

Glocken
im Dekanat
Wesseling

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Wesseling
mitgewirkt haben.**

.

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>Gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Wesseling, St. Germanus

Wesseling, St. Joseph

Wesseling, St. Marien

Wesseling-Berzdorf, Schmerzhafte Mutter

Wesseling-Keldenich, St. Andreas

Wesseling-Urfeld, St. Thomas Apostel

Wesseling, St. Germanus

Motiv: "Dextram laudet suscitantem"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Germanus	Maria	Josef	Lucia
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1257	1115	980	931
Schlagringstärke (mm)	91	83	71	65
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,4	1 : 13,8	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1300	850	550	480
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>e²-4</i>	<i>fis²-4</i>	<i>gis²-4</i>	<i>a²-3</i>
Nominalquarte	a²-1 f	h²±o f	cis²±o f	d²±o f
Unteroctav-Vertreter	e ^o -6	fis ^o -5	gis ^o -4	a ^o -4
Prim-Vertreter	e ¹ -4	fis ¹ -4	gis ¹ -4	a ¹ -4
Terz	g ² -3	a ² -2	h ² -3	c ² -3
Quint-Vertreter	h ² +4	cis ² +7	dis ² +12	e ² +10
Oktave	e ² -4	fis ² -4	gis ² -4	a ² -3
Dezime	gis ² -1	ais ² -1	his ² +3	cis ² +4
Undezime	a ² -8 mf	h ² -4 f	cis ² +2 mf	
Duodezime	h ² -4	cis ² -3	dis ² -3	e ² -3
Tredezime	cis ² -9	dis ² -4	eis ² -2	fis ² -2
Quattuordezime	dis ² +8	eis ² +10	fisis ² -2	gis ² -2
Doppeloktav-Vertreter	e ² +5	fis ² +7	gis ² +7	a ² +7
2'-Sekunde	fis ² -3	gis ² ±o	ais ² -3	
2'-Terz	g ² -4	a ² -3	h ² ±o	
2'-Quarte	a ² -1 f	h ² ±o f	cis ² ±o f	d ² ±o f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	145	110	125
Prim-Vertreter	75	70	64	60
Terz	26	23	23	20
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Dextram laudet suscitantem**, Sequenz vom Hl. Germanus

▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;

jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G E R M A N U S - G L O C K E

+ ST. GERMANUS

HEIßE ICH,
ZUM DIENSTE GOTTES RUFE ICH.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA,

GOTTESMUTTER HEIßE ICH,
ZU EUERER MUTTER ERWÄHLET MICH.

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ ST. JOSEF

REICH UNS DEINE HAND,
UND FÜHRE UNS INS BESSERE LAND.

Glocke IV

L U C I A - G L O C K E

+ ST. LUCIA,

DU HEHRE HIMMELSBRAUT,
DIR SEI UNSER + LEBEN UND
STERBEN ANVERTRAUT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur eine absolut klare Schlagtonstimmungslinie und damit beste Melodieführung des Geläutes, sondern auch ein makelloser Aufbau der Einzelklänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne und überstrahlt von reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen erreicht worden ist, sondern auch, dass die um rund 25, 45, 25 und 25% über dem Soll liegenden gemessenen Nachklingwerte für eine sehr vitale Klangentfaltung und für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls zeugen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/48 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1347 kg	1300	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	48	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/49 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	981 kg	1150 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	49	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/50 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	704 kg	1020 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	50	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/51 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	623 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		51	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wesseling, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6342	II 6343	III 5768
Glockenname	Maria	Toten	Schutzensel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1961	1961	1956
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1145	957	830
Schlagringstärke (mm)	86	67	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 14,2	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	900	500	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-6</i>
Nominalquarte	h'-7 f	d''-6 f	e''-3 mf
Unteroctav-Vertreter	fis''-14	a°-14	ais°-4
Prim-Vertreter	fis'-9	a'-8	h'-7
Terz	a'-6	c''-6	d''-6
Quint-Vertreter	cis''-12	e''-13	f''-4
Oktave	fis''-6	a''-6	h''-6
Molldezime	a''-1	c'''-2	
Durdezime	ais''-5	cis'''-5	dis'''+2
Undezime	h''-9 p	d'''-6	e'''-3
Duodezime	cis'''-7	e'''-7	fis'''-9
Tredezime	d'''-6	f'''-6	g'''-7
Quattuordezime	e'''-5	g'''-7	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''±0	a'''±0	h'''-3
2'-Kleinsekunde	g'''+3	b'''+4	
2'-Großsekunde	gis'''±0	h'''±0	
2'-Terz	ais'''-11		
2'-Quarte	h'''-8 f	d''''-6	e''''-3 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	145	140	135
Prim-Vertreter	75	70	65
Terz	24	23	22
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

"MARIA, BREIT DEN MANTEL AUS!"

Muttergottesbild

MUTTER GOTTESGLOCKE,
WESSELING, ST. JOSEF

GEGOSSEN UNTER PFARRER JOSEF STOFFELS
IM OKTOBER 1961

Glocke II

T O T E N - G L O C K E

"SELIG SIND DIE TOTEN, DIE IM
HERRN STERBEN."

Kreuze

TOTEN- UND GEFALLENENGLOCKE,
WESSELING. ST. JOSEF

GEGOSSEN UNTER PFARRER JOSEF STOFFELS
IM OKTOBER 1961

Glocke III

SCHUTZENGE L - G L O C K E

GOTT ENTBIEDET SEINE ENGEL,
DASS SIE DICH SCHÜTZEN AUF
ALLEN SEINEN WEGEN.

am Schlagring:

SCHUTZENGE LGLOCKE,
WESSELING, ST. JOSEF

GEGOSSEN JUNI 1956 UNTER
PFARR-REKTOR JOSEF STOFFELS

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1956)

Die im Guss erzielte Schlagtonhöhe entspricht genau der disponierten, so dass ein störungsfreier Zusammenklang mit den Nachbargeläuten gewährleistet ist.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass der Klang sich außerordentlich temperamentvoll, (freilich auch mit einer geringen Trübung durch die tief ziehende Unternote) entfaltet.

Die etwa um 70% über dem Soll liegende Vibrationsenergie beweist, dass eine allerbeste Legierung vergossen worden ist.

Glocken I und II (1961)

Die Schlagtöne der Glocken von 1961 fügen sich dem der h' bestens an; die im Aufbau der Einzelklänge notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind infolgedessen musikalisch nicht störend.

Die tiefen Prinzipaltöne singen mit vollem Volumen aus, und die außergewöhnlich reich besetzten Mixturen geben den Klängen schönsten Glanz.

Die Vibrationswerte wurden mit etwa 45 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit sowohl für das sehr gute Singtemperament wie auch für die erstklassige Qualität des Metalls

Wesseling, St. Marien

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6069	II 6001	III 6002
Glockenname	Johannes	Josef	Michael
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1959	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	900	742	664
Schlagringstärke (mm)	64	47	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 1 4,0	1 : 1 5,7	1 : 1 5,4
Gewicht ca. (kg)	410	240	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ais[°]-7</i>	<i>cis[°]-7</i>	<i>dis[°]-7</i>
Nominalquarte	dis[°]-9		
Unteroctav-Vertreter	ais [°] -19	cis [°] -13	dis [°] -12
Prim-Vertreter	ais [°] -11	cis [°] -7	dis [°] -7
Terz	cis [°] -8	e [°] -5	fis [°] -5
Quint-Vertreter	eis [°] -19	gis [°] -13	ais [°] -10
Oktave	ais [°] -7	cis [°] -7	dis [°] -7
Dezime	cisis [°] -2	e [°] -2	fis [°] -4
Undezime	dis [°] -9 f	fis [°] -7	gis [°] -4
Duodezime	eis [°] -8	gis [°] -6	ais [°] -6
Tredezime	fis [°] -11	a [°] -6	h [°] -6
Quattuordezime			
Doppeloctav-Vertreter	ais [°] ±0	cis [°] -4	dis [°] -4
2 [°] -Quarte	dis [°] -7		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	108	95
Prim-Vertreter	65	38	35
Terz	25	20	12
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

ICH BIN DIE STIMME EINES RUFENDEN
INDER WÜSTE.

BEREITET DIE WEGE DES HERRN.

ST. MARIEN WESSELING-SÜD

1959

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

AUS DER UNRUHE DER INDUSTRIE
RUFE ICH DIE MÄNNER
ZUR STILLE VOR GOTT.

Bild des hl. Joseph

ST. MARIEN WESSELING - SÜD

1958

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

VON DER SCHLACKE GEREINIGT,
GEFORMT IN DES FEUERS GLUT,
WILL DER JUGEND ICH LÄUTEN
ZUM KAMPF UM REINHEIT UND MUT.

Bild des hl. Erzengels Michael

ST. MARIEN WESSELING- SÜD

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1958)

Die Einstimmung der Glocken entspricht dem Dispositionsentwurf: Die Schlagtöne singen das absolut klare Intervall der Großsekunde. Der Aufbau der Einzelklänge ist organisch, einheitlich und frei von Störtönen.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 65 und 70% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit für das hervorragende Singtemperament wie zugleich auch für die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalls. Die Klangwirkung ist daher auch beim Läuten klar, eindringlich und von schöner Fülle.

Glocke I (1959)

Der Klang der Glocke findet besten melodischen Anschluss an die schon vorhandenen cis⁷ und dis⁷.

Er ist charakterisiert durch die etwas tief klingende und damit streng wirkende Unteroktave. Der kräftig singende Quartschlagton führt sich ohne hörbare Reibung dem Schlagton der dis⁷ an.

Auch diese Glocke zeichnet sich dank ihrer lebhaften Vibration (ca. 60% über dem Soll) durch bestes Singtemperament und Klangvolumen aus.

Wesseling-Berzdorf, Schmerzhaftes Mutter

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maximilian	Maria	Josef	Brigida
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl Czudnochowsky, Glockengießerei Erding, Bayern		Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1977	1951	1951	1977
Metall	Bronze	Euphon		Bronze
Durchmesser (mm)	1270	1127	924	848
Schlagringstärke (mm)	90	83	63	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 14,6	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1330	723	420	390
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$es'+2$	$f'+3$	$as'+2$	$b'+2$
Nominalquarte	$as'-2$	$b'+13$	$des''+6$	$es''-1$
Unteroctav-Vertreter	$es^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}-6$	$as^{\circ}+1$	$b^{\circ}+2$
Prim-Vertreter	$es'+2$	$f'-10$	$as'-10$	$b'+1$
Terz	$ges'+2$	$as'-1$	$ces''-1$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$b'+12$	$c''-15$	$es''-1$	$f''+17$
Oktave	$es''+2$	$f''-2$	$as''-1$	$b''+2$
Dezime	$g''+6$	$as''+2$	$c''' \pm 0$	$d''' +5$
Undezime	$as''+2$	$b''+5$	$des''' +8$	$es''' -5$
Duodezime	$b''+2$	$c''' +3$	$es''' \pm 0$	$f''' +2$
Tredezime	$c''' +2$			$g''' +6$
Quattuordezime	$d''' +6$			$a''' +8$
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +7$	$f''' +12$	$as''' +8$	$b''' +8$
2'-Quarte	$as''' -2$	$b''' +6$	$des'''' +16$	$es'''' -1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	162	70	60	110
Prim-Vertreter	65			55
Terz	40	24	22	25
Abklingverlauf	steht			schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MAXIMILIAN - GLOCKE

MAXIMILIAN-KOLBE-GLOCKE
NENNT MAN MICH, SEINEN GLAUBEN
UND SEINE LIEBE KÜNDE ICH.

WESSELING – BERZDORF

1977

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA ZU DEN 7 SCHMERZEN HEISS ICH,
BERZDORF'S GLÄUBIGE MAHNE ICH,
EHRET DEN HERRN

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

FLEISS UND ARBEITSAMKEIT BRACHTE
MICH ZU STAND, DARUM WARD ICH
ST. JOSEPHUS GENANNT.

Glocke IV

BRIGIDA - GLOCKE

DER HL. BRIGIDA WURDE ICH GEWEIHT.
SIE SCHÜTZE MENSCH UND TIER VOR UNHEIL,
NOT UND LEID.

WESSELING – BERZDORF

1977

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III

(1951)

Diese Aufstellung der Klanganalysen ergibt, dass beide Glocken mit beträchtlichen innenharmonischen Spannungen behaftet sind.

Diese wirken sich hauptsächlich durch die Tieflagen der Unteroktaven und Primen, durch eine auffallende Dichte der Mixturtöne aus.

Weniger gut sind die Quartschlagtöne zu werten, bei der Glocke III (as'+2) gerät sie in Nähe des Tritonus (si contra fa est diabolus in musica).

Die Abklingdauerwerte werden bei den Untertönen in etwa den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 gerecht, bei den Terzen werden sie sogar übertroffen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und IV (1977)

Bei diesen Glocken liegen die Abklingdauerwerte bis zu 50% über den in den "Richtlinien" geforderten Werten.

Festgehalten werden muss, dass sich beide Glocken durch eine große Singfreudigkeit auszeichnen.

Der Prinzipaltonbereich der Glocken ist klar geordnet, die sehr hohe Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist ein typisches Merkmal der "Gescher – Rippe".

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen und ist bei der Glocke I (es'+2) besonders kräftig ausgefallen.

Die Nominalquarten werden als nicht zu aufdringlich empfunden

Beim Plenum (Vollgeläute) wird die Mischung von "Euphon-" und

Bronzeglocken als annehmbar gehört, ein vollständiges Bronzegeläute ist natürlich vorteilhafter.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	818 kg	1100	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	487 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		Lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1874	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	250 kg	770 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?	?		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		Lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Wesseling-Keldenich, St. Andreas

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Andreas	Michael	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1952	1927	1953
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1021	855	755
Schlagringstärke (mm)	73	60	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,2	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	650	370	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g'-4</i>	<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>
Nominalquarte	c''+4 f	es''-4 mf	f''-2 mf
Unteroktav-Vertreter	g°-3	b°-10	c'-7
Prim-Vertreter	g'-4	b'-7	c''-6
Terz	b'-3	des''-4	es''-4
Quint-Vertreter	d''+6	f''-7	g''+2
Oktave	g''-4	b''-4	c'''-5
Dezime	h''-4+7	d'''-7	e'''+3
Undezime	c'''-2		
Duodezime	d'''-4	f'''-7	g'''-6
Tredezime	e'''+3		as'''+2
Quattuordezime	fis'''+6		h'''+1 p
Doppeloktav-Vertreter	g'''+4	b'''+1	c'''+6
2'-Quarte	c'''+2	es''''-4	f''''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	90	48	100
Prim-Vertreter	25	18	31
Terz	20	14	18
Abklingverlauf	glatt	etwas unruhig	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N D R E A S - G L O C K E

+ HL. ANDREAS, APOSTEL CHRISTI
ERHALTE UND BESCHÜTZE DIE GLÄUBIGEN
DER PFARRGEMEINDE

Am Schlagring:

WIR FOLGEN ANDREAS, DAMIT ER UNS
DURCH DAS KREUZ ZUM LICHT FÜHRE.

1 9 5 2

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

Breiter Kordelziersteg zwischen zwei einfachen Stegen an der Schulter

Darunter einreihig in Kapitalis:

+ SANCtVs MICHAEL VOCAT PAROCHIANOS VIVOS

AC PLANGIT PIOS BELLO ATROCI INTERFECTOS •

(Der Hl. Michael ruft die lebenden Priester und die Frommen beklagen die Zersörungen im letzten Krieg)

Chronogramm: CVMICLVCCIVIVCLILLCIIC

Geordnet: MCCCCCCLLLL VVVVIII IIII = 1927

Auf der Flanke der Vorderseite zweireihig in Kapitalis:

SUB TUTELA MICHAEL

PAX IN TERRA PAX IN COELIS

(Unter der Obhut des Heiligen Michael
Friede auf Erden und im Himmel)

Darunter:

Gießerverzeichen Petit & Gebr. Edelbrock

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

HEILIGE JUNGFRAU MARIA,
SEI GEPRIESEN VON DEINEM VOLK
HEHRE MUTTER DES ERLÖSERS, HILF DEM
DANKBAREM VOLK, DASS SICH ZU ERHEBEN
SUCHT!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1952)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die Prinzipaltöne der Glocke in selten guten Intervallverhältnissen erklingen.

Der Mixturbereich ist dicht besetzt und gibt dem Klang Frische und Glanz.

Die Klangentfaltung lässt nichts zu wünschen übrig; sie holt weit aus und strömt vor allem in den Untertönen beseelt und eindringlich aus.

Etwas zu hoch gespannt ist der Quartschlagton, die aber nicht in Nähe des Tritonus gerät.

Der Hauptschlagton liegt auf derselben Nominallinie wie der der vorhandenen b'-Glocke.

Sowohl in der Innenstimmung wie auch in der Klangfreudigkeit übertrifft diese Glocke die alte von 1927 wesentlich.

Glocke III (1953)

Die c''- Glocke fügt sich nicht nur mit ihrem Schlagton bestens den übrigen Glocken an, sie verrät auch in ihrer Klangstruktur die formende Hand des Meisters der g'- Glocke.

Bestechend ist ihre weit über der Norm liegende Vibrationsfreudigkeit und Vitalität der Klangabstrahlung.

Die g' – und c'' –Glocken zeichnen sich durch schönes Volumen, singende Mixturen, klare und doch behutsame Sprache der Schlagtöne aus.

Im Gesamtgeläute bleibt die alte b'-Glocke von 1927 etwas zurück.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	[370] kg	[855] mm	b'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Wesseling-Urfeld, St. Thomas Apostel

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV	V
					Solo-Glocke
Glockenname					Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				Nikolaus von Unckel
Gußjahr	1948	1948	1948	1948	1657
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	1700	1430	1270	1060	930
Schlagringstärke (mm)	91	82	77	61	65(62/61)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,6	1 : 17,4	1 : 16,4	1 : 17,3	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1790	1065	770	440	440
Konstruktion	Versuchsrippe 12				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>c'+1</i>	<i>es'+6</i>	<i>f''+6</i>	<i>as'+8</i>	<i>g'+1</i>
Sekundärnominal	d'+6	f'+5	g'+5	b'+9	
Nominalquarte					c''+2
Unteroctav-Vertreter	c°-3	es°-4	f°-4	as°+14	g°-4
Prim-Vertreter	c'+2	es'+6	f'+4	as'+8	g'+12
Terz	es'-5	ges'+4	as'+4	ces''+6	b'±o
Quint-Vertreter	g'+2	b'+8	c''+9	es''+12	d''-7
Oktave	c''+1	es''+6	f''+6	as''+8	g''+1
None	d''+6	f''+5	g''+5	b''+9	
2'-Quarte					c''''+2

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

I

II

III

IV

Glocke V **M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA HEISSEN ICH,
ZUM DEINTZ GOTTES ROEFFEN ICH,
DIE DOTTEN BECLAGEN ICH,
NICOLAUS UNKEL GUSZ MICH

1 6 5 7

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
15/5/90 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	1460 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	90	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/91 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	1002 kg	1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	91	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/92 B	1657	Nikolaus von Unkel	440 kg	930 mm	g'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	91	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Dextram laudet suscitatem**, Sequenz vom Hl. Germanus
- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Wesseling, St. Germanus

<i>e'-4</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'-4</i>	<i>a'-3</i>
-------------	---------------	---------------	-------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Wesseling-Urfeld, St. Thomas Apostel

<i>c'+1</i>	<i>es'+6</i>	<i>f''+6</i>	<i>as'+8</i>	<i>g'+1</i>
-------------	--------------	--------------	--------------	-------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Wesseling-Berzdorf, Schmerzhafte Mutter

<i>es'+2</i>	<i>f'+3</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+2</i>
--------------	-------------	--------------	-------------

▶ Te Deum-Motiv

Wesseling, St. Joseph

<i>fis'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-6</i>
---------------	-------------	-------------

Wesseling, St. Marien

<i>ais'-7</i>	<i>cis''-7</i>	<i>dis''-7</i>
---------------	----------------	----------------

Wesseling-Keldenich, St. Andreas

<i>g'-4</i>	<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>
-------------	-------------	--------------

Statistik

Geläute, 1 – 4 stimmig

Dreistimmige Geläute **3**

Wesseling, St. Joseph

Wesseling, St. Marien

Wesseling-Keldenich, St. Andreas

Vierstimmige Geläute **3**

Wesseling, St. Germanus

Wesseling-Berzdorf, Schmerzhafte Mutter

Wesseling-Urfeld, St. Thomas Apostel

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	6
Bronzeglocken	16
Stahlglocken	4
Sonderbronzeglocken	2
Gesamtzahl der Glocken	22
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	1
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	21
Von 1900 bis 1945	1
Nach 1945	21
Anzahl der vierstimmigen Geläute	3
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3

Die Glocken im Dekanat Wesseling nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1657	Wesseling – Urfeld	St. Thomas Apostel	Nicolaus von Unckel (1)
1927	Wesseling - Keldenich	St. Andreas	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1948	Wesseling – Urfeld	St. Thomas Apostel	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1951	Wesseling - Berzdorf	Schmerzhaftige Mutter	Karl Czudnochowsky Glockengießerei Erding (2)
1952	Wesseling - Keldenich	St. Andreas	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Wesseling - Keldenich	St. Andreas	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Wesseling	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1958	Wesseling	St. Marien	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1959	Wesseling	St. Marien	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1962	Wesseling	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1964	Wesseling,	St. Germanus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1977	Wesseling - Berzdorf	Schmerzhaftige Mutter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

Insgesamt 22

Die Glockengießer, die im Dekanat Wesseling Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	4
Czudnochowsky, Karl	23. Januar 1900 in Enkenbach ; 19. Mai 1977 in Rottach-Egern	Erding / Bayern	2
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	6
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	8
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Unckel, Nikolaus	1627-1662	Cöln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931), bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

