

Glocken
im Stadtdekanat
Solingen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Solingen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Danksagung

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 - 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

| | <i>c'</i> | <i>cis'</i> | <i>d'</i> | <i>dis'</i> | <i>e'</i> | <i>f'</i> |
|--------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| c'±0 | 258,6 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 |
| c'+1 | 259,6 | 275,0 | 291,4 | 308,7 | 327,1 | 346,5 |
| c'+2 | 260,5 | 276,0 | 292,5 | 309,9 | 328,3 | 347,8 |
| c'+3 | 261,5 | 277,1 | 293,5 | 311,0 | 329,5 | 349,1 |
| c'+4 | 262,5 | 278,1 | 294,6 | 312,2 | 330,7 | 350,4 |
| c'+5 | 263,4 | 279,1 | 295,7 | 313,3 | 332,0 | 351,7 |
| c'+6 | 264,4 | 280,1 | 296,8 | 314,5 | 333,2 | 352,9 |
| c'+7 | 265,3 | 281,1 | 297,9 | 315,6 | 334,4 | 354,2 |
| c'+8 | 266,3 | 282,1 | 298,9 | 316,8 | 335,6 | 355,5 |
| c'+9 | 267,3 | 283,2 | 300,0 | 317,9 | 336,8 | 356,8 |
| c'+10 | 268,2 | 284,2 | 301,1 | 319,0 | 338,0 | 358,1 |
| c'+11 | 269,2 | 285,2 | 302,2 | 320,2 | 339,2 | 359,4 |
| c'+12 | 270,2 | 286,2 | 303,3 | 321,3 | 340,4 | 360,7 |
| c'+13 | 271,1 | 287,2 | 304,3 | 322,5 | 341,6 | 361,9 |
| auch cis'-2 | 272,1 | 288,3 | 305,4 | 323,6 | 342,8 | 363,2 |
| cis'-1 | 273,0 | 289,3 | 306,5 | 324,8 | 344,0 | 364,5 |
| cis'±0 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 | 365,8 |

| | <i>fis'</i> | <i>g'</i> | <i>gis'</i> | <i>a'</i> | <i>ais'</i> | <i>h'</i> |
|------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| fis'±0 | 365,8 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 |
| fis'+1 | 367,2 | 388,9 | 412,0 | 436,6 | 462,4 | 490,1 |
| fis'+2 | 368,5 | 390,3 | 413,6 | 438,2 | 464,1 | 491,9 |
| fis'+3 | 369,9 | 391,8 | 415,1 | 439,8 | 465,8 | 493,7 |
| fis'+4 | 371,2 | 393,2 | 416,6 | 441,4 | 467,5 | 495,5 |
| fis'+5 | 372,6 | 394,7 | 418,2 | 443,0 | 469,3 | 497,3 |
| fis'+6 | 373,9 | 396,1 | 419,7 | 444,6 | 471,0 | 499,1 |
| fis'+7 | 375,3 | 397,6 | 421,2 | 446,2 | 472,7 | 500,9 |
| fis'+8 | 376,7 | 399,0 | 422,8 | 447,8 | 474,5 | 502,8 |
| fis'+9 | 378,0 | 400,4 | 424,3 | 449,4 | 476,2 | 504,6 |
| fis'+10 | 379,4 | 401,9 | 425,8 | 451,0 | 478,0 | 506,4 |
| fis'+11 | 380,7 | 403,3 | 427,3 | 452,6 | 479,7 | 508,2 |
| fis'+12 | 382,1 | 404,7 | 428,9 | 454,2 | 481,5 | 510,0 |
| fis'+13 | 383,4 | 406,2 | 430,4 | 455,8 | 483,2 | 511,8 |
| auch g'-2 | 384,8 | 407,6 | 431,9 | 457,4 | 484,9 | 513,6 |
| g'-1 | 386,1 | 409,1 | 433,5 | 459,0 | 486,6 | 515,4 |
| g'±0 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 | 517,2 |

| | <i>c''</i> | <i>cis''</i> | <i>d''</i> | <i>dis''</i> | <i>e''</i> | <i>f''</i> |
|---------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| c''±0 | 517,2 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 |
| c''+1 | 519,1 | 550,0 | 582,8 | 617,5 | 654,2 | 693,0 |
| c''+2 | 521,1 | 552,1 | 584,9 | 619,8 | 656,6 | 695,6 |
| c''+3 | 523,0 | 554,1 | 587,1 | 622,1 | 659,0 | 698,1 |
| c''+4 | 524,9 | 556,2 | 589,3 | 624,4 | 661,5 | 700,7 |
| c''+5 | 526,8 | 558,2 | 591,4 | 626,6 | 663,9 | 703,3 |
| c''+6 | 528,8 | 560,2 | 593,6 | 628,9 | 666,3 | 705,9 |
| c''+7 | 530,7 | 562,3 | 595,7 | 631,2 | 668,7 | 708,4 |
| c''+8 | 532,6 | 564,3 | 597,9 | 633,5 | 671,1 | 711,0 |
| c''+9 | 534,5 | 566,3 | 600,1 | 635,8 | 673,5 | 713,6 |
| c''+10 | 536,5 | 568,4 | 602,2 | 638,1 | 675,9 | 716,2 |
| c''+11 | 538,4 | 570,4 | 604,4 | 640,4 | 678,3 | 718,7 |
| c''+12 | 540,3 | 572,5 | 606,6 | 642,7 | 680,8 | 721,3 |
| c''+13 | 542,2 | 574,5 | 608,7 | 644,9 | 683,2 | 723,9 |
| auch cis''-2 | 544,2 | 576,5 | 610,9 | 647,2 | 685,6 | 726,5 |
| cis''-1 | 546,1 | 578,6 | 613,0 | 649,5 | 688,0 | 729,0 |
| cis''±0 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 | 731,6 |

| | <i>fis''</i> | <i>g''</i> | <i>gis''</i> | <i>a''</i> | <i>ais''</i> | <i>h''</i> |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| fis''±0 | 713,6 | 775,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 |
| fis''+1 | 734,3 | 777,9 | 824,2 | 873,2 | 925,0 | 980,0 |
| fis''+2 | 737,0 | 780,8 | 827,2 | 876,4 | 928,5 | 983,7 |
| fis''+3 | 739,7 | 783,6 | 830,3 | 879,7 | 931,9 | 987,3 |
| fis''+4 | 742,5 | 786,5 | 833,3 | 882,9 | 935,3 | 990,9 |
| fis''+5 | 745,2 | 789,4 | 836,4 | 886,1 | 938,7 | 994,5 |
| fis''+6 | 747,9 | 792,3 | 839,4 | 889,3 | 942,1 | 998,2 |
| fis''+7 | 750,6 | 795,2 | 842,5 | 892,6 | 945,6 | 1001,8 |
| fis''+8 | 753,3 | 798,1 | 845,6 | 895,8 | 949,0 | 1005,4 |
| fis''+9 | 756,0 | 800,9 | 848,6 | 899,0 | 952,4 | 1009,1 |
| fis''+10 | 758,7 | 803,8 | 851,7 | 902,2 | 955,9 | 1012,7 |
| fis''+11 | 761,4 | 806,7 | 854,7 | 905,5 | 959,3 | 1016,3 |
| fis''+12 | 764,2 | 809,6 | 857,8 | 908,7 | 962,7 | 1020,0 |
| fis''+13 | 766,9 | 812,5 | 860,8 | 911,9 | 966,1 | 1023,6 |
| auch g''-2 | 769,6 | 815,3 | 863,9 | 915,1 | 969,6 | 1027,2 |
| g''-1 | 772,3 | 818,2 | 866,9 | 918,4 | 973,0 | 1030,8 |
| g''±0 | 755,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 | 1034,5 |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Solingen, Filialkirche Hl. Kreuz
Solingen, St. Clemens
Solingen, St. Michael
Solingen, St. Suitbertus
Solingen-Burg, St. Martinus
Solingen-Gräfrath, St. Mariä Himmelfahrt
Solingen-Höhscheid, St. Mariä Empfängnis
Solingen-Krahenhöhe, St. Josef
Solingen-Krahenhöhe, Friedhofskapelle
Solingen-Löhdorf, Liebfrauen
Solingen-Mangenberg, St. Engelbert
Solingen-Merscheid, St. Mariä Empfängnis
Solingen-Ohligs, St. Joseph
Solingen-Wald, St. Katharina
Solingen-Widdert, St. Maria Königin

Solingen, Filialkirche Hl. Kreuz

Motiv: Gloria

| Glocke | I 6774 | II 6775 | III 6776 |
|------------------------------------|--|----------------|---------------|
| Glockenname* | Christus-König | Maria | ? |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | |
| Gußjahr | 1965 | 1965 | 1965 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 800 | 713 | 598 |
| Schlagringstärke (mm) | 53 | 49 | 40 |
| Proportion (Dm/Sr)* | 1 : 15,0 | 1 : 14,5 | 1 : 14,9 |
| Gewicht ca. (kg) | 330 | 230 | 130 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | |
| Schlagton / Nominal | $h'+6$ | $cis''+6$ | $e''+6$ |
| Nominalquarte | $e''+6 f$ | $fis''+3 f$ | $a''+5 mf$ |
| Unteroctav-Vertreter | $h^{\circ}-2$ | $cis'-3$ | $e'+1$ |
| Prim-Vertreter | $h'+2$ | $cis''+3$ | $e''\pm 0$ |
| Terz | $d''+7$ | $e''+8$ | $g''+6$ |
| Quint-Vertreter | $fis''-3$ | $gis''\pm 0$ | $h''+3$ |
| Oktave | $h''+6$ | $cis''' +6$ | $e''' +6$ |
| Dezime | $dis''' +8$ | $eis''' +4$ | $gis''' +12$ |
| Undezime | $e''' \pm 0$ | $fis''' -6 f$ | |
| Duodezime | $fis''' +5$ | $gis''' +5$ | $h''' +6$ |
| Tredezime | $g''' +1$ | $a''' +6$ | |
| Doppeloktav-Vertreter | $h''' +12$ | | |
| 2'-Quarte | $e'''' +6 p$ | $fis'''' +3 f$ | $a'''' +5 mf$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 85 | 75 | 65 |
| Prim-Vertreter | 50 | 45 | 40 |
| Terz | 16 | 14 | 12 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | schwebend |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1169

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III

► Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - KÖNIG

"VON DER ERDE ERHÖRT, ZIEHST DU
ALLE AN DICH, GEKREUZIGTER KÖNIG."

Bild

Christus am Kreuz mit Maria und Johannes)

"GESTIFTET VON ALBRECHT UND ANNA
SCHILLING. SIE BITTEN UM GOTTES HILFE
UND MARIENS SCHUTZ FÜR IHR KIND
MARTIN."

FILIAL- UND KLOSTERKIRCHE VOM
HEILIGEN KREUZ SOLINGEN.

1965

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

"SELIG BIST DU, JUNGFRAU MARIA
DU HAST AUSGEHARTT UNTER DEM KREUZE
DES HERRN. SO BIST DU KÖNIGIN NUNMEHR
AN SEINER SEITE IN EWIGKEIT."

"GESTIFTET VON EGON UND ERIKA EVERTZ.
SIE BITTEN UM GOTTES HILFE UND MARIENS
SCHUTZ FÜR IHRE KINDER RALF UND
STEFAN."

FILIAL- UND KLOSTERKIRCHE VOM
HEILIGEN KREUZ SOLINGEN.

1965

Glocke III

?

"WIR HABEN EINEN FÜRSPRECHER BEIM
VATER JESUS CHRISTUS, DEN GERECHTEN.
ER IST DIE VERSÖHNUNG FÜR DIE SÜNDEN
DER GANZEN WELT."

"GESTIFTET VOM KATHOLISCHEN
DEUTSCHEN FRAUENBUND SOLINGEN UND
VON VIELEN UNGENANNTEN WOHLTÄTERN."

FILIAL - UND KLOSTERKIRCHE VOM
HEILIGEN KREUZ SOLINGEN.

1 9 6 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der Glocken in der disponierten Höhe sehr gut getroffen sind, und dass die Klänge im Rahmen der zulässigen Toleranzen harmonisch gut aufgebaut sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen durchschnittlich um 20% über den geforderten und zeugen damit für das schöne Singtemperament der Glocken.

Solingen, St. Clemens

Motiv: Idealquartett

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|---|-------------------|----------------------|-------------------|
| Glockenname* | Clemens | Sebastian | Joseph | Paulus |
| Glockengießer | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen ei Bremen | | | |
| Gußjahr | 1892 | 1892 | 1892 | 1892 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1520 | 1276 | 1086 | 867 |
| Schlagringstärke (mm) | 110(107) | 91 (88) | 74 (68) | 65 (57) |
| Proportion (Dm/Sr)* | 1 : 13,8 | 1 : 14,0 | 1 : 14,6 | 1 : 13,3 |
| Gewicht ca. (kg) | 2326 | 1356 | 787 | 410 |
| Konstruktion | Schwere Rippe | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe |
| Schlagton / Nominal | <i>cis'±0</i> | <i>e'+2</i> | <i>fis'+2</i> | <i>a'+2</i> |
| Nominalquarte | fis'-7 f | a'-9 f | h'-7 f | d''+4 f |
| Unteroctav-Vertreter | cis ^o +8 | e ^o +9 | fis ^o +10 | a ^o +3 |
| Prim-Vertreter | cis'+3 | e'+5 | fis'+5 | a'+8 |
| Terz | e'+2 | g'+8 | a'+6 | c''+6 |
| Quint-Vertreter | gis'+6 | h'+7 | cis''+6 | e''-4 |
| Oktave | cis''±0 | e''+2 | fis''+2 | a''+2 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 75 ? | 60 ? | ? | ? |
| Prim-Vertreter | ? | ? | ? | ? |
| Terz | 22 | 18 | 21 | 16 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1168

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **CLEMENS - GLOCKE**

Glocke II **SEBASTIAN - GLOCKE**

Glocke III **JOSEPH - GLOCKE**

Glocke IV **PAULUS - GLOCKE**

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Abstimmung der Glocken untereinander ist sehr gut, so dass eine klare Melodieführung des Geläutes festzustellen ist.

Die Einzelklänge zeigen im Aufbau ihrer wichtigsten Teiltöne einige Querstände: zu hohe Unteroktaven und Primen, zu tiefe Quartschlagtöne.

Die Nachklingwerte konnten infolge des von außen eindringenden Lärmes nicht genau gemessen werden; sie dürften aber, wie die fast aller Glocken der Entstehungszeit um mindestens 30% unter den seit 1951 zu fordernden liegen. Trotzdem ist im Ganzen die Klangwirkung besser als die vieler anderer um die gleiche Zeit entstandenen Geläute.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/28 B | 1892 | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 2326 kg | 1520 mm | cis'±o |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | | 28 | |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | | Ifd. Nr. im Kreis | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/29 B | 1892 | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 1356 kg | 1276 mm | e'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | | 29 | |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | | Ifd. Nr. im Kreis | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/30 B | 1892 | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 787 kg | 1086 mm | fis'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | | 30 | |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | | Ifd. Nr. im Kreis | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/32 C | 1892 | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 480 kg | 867 mm | ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | | 32 | C |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen, St. Michael

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

| Glocke | I 6515 | II 6516 | III 6517 | IV 6518 |
|-----------------------------|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Glockenname* | Dreifaltigkeit | Vinzenz Pallotti | Michael | Maria |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | | |
| Gußjahr | 1963 | 1963 | 1963 | 1963 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1362 | 1111 | 994 | 874 |
| Schlagringstärke (mm) | 96 | 78 | 65 | 60 |
| Proportion (Dm/Sr)* | 1 : 14,1 | 1 : 14,2 | 1 : 15,2 | 1 : 14,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 1600 | 900 | 620 | 420 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>dis</i> '-6 | <i>fis</i> '-6 | <i>gis</i> '-6 | <i>ais</i> '-6 |
| Nominalquarte | gis '-8 f | h '-6 f | cis '-5 f | dis '-5 f |
| Unteroktav-Vertreter | <i>dis</i> ^o -14 | <i>fis</i> ^o -9 | <i>gis</i> ^o -15 | <i>ais</i> ^o -14 |
| Prim-Vertreter | <i>dis</i> '-9 | <i>fis</i> '-6 | <i>gis</i> '-6 | <i>ais</i> '-6 |
| Terz | <i>fis</i> '-6 | a'-6 | h'-6 | <i>cis</i> '-6 |
| Quint-Vertreter | <i>ais</i> '-12 | <i>cis</i> '-7 | <i>dis</i> '-13 | <i>eis</i> '-14 |
| Oktave | <i>dis</i> '-6 | <i>fis</i> '-6 | <i>gis</i> '-6 | <i>ais</i> '-6 |
| Dezime | <i>fisis</i> '-6 | <i>ais</i> '±o | <i>his</i> '-4 | <i>cisis</i> '-8 |
| Undezime | <i>gis</i> '-11 | h'-7 | <i>cis</i> '-8 | <i>dis</i> '-10 |
| Duodezime | <i>ais</i> '-7 | <i>cis</i> '-6 | <i>dis</i> '-6 | <i>eis</i> '-6 |
| Tredezime | h'-6 | d'-7 | e'-7 | <i>fis</i> '-10 |
| Quattuordezime | <i>cisis</i> '-10 | <i>eis</i> '-12 | <i>fisis</i> '-3 | <i>gisis</i> '±o |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>dis</i> '±o | <i>fis</i> '+2 | <i>gis</i> '+2 | <i>ais</i> '+3 |
| 2'-Sekunde | e''-2 | g''+2 | | |
| 2'-Terz | <i>fisis</i> '-10 | | | |
| 2'-Quarte | <i>gis</i> '-8 | h''-6 | <i>cis</i> '-5 | <i>dis</i> '-5 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 150 | 130 | 125 | 110 |
| Prim-Vertreter | 80 | 70 | 70 | 65 |
| Terz | 24 | 21 | 19 | 15 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | schwebend | Schwebend |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 2355

*Gerhard Hofffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III**▶ Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEIS - GLOCKE

"DEM VATER JUBLE ICH DIE EHRE
CHRISTI WERK ICH ANKÜNDE
ZUR LIEBE RUF ICH DIE HERZEN."

ST. MICHAEL - SOLINGEN - CENTRAL

1 9 6 3

Glocke II

VINZENZ - PALLOTTI - GLOCKE

"DIE LIEBE CHRISTI DRÄNGT UNS."

ST. MICHAEL - SOLINGEN - CENTRAL

1 9 6 3

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

"SCHÜTZ MIT DEINEM SCHILD UND SCHWERT,
ST. MICHAEL, DIE KIRCH', DEN HIRTEN UND
DIE HERD' - UND DAS GETEILTE VATERLAND."

ST. MICHAEL - SOLINGEN - CENTRAL

1 9 6 3

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

"MUTTER - MARIA GRÜSS' ICH."
AN IHREM FESTE SIND WIR GEWEIHT,
ZUM RUHME DER LEBENDEN SIND WIR
VEREINT.

ST. MICHAEL - SOLINGEN - CENTRAL

1 9 6 3

8. September 1963

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass mit der Einstimmung der Schlagtöne eine vollkommen klare Melodieführung im Geläute erreicht ist. Die Einzelklänge sind im Bereiche der Prinzipaltöne mit schöner Harmonie aufgebaut; die z. T. etwas tief klingenden Unteroktaven geben den Klängen einen ernsten Charakter.

Die Mixturen sind reich, einheitlich und von vorlauten Störtönen frei.

Sehr gut führen die kräftig singenden Quartschlagtöne die Melodielinie der Hauptschlagtöne nach oben fort.

Die hohe Vitalität des Singtemperamentes und der schöne Fluss der Klangabstrahlung sind durch die mit rund 15, 30, 40 und 40% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte ebenso bezeugt wie die gute Qualität des Glockenmetalls.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut, nicht zuletzt auch dank des günstigen Standortes und der guten Anlage des Turmes eine sehr eindrucksvolle und die Stadt weithin überstrahlende Klangwirkung erzielt.

Solingen-Burg, St. Martinus

| | |
|------------------------------|---|
| Glocke* | I |
| Glockenname | ? |
| Glockengießer | Everhardus Petit, Aarle – Rixtel. NL |
| Gußjahr | 1790 |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 700 |
| Schlagringstärke (mm) | 52 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 :13,4 |
| Gewicht ca. (kg) | 220 |
| Konstruktion | Leichte Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $c''+8$ |
| Nominalquarte | $f''+7$ |
| Unteroctav-Vertreter | $h^{\circ}+1$ |
| Prim-Vertreter | $c''+13$ |
| Terz | $es''+9$ |
| Quint-Vertreter | $g''+10$ |
| Oktave | $c''' +8$ |
| Dezime | $e''' \pm 0$ |
| Duodezime | $g''' +9$ |
| 2'-Quarte | $f'''' +7$ |

Quellen

*Gerhard Hoff's

Die Inschrift der Glocke

Glocke I ?

EVERHARDUS PETIT ME FECIT

A. 1790

(Everhardus Petit goss mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Im Erzbistum Köln befindet sich von Everhardus Petit nur noch diese Glocke, die damit einen hohen Denkmalwert bekommt.

Sein Bruder Alexius Petit ging 1806 nach Gescher in Westfalen und gründete die noch heute existierende Glockengießerei Petit & Gebr. Edelbrock.

Der Klangaufbau der Glocke ist für die damalige Zeit im Prinzipaltonbereich auffallend gut geraten.

Der zu tiefe Unterton (praktisch eine Unternone) $-23/16$ tiefer als der Nominal – kann hingenommen werden. Vor allem deswegen, weil er nicht zu laut geraten ist.

Die leicht erhöhte Prime wird nicht zu penetrant empfunden, insofern entsteht durch sie keine zu große Störung der Innenharmonie der Glocke.

Die sehr kräftige Terz leuchtet hell und freundlich über dem Nominal und da sie im Stimmungsmaß (+9) nur $1/16$ Ht höher als der Nominal (+8) geraten ist, entsteht für den aufmerksamen Zuhörer doch der Eindruck, hier erklingt eine Molloktavrippe, die nicht durch Querstände stark beeinträchtigt wird.

Von der Resonanz her erreicht unser Ohr ein wohltuender Glockenton, der durchaus ein "Sursum corda" bewirken kann.

Liegen die Abklingdauerwert nicht sehr hoch (40% unter dem heute zu fordernden Soll), so kann die Glocke trotzdem ein beachtliches Klangvolumen entwickeln. Vor allem lässt sie eine Singfreudigkeit erkennen, die eben nicht zu matt ausgefallen ist.

Sie ist eine Kostbarkeit jener Jahre und sollte möglichst bald durch eine neuere Bronzeglocke entlastet werden, damit sie noch vielen Generationen zur Verfügung steht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|--------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/ ? C | 1790 | Everhardus Petit, Aarle Rixtel NL | [220] kg | 700 mm | c"+8 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | ? | C | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/ ? B | 1887 | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 180 kg | 650 mm | d" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| ? | ? | ? | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Solingen-Gräfrath, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Te Deum

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------|---------------------------------|--------------|---|
| Glockenname | Maria | Katharina | Georg |
| Glockengießer | Albert Junker junior, Brilon | | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon |
| Gußjahr | 1951 | 1951 | 1922 |
| Metall | Sonderbronze | | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 930 | 780 | 690 |
| Schlagringstärke (mm) | 65 | 55 | 51 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,3 | 1 : 14,1 | 1 : 13,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 509 | 302 | 220 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>gis'-2</i> | <i>h'-2</i> | <i>cis''±0</i> |
| Nominalquarte | cis''-3 | e''+1 | fis''±0 |
| Unteroctav-Vertreter | gis°-3 | h°+2 | cis'-4 |
| Prim-Vertreter | gis'-4 | h'-2 | cis''+3 |
| Terz | h'-3 | d''-2 | e''+3 |
| Quint-Vertreter | dis''-4 | fis''±0 | gis''+2 |
| Oktave | gis''-2 | h''-2 | cis'''±0 |
| Dezime | his''+4 | dis'''+3 | eis'''+3 |
| Undezime | cis'''+5 | e'''+2 | fis'''±0 |
| Duodezime | dis'''-2 | fis'''-2 | gis'''-2 |
| Doppeloktav-Vertreter | gis'''+10 | h'''+6 | |
| 2'-Quarte | cis'''-3 | e'''+1 | fis'''±0 |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1732

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA

IN CAELUM ASSUMPTA INTERCEDE
PRO HAC PAROCHIA.

(Gegrüßet seist Du Maria.
In den Himmel aufgefahren, sei Fürsprecherin für diese
Kirchengemeinde.)

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

STA . CATHARINA

AVENTE MORS PIIS PAROCHIANIS
SACRA ET FAUSTA.

(Sei begrüßt Tod, mögest Du den frommen Pfarrmitgliedern
heilig und glücklich sein.)

Glocke III

G E O R G - G L O C K E

"STI GEORGI TUTIONE PAROCHIANI
SINT BONI CHRISTI MILITES"

(Hl. Georg, durch Deinen Schutz mögen die
Pfarrmitglieder gute Soldaten Christi sein.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1951)

Die Glocken lassen einen Klangaufbau erkennen, der den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 durchaus gerecht wird. So werden die erlaubten Toleranzgrenzen nicht in Anspruch genommen. Innenharmonische Störungen sind nicht zu bemerken. Das Singtemperament der Glocken ist beeindruckend. Die Abklingdauerwerte sind ausreichend und lassen zwei gut gelungene Zinnbronzeglocken erklingen.

Glocke III (1922)

Außer des gesenkten Untertones werden im Prinzipaltonbereich leicht erhöhte Summtöne eruiert, die eine eigenwillige Innenharmonie der Glocke erkennen lassen. Der Mixturbereich ist nicht nur reich besetzt, Störtöne wurden nicht bemerkt. Er gibt der Glocke nach oben hin leuchtenden Glanz. Das Klangvolumen ist ausreichend, so dass diese Glocke gegenüber ihren neueren Schwestern nicht zu sehr abfällt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|--|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/33 A | 1922 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 509 kg | 950 mm | gis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | 33 | | A |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|--|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/34 A | 1922 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 301 kg | 800 mm | h' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | 34 | | A |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|--|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/35 A | 1922 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 220 kg | [690] mm | cis"±o |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | 35 | | A |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Höhscheid, St. Mariä Empfängnis

Duett

| Glocke | I | II |
|-----------------------|--|--|
| Glockenname | Maria | ? |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock Gescher | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock Gescher |
| Gußjahr | 1950 | 1865 |
| Metall | Bronze | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 550 | 455 |
| Schlagringstärke (mm) | 41 | 33 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,4 | 1 : 13,7 |
| Gewicht ca. (kg) | 95 | 60 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| Schlagton / Nominal | <i>fis''-6</i> | <i>a''±0</i> |
| Unteroctav-Vertreter | <i>fis'-6</i> | <i>a'-7</i> |
| Prim-Vertreter | <i>fis''-6</i> | <i>a''+6</i> |
| Terz | <i>a''-8</i> | <i>c''' +4</i> |
| Quint-Vertreter | <i>cis'''-3</i> | <i>e''' +2</i> |
| Oktave | <i>fis'''-6</i> | <i>a'''±0</i> |

Geläutemotiv

► Duett /Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Reginae pacis dedicaverunt
Parochiani Solingen Höhscheid
Anno Sancto 1 9 5 0

(Der Friedenskönigin geweiht,
die Pfarrgemeinde Solingen-Höhscheid.
Im Hl. Jahr 1950)

Glocke II

?

Petit & Frat. Edelbrock me fuderunt

1865

(Petit & Gebr. Edelbrock goß mich.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|----------|--|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/25 B | 1925 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 100 kg | 550 mm | [fis"] |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 25 | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|----------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/26 B | 1865 | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 60 kg | [455] mm | [a"±o] |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 26 | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Höhscheid, St. Suitbertus

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|--------------------|--------------------|---------------|
| Glockenname | | | | |
| Glockengießer | Buderus Wetzlar . Heinrich Humpert, Brilon | | | |
| Gußjahr | 1920 | 1920 | 1920 | 1920 |
| Metall | Graueisenguß | | | |
| Durchmesser (mm) | 1400 | 1160 | 1000 | 950 |
| Schlagringstärke (mm) | 68 | 65 | 54 | 51 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 20,5 | 1 : 17,8 | 1 : 18,5 | 1 : 18,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 1090 | 720 | 500 | 380 |
| Konstruktion | Unterseptimenrippe | | | |
| Schlagton / Nominal | $e'+2$ | $g'-2$ | $a'-9$ | $h'-5$ |
| Unteroctav-Vertreter | $e^{\circ}-8$ | $fis^{\circ}\pm 0$ | $gis^{\circ}\pm 0$ | $b^{\circ}-4$ |
| Terz | $gis'+2$ | $b'-2$ | $c''\pm 0$ | $d''+2$ |
| Quint-Vertreter | $c''+2$ | $d''-3$ | $e''\pm 0$ | $fis''-4$ |
| Oktave | $e''+2$ | $g''-2$ | $a''-9$ | $h''-5$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 83 | 59 | 48 | 40 |
| Prim-Vertreter | | | | |
| Terz | 7 | 6 | 4 | 3 |
| Abklingverlauf | stoßend | Stoßend | stoßend | stoßend |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Solingen-Krahenhöhe, St. Josef

e-moll Quartsextakkord

| Glocke* | I 649 | II | III |
|------------------------------------|--|--|--|
| Glockenname | Pfarrer von Ars | Christus | ? |
| Glockengießer | Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 2000 | 1989 | 1906 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 826 | 630 | 495 |
| Schlagringstärke (mm) | 59 | 46 | 36 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,0 | 1 : 13,6 | 1 : 13,7 |
| Gewicht ca. (kg) | 352 | 196 | 60 |
| Konstruktion | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>h[°]-5</i> | <i>e^{''}-4</i> | <i>g^{''}-2</i> |
| Unteroctav-Vertreter | h [°] -5 | e ['] -11 | ges ['] ±0 |
| Prim-Vertreter | h ['] -5 | e ^{''} -13 | ges ^{''} +4 |
| Terz | d ^{''} -4 | g ^{''} -11 | b ^{''} -6 |
| Quint-Vertreter | fis ^{''} +10 | h ^{''} -4 | d ^{''} -10 |
| Oktave | h ^{''} -5 | e ^{'''} -4 | g ^{'''} -2 |
| Dezime | dis ^{'''} ±0 | g ^{'''} -6 | |
| Undezime | e ^{'''} ±0 | a ^{'''} -6 | |
| Duodezime | fis ^{'''} -5 | h ^{'''} -5 | |
| Tredezime | gis ^{'''} -2 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | h ^{'''} -2 | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 107 | 85 | 40 |
| Prim-Vertreter | 37 | 27 | 21 |
| Terz | 22 | 15 | 8 |
| Abklingverlauf | steht | leicht schwebend | steht |

Quelle

*Gerhard Hoff's

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PFARRER VON ARS - GLOCKE

Relief:

"Hl. Pfr. von Ars mit Kind

HL. PFARRER VON ARS

ICH WERDE DIR DEN WEG ZUM HIMMEL ZEIGEN"

Gießerzeichen der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock.

2 0 0 0

Glocke II

CHRISTUS - GLOCKE

"KOMMT ALLE, DIE IHR MÜHSELIG UND
BELADEN SEID UND FREUT EUCH IM HERRN"

1 9 8 9

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke II (1989)

Da es sich hier um die Angleichung an eine historische Glocke geht, die einige Querstände aufweist, wurde der Klangaufbau im Prinzipaltonbereich so vorgesehen, dass eine für das Ohr günstige Übereinstimmung erreicht wurde. Die stark gesenkte Unteroktave und Prime wirken sich hier besonders aus. Insgesamt haben wir es hier mit einem Klangaufbau zu tun, der sich versucht der besonderen Situation anzupassen.

Die Abklingdauerwerte sind über dem heute zu fordernden Soll erreicht worden, sie liegen bis zu 60% über den zu fordernden Werten, damit ist ein ausreichendes Singtemperament und ein entsprechendes Klangvolumen gegeben.

Natürlich hat es die kleinste Glocke etwas schwer sich gegenüber der kräftigeren Schwester zu behaupten.

Im Zusammenspiel der beiden Glocken wird unser Ohr unterschiedlich angesprochen. Durch die Nominalen (früher Schlagtöne) wird eine kleine Terz angedeutet, durch die gesenkte Prime und Unteroktav von Glocke II (jetzt Gl. III) wird auch eine stark erhöhte Sekunde vorgetäuscht. Somit ein einmaliges Klangbild, welches kaum vergleichbar ist.

Glocke I (2000)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951 und 1986, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"), weist der Klangaufbau der Glocke

im Prinzipaltonbereich (von Unterton bis Oktave) keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten.

Um den Nominal gruppieren sich im Stimmungsmaß (z. B. -5) die Unteroktave, die Prime und die Terz fast identisch.

Eine Eigenart der "Gescher-Rippe" ist die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte). Sie darf toleriert werden, weil sie keinen Störton bildet.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, er gibt der Glocke nach oben hin die notwendige Färbung, den Glanz und das Klangvolumen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung der Nominalen) ist im Stimmungsmaß (-5) genau getroffen, dadurch kann der Nominal exakt angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte sind über dem heute zu fordernden Soll erreicht worden, damit sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden. Das Klangvolumen dürfte stark genug sein, dass das Geläut ein eindrucksvolles Fundament bekommt.

Die Nominallinie (h'-5, e"-4, g"-2) wird ohne Verzerrung vorgefunden, die leichte Progression (-2) wirkt sich klanglich positiv aus.

Der e-moll Quartsextakkord ist eine Geläutedisposition, die in der rheinischen Glockenlandschaft selten vertreten ist.

Damit bekommt das Geläut eine Eigenständigkeit, die bemerkenswert ist.

Ein "Sursum corda" kann es durchaus bewirken.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|--|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/27 B | 1925 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 100 kg | 550 mm | [fis"] |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 27 | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/26 B | 1865 | Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 60 kg | [495 mm] | [a"] |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 26 | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Krahenhöhe, Friedhofskapelle

| Glocke* | I Leihglocke |
|----------------------------|---|
| Glockenname | ? |
| Leitziffer | 9-10-54 C |
| Herkunftsort | Bischdorf, Kreis Rössel, Ostpreußen |
| Glockengießer | ? |
| Gußjahr | 15. Jahrhundert |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 545 |
| Schlagringstärke (mm) | 46(45/40) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 11,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 89 ? |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>um fis''-3</i> |
| Sekundärnominal | um g''-4 p |
| Unteroctav-Vertreter | um fis'-3 |
| Prim-Vertreter | um fis''-2 |
| Terz | um a''+2 |
| Oktave | um fis'''-3 |
| None | um g'''-5 |

Quelle

*Gerhard Hoffs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die bedeutsame denkmalwerte Bronzeglocke weist einen Klangaufbau aus, der bis auf die erhöhte Prime und Terz annehmbar ist.

Einen leichten Querstand bildet nur die Nominalsekunde, die aber nicht übermäßig laut gehört wird.

Die Abklingdauerwerte werden nicht zu hoch notiert, trotzdem hat die Glocke genügend Klangvolumen.

Solingen-Löhndorf, Liebfrauen

Motiv: Regina caeli

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| Glockenname* | Elisabeth | Maria | Engel | Johannes |
| Glockengießer | Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun | | | |
| Gußjahr | 1966 | 1966 | 1966 | 1966 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1100 | 981 | 865 | 817 |
| Schlagringstärke (mm) | 79 | 69 | 63 | 59 |
| Proportion (Dm/Sr)* | 1 : 13,9 | 1 : 14,2 | 1 : 13,7 | 1 : 13,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 830 | 570 | 400 | 340 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>fis'</i> -3 | <i>gis'</i> -3 | <i>ais'</i> -3 | <i>h'</i> -3 |
| Nominalquarte | h'-5 f | cis''-5 f | dis''-4 f | e''-6 f |
| Unteroctav-Vertreter | <i>fis</i> ^o -4 | <i>gis</i> ^o -6 | <i>ais</i> ^o -5 | <i>h</i> ^o -5 |
| Prim-Vertreter | <i>fis'</i> -3 | <i>gis'</i> -6 | <i>ais'</i> -3 | <i>h'</i> -3 |
| Terz | <i>a'</i> -3 | <i>h'</i> -3 | <i>cis''</i> -3 | <i>d''</i> -2 |
| Quint-Vertreter | <i>cis''</i> +2 | <i>dis''</i> -2 | <i>eis''</i> -2 | <i>fis''</i> -2 |
| Oktave | <i>fis''</i> -3 | <i>gis''</i> -3 | <i>ais''</i> -3 | <i>h''</i> -3 |
| Dezime | <i>ais''</i> +2 | <i>his''</i> +5 | <i>cisis'''</i> +2 | <i>dis'''</i> +4 |
| Undezime | <i>h''</i> -6 mf | | <i>dis'''</i> -8 p | <i>e'''</i> -6 mf |
| Duodezime | <i>cis'''</i> -5 | <i>dis'''</i> -4 | <i>eis'''</i> -4 | <i>fis'''</i> -3 |
| Tredezime | <i>dis'''</i> -9 | <i>eis'''</i> -13 | <i>fisis'''</i> -12 | <i>gis'''</i> -12 |
| Quattuordezime | <i>eis'''</i> -6 | <i>fisis'''</i> -12 | <i>gisis'''</i> -11 | <i>ais'''</i> -10 |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>fis'''</i> +4 | <i>gis'''</i> +4 | <i>ais'''</i> +4 | <i>h'''</i> +5 |
| 2'-Quarte | <i>h'''</i> -5 f | <i>cis'''</i> -5 f | <i>dis'''</i> -4 f | <i>e'''</i> -6 mf |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 135 | 115 | 105 | 95 |
| Prim-Vertreter | 60 | 55 | 60 | 50 |
| Terz | 24 | 20 | 15 | 16 |
| Abklingverlauf | glatt | steht | steht | glatt |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1171

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Ihr Hirten, erwacht! (Gotteslob Nr. 738)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Wahrer Gott, wir glauben dir (Gotteslob Nr. 770)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)
- ▶ Vater von dem Himmelsthron (Gotteslob Nr. 752)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli, Intr.: Benedicite Dominum

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

E L I S A B E T H - G L O C K E

IN JEDEM MENSCHEN CHRISTUS DIENEN!

1 9 6 6

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

UNSERE LIEBE FRAU!

1 9 6 6

Glocke III

ENGEL - GLOCKE

ENGEL GOTTES AUF DICH LASS MICH HÖREN!

1966

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKEJOHANNES BAPT.
DENKET UM.**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass sowohl die Einstimmung der Glocken untereinander (absolut ebene Schlagton=stimmungslinie) wie auch der Aufbau der einzelnen Klänge sehr gut gelungen sind.

Die im Bereiche der Prinzipaltöne aufgezeichneten Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß sind so gering, dass die zulässigen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen, sie sind so gering, dass sie nur mit technischen Geräten messbar nicht aber von unserem Ohr registriert werden.

Die reich und einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei; sehr schön fügen sich die kräftig singenden Quartschlagttöne der Hauptmelodie an.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind auch das Singtemperament und die Klangfülle der Glocken, nachgewiesen durch

die mit etwa 35, 30, 30 und 30% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten.

Da auch der Turm und seine Glockenstube vorbildlich gestaltet sind, erzielt das Geläute bei klarer Übersichtlichkeit der Melodieführung, harmonischer Gesamtsymphonie, bewegtem Rhythmus, vitalem Klangfluss und bester Schallabstrahlung eine sehr schöne, eindrucksvolle Wirkung, ohne störende Härten und trotzdem guter Fernstrahlung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|-------------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/23 B | 1861 | ? | 100 kg | 850 mm | ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 23 | B | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Mangenberg, St. Engelbert

Duett

| Glocke* | I | II |
|-----------------------------|--|--|
| Glockenname | Engelbert | ? |
| Glockengießer | Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Rautenbach (?), Solingen (Schiffsglocke) |
| Gußjahr | 2003 | ? |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 494 | 450 |
| Schlagringstärke (mm) | 36 | 36 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 12,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 83 | 46 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| Schlagton / Nominal | $g''-3$ | $a''-3$ |
| Unteroctav-Vertreter | $As'+1$ | $b'+1$ |
| Prim-Vertreter | $g''+1$ | $g''+2$ |
| Terz | $b''+1$ | $c'''-1$ |
| Quint-Vertreter | $e''' +4 (d''' +36)$ | $e''' +10$ |
| Oktave | $g'''-3$ | $a'''-3$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 75 | 20 |
| Prim-Vertreter | 29 | 12 |
| Terz | 14 | 5 |
| Abklingverlauf | steht | steht |

Quelle

*Gerhard Hoffs

Geläutemotiv

► Duett /Zweiklang

Die Inschriften der Glocken

| | |
|------------------------|---|
| Glocke I | E N G E L B E R T - G L O C K E |
| Oben an der Haube: | ein umlaufender Zierfries mit dem Symbol "Fische" |
| mittig auf der Flanke: | Relief des Künstlers Düwan (am Altar bereits vorhanden) |
| unten: | in zwei umlaufende Stege gefasst, Inschrift Typ Nr. 4 (Ungar) |
| | SANKT ENGELBERT BIN ICH GENANNT – KÜNDE FRIEDEN IM GANZEN LAND |
| Aufhängung: | Sechshenkelkrone (2 Doppelhenkel, 2 Einzelhenkel) mit Mittelbohrung Ø 19 mm |
| Glocke II | ? |
| | ohne Inschrift |
| | Fries an der Haube |

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

Der Klangaufbau, die Innenharmonie, die Abklingdauerwerte und der Abklingverlauf sind so geraten, dass die Glocke als kirchenwürdig bezeichnet werden muss.

Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen.

Die Nominallinie wird im Stimmungsmaß mit -3 geordnet vorgefunden.

Der vorgegebene erhöhte Unterton harmoniert mit der benachbarten Glocke.

Die beiden Primen ergänzen sich optimal.

Die leicht erhöhte Terz (bedingt durch den hohen Unterton) kann toleriert werden.

Die stark erhöhte Quinte (praktisch eine große Sexte) wird ebenfalls durch den hohen Unterton beeinflusst. Dieses verleiht der Glocke einen besonderen Klang.

Die Abklingdauer zeigt auf, dass die Glocke ein ausreichend starkes Volumen aufweist. Die Sollwerte sind nicht nur erreicht, sondern sie werden um 80% übertroffen. Das Singtemperament der Glocke ist beeindruckend.

Ein leichtes Nachstimmen des Untertones war erforderlich.

Glocke II

Bei der Eruierung der Glocke wurden innenharmonische Störungen bemerkt.

So wird beim Unterton (normalerweise eine Oktave) eine Septime, bei der Prime eine Untersekunde und bei der Quinte (bedingt durch den erhöhten Unterton) fast eine kleine Sexte festgestellt.

Ein Lichtblick ist die Terz, die im Stimmungsmaß (z.B. -1) fast mit dem Nominal einhergeht. Dadurch bekommt der Klंगाufbau der Glocke wenigstens etwas Ordnung.

Leider werden die Abklingdauerwerte bis zu 50% unter den zu fordernden Werten (nach den "Limburger Richtlinien" von 1951) notiert, so dass das Klangvolumen nicht übermäßig ausfällt.

Trotzdem hat diese Glocke für die Kirchengemeinde einen hohen Denkmalwert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I Dachreiter | | | | | |
|---|----------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18 ? | ? | ? | 46 kg | 450 mm | a" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | ? | | ? |
| Provinz Niederrhein | | Rhein-Wupper Kreis | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Merscheid, St. Mariä Empfängnis

| Glocke* | I |
|----------------------------|---------------|
| Glockenname | Konzil |
| Glockengießer | ? |
| Gußjahr | 1962 |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 650 |
| Schlagringstärke (mm) | 52 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 12,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 165 |
| Konstruktion | Schwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>e''-4</i> |
| Unteroktav-Vertreter | e'-7 |
| Prim-Vertreter | e''-13 |
| Terz | g''-4 |
| Quint-Vertreter | h''-12 |
| Oktave | e'''-4 |
| Dezime | g'''-4 |
| Duodezime | h'''-3 |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1172

*Gerhard Hoffs

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

KONZILS - GLOCKE

GEGOSSEN IM JAHRE DES XX! (?)
VATIKANISCHEN KONZILS UNTER
PAPST JOHANNES XXIII

auf der Rückseite

Figur

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Bei der kirchenwürdigen Bronzeglocke von 1962 nimmt der Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Der gesenkte Unterton, die noch stärker gesenkte Prime und Quinte sind zu begrüßen, da sie der Glocke die "genormte Armut" nehmen.

Insofern weist die Glocke keine innenharmonischen Störungen auf.

Im Mixturbereich werden keine ausfallenden Abweichungen. bemerkt.

Statt der Durdezime wird eine Moldezime eruiert, dieses kann hingenommen werden.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist brauchbar getroffen. Damit kann der Nominal mit großer Sicherheit angegeben werden.

Die Abklingdauerwerte sind so hoch geraten, damit wird ein hohes Maß an Singfreudigkeit angeboten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I Dachreiter | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/22 A | 1901 | Johann Georg Pfeifer, Kaiserslautern | 580 kg | 980 mm | gis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 22 | A | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Ohligs, St. Joseph

Motiv: O Heiland, reiß die Himmel auf

| Glocke* | I | II | III | IV |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Glockenname | Herz Jesu | Toten | Maria | Frieden |
| Glockengießer | Ulrich & Weule, Bockenem / Harz | | | |
| Gußjahr | 1923 | 1923 | 1923 | 1923 |
| Metall | Graueisengu | | | |
| Durchmesser (mm) | 1837 | 1542 | 1360 | 1200 |
| Schlagringstärke (mm) | 128 (124) | 112 (105) | | |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,3 | 1 : 13,7 | | |
| Gewicht ca. (kg) | 2600 | 1500 | 1100 | 700 |
| Konstruktion | Unternonenrippe | | | |
| Schlagton / Nominal | cis'-2 | e'-3 | fis'-3 | gis'-8 |
| Nominalquarte | fis'+3 f | a'+4 f | h'+3 f | |
| Unteroktav-Vertreter | cis ^o -13 | e ^o -10 | fis ^o -9 | gis ^o ±0 |
| Prim-Vertreter | cis'+4 | e'+12 | ca..fis'+6 | ca. gis'+9 |
| Terz | e'±0 | g'+1 | a'+2 | ca. h'-4 |
| Quint-Vertreter | gis'-7 | h'-3 | ca. cis''-4 | ca. dis''-11 |
| Oktave | cis'''-2 | e'''-3 | fis'''-3 | gis'''-8 |
| 2'-Quarte | fis'''+3 f | a'''+4 f | h'''+3 f | |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1173

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

"COR JESU, MISERERE NOBIS"

(Herz Jesu, erbarme dich unser.)

Glocke II

TOTEN - GLOCKE

"MORTUOS PLANGO"

(Die Toten beklage ich.)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

"ST. MARIA ORA PRO NOBIS"

(Hl. Maria, bitte für uns.)

Glocke IV

FRIEDENS - GLOCKE

"DA PACEM, DOMINE IN DIEBUS NOSTRIS"

(Gib Frieden Herr in unseren Tagen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die Hauptschlagöne der drei größten Glocken zwar in guten Intervallen zueinander klingen, der der kleinsten aber um soviel unter dem Stimmungsmaß (z. B. -3) der übrigen liegt, dass die Melodielinie des Geläutes allein dadurch stark verbogen ist.

Eine noch größere Belastung der musikalischen Ordnung ist darin zu sehen, dass die Primtöne bei I und III um annähernd einen Viertel-, bei II und IV sogar um einen Halbton zu hoch klingen (- das ist bekanntlich der schlimmster Fehler, den ein Glockenklang haben kann!-), während die Unteroktaven (Untertöne) im Gegensatz dazu durchweg um rund einen Viertelton zu tief liegen.

Solingen-Wald, St. Katharina

Motiv: Doppeltes Te Deum

| Glocke | I | II | III | IV Leihglocke | V |
|------------------------------------|--|--------------------------|--|---|--|
| Glockenname* | Engelbert | Maria | Leben | Dreifaltigkeit | Alte Maria |
| Leitziffer | | | | 25-14-129 | |
| Herkunftsort | | | | Reinschdorf Kreis Cosel, Oberschlesien | |
| Glockengießer | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg | | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | Christoph Hermsdorf u. Hans Grosch, Leipzig | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1962 | 1962 | 1925 | 1649 | 1865 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1406 | 1182 | 1031 | 916 | 720 |
| Schlagringstärke (mm) | 101 | 84 | 75(70) | 79(75/69) | 51(46) |
| Proportion (Dm/Sr)* | 1 : 13,9 | 1 : 14,0 | 1 : 13,7 | 1 : 11,5 | 1 : 14,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 1800 | 1050 | 650 | 456 (500) | 210 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | Leichte Rippe |
| Schlagton / Nominal | <i>d³-3</i> | <i>f³-3</i> | <i>g³-10</i> | <i>b³-3</i> | <i>c³+1</i> |
| Nominalquarte | <i>g³+4</i> | <i>b³-6</i> | <i>c³-10</i> unklar | <i>es³+1 mf</i> | <i>f³+7 mf</i> |
| Unteroktav-Vertreter | <i>d⁰-11</i> | <i>f⁰-11</i> | <i>g⁰-10</i> | <i>ces³-5</i> | <i>c³-7</i> |
| Prim-Vertreter | <i>d³-3</i> | <i>f³-4</i> | <i>g³-1</i> | <i>as³±0</i> schwebend | <i>c³-6</i> |
| Terz | <i>f³-3</i> | <i>as³-3</i> | <i>b³-7</i> | <i>des³±0+1</i> | <i>es³-1</i> |
| Quint-Vertreter | <i>a³-4</i> | <i>c³-5</i> | <i>d³-9</i> | <i>fes³+2</i> | <i>g³-8</i> |
| Oktave | <i>d³-3</i> | <i>f³-3</i> | <i>g³-10</i> | <i>b³-3</i> | <i>c³+1</i> |
| Dezime | <i>fis³-5</i> | <i>a³-7</i> | <i>b³+1</i> | <i>des³±0</i> schwebend | <i>es³+5</i> |
| Undezime | <i>g³-6</i> | <i>b³-7 f</i> | <i>c³-14 p</i> | | |
| Duodezime | <i>a³-4</i> | <i>c³-4</i> | <i>d³-11</i> | <i>f³-3</i> | <i>g³+3</i> |
| Kleine Tredezime | <i>b³+3</i> | <i>des³±0</i> | | | |
| Quattuordezime | <i>c³+6</i> | <i>es³+2</i> | | | |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>d³+3</i> | <i>f³+2</i> | | <i>b³+5</i> | |
| 2'-Kleinsekunde | <i>es³-3</i> | <i>ges³-5</i> | | | |
| 2'-Großsekunde | <i>e³-10</i> | <i>g³-6</i> | | | |
| 2'-Mollterz | <i>f³-4</i> | <i>as³-9</i> | | | |
| 2'-Quarte | <i>g³-4 f</i> | <i>b³-6 f</i> | | <i>es³+1 p</i> | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 165 | 138 | 145 | 140 | 50 |
| Prim-Vertreter | 80 | 65 | 30 | 25 | 18 |
| Terz | 29 | 21 | 16 | 10 | 16 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | Stoßend | schwebend | unruhig |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1174

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)
- ▶ Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)
- ▶ Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Doppelte Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ENGELBERT - GLOCKE

"ST. ENGELBERT,

STREITER FÜR RECHT UND HIRTE
DEINER BERGISCHEN HEIMAT,
KÜNDE FORTAN - FRIEDEN DEM VOLKE
UND EINHEIT IN LIEBE UND GLAUBEN." -

Bild des Hl. Engelbert
Solingen-Wald 1962

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E**"S A N C T A M A R I A !**

**DICH ALS MUTTER ZEIGE GNÄDIG UNS
ZUNEIGE,
HILF UNS, CHRISTUM FLEHEN,
FRÖHLICH VOR IHM STEHEN."**

Bild der Himmelskönigin
Solingen-Wald 1962

Glocke III

L E B E N S - G L O C K E

**"MEINE STIMME, DIE STIMME DES LEBENS.
ICH RUFE EUCH ZUM GOTTESDIENST:
KOMMT!"**

Glocke IV

D R E I F A L T I G K E I T S - G L O C K E

**ANNO / 1649 / 5 AVGVSTVS HEDVAE
CAMPANAE FACTAE SVNT**

(Im Jahr 1649, den 5. August werden in Heduae (?)
die Glocken gegossen.)

auf der Flanke

**IN HONOR(e)M SMMAE TRINITATIS /
MATTHIAS • IG: KÖNIG / PAROCHVS**

(zu Ehren der höchsten Dreifaltigkeit.)

auf der

Gegenseite

**FRIEDRICH WVTKY • K. S. / HANS GRITZNER /
PAVL KELLER/ KIRCHEN VÄTTER /**

**CHRISTOF HERMSDORF VND / HANS GROSCH
GOSS MICH / 1 6 4 9**

Glocke V

ALTE MARIEN - GLOCKE

"SANCTA MARIA SINE LABE CONCEPTA
DISCIPA NOBIS NOXA"

(Hl. Maria ohne Erbsünde empfangen,
vergib (?) uns die Schuld.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die beiden neuen Glocken von 1962 sind in der disponierten Nominalhöhe aus dem Guß gekommen.

Die im Aufbau ihrer Klänge im Bereiche der Prinzipaltöne notierten Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß sind mit Ausnahme der Untertöne so minimal, dass unser Ohr sie nicht wahrnimmt.

Auch die hörbar zu tiefen Untertöne bleiben aber innerhalb der in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranz.

Die Mixturen sind sehr reich, in schöner Einheitlichkeit, lückenlos und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut. Sie geben den Klängen Farbe und festlichen Glanz.

Eben so gut wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: Die Abklingdauerwerte wurden mit 20 bzw. 25% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit zugleich für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Der Klang der Junkerschen g'-Glocke bleibt mit seinem elegischen Charakter müde und temperamentlos neben den neuen; außerdem trägt er durch die Tieflage des Schlagtons um rund $\frac{1}{4}$ Ton, die Harmonie des Gesamtgeläutes recht empfindlich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/36 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 2350 kg | 1550 mm | c' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 36 | A | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/37 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 1372 kg | 1310 mm | es' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 37 | A | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/38 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 909 kg | 1150 mm | f' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | 18 | 38 | A | | |
| Provinz Niederrhein | Solingen | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 14/18/39 A | 1926 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 650 kg | 1031 mm | g'-10 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 14 | | 18 | | 39 | |
| Provinz Niederrhein | | Solingen | | Ifd. Nr. im Kreis | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Solingen-Widdert, St. Maria Königin

| Glocke* | I |
|------------------------------|---|
| Glockenname | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1957 |
| Metall | Bronze |
| Durchmesser (mm) | 430 |
| Schlagringstärke (mm) | 32 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,4 |
| Gewicht ca. (kg) | 48 |
| Konstruktion | Leichte Rippe |
| Schlagton / Nominal | $a''-1$ |
| Unteroktav-Vertreter | $a'-1$ |
| Prim-Vertreter | $a''-4$ |
| Terz | $c'''-1$ |
| Quint-Vertreter | $e''' +6$ |
| Oktave | $a''' \pm 0$ |

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1733

*Gerhard Hoffs

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

oben umlaufend:

Fisch-Fries

SANCTA MARIA REGINA

PROFUGIAT INIMICUS IN NOBIS

(Hl. Maria Königin, der Feind in uns möge fliehen.)

GESTIFTET VON FAMILIE GROTEN ARHAUS

A. D. 1 9 5 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die angegebenen Prinzipaltöne liegen in schöner Ordnung, auch die Abklingdauerwerte liegen im Bereich der Empfehlungender "Limburger Richtlinien" von 1951/86.

Eine genauere Untersuchung steht noch an.

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

Doppelte Te Deum-Motive

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Solingen-Wald, St. Katharina

| | | | | |
|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|
| <i>d'-3</i> | <i>f'-3</i> | <i>g'-10</i> | <i>b'-3</i> | <i>c''+1</i> |
|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (Gotteslob Nr. 589,3)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 328)
- ▶ Ich glaube an Gott, den Vater, den Allmächtigen (Gotteslob Nr. 179)
- ▶ Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt (Gotteslob Nr. 139)
- ▶ Christe, du Lamm Gottes (Gotteslob Nr. 208)
- ▶ Ihr Hirten, erwacht! (Gotteslob Nr. 738)
- ▶ Gehet hin in Frieden (Gotteslob Nr. 591,4)
- ▶ Christi Mutter stand mit Schmerzen (Gotteslob Nr. 532)
- ▶ Ein Haus voll Glorie schauet (Gotteslob Nr. 478)
- ▶ Was und die Erde Gutes spendet (Gotteslob Nr. 186)
- ▶ Wahrer Gott, wir glauben dir (Gotteslob Nr. 770)
- ▶ Vom Himmel hoch, da komm ich her (Gotteslob Nr. 237)
- ▶ Sakrament der Liebe Gottes (Gotteslob Nr. 495)
- ▶ Vater von dem Himmelsthron (Gotteslob Nr. 752)

Solingen-Löhndorf, Liebfrauen

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|-------------|
| <i>fis'-3</i> | <i>gis'-3</i> | <i>ais'-3</i> | <i>h'-3</i> |
|---------------|---------------|---------------|-------------|

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Solingen, St. Clemens

| | | | |
|---------------|-------------|---------------|-------------|
| <i>cis'±0</i> | <i>e'+2</i> | <i>fis'+2</i> | <i>a'+2</i> |
|---------------|-------------|---------------|-------------|

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Solingen, St. Michael

| | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <i>dis'-6</i> | <i>fis'-6</i> | <i>gis'-6</i> | <i>ais'-6</i> |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

Solingen-Höhscheid, St. Suitbertus

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>e'+2</i> | <i>g'-2</i> | <i>a'-9</i> | <i>h'-5</i> |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

Solingen-Ohligs, St. Joseph

| | | | |
|---------------|-------------|---------------|---------------|
| <i>cis'-2</i> | <i>e'-3</i> | <i>fis'-3</i> | <i>gis'-8</i> |
|---------------|-------------|---------------|---------------|

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Solingen, Hl. Kreuz

| | | |
|-------------|----------------|--------------|
| <i>h'+6</i> | <i>cis''+6</i> | <i>e''+6</i> |
|-------------|----------------|--------------|

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr , erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Solingen-Gräfrath, St. Mariä Himmelfahrt

| | | |
|---------------|-------------|----------------|
| <i>gis'-2</i> | <i>h'-2</i> | <i>cis''±0</i> |
|---------------|-------------|----------------|

- ▶ **e-moll Quartsextakkord**

Solingen-Krahenhöhe, St. Josef

| | | |
|-------------|--------------|--------------|
| <i>h'-5</i> | <i>e''-4</i> | <i>g''-2</i> |
|-------------|--------------|--------------|

► **Duette/Zweiklang**

Solingen-Höhscheid,
St. Mariä Empfängnis

| | |
|----------------|--------------|
| <i>fis''-6</i> | <i>a''±0</i> |
|----------------|--------------|

Solingen-Mangenberg,
St. Engelbert

| | |
|--------------|--------------|
| <i>g''-3</i> | <i>a''-3</i> |
|--------------|--------------|

Geläute, 1 - 5 stimmig

| | |
|--|----------|
| Einstimmige Geläute | 2 |
| Solingen-Burg, St. Martin | |
| Solingen-Widdert, St. Maria Königin | |
| Zweistimmige Geläute | 2 |
| Solingen-Höhscheid, St. Mariä Empfängnis | |
| Solingen-Mangenberg, St. Engelbert | |
| Dreistimmige Geläute | 3 |
| Solingen, Hl. Kreuz | |
| Solingen-Gräfrath, St. Mariä Himmelfahrt | |
| Solingen-Krahenhöhe, St. Josef | |
| Vierstimmige Geläute | 5 |
| Solingen, St. Clemens | |
| Solingen, St. Michael | |
| Solingen-Höhscheid, St. Suitbertus | |
| Solingen-Löhdorf, Liebfrauen | |
| Solingen-Ohligs, St. Joseph | |
| Fünfstimmige Geläute | 1 |
| Solingen-Wald, St. Katharina | |

Glocken in Zahlen

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| Anzahl der erfassten Geläute | 12 |
| Bronzeglocken | 29 |
| Stahlglocken | 8 |
| Sonderbronzeglocken | 2 |
| Gesamtzahl der Glocken | 39 |
| Leihglocken | 1 (in Bronzeglocken enthalten) |
| Glocken aus dem 17. Jahrhundert | 1 |
| Glocken aus dem 19. Jahrhundert | 6 |
| Bestand an Denkmalglocken (bis 1900) | 7 |
| Glocken aus dem 20. Jahrhundert | 31 |
| Anzahl der fünfstimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der vierstimmigen Geläute | 5 |
| Anzahl der dreistimmigen Geläute | 3 |
| Anzahl der zweistimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der einstimmigen Geläute | 2 |

Die Glocken im Dekanat Solingen nach Gussjahren geordnet

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|---------|-------------------------|-----------------------------|---|
| 1649 | Solingen- Wald | St. Katharina | Christof Hermsdorf u. Hans Grosch, Leipzig (1) |
| 1790 | Solingen- Burg | St. Martin | Everhardus Petit, Aarle-Rixtel, NL (1) |
| 1865 | Solingen- Höhscheid | St. Mariä Empfängnis | Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1865 | Solingen- Wald | St. Katharina | Wilhelm oder Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1892 | Solingen | St. Clemens | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4) |
| 1892 | Solingen- Krahenhöhe | St. Josef | Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1920 | Solingen- Höhscheid | St. Suitbertus | Humpert & Buderus, Wetzlar (4) |
| 1922 | Solingen- Gräfrath | St. Mariä Himmelfahrt | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1) |
| 1923 | Solingen- Ohligs | St. Joseph | Ulrich & Weule, Bockenem/ Harz (4) |
| 1925 | Solingen- Wald | St. Katharina | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1) |
| 1950 | Solingen- Höhscheid | St. Mariä Empfängnis | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1951 | Solingen- Gräfrath | St. Mariä Himmelfahrt | Albert Junker senior, Brilon (2) |
| 1957 | Solingen- Widdert | St. Maria Königin | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1962 | Solingen- Merscheid | St. Mariä Empfängnis | ? (1) |
| 1962 | Solingen- Wald | St. Katharina | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| 1963 | Solingen | St. Michael | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4) |
| 1965 | Solingen | Heilig Kreuz Abteikirche | Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3) |
| 1966 | Solingen- Löhdorf | Liebfrauen | Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4) |
| 1989 | Solingen- Krahenhöhe | St. Josef | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |

| | | | |
|-------------|-------------------------|-----------|--|
| 2000 | Solingen- Krahenhöhe | St. Josef | Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
|-------------|-------------------------|-----------|--|

Insgesamt 39

Die Glockengießer, die für das Dekanat Solingen Glocken gegossen haben

| Glockengießer | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort | noch vorhandene Glocken |
|--|---|--------------------------|--------------------------------|
| Edelbrock, Carl Maximilian Hubert | 25.09.1874 – 24.11.1926 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 24.04.1843 – 27.11.1899 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co | 13.09.1927- 10.01.2012 | Saarburg | 9 |
| Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 1926-1995 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | *1960 | Gescher, Westfalen | 1 |
| Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 29.09.1914 – 15.09.1979 | Gescher, Westfalen | 2 |
| Humpert & Buderus | 1884-1977 | Wetzlar | 4 |
| Junker, Albert senior, | 1884-1952 | Brilon, Westfalen | 2 |
| Junker & Edelbrock | | Brilon, Westfalen | 1 |
| Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei | 1908-1992 | Brockscheid über Daun | 4 |
| Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto | 15.02.1838 - 1917 | Hemelingem bei Bremen | 4 |
| Petit, Everhardus | | Aarle-Rixtel, NL | 1 |
| Ulrich & Weule | 1917-1926 | Bockenem/Harz | 4 |

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

| | | | |
|--------------------------------------|--|------------------|---|
| Christof Hermsdorf u. Hans Grosch | | Leipzig (Grosch) | 1 |
|--------------------------------------|--|------------------|---|

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Danach wurden weitere Unterlagen vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 2006 erstellt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

