

# **Glocken**

## **im Dekanat**

### **Waldbröl**

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Waldbröl  
mitgewirkt haben.**

# Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Friesenhagen, St. Sebastianus

Friesenhagen-Steeg, Maria Königin

Morsbach, St. Gertrud

Morsbach-Alzen, Unbeflecktes Herz Mariä

Morsbach-Ellingen, Christ König

Morsbach-Holpe, St. Mariä Heimsuchung

Morsbach-Lichtenberg, St. Joseph

Morsbach-Volperhausen, St. Antonius

Reichshof-Denklingen, St. Antonius

Reichshof-Eckenhagen, St. Franziskus Xaverius

Reichshof-Odenspiel, St. Johann Baptist

Reichshof-Wildbergerhütte, St. Bonifatius

Reichshof-Wildbergerhütte, Bergerhof

Waldbröl, St. Michael

Waldbröl-Nümbrecht, Heilig Geist

Waldbröl-Schönenbach, Maria vom Frieden

Waldbröl-Ziegenhardt, Ferialkirche St. Konrad

Wiehl, St. Mariä Himmelfahrt

Wiehl-Bilstein, St. Bonifatius

Wiehl-Feld, Zur Hl. Familie

## Friesenhagen, St. Sebastianus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Agatha	Katharina	Sebastianus	?
<b>Glockengießer</b>	Christian Wilhelm Voigt, parens et filius, Dremmen			?
<b>Gußjahr</b>	1751	1751	1751	1725
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1200	1070	960	414
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90(87/85)	92(91/88)	75(73/71)	36(34)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,3	1 : 11,6	1 : 12,8	1 : 11,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1150	750	500	50
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-6</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-10</i>	<i>um h''</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-16</b>	<b>c''+4</b>	<b>d''+4</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e <sup>o</sup> -2	fis <sup>o</sup> -4	gis <sup>o</sup> -2	h'+2
<b>Prim-Vertreter</b>	e'-2	fis'±0	gis'-8	h''+6
<b>Terz</b>	as'-8	b'-8	c''-13	d''' +5
<b>Quint-Vertreter</b>	ces''-4	des''-14	es''-10	
<b>Oktave</b>	f''-2	g''-4	a''-10	
<b>Dezime</b>	a''+2	h''-8	cis'''-8	
<b>Undezime</b>	b''+4	c'''-7	d'''-4	
<b>Duodezime</b>	c'''-4	d'''±0	e'''-10	
<b>Tredezime</b>	d'''-8	es'''-6	f'''-8	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f''' +8	g''' +8	a''' +4	
<b>2'-Quarte</b>	b'''-14	c'''' +4	d'''' +5	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	85	55	71	
<b>Prim-Vertreter</b>	37	31	27	
<b>Terz</b>	13	15	11	
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	unruhig	



## Geläutemotive

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### AGATHA - GLOCKE

ANNO 1751 DIE 4TA MAIJ OMNIBUS CAMPANIS UNA  
CUM HAC ECCLESIA EX IMPROVISO QUIDEM  
CAMENTABILI MODO COMBUSTIS NUNC ANNO 1755  
MENSE IUNIO IN HONOREM SANCTAE AGATHA HUIUS  
PATRONAE NOVITER EXTRUI CURARUNT:  
ILLUSTRISSIMI ET GRATIOSISSIMI DOMINI D. SACRI  
ROMANI IMPERIJ COMITES HATZFELDICI EDMUND  
FLORENZ CORNELIUS ET CAROLUS FRIDERICUS  
NECNON GRATIOSISSIMUS DOMINUS CAROLUS  
FERDINANDUS LIBER BARO SIMUL AB HATZFELD  
OMNES VERO DOMINI TERRITORIALES IN  
WILDENBURG ET CROTTORFF PER QUAM GRATIOSI  
QUOS ET EORUM SUCCESSORES PER MULTOS AEVOS  
CONSERVET DEUS.-  
ME FECIT CHRISTIAN WILHELM VOIGT PARENS  
E FILIUS EIUS CHRISTIAN VOIGT.

(Am 4. Mai 1751 verbrannten alle Glocken zusammen mit dieser Kirche nämlich unvorhergesehen auf beklagenswerte Weise. Jetzt im Monat Juni des Jahres 1755 ließen zur Ehre der hl. Agatha, dieser Schutzpatronin, sie neu entstehen: die sehr vornehmen und angesehenen Herren des hl. römischen Reiches die Grafen von Hatzfeld Edmund Florenz Cornelius und Carl Friedrich und auch der hochangesehene Herr Carl Ferdinand freier Baron zugleich von Hatzfeld, sogar alle Territorialherren in Wildenburg und Crottorf, dadurch wurden

sie angesehen; sie und ihre Nachfolger möge Gott durch viele Zeiten bewahren.

Mich gossen der Vater Christian Wilhelm Voigt und sein Sohn Christian.)

## Glocke II

## **KATHARINA - GLOCKE**

ANNO 1751 DIE 4TA MAIJ OMNIBUS CAMPANIS UNA  
CUM HAC ECCLESIA EX IMPROVISO QUIDEM  
CAMENTABILI MODO COMBUSTIS NUNC ANNO 1755  
MENSE IUNIO IN HONOREM SANCTAE AGATHA HUIUS  
PATRONAE NOVITER EXTRUI CURARUNT:  
ILLUSTRISSIMI ET GRATIOSISSIMI DOMINI D. SACRI  
ROMANI IMPERIJ COMITES HATZFELDICI EDMUND  
FLORENZ CORNELIUS ET CAROLUS FRIDERICUS  
NECNON GRATIOSISSIMUS DOMINUS CAROLUS  
FERDINANDUS LIBER BARO SIMUL AB HATZFELD  
OMNES VERO DOMINI TERRITORIALES IN  
WILDENBURG ET CROTTORFF PER QUAM GRATIOSI  
QUOS ET EORUM SUCCESSORES PER MULTOS AEVOS  
CONSERVET DEUS.-  
ME FECIT CHRISTIAN WILHELM VOIGT PARENS  
E FILIUS EIUS CHRISTIAN VOIGT.

(Am 4. Mai 1751 verbrannten alle Glocken zusammen mit dieser Kirche nämlich unvorhergesehen auf beklagenswerte Weise. Jetzt im Monat Juni des Jahres 1755 ließen zur Ehre der hl. Agatha, dieser Schutzpatronin, sie neu entstehen: die sehr vornehmen und angesehenen Herren des hl. römischen Reiches die Grafen von Hatzfeld Edmund Florenz Cornelius und Carl Friedrich und auch der hochangesehene Herr Carl Ferdinand freier Baron zugleich von Hatzfeld, sogar alle Territorialherren in Wildenburg und Crottorf, dadurch wurden sie angesehen; sie und ihre Nachfolger möge Gott durch viele Zeiten bewahren.

Mich gossen der Vater Christian Wilhelm Voigt und sein Sohn Christian.)

**SEBASTIANUS - GLOCKE**

ANNO 1751 DIE 4TA MAIJ OMNIBUS CAMPANIS UNA  
CUM HAC ECCLESIA EX IMPROVISO QUIDEM  
CAMENTABILI MODO COMBUSTIS NUNC ANNO 1755  
MENSE IUNIO IN HONOREM SANCTAE AGATHA HUIUS  
PATRONAE NOVITER EXTRUI CURARUNT:  
ILLUSTRISSIMI ET GRATIOSISSIMI DOMINI D. SACRI  
ROMANI IMPERIJ COMITES HATZFELDICI EDMUND  
FLORENZ CORNELIUS ET CAROLUS FRIDERICUS  
NECNON GRATIOSISSIMUS DOMINUS CAROLUS  
FERDINANDUS LIBER BARO SIMUL AB HATZFELD  
OMNES VERO DOMINI TERRITORIALES IN  
WILDENBURG ET CROTTORFF PER QUAM GRATIOSI  
QUOS ET EORUM SUCCESSORES PER MULTOS AEVOS  
CONSERVET DEUS.-  
ME FECIT CHRISTIAN WILHELM VOIGT PARENS  
E FILIUS EIUS CHRISTIAN VOIGT.

(Am 4. Mai 1751 verbrannten alle Glocken zusammen mit dieser Kirche nämlich unvorhergesehen auf beklagenswerte Weise. Jetzt im Monat Juni des Jahres 1755 ließen zur Ehre der hl. Agatha, dieser Schutzpatronin, sie neu entstehen: die sehr vornehmen und angesehenen Herren des hl. römischen Reiches die Grafen von Hatzfeld Edmund Florenz Cornelius und Carl Friedrich und auch der hochangesehene Herr Carl Ferdinand freier Baron zugleich von Hatzfeld, sogar alle Territorialherren in Wildenburg und Crottorf, dadurch wurden sie angesehen; sie und ihre Nachfolger möge Gott durch viele Zeiten bewahren.  
Mich gossen der Vater Christian Wilhelm Voigt und sein Sohn Christian.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Geht man von den Untersekunden und Untertonen der drei größeren Glocken aus, so könnte man annehmen, dass der Gießer versucht hat, zu der vorhandenen Glocke IV aus dem Jahre 1725 eine Abstimmung zu erreichen. In Unkenntnis des Nominalproblems sind aber alle drei Glocken um einen Halbton zu hoch geraten, so dass heute Glocke IV nur solistisch verwendbar ist und nicht mit den anderen zusammengeläutet werden kann. Querstände bilden bei den aus dem Jahre 1751 stammenden Glocken auch die verminderten Quinten, dazu kommt, dass die Nominallinie (f'-6, g'-4, a'-10) nur zwischen Glocke I und II als gut bezeichnet werden kann, Glocke III weicht im Stimmungsmaß (-10) zu sehr ab. Die Abklingdauerwerte sind, wie bei Denkmalglocken öfters bemerkt, gering. Auffällt, dass besonders Glocke II weniger Abklingdauerwerte aufweist als Glocke III.

Insgesamt dürften aber die drei voigtschen Glocken eine interessante Mischung darstellen, besonders durch die auf alle drei Glocken gleichmäßig verteilten Querstände entsteht eine gewisse Harmonie.

# Friesenhagen-Steeg, Fialialkirche Maria Königin

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1955	1955	1955
		Bronze	
Durchmesser (mm)	623	544	470
Schlagringstärke (mm)	48	39	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,9	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	150	95	55
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es''-1</i>	<i>f''-2</i>	<i>as''±0</i>
Nominalquarte	<i>as''+1 mf</i>	<i>b''+1 p</i>	<i>des'''-1 p</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es'-2</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'-4</i>
Prim-Vertreter	<i>es''-3</i>	<i>f''-1</i>	<i>as''±0</i>
Terz	<i>ges''-1</i>	<i>as''-1</i>	<i>ces'''±0</i>
Quint-Vertreter	<i>b''+2</i>	<i>c''' +7</i>	<i>es''' +2</i>
Oktave	<i>es'''-1</i>	<i>f'''-2</i>	<i>as'''±0</i>
Undezime	<i>as'''±0</i>	<i>b''' +1</i>	<i>des''''-1 f</i>
Duodezime	<i>b'''±0</i>	<i>c''''±0</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	90	78	65
Prim-Vertreter	35	35	25
Terz	13	8	9
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I "KATH. KAPELLENGEMEINDE STEEG"  
am Bord: Gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock,  
Gescher 1955

Glocke II "KATH. KAPELLENGEMEINDE STEEG"  
am Bord: Gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock,  
Gescher 1955

Glocke III "KATH. KAPELLENGEMEINDE STEEG"  
am Bord: Gegossen von Petit & Gebr. Edelbrock,  
Gescher 1955

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Melodie des Geläutemotivs "Gloria" ist durch die Schlagtöne mit schönster Deutlichkeit intoniert.

Die geringen Abweichungen von der Stimmungsgeraden reichen nicht einmal an die Grenzen der in den "Richtlinien" vorgesehenen Toleranzen. Dasselbe gilt von den übrigen Prinzipaltönen.

Die der Mixtur angehörenden Teiltöne bleiben diskret und fügen sich fast ausnahmslos den Klängen harmonisch an.

Die Vibrationskapazität liegt bei allen Glocken rund 60% über dem Soll. Damit ist eine eindringliche, fließende und voluminöse Klangentfaltung gewährleistet.

Die hohe Nachklingdauer beweist zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

Insgesamt darf gesagt werden, dass hier ein ideales Kleingeläut von schönstem Wohlklang und höchster Singfreudigkeit geschaffen wurde.

# Morsbach, St. Gertrud

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Trinitatis	Gertrud	Maria	
<b>Glockengießer</b>	Johann Michael Stocky, Dattenfeld	Heinrich (II) von Ouerraide	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?
<b>Gußjahr</b>	1778	1521	1975	?
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1355	1208	1040	325
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	110(93)	82(72/76)	75	25
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,3	1 : 14,7	1 : 13,8	1 : 13,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1500	1000	700	25
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+2$	$e'-6$	$g'-2$	$d'''+3$
<b>Nominalquarte</b>	$g'+9 f$	$a'-3 f$	$c''-4$	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$cis^{\circ}-3$	$e^{\circ}-1$	$g^{\circ}-3$	$d''+3$
<b>Prim-Vertreter</b>	$cis'-3 f$	$f'-6$	$g'-9$	$d'''+3$
<b>Terz</b>	$f'\pm 0$	$g'+4$	$b'+3$	$f'''+2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$as'-5$	$h'-6$	$d''+6$	$ais'''+8$
<b>Oktave</b>	$d''+2$	$e''-6$	$g''-3$	$d''''+3$
<b>Dezime</b>	$f''+4 p$	$gis''-3$	$h''-3$	
<b>Undezime</b>	$g''\pm 0 p$	$a''-12 f$	$c'''-3$	
<b>Duodezime</b>	$a''+4 p$	$h''-8$	$d'''-3$	
<b>Tredezime</b>	$b''-3 f$	$c'''+1$	$es'''+9$	
<b>Quattuordezime</b>	$cis'''+9 p$		$f'''+10$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$dis'''+2 f$	$e'''-1$	$g'''+6$	
<b>2'-Quarte</b>	$g'''+9$	$a'''-4 mf$	$c''''-4$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	118	100	105	42
<b>Prim-Vertreter</b>	48	42	32	28
<b>Terz</b>	18	13	15	17
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	steht	schwebend



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I	<b>TRINITATIS - GLOCKE</b>  LAVS HONOR VIRTVS ET GLORIA DEO  PATRI ET FILIO ET SPIRIVI SANCTO  AMEN OCTOVO MAY  (Lob, Ehre, Kraft und Ruhm Gott dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Amen.)
Chronogramm:	LVVIVLIDIILIVICM = MDCLLVVVVIIIICM = 1778
auf der Flanke: Relief der Muttergottes:	CONSOLATRIX AFFLICTORVM
auf einem Sockel:	ECCE AGNUS DEI.
Glocke II	<b>GERTRUD - GLOCKE</b>  Gertrudis heysen ich tzo dem deinst gotz roiffen ich in de eren Marien liuden ich alle bois weder verdriven ich Anno 1521
Glocke III	<b>MARIEN - GLOCKE</b>  oben: AVE MARIA  unten: Im Heiligen Jahr der Versöhnung 1975
Glocke IV	keine Inschrift

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I und II

Der Gießer der d'- Glocke ist unbekannt; der streng, fast drohend wirkende Klang ist charakterisiert durch die im strichreinen Oktavintervall stehenden, an Stelle von Unteroktav und Prim klingenden Unternote und Untersekunde. Von den übrigen Komponenten ist die sehr hohe und scharf singende Doppeloktave (um eine Kleinsekunde zu hoch!) charakterbestimmend.

Die e'- Glocke ist im Klang durch die sich am Schlagton stark reibende kleine Obersekunde rau und scharf, obwohl die übrigen Teiltöne bis in die Mixtur hinauf verhältnismäßig gut geordnet sind.

Beide Glocken sind noch recht vibrationsfreudig: Ihre Nachklingwerte liegen nur etwa 15% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden.

Die musikalische Wirkung ist demnach – wie bei so vielen alten Geläuten – weniger in der Gelöstheit klarer Harmonien als vielmehr in dem erregenden Aufeinanderprallen harter Dissonanzen zu suchen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke III

Dadurch, dass die Prime g'-9 gegenüber dem Nominal um 6/16 Ht zu tief geraten ist, verändern sich auch einige Töne des Prinzipaltonbereiches (von Unteroktave bis Oktave) Da aber bei Glocke I (d'+2) statt einer Prime eine Untersekunde cis'-3 vorhanden ist, bildet diese mit der zu tiefen Prime der Glocke von 1975 fast eine glückliche Ergänzung.

Im Mixturbereich wurden keine vorherrschenden Störtöne bemerkt.

Auch sind die Abklingdauerwerte weniger lang ausgefallen als sonst bei Glocken aus Gescher, dadurch übertönt die Marien-Glocke (Glocke III) die sowieso nicht so singfreudigen Denkmalglocken weniger stark. Insofern integriert sich die neue Glocke äußerst günstig.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/42 B	1790	Johann Joseph Fuchs, Cöln	60 kg	480 mm	[g" ?]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	42	B		
Provinz Rheinland		Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/45 C	1778 <sup>1</sup>	Johann Michael Stocky, Saarburg	60 kg	470 mm	[b"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	45	C		
Provinz Rheinland		Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/44 B	1928	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	32 kg	290 mm	[e'''?]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	44	B		
Provinz Rheinland		Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Morsbach-Alzen, Fialkirche Unbeflektetes Herz Mariä

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Maria
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1975
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	582
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	45
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	120
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e''-3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>a''-6</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	e'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	e''-4
<b>Terz</b>	g''-3
<b>Quint-Vertreter</b>	h''±0
<b>Oktave</b>	e'''-3
<b>Dezime</b>	gis''' +8
<b>Undezime</b>	ais''' +2
<b>Duodezime</b>	h'''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	82
<b>Prim-Vertreter</b>	56
<b>Terz</b>	17
<b>Abklingverlauf</b>	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

**K Ü N D E G O T T E S L O B  
R U F E G O T T E S V O L K**

**A.s. 1975 - STA. MARIA**

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der Glocke ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet, auch im reich besetzten Mixturbereich wurden keine Störtöne bemerkt.

Die Glocke besitzt eine große Singfreudigkeit, ihre Abklingdauerwerte liegen weit über dem geforderten Soll der "Limburger Richtlinien" von 1951/86.

## Morsbach-Ellingen, Christ König

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Dreifaltigkeit	Christ König	Maria	Antonius
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1959	1958	1958	1958
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	600	538	453	406
Schlagringstärke (mm)	42	40	32	28
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,4	1 : 14,1	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	130	110	75	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e''\pm 0$	$g''-2$	$a''+2$	$h''-2$
Nominalquarte	$a''\pm 0$			
Unteroktav-Vertreter	$e'+2$	$g'\pm 0$	$a'-2$	$h'-11$
Prim-Vertreter	$e''-1$	$g''\pm 0$	$a''+3$	$h''+7 f$
Terz	$g''\pm 0$	$b''+1$	$c''' +4$	$d''' -5$
Quint-Vertreter	$h''-1$	$d''' +8$	$e''' +4$	$fis''' -4$
Große Septime		$fis''' \pm 0$	$gis''' +2$	
Oktave	$e''' \pm 0$	$g''' -3$	$a''' +2$	$h''' -2$
Dezime	$gis''' +1$			
Undezime	$a''' +2 f$			
Duodezime	$h''' +2$			
Doppeloktave	$e'''' +6$	$g'''' -3$	$a'''' +2$	$h'''' -2$
2'-Quarte	$a'''' \pm 0 p$			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	73	60	65	60
Prim-Vertreter	32	15	13	7
Terz	15	8	10	7
Abklingverlauf	ruhig schwebend	steht	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**DREIFALTIGKEITS - GLOCKE**

EHRE SEI DEM VATER U. DEM SOHNE  
U. DEM HL. GEISTE AUS DEM ALLES,  
DURCH DEN ALLES, IN DEM ALLES,  
IHM DIE EHRE IN EWIGKEIT!

1959

am Mantel:

Symbole: Kreuz, Taube, Auge und Hand)

Glocke II

**CHRIST KÖNIG - GLOCKE**

DEM KÖNIG DER EWIGKEIT,  
DEM UNVERGÄNGLICHEN /  
ALLEINIGEN GOTT,  
SEI PREIS U. RUHM VON EWIGKEIT  
ZU EWIGKEIT!

1958

am Mantel:

Relief: „Christus-König“

Glocke III

**MARIEN - GLOCKE**

MARIA MIT DEM KINDE LIEB,  
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB!

1958

Bild der Gottesmutter

Glocke IV

**ANTONIUS - GLOCKE**

HL. ANTONIUS, FREUND JESU CHRISTI  
U. VATER DER ARMEN, B. F. U.

1958

Bild des hl. Antonius



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1959)

Die in ihrem Klangaufbau schön geordnete Glocke fügt sich dem Geläute als Grundton harmonisch und mit schönstem Singtemperament ein (Vibrationsdauer rund 40% über dem Soll!).

Glocken II – IV (1958)

Die auf den Stimmgabelaufsatz stark antwortenden Septimen der Glocken I und II sind im geläuteten Klang nicht hörbar.

Auch die im Soloklang der kleinen h" unüberhörbaren starken Reibungen zwischen zu hoher Prim und zu tiefer Unteroktave treten beim Zusammenklang mehrerer Glocken nicht mehr in Erscheinung.

Die Unebenheiten der Schlagtonstimmungslinie bleiben in den Grenzen des Annehmbaren.

Die Glocken zeichnen sich durch hohe Singfreudigkeit aus. Die Vibrationswerte liegen um rund 45, 70 und 70% über dem Soll; Sie zeugen nicht nur für die sehr schöne Intensität des Klangflusses, sondern auch für die Güte einer erstklassigen, zinnreichen Legierung.

Im Ganzen ist das Geläut nunmehr melodisch geschlossen und von eindrucksvoller Wirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? C	1703	?	12 kg	300 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

# Morsbach-Holpe, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Josef	Bonifatius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1015	897	748	650
Schlagringstärke (mm)	74	65	52	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,3	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	650	420	250	160
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$g'+3$	$a'+4$	$c''+4$	$d''+4$
Nominalquarte	$c''+7 f$	$d''+8 f$	$f''+7 mf$	$g''+7 mf$
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+3$	$c'+2$	$d'+2$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$a'+1$	$c''+4$	$d''+5$
Terz	$b'+4$	$c''+5$	$es''+6$	$f''+5$
Quint-Vertreter	$d''+8$	$e''+10$	$g''+10$	$a''+5$
Oktave	$g''+3$	$a''+4$	$c''' +4$	$d''' +4$
Dezime	$h''+4 f$	$cis''' +4$	$e''' +6$	
Undezime	$c''' -5$	$d''' +9 f$	$f''' -1$	$g''' \pm o p$
Duodezime	$d''' +2$	$e''' +4$	$g''' +4$	$a''' +4$
Tredezime	$e''' +4$	$fis''' -4$		
Quattuordezime	$fis''' +6$			
Doppeloctav-Vertreter	$gis''' -2$	$ais''' -2$	$c'''' +10$	$d'''' +10$
2'-Quarte	$c'''' +7$	$d'''' +8$	$f'''' +7$	$g'''' +7$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	110	78	80
Prim-Vertreter	40	38	28	25
Terz	17	19	14	13
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**DREIFALTIGKEITS - GLOCKE**

HEILIGSTE DREIFALTIGKEIT,  
LOB UND PREIS SEI DIR IN EWIGKEIT.

1959

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

MARIA, PATRONIN UNSERER GEMEINDE,  
BESCHÜTZE UNS.

1959

Glocke III

**JOSEF - GLOCKE**

ST. JOSEF, PATRON DER WERKTÄTIGEN,  
BITTE FÜR UNS.

1959

Glocke IV

**BONIFATIUS - GLOCKE**

ST. BONIFATIUS, APOSTEL DEUTSCHLANDS,  
ERFLEHE UNS DIE EINHEIT IM GLAUBEN.

1959

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie ist der Disposition entsprechend bestens gelungen, so dass eine denkbar gute Übereinstimmung mit den Glocken der nahen evangelischen Kirche erzielt ist: Die beiden Geläute ergänzen sich in der Folge  $g'+3$ ,  $a'+4$ ,  $c''+4$ ,  $d''+4$ ,  $f''+4$  und  $g''+4$  aufs schönste zu einer sechsstimmigen Glockensymphonie.

Die Einzelklänge der Glocken von 1959 sind in sich so klar aufgebaut, dass die Prinzipaltöne sich ohne Ausnahme eng den Schlagtönen anfügen.

Die leichten Überspannungen der Quartschlagtöne werden nicht als melodietrüübend gehört.

Die Mixturtöne bleiben im einzelnen latent, geben den Klängen aber Glanz und Leuchtkraft.

Die Vibrationswerte wurden mit ca. 25, 30, 10 und 30% über dem Soll liegend gemessen und beweisen so, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde, und dass sich die Glocken durch eine temperamentvolle Klangentfaltung auszeichnen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/9/49 B	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	391 kg	860 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	9	49	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Morsbach-Lichtenberg, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6440	II 6441	III 6442
Glockenname	Salvator	Maria	Josef
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1963	1963	1963
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1179	988	879
Schlagringstärke (mm)	83	70	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	980	580	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'^{\pm 0}$	$as'^{\pm 0}$	$b'-1$
Nominalquarte	$b'-3 f$	$des''-3 f$	$es''-3 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-6$	$as^{\circ}-5$	$b^{\circ}-7$
Prim-Vertreter	$f'^{\pm 0}$	$as'^{\pm 0}$	$b'-1$
Terz	$as'^{\pm 0}$	$ces''^{\pm 0}$	$des''^{\pm 0}$
Quint-Vertreter	$c''+3$	$es''^{\pm 0}$	$f''-4$
Oktave	$f''^{\pm 0}$	$as''^{\pm 0}$	$b''-1$
Dezime	$a''+5$	$c''' +4$	$d'''-8$
Undezime	$b''-2 f$	$des'''-4 f$	$es'''-5 f$
Duodezime	$c''' +1$	$es'''^{\pm 0}$	$f'''-3$
Tredezime	$des''' +9$	$fes''' +5$	$ges''' +2$
Quattuordezime	$e'''-3$	$g'''-1$	$a'''^{\pm 0}$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +9$	$as''' +8$	$b''' +5$
2'-Sekunde	$g'''-3$		
2'-Quarte	$b''' +1 f$	$des''''-3$	$es''''-3 f$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	145	140	115
Prim-Vertreter	75	70	55
Terz	22	22	20
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**SALVATOR - GLOCKE**

"JESUS, DEM HEIL DER MENSCHEN"

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

"MARIA, DER MUTTER DER GNADEN"

Glocke III

**JOSEF - GLOCKE**

"JOSEF, DEM SCHUTZPATRON  
UNSERER GEMEINDE"

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der drei Glocken sind gut aufeinander abgestimmt, so dass eine klare Melodieführung des Geläutes gewährleistet ist. Auch der Aufbau der Einzelklänge ist gut gelungen: Die im Bereiche der Prinzipaltöne notierten Abweichungen bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen, dass unser Ohr sie kaum als Trübungen wahrnehmen kann.

Die organisch, einheitlich und reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Auch die kräftig singenden Quartschlagöne fügen sich der Gesamtsymphonie ein. Von ebenso schöner Qualität wie der musikalische Aufbau ist die Vitalität des Singtemperamentes und des Klangflusses.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 30, 55 und 45% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich für die gute Qualität des Glockenmetalls.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/42 B	1790	J. J. Fuchs, Cöln	67 kg	480 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	42	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/43 B	1765	Johann Michael Stocky, Saarburg	60 kg <sup>1</sup>	470 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	43	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Morsbach-Volperhausen, Filialkirche St. Antonius

## Reichshof-Denklingen, St. Antonius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria	Antonius	Johannes
<b>Glockengießer</b>	Albert Junker senior, Brilon		
<b>Gußjahr</b>	1949	1949	1949
<b>Metall</b>	Sonderbronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1050	880	780
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	72	59	55
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,5	1 : 14,9	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	650	400	280
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g' \pm 0$	$b' + 7$	$c'' + 5$
<b>Nominalquarte</b>	$c'' + 8$	$es'' + 8$	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$g^{\circ} - 2$	$b^{\circ} + 11$	$c' + 10$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g' + 1$	$b' + 13$	$c'' + 14$
<b>Terz</b>	$b' + 3$	$des'' + 12$	$es'' + 10$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d'' + 1$	$f'' + 6$	$g'' + 8$
<b>Oktave</b>	$g'' \pm 0$	$b'' + 7$	$c''' + 5$
<b>Dezime</b>	$h'' + 3$	$d''' + 15$	
<b>Undezime</b>	$c''' + 1$	$es''' + 16$	
<b>Duodezime</b>	$d''' \pm 0$	$f''' + 8$	
<b>Tredezime</b>	$e''' + 7$	$g''' + 14$	
<b>Quattuordezime</b>	$fis''' + 2$	$a''' + 20$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$g''' + 7$	$b''' + 11$	
<b>2'-Quarte</b>	$c'''' \pm 0$	$es'''' + 8$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	81	71	51
<b>Prim-Vertreter</b>	40	37	27
<b>Terz</b>	24	22	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA  
ORA PRO NOBIS

(Hl. Maria,  
bitte für uns.)

A. JUNKER, BRILON

1 9 4 9

Glocke II

**A N T O N I U S - G L O C K E**

SANCTE ANTONIE  
ORA PRO NOBIS

(Hl. Antonius,  
bitte für uns.)

A. JUNKER, BRILON

1 9 4 9

Glocke III

**J O H A N N E S - G L O C K E**

SANCTE JOHANNE  
ORA PRO NOBIS

(Hl. Johannes,  
bitte für uns.)

A. JUNKER, BRILON

1 9 4 9

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Das aus "Briloner Sonderbronze" bestehende Geläut sollte das "Te Deum" Geläutemotiv bilden. Da besonders der Nominal von Glocke II und III zu hoch geraten sind, so ist das Motiv nur verzerrt wahrnehmbar. Statt des fehlenden Zinns hat man 1949 nur Kupfer und Silizium zur Verfügung gehabt.

Die erste Bronzeglocke ist im Erzbistum Köln erst 1950 angeschafft worden.

Die hohe Singfreudigkeit (wie bei Bronzeglocken) wird bei Sonderbronzeglocken nicht erreicht.

Glocke I ( $g'^{\pm 0}$ ) ist die beste Glocke.

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Abklingdauerwerte werden niedrig eruiert.

Anders ist Glocke II.

Hier sind die Unterokave, Prime und die Terz zu hoch geraten, so dass zunächst von einer  $h'$ -Glocke ausgegangen wurde. Erst im Zusammenspiel wird eine verzerrte Kleinterz zwischen Glocke I und II erkennbar.

Besonders stark wird der Mixturbereich notiert.

Aber leider werden auch hier zu niedrige Abklingdauerwerte notiert.

Glocke III kann nicht zu hoch bewertet werden, vielleicht wird sie mal durch eine Bronzeglocke ersetzt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/10 A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	510 kg	1010 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	10	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/11 A	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	11	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/11 A	1886	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	740 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	11	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Reichshof-Eckenhagen, St. Franziskus Xaverius

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Anna	Joseph	Alexander	Franziskus Xaverius
<b>Glockengießer</b>	Christian Voigt, Dremmen, Isselburg	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
<b>Gußjahr</b>	1793	1966	1963	1959
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	883	808	710	585
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	64	57	48	39
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 14,7	1 : 15,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	360	300	200	120
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a<sup>2</sup>-8</i>	<i>h<sup>1</sup>-8</i>	<i>cis<sup>2</sup>'-9</i>	<i>e<sup>2</sup>'-8</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>d<sup>2</sup>'+1</b>	<b>e<sup>2</sup>'-4</b>	<b>fis<sup>2</sup>'-5</b>	<b>a<sup>2</sup>'-3</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	g <sup>0</sup> -9	h <sup>0</sup> -10	cis <sup>1</sup> -10	e <sup>1</sup> -8
<b>Prim-Vertreter</b>	b <sup>1</sup> -7	h <sup>1</sup> -9	cis <sup>2</sup> '-8	e <sup>2</sup> '-9
<b>Terz</b>	c <sup>2</sup> '-9	d <sup>2</sup> '-8	e <sup>2</sup> '-7	g <sup>2</sup> '-7
<b>Quint-Vertreter</b>	d <sup>2</sup> '-10	fis <sup>2</sup> '-5	gis <sup>2</sup> '-6	h <sup>2</sup> '-2
<b>Oktave</b>	a <sup>2</sup> '-8	h <sup>2</sup> '-8	cis <sup>3</sup> '-9	e <sup>3</sup> '-8
<b>Dezime</b>	cis <sup>3</sup> '-2	dis <sup>3</sup> '-4	eis <sup>3</sup> '±0	
<b>Undezime</b>	d <sup>3</sup> '+3			a <sup>3</sup> '-9
<b>Duodezime</b>	e <sup>3</sup> '-5	fis <sup>3</sup> '-8	gis <sup>3</sup> '-9	h <sup>3</sup> '-8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	ais <sup>3</sup> '±0	h <sup>3</sup> '±0		
<b>2<sup>2</sup>-Quarte</b>	d <sup>4</sup> '+1	e <sup>4</sup> '-4	fis <sup>4</sup> '-5	a <sup>4</sup> '-3

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**A N N A - G L O C K E**

TOTIVS POPVLI EX PENSIS ANNAE IESVQVE  
GENITRICI MARIAE SACRATA REFVNDOR  
I MATH HÖFELS PASTOR I. WILHEL. BOHEIM  
TOTIVS POPVLI I AD.

(Auf Kosten des ganzen Volkes der Anna und Jesus  
Gottesgebäerin Maria geweiht wurde ich wieder gegossen.  
Math. Höfels, Pfarrer, Wilhelm Boheim für das ganze Volk.  
Im Jahr des Herrn 1793.)

Chronogramm:

XIIVVIICIMICVDIVVLI =

MDCCLXVVVVVIIIIII = 1793

MÜLLER SCABIN SINOT 1793  
HENRICH BOHEIM ZEITLICHER  
KIRCHMEISTER ME FUDIT  
CHRIST VOGT DVC  
CLIVIAE ISSELBURGENSIS

(Mich goss Christ Vogt,  
Bürger von Isselburg.)

Glocke II

**J O S E P H - G L O C K E**

+ CANTATE DOMINO CANTICUN NOVUM  
IN HONOREM ST. JOSEPHI A MCMLXVI D

(Singet dem Herr ein neues Lied.)

Glocke III

**ALEXANDER - GLOCKE**

+ DOMINE DONA UNITATEM FIDELIUM  
ANNO CONCILII + OECUMENICI 1963 IN  
HONOREM ST ALEXANDRI 1963

(Herr, schenke die Einheit der Gläubigen.  
Im Jahr des ökumenischen Konzils 1963.  
Zur Ehre des hl. Alexander.)

Glocke IV

**FRANZISKUS XAVERIUS-GLOCKE**

DA PACEM DOMINI IN HONOREM  
ST. FRANCISCI XAVERII

(Gib Frieden im Herrn,  
zu Ehren des hl. Franz Xaver.)



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und IV (1793 • 1959)

Die alte a'-Glocke zeigt auffallend starke Querstände in ihrem Klangaufbau: große Unternote und Quarte statt der Unteroktave und Quinte, sehr rauh die kleine Obersekunde statt der Prime, sehr scharfe, weit über dem Stimmungsmaß (z. B. -8) klingende hohe Mixturtöne. Die Harmonie des Klanges ist demnach arg verzerrt. Außergewöhnlich gut dagegen ist das Singtemperament der Glocke: Die Nachklingdauer der Unternote wurde mit 110 Sekunden gemessen und liegt damit um rund 30% über dem seit 1951 zu fordernden Wert (Glocken des 18. Jahrh. liegen im Durchschnitt etwa 40% unter diesem!).

Glocke IV (e'') dagegen ist harmonisch klar und übersichtlich aufgebaut, ihr Schlagton fügt sich bestens dem der a'-Glocke an.

Die Vibrationsenergie liegt um etwa 40% über dem Soll, zeugt damit für besten Fluss der Klangentfaltung und für die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Glocke III und II (1963 • 1966)

Ein Vergleich mit den Klanganalysen der beiden alten Glocken zeigt, dass die Schlagtöne der beiden Glocken a' und cis'' als reine Durterz und die der Glocke cis'' und e'' als reine Mollterz in besten Intervallen zueinander klingen (die reine Durterz ist enger, die reine Mollterz weiter als die temperierte!).

Da der Klang der Glocke von 1963 auch in sich harmonisch sehr gut geordnet und ohne aufdringliche Störtöne ist, die gemessenen Nachklingwerte um rund 85% über dem Soll liegen und somit für ein außergewöhnlich schönes

Singtemperament zeugen, darf gesagt werden, dass mit der Glocke eine sehr schöne Bereicherung des Geläutes erzielt worden ist.

Ähnlich ist die Glocke von 1966 (h'-8) zu bewerten, so dass das Geläute zu einer schönen und eindrucksvollen Vollständigkeit gebracht ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/50 B <sup>1</sup>	1793	Christian Voigt, Dremmen, Isselburg	360 kg	883 mm	a'-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	50	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/51 A	1922	Gebr. Ulrich, Apolda	260 kg	750 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	51	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/52 A	1886	Andreas Hamm, Frankenthal	110 kg	600 mm	e''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	52	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## **Reichshof-Odenspiel, St. Johann Baptist**

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

## Reichshof-Wildbergerhütte, St. Bonifatius

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III Leihglocke
Glockenname	Bonifatius	Maria	Johannes
Leitziffer			9-7-14 B
Herkunftsort			Bad Landeck, Kreis Habelschwerdt, Niederschlesien
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Sigmund Götz, Breslau
Gußjahr	1980	1980	1688
Metall	B r o n z e		
Durchmesser (mm)	739	667	525
Schlagringstärke (mm)	53	52	39/36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 12,8	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	280	200	89
Konstruktion	Schwere Rippe		Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	cis''±0	dis''+1	fis''+5
Nominalquarte	fis''+4	gis''-1	
Unteroktav-Vertreter	cis'-1	dis'-5	fis'+5
Prim-Vertreter	cis''-2	dis''-8	fis''-7
Terz	e''+1	fis''+1	a''+8
Quint-Vertreter	gis''+2	ais''+2	cis''' +3
Oktave	cis'''±0	dis''' +1	fis''' +5
Dezime	eis''' +8	fisis''' +10	ais''' +3
Undezime	fis''' -8	gis''' -7	h''' -1
Duodezime	gis''' +2	ais''' ±0	
Tredezime	ais''' +4		
2'-Quarte	fis'''' +4	gis'''' -1	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroktav-Vertreter	90	85	30
Prim-Vertreter	37	32	19
Terz	20	18	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **BONIFATIUS - GLOCKE**

ST. BONIFATIO, ECCLESIAE PATRONO  
DEDICATA, POPULUM CHRISTIANUM  
AD LAUDEM DEI PATRIS OMNIPOTENTIS  
CUM OMNIBUS SANCTIS CLARA VOCE  
CONVOCO

ANNO MCMLXXX

WILDBERGERHÜTTE

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

(Dem hl. Bonifatius, dem Schutzpatron der Kirche geweiht,  
rufe ich das christliche Volk zum Lobe Gottes des allmächtigen  
Vaters mit allen Heiligen mit deutlicher Stimme zusammen.  
Im Jahr 1980)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

BEATAE MARIAE DEIGENITRICI DEDICATA  
AD MATUTINUM, AD MERIDIEM AD  
NOCTEM MYSTERIUM INCARNATIONIS FILII  
DEI ET FILII EJUS, DOMINI NOSTRI  
JESU CHRISTI, IN MEMORIAM FIDELIUM  
REVOCO.

ANNO MCMLXXX

WILDBERGERHÜTTE

EIFELER GLOCKENGIEßEREI MARK

BROCKSCHEID

(Der hl. Maria Gottesgebälerin geweiht, am Morgen, zu Mittag  
zur Nacht rufe ich das Geheimnis der Fleischwerdung des  
Sohnes Gottes und ihres Sohnes, unseres Herrn Jesus Christus,  
in Erinnerung der Gläubigen zurück.  
Im Jahr 1980)

Glocke III

**J O H A N N E S - G L O C K E**

IOANNES SIGISMVNDVS HOFFMAN  
A LEVCHTENSTERN.  
SIGMUND GÖTZ GOSS MICH  
IN BRESLAU

SACROSANCTAE ET INDIVIDVAE TRINITAI  
EIVSDEMIQVE TOTIVS DICATI TEMPLI  
FILIAE DEI PATRIS MATRIS DEI FILY SPON'SAE  
SPIRITVS SANCTI ADMIRABILIS VIRGINIS  
MARIAE IN COELIS CORONATAE GLORIAE  
ET HONORI SACRVM AES HOC CAMPANVM  
ANNO REPARATAE SALVTIS 1 6 8 8 F F.

(Der hochheiligen unteilbaren Dreifaltigkeit und derselben ganz  
geweihten Tempel, der Tochter Gottes des Vaters, Mutter des  
Sohnes Gottes, der Braut des hl. Geistes, der wunderbaren im  
Himmel gekrönten Maria wiedererstand diese Bronzeglocke  
zum Ruhm und Ehre im Jahre des wiederhergestellten Heiles  
1688 F F.) ?

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte über dem geforderten Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, auch kann das Klangvolumen als stark genug bezeichnet werden.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet, auch wenn die Prime bei Glocke II (dis"-8) etwas zu tief ausgefallen ist, was aber bei der Läuteprobe als nicht störend empfunden wurde. Dass der Untertöne etwas erniedrigt sind, kann positiv gewertet werden, da dadurch die Glocken sonorer klingen.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezimen gehen im Stimmungsmaß (z.B. -3) nicht ganz parallel mit dem Nominal, was jedoch toleriert werden kann.

Die Nominalquarte bei Glocke I wurde verhältnismäßig hoch notiert, sie ist kräftig ausgefallen, bei Glocke II wird er weicher empfunden.

Mit Hilfe der "Leihglocke" kann das "Gloria-Geläutemotiv" angeboten werden.

Der Klangaufbau der Glocke ist für die damalige Zeit auffallend gut geraten, lediglich die Prime ist zu tief ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte werden heutigen Ansprüchen nicht mehr gerecht, da sie eine leichte Rippe ist, muss sie sich gegenüber den beiden größeren Bronzeglocken in schwerer Rippe behaupten.

## Reichshof-Wildbergerhütte,

### Bergerhof

#### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/48 B	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	100 kg	550 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	48	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/47B	1864	Christian Claren, Sieglar	50 kg	450 mm	gis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9	47	B		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					



## Waldbröl, St. Michael

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Josef	?	Engel	Michael	Jürg
<b>Glockengießer</b>	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Fritz Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
<b>Gußjahr</b>	1924	1922	1956	1956	1956
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1158	940	880	780	740
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	81(80)	62	59	52	49
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,2	1 : 15,1	1 : 14,9	1 : 15,0	1 : 15,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	911	420	400	280	240
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f<sup>'</sup>-7</i>	<i>as<sup>'</sup>-5</i>	<i>b<sup>'</sup>-7</i>	<i>c<sup>''</sup>-7</i>	<i>des<sup>''</sup>-7</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b<sup>'</sup>-2 f</b>	<b>des<sup>''</sup>-8</b>	<b>es<sup>''</sup>-4 f</b>	<b>f<sup>''</sup>-6 f</b>	<b>ges<sup>''</sup>-6 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f <sup>°</sup> -7	as <sup>°</sup> -12	b <sup>°</sup> -17	ces <sup>±</sup> 0	deses <sup>'</sup> -7
<b>Prim-Vertreter</b>	f <sup>'</sup> +3	as <sup>'</sup> -5	b <sup>'</sup> -6	c <sup>''</sup> -6	des <sup>''</sup> -8
<b>Terz</b>	as <sup>'</sup> -4	ces <sup>''</sup> -6	des <sup>''</sup> -6	es <sup>''</sup> -4	fes <sup>''</sup> -6
<b>Quint-Vertreter</b>	c <sup>''</sup> -9	es <sup>''</sup> -11	fes <sup>''</sup> +1	ges <sup>''</sup> ±0	asas <sup>''</sup> -5
<b>Oktave</b>	f <sup>''</sup> -7	as <sup>''</sup> -5	b <sup>''</sup> -6	c <sup>'''</sup> -7	des <sup>'''</sup> -7
<b>Dezime</b>	a <sup>''</sup> -8	c <sup>'''</sup> +6	d <sup>'''</sup> -7	e <sup>'''</sup> -10	f <sup>'''</sup> -3
<b>Undezime</b>		des <sup>'''</sup> -6	es <sup>'''</sup> -5	f <sup>'''</sup> -7	ges <sup>'''</sup> -7
<b>Duodezime</b>	c <sup>'''</sup> -7	es <sup>'''</sup> -4	f <sup>'''</sup> -11	g <sup>'''</sup> -8	as <sup>'''</sup> -7
<b>Tredezime</b>	des <sup>'''</sup> -4	f <sup>'''</sup> +4	ges <sup>'''</sup> -4		
<b>Quattuordezime</b>		g <sup>'''</sup> +4			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f <sup>'''</sup> +2	as <sup>'''</sup> -1	b <sup>'''</sup> -2	c <sup>''''</sup> -3	des <sup>''''</sup> -7
<b>2'-Sekunde</b>	g <sup>'''</sup> -2				
<b>2'-Quarte</b>	b <sup>'''</sup> -2 f	des <sup>''''</sup> -8			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	124	95	130	115	78
<b>Prim-Vertreter</b>	20	35	55	50	45
<b>Terz</b>	18	17	20	19	15
<b>Abklingverlauf</b>	stoßend	steht	unruhig	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O S E F - G L O C K E**

SANCTE IOSEF, PROTEGE ECCLESIAM,  
TVERE ET ADIVVA PARENTES LIBEOSQVE!

(Hl. Josef, sei Fürsprecher dieser Kirche,  
beschütze und hilf den Eltern und Kindern!)

Chronogramm:

CICCLIMVDIVVLIV =

MDCCCLVVVVIII = 1924

Gießerzeichen

Glocke II

?

NACH KRIEG UND LEID  
UND HARTER ZEIT  
RUF ICH ERNEUT ZUR EWIGKEIT

Glocke III

**E N G E L - G L O C K E**

AVE KLANG DIE KUNDE  
AUS DES ENGELS MUNDE  
UNS DEN FRIEDEN SPENDE,  
EVAS NAMEN WENDE.  
DICH ALS MUTTER ZEIGE,  
DASS DURCH DICH SICH NEIGE  
UNSERM FLEHN AUF ERDEN,  
DER DEIN SOHN WOLLT WERDEN.  
SCHAU IN HULD VOM HIMMELSTHRON  
BITT FÜR UNS BEIM LIEBEN SOHN,  
O JUNGFRAU MARIA!

Bild: Maria Friedenskönigin

Glocke IV

## MICHAEL - GLOCKE

DAS FLAMMENSCHWERT IN HÄNDEN  
UMLOHT VON FEUERBRÄNDEN  
ZWANGST DU DER HÖLLE MACHT;  
DER HIMMELSDOM ERDRÖHNET,  
ALS DONNERND IHN DURCHTÖNTE  
DES RUFES HEIL'GE MACHT!  
SO WIRD FÜR ALLE ZEITEN,  
DEIN SCHWERT DAS GUTE SCHEIDEN  
VON DES TEUFELS LIST UND TRUG.  
UNS, DIE WIR HIER NOCH RINGEN,  
DAS BÖSE ZU BEZWINGEN  
DEIN SCHLACHTRUF IST GENUG:  
WER IST WIE GOTT?!  
(Bild: hl. Erzengel Michael)

Glocke V

## JÜRG - GLOCKE

WIR RUFEN DIE JUGEND DER WELT ST. JÜRG  
DIE LÄNDER UND VÖLKER DER ERDE.  
HILF DU UNS BEGINNEN,  
DAS LEBEN GEWINNEN,  
BESCHÜTZE DEM HIRTEN DIE HERDE!  
REIT' UNS VORAN, ST. JÜRG,  
IM FELD HEBT GROSS DAS TAGWERK AN  
DU ALLER JUGEND BANNERHELD,  
ST. JÜRG, REIT' UNS VORAN!  
  
DEM GEDENKEN DER GEFALLENEN  
UND VERMISSTEN,  
DIE JUGEND DER PFARRE WALDBRÖL.  
(Bild: hl. Georg)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der Läuteprobe wurde die ausgezeichnete Übereinstimmung der Mabilon-Glocken mit der Schlagtonhöhe der alten festgestellt: Die Melodieführung ist eindeutig und klar.

Die Klänge der neuen b' und c" entfalten sich mit weit über dem Durchschnitt liegenden Temperament (Vibrationsenergie 60% über dem Soll); die Tieflage ihrer Unteroktaven und Quinten ist nicht so auffallend wie bei der kleinen des", deren Unteroktave wolmt, aber doch recht gut trägt.

Insgesamt zeichnen sich die Glocken von 1956 gegenüber der alten durch weichere Ansprache und schöneren Fluss aus. Die alte f' wirkt rauher und heiserer.

Das Zusammenspiel mit der Rincker-Glocke von 1922 ergibt eins der dankbarsten Motive ("Te Deum laudamus"), die das Glockenwesen kennt. Der etwas gesenkte Unterton bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze und stört nicht. Sonst ist der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich wohlgeordnet, die gesenkte Quinte resultiert aus dem tiefen Unterton.

Ein erstaunlich vollbesetzter Mixturbereich, der keine Störtöne aufweist, gibt dem Glockenklang das nötige Klangspektrum.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/13 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1279 kg	1280 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	9	13	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/14 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	911 kg	1158 mm	f'-7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	9	14	A		
Provinz Rheinland	Oberbergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Waldbröl-Nümbrecht, Filialkirche Heilig Geist

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Heilig Geist
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1985
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	544
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	33
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	100
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$f''-4$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$f'-7$
<b>Prim-Vertreter</b>	$f''-10$
<b>Terz</b>	$as''-7$
<b>Quint-Vertreter</b>	$c''' +2$
<b>Oktave</b>	$f''' -4$
<b>Dezime</b>	$a''' +2$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	83
<b>Prim-Vertreter</b>	27
<b>Terz</b>	12
<b>Abklingverlauf</b>	steht

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**HEILIG GEIST - GLOCKE**

HEILIG GEIST

NÜMBRECHT 18.04.1985

oben Lilienverzierung

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte über 50% des geforderten Solls, deswegen zeichnet sich die Glocke besonders durch ein ausreichendes Singtemperament aus.

Der Klangaufbau der Bronzeglocke weist einen leicht gesenkten Unterton auf, der zu begrüßen ist. Auch die bis an die Toleranzgrenze gehende tiefe Prime nimmt der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Sie weist im Klangaufbau, besonders im Prinzipaltonbereich eine persönliche Note auf, ohne, dass die Toleranzgrenzen der "Richtlinien" in Anspruch genommen werden.

Die Terz und vor allem die nicht zu hohe Quinte, die man sonst bei der "Gescher-Rippe" feststellt, sind gut getroffen, so dass insgesamt von einer innenharmonisch klar geordneten Bronzeglocke gesprochen werden kann.

Bei der Läuteprobe wurde beobachtet, dass der vorherrschende Nominal von keinem begleitenden Summton zu stark beeinträchtigt wird, so dass ein ausgeglichenes Klangbild wahrgenommen wird.



## Waldbröl-Schönenbach, Filialkirche Maria vom Frieden

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria	Elisabeth	Gabriel
<b>Glockengießer</b>	Cornelia Mark – Maas, Eifeler Glockengießerei Mark Brockscheid / Daun		
<b>Gußjahr</b>	2003	2003	2003
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	679	570	503
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	49	40	35
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,8	1 : 14,2	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	190	107	80
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>d''-2</i>	<i>f''-6</i>	<i>g''-3</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d'-5	f'-5	g'-7
<b>Prim-Vertreter</b>	d''+2	f''-2	g''+3
<b>Terz</b>	f''+1	as''-2	b''+2
<b>Quint-Vertreter</b>	a''-6	c'''-5	d'''-5
<b>Oktave</b>	d'''-2	f'''-6	g'''-3
<b>Dezime</b>	fis'''-1	a'''-2	h'''+4
<b>Duodezime</b>	a'''-2	c''''-6	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	98	100	82
<b>Prim-Vertreter</b>	42	40	35
<b>Terz</b>	16	14	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I	<b>M A R I E N - G L O C K E</b>
Oben umlaufend:	ST. MARIA IM FRIEDEN
vorne:	MARIENBILD
unten umlaufend	WAS ER EUCH SAGT, DAS TUT. (Joh.2.5)
	Firmenschild
	2 0 0 3
Glocke II	<b>E L I S A B E T H - G L O C K E</b>
oben umlaufend	ST. ELISABETH
vorne Bild:	St. Elisabeth
unten umlaufend:	WER BIN ICH, DASS DIE MUTTER MEINES HERRN ZU MIR KOMMT. (LK. 1,43)
Glocke III	<b>G A B R I E L - G L O C K E</b>
Oben umlaufend:	ST. GABRIEL
vorne Bild:	Maria mit Verkündigungengel
unten umlaufend:	DER ENGEL DES HERRN BRACHTE MARIA DIE BOTSCHAFT.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Prinzipaltonbereich nimmt durchweg keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Prime wurde nachgestimmt und fügt sich jetzt ohne Störung in den Gesamtklangaufbau ein. Die Innenharmonie der Glocken ist sonst störungsfrei. Die Untertöne haben genügend Volumen und bilden ein würdiges Fundament des Geläutes. Die leicht erhöhten Terzen dürften den Glocken viel Leuchtkraft verleihen. Die Quinten werden nicht immer so gut getroffen bemerkt.

Die reich besetzten Mixturbereiche erklingen ohne Störtöne. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung des Nominal) gehen im Stimmungsmaß (z.B. -2) genau mit dem Nominal einher.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 60, 100 und 100% über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Das Klangvolumen ist eindrucksvoll.

Die Nominallinie (d"-2, f "-6, g"-3) ist annehmbar. Sie besonders nimmt dem Geläute die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Das Geläut ist unverwechselbar und hat damit eine persönliche Note.

## Waldbröl-Ziegenhardt, Filialkirche St. Konrad

"Duett"

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke
Glockenname	?	?
Leitziffer	9-9-91 C	9-10-91 C
Herkunftsort	Windisch Marchwitz, Kreis Namslau, Niederschlesien	Neumarkt, Stadtkreis, Niederschlesien
Glockengießer	Jacob Getz	Johan Jakob Krumpfert, Freiberg, Sachsen
Gußjahr	1611	1734
Metall	Bronze	Bronze
Durchmesser (mm)	570	460
Schlagringstärke (mm)	46(43)	31(28)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,3	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	106	53
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''+6</i>	<i>a''-2</i>
Unteroctav-Vertreter	gis'±0	h'-6
Prim-Vertreter	fis''-8	a''-2
Terz	a''+10	c''' +6
Quint-Vertreter	cis''' +9	e''' +6
Oktave	fis''' +6	a''' -2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	35	21
Prim-Vertreter	23	9
Terz	16	3
Abklingverlauf	steht	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

ADY IZ AVG: DECVNCTOS PLORO:  
SOMNVM FVGO: FESTA SALVTO:  
ANNO 1 6 1 1

JACOB GETZ  
GOSS MICH

(? : Die Toten beklage ich:  
den Schlaf fliehe ich:  
die Feste begrüße ich:  
Im Jahr 1611)

Glocke II

?

JOHANN IACOB KRVMPFER GOSS MICH  
IN BRESLAW 1 7 3 4

auf einem Wappen:

>ADAM DOPSCHVTZ<  
>CAPETANEVS VRATISL<

## Wiehl, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Salve Regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Franziskus	Bonifatius	Nikolaus
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	2002	2002	2002	2002
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	805	641	525	502
Schlagringstärke (mm)	58	45	40	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,2	1 : 13,1	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	353	181	97	92
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>h'+9</i>	<i>dis''+9</i>	<i>fis''+9</i>	<i>gis''+9</i>
Nominalquarte	<i>e''+8</i>			
Unteroktav-Vertreter	<i>h°+8</i>	<i>dis'+7</i>	<i>fis'+8</i>	<i>gis'+9</i>
Prim-Vertreter	<i>h'+8</i>	<i>dis''+9</i>	<i>fis''+10</i>	<i>gis''+9</i>
Terz	<i>d''+6</i>	<i>fis''+9</i>	<i>a''+9</i>	<i>h''+7</i>
Quint-Vertreter	<i>g''+13</i>	<i>h''+7</i>	<i>dis'''+1</i>	<i>eis'''+8</i>
Oktave	<i>h''+9</i>	<i>dis'''+9</i>	<i>fis'''+9</i>	<i>gis'''+9</i>
Dezime	<i>dis'''+12</i>	<i>fisis'''+12</i>		
Undezime	<i>e'''+8</i>			
Duodezime	<i>fis'''+9</i>			
2'-Quarte	<i>e''''+8</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	91	73	65	57
Prim-Vertreter	43	35	28	25
Terz	25	18	11	10
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

ST. MARIÄ HIMMELFAHRT

2 0 0 2

Gießerwappen

Glocke II

**F R A N Z I S K U S - G L O C K E**

ST. FRANZISKUS

2 0 0 2

Gießerwappen

Glocke III

**B O N I F A T I U S - G L O C K E**

ST. BONIFATIUS

2 0 0 2

Gießerwappen

Glocke IV

**N I K O L A U S - G L O C K E**

ST. NIKOLAUS

2 0 0 2

Gießerwappen

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die kirchenwürdigen Bronzeglocken sind alle so "auf den Ton" gegossen, dass es ein leichtes ist, die in ihnen enthaltenen Melodien zu erkennen.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Im Stimmungsmaß (z.B. +8) gehen Nominal, Prime und Terz fast genau einher. Lediglich die Terz von Glocke I ist etwas tiefer geraten, was der Glocke eine gewisse "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nimmt. Die Quinte (hier durchweg eine kleine bzw. große Sexte) ist eine Eigenart der verwendeten "Gescher-Rippe" und kann toleriert werden.

Dadurch bekommen die Glocken eine persönliche Note, die sie von Glocken anderer Gießer unterscheidet. Der von Störtönen freie Mixturbereich gibt den Glocken nach oben hin die notwendige Färbung. Leider können in diesem Falle nur einige eruiert werden, weil die Frequenzen zu hoch liegen.

Die Nominallinie (h'+9, dis"+9, fis"+9, gis"+9) ist mustergültig geordnet.

Die Abklingdauerwerte liegen über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen erreicht worden.

Das Singtemperament der Glocken ist beeindruckend, das Klangvolumen von imponierender Klangfülle.

Das Vollgeläut ergibt einen munteren frischen Gehöreindruck, es kann durchaus ein "Sursum corda" bewirken.



## Die Leihglocken bis 2002

Heute: Glocke I in St. Heribert, Köln-Deutz,  
Glocke II in der Friedhofskapelle Solingen Krahenhöhe

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke
Glockenname	Christus	
Leitziffer	9-16-109 C (?)	9-10-54 C
Herkunftsort	Striese, Kreis Trebnitz, Niederschlesien	Bischofsdorf, Kreis Rößel, Ostpreußen
Glockengießer	?	?
Gußjahr	15. Jhdt.	15. Jhdt.
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	726	545
Schlagringstärke (mm)	58(57/48)	45(45/40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5	1 : 12,1
Gewicht ca. (kg)	260	89
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>dis''-1</i>	<i>um fis''-3</i>
Sekundärnominal	<i>e''+4 p</i>	<i>um g''-4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>dis'-1</i>	<i>um fis'-6</i>
Prim-Vertreter		<i>um fis''+2</i>
Terz	<i>fis''-3</i>	<i>um a''+2</i>
Quarte	<i>gis''+4</i>	
Oktave	<i>dis'''-1</i>	<i>um fis'''-3</i>
None	<i>e'''+4 f</i>	<i>um g'''-5</i>
Dezime	<i>fis'''-1 f</i>	
Undezime		
Duodezime	<i>ais'''-12 f (so!)</i>	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	28 (?)	?
Prim-Vertreter	12	?
Terz	14	?
Abklingverlauf	unruhig	unruhig

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

zwischen zwei derben Stegen, die von Glöckchen und stilisierten Lilien unterbrochene, 22 mm hohe, einzeilige Minuskelumschrift:

*o rex glorie veni cum pace got maria behot alli ?d*

Zwei der mit Eichenranken und Eicheln verzierten Nägeln der ehemals sechshenkelligen Krone sind verloren gegangen; die Kronenplatte ist zweimal durchbohrt.

## Glocke II

?

Glocke II hat gleichfalls am Obersatz zwischen zwei Stegen eine von (größeren) stilisierten Lilien unterbrochene, 33 mm hohe, einzeilige Minuskelumschrift mit zum Teil seitenverkehrt aufgesetzten Buchstaben und kryptographem Inhalt. Darunter auf der Vorderseite drei wegen der Unzugänglichkeit nicht gedeutete Medaillen, auf der Gegenseite eine Medaille von 55 mm Durchmesser. In einem Mittelkreis von 35 mm Durchmesser Darstellung des Gekreuzigten mit Maria und Johannes, außen umlaufend unentzifferte Minuskelumschrift mit Initialkreuzchen.

Klangliche Beurteilung ist nicht vorhanden.

## **Wiehl-Bilstein, St. Bonifatius**

Eine Glocke ist nicht vorhanden.

## Wiehl-Feld, Fialkirche Zur Hl. Familie

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Hl. Familie
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1958
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	544
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	39
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	100
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>f''-5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b''-2 p</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f'-6
<b>Prim-Vertreter</b>	f''-6
<b>Terz</b>	as''-5
<b>Quint-Vertreter</b>	c''' +3
<b>Oktave</b>	f''' -5
<b>Dezime</b>	a''' -3
<b>Undezime</b>	b''' -2
<b>Duodezime</b>	c'''' -5
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	50
<b>Prim-Vertreter</b>	20
<b>Terz</b>	10
<b>Abklingverlauf</b>	Glatt

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**HL. FAMILIEN - GLOCKE**

SANCTA FAMILIA FAMILIAS  
NOSTRAS SANCTIFICA

1 9 5 8

(Heilige Familie, heilige unsere Familien.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Klangaufbau ist sehr schön geordnet; die Nachklingdauer entspricht der in den "Limburger Richtlinien" geforderten.

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Waldbröl, St. Michael

<i>f'-7</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-7</i>	<i>c''-7</i>	<i>des''-7</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	----------------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Wiehl, St. Mariä Himmelfahrt

<i>h'+9</i>	<i>dis''+9</i>	<i>fis''+9</i>	<i>gis''+9</i>
-------------	----------------	----------------	----------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Morsbach-Holpe, St. Mariä Heimsuchung

<i>g'+3</i>	<i>a'+4</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+4</i>
-------------	-------------	--------------	--------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Friesenhagen, St. Sebastianus

<i>f'-6</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-10</i>	<i>um h''</i>
-------------	-------------	--------------	---------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Reichshof-Eckenhagen, St. Franziskus Xaverius

$a'-8$	$h'-8$	$cis''-9$	$e''-8$
--------	--------	-----------	---------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

▶ Morsbach-Ellingen, Christ König

$e''\pm 0$	$g''-2$	$a''+2$	$h''-2$
------------	---------	---------	---------

▶ **Gloria-Motiv**

Morsbach, St. Gertrud

$d'+2$	$e'-6$	$g'-2$	$(d'''+3)$
--------	--------	--------	------------

Reichshof-Wilbergerhütte, St. Bonifatius

$cis''\pm 0$	$dis''+1$	$fis''+5$
--------------	-----------	-----------

▶ **Te Deum-Motiv**

Morsbach-Lichtenberg, St. Joseph

$f'\pm 0$	$as'\pm 0$	$b'-1$
-----------	------------	--------

Reichshof-Denklingen, St. Antonius

$g'\pm 0$	$b'+7$	$c''+5$
-----------	--------	---------

Reichshof-Wildbergerhütte, St. Bonifatius

$cis''\pm 0$	$dis''+1$	$fis''+5$
--------------	-----------	-----------

Waldbröl-Schönenbach, Filialkirche Maria vom Frieden

$d''-2$	$f''-6$	$g''-3$
---------	---------	---------

## ► Duett/Zweiklang

Waldbröl-Ziegenhardt, St. Konrad v. Parzham

<i>fis''+6</i>	<i>a''-2</i>
----------------	--------------

### Statistik

#### Geläute, 1 – 5 stimmig

#### **Einstimmige Geläute** **2**

Morsbach-Alzen, Unbeflecktes Herz Mariä  
Waldbröl-Nümbrecht Hl. Geist

#### **Zweistimmige Geläute** **1**

Waldbröl-Ziegenhardt, St. Konrad von Parzham

#### **Dreistimmige Geläute** **5**

Friesenhagen, St. Sebastianus  
Friesenhagen-Steeg, St. Mariä Himmelfahrt  
Morsbach, St. Gertrud  
Reichshof-Denklingen, St. Antonius  
Reichshof-Wildbergerhütte, St. Bonifatius

#### **Vierstimmige Geläute** **4**

Morsbach-Ellingen, Christ König  
Morsbach-Holpe, St. Mariä Heimsuchung  
Morsbach-Lichtenberg, St. Joseph  
Reichshof-Eckenhagen, St. Franziskus Xaverius

#### **Fünfstimmige Geläute** **1**

Waldbröl, St. Michael

## Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	13
Bronzeglocken	34
Gesamtzahl der Glocken	36
Leihglocken	2
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	6
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	8
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	29
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	4
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1
Anzahl der einstimmigen Geläute	2



## Die Glocken im Dekanat Waldbröl nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1527</b>	Morsbach	St. Gertrud	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
<b>1611</b>	Waldbröl-Ziegenhardt	St. Konrad	? (1)
<b>1688</b>	Reichshof- Wildbergerhütte	St. Bonifatius	Sigmund Götz, Breslau (1)
<b>1734</b>	Waldbröl-Ziegenhardt	St. Konrad	Johan Jakob Krumpfer, Freiberg, Sachsen (1)
<b>1751</b>	Friesenhagen	St. Sebastianus	Christian Wilhelm u. Christian, Dremmen, Isselburg (3)
<b>1778</b>	Morsbach	St. Gertrud	? (1)
<b>1793</b>	Reichshof-Eckenhagen	St. Franziskus Xaverius	Christian Voigt, Isselburg (1)
<b>1922</b>	Waldbröl	St. Michael	Fritz Rincker, Gebr. Rincker, Sinn / Dillkreis (1)
<b>1924</b>	Waldbröl	St. Michael	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
<b>1949</b>	Reichshof-Denklingen	St. Antonius	Albert Junker senior, Brilon (3)
<b>1956</b>	Waldbröl	St. Michael	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1958</b>	Morsbach-Ellingen	Christ König	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
<b>1959</b>	Morsbach-Ellingen	Christ König	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
<b>1959</b>	Morsbach-Holpe	St. Mariä Heimsuchung	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1959</b>	Reichshof-Eckenhagen	St. Franziskus Xaverius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1963</b>	Morsbach-Lichtenberg	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1963</b>	Reichshof-Eckenhagen	St. Franziskus Xaverius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1966</b>	Reichshof-Eckenhagen	St. Franziskus Xaverius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1975</b>	Morsbach	St. Gertrud	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1975</b>	Morsbach - Alzen	Unbeflecktes Herz Mariä	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1980</b>	Reichshof – Wildberhütte	St. Bonifatius	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>2002</b>	Wiehl, St. Mariä Himmelfahrt		Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>2003</b>	Waldbröl – Schönenbach	Maria vom Frieden	Cornelia Mark – Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)

## Insgesamt 41

### Die Glockengießer, die im Dekanat Waldbröl Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	6
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	8
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	4
Junker & Edelbrock		Brilon / Westfalen	1
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon / Westfalen	3
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	2
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	4
Mark-Maas, Cornelia, Eifeler Glockengießerei	*1961	Brockscheid über Daun	3
Ouverraide, Heinrich (II) von	1518-1547	Cöln	1
Rincker, Fritz	1895-1969	Sinn, Dillkreis	1
Voigt, Christian	1735-1771	Dremmen, Isselburg	1
Voigt, Christian, Wilhelm	1735-1771	Dremmen, Isselburg	3

### Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Götz, Sigismund	1611-1617	Breslau, Niederschlesien	1
Krumpfer, Johann Jakob	1721-1765	Freiberg, Sachsen	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Wertvolle Informationen lieferte das Buch „Glocken und Geläute im Oberbergischen“.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

