

Glocken
im Dekanat Siegburg /
Sankt Augustin

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoff

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Siegburg / Sankt Augustin
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Geleitwort

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Lohmar, St. Johannes Enthauptung

Lohmar- Birk, St. Mariä Geburt

Lohmar-Breidt, St. Joseph

Lohmar-Donrath, St. Mariä Heimsuchung

Lohmar- Halberg, St. Isidor

Lohmar- Heide, St. Franziskus Xaverius

Lohmar- Neuhonrath, St. Mariä Himmelfahrt

Lohmar-Scheiderhöhe, Kreuzerhöhung

Lohmar-Wahlscheid, St. Bartholomäus

Sankt Augustin, St. Maria Königin

Sankt Augustin-Birlinghoven, St. Mariä Himmelfahrt

Sankt Augustin-Buisdorf, St. Georg

Sankt Augustin-Hangelar, St. Anna

Sankt Augustin-Meindorf, St. Maria Rosenkranzkönigin

Sankt Augustin-Menden, St. Augustinus

Sankt Augustin-Mülldorf, St. Mariä Heimsuchung

Sankt Augustin-Niederpleis, St. Martinus

Siegburg, St. Anno

Siegburg, St. Joseph

Siegburg, St. Michael (Abtei)

Siegburg, St. Servatius

Siegburg-Braschoß, St. Mariä Namen

Siegburg-Deichhaus, St. Elisabeth

Siegburg-Kaldauen, St. Marien

Siegburg-Seligenthal, St. Antonius

Siegburg-Stallberg, St. Mariä Empfängnis

Siegburg-Wolsdorf, St. Dreifaltigkeit

Siegburg-Zange, St. Hedwig

Lohmar, St. Johannes Enthauptung

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes	Maria	Barbara
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1951	1951	1928
Metall	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1425	1180	ca. 970
Schlagringstärke (mm)	78	88	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,2	1 : 13,4	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1130	657	560
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'+4</i>	<i>fis'+6</i>	<i>gis'+5</i>
Nominalquarte			<i>cis''+6</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>dis°+5</i>	<i>fis°+6</i>	<i>gis°-5</i>
Prim-Vertreter	<i>dis'+4</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+2</i>
Terz	<i>fis'+6</i>	<i>a'+8</i>	<i>h'+5</i>
Quint-Vertreter	<i>ais'+4</i>	<i>cis''+6</i>	<i>dis''+7</i>
Oktave	<i>dis''+4</i>	<i>fis''+5</i>	<i>gis''+6</i>
Dezime	<i>g''+12</i>	<i>ais''+6</i>	<i>his''-2</i>
Undezime		<i>h''+3</i>	<i>cis''' +2</i>
Duodezime		<i>cis''' +6</i>	<i>dis''' +5</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>e'''-3</i>	<i>g'''-3</i>	
2'-Quarte	<i>gis''' +5</i>	<i>c'''+0</i>	<i>cis'''+6</i>

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

SANCTUS JOHANNES

PRAECURSOR SALVATORIS

PATRONUS PAROCHIAE NOSTRAE

OROTEGE NOS

G B V 1 9 5 1

(Hl. Johannes, Vorläufer des Erlösers,
Schutzpatron unserer Pfarre, ich bitte,
schütze uns.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA

REGINA PACIS

IN CAELUM ASSUMPTA

ORA PRO NOBIS

G B V 1 9 5 1

(Hl. Maria, Königin des Friedens,
In den Himmel aufgefahren,
bitte für uns.)

Glocke III

B A R B A R A - G L O C K E

S. BARBARA VIRGO MARTYR
PRECIBUS APUD DEUM IN VITAE
EXITU LABORANTIBUS PIE SUBVENI
ME FUDIT F. OTTO HEMELINGEN
A. DNI. MCMXXVIII

(Hl. Barbara, Jungfrau, Märtyrin,
komme den Bitten der Lebenden zum Ende
des Lebens bei Gott uns fromm zu Hilfe!
Mich goß F. Otto Hemelingen.
Im Jahr des Herrn 1928.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1360 kg	1300 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1050 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	560 kg	970 mm	gis'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Lohmar-Birk, St. Mariä Geburt

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Christus	Maria	Antonius
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1888	1955	1920	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1090	947	900	698
Schlagringstärke (mm)	78(75)	64	67(65)	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,7	1 : 13,4	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	710	540	475	220
Konstruktion	Leichte Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'+9</i>	<i>g'+9</i>	<i>a'+9</i>	<i>c''+9</i>
Sekundärnominal	ges'+10 p			
Nominalquarte	b'+10 f	c''+10 ff	d''+11 f	f''+11 f
Unteroctav-Vertreter	a°-2	g°+8	a°+8	c'+7
Prim-Vertreter	e'±0	g'+10	a'+2	c''+11
Terz	as'+12	b'+9	c''+12	es''+10
Quint-Vertreter	es''±0	d''+13	e''+10	g''+13
Oktave	f''+8	g''+9	a''+10	c'''+9
Dezime	a''+9	h''+3		e'''+6
Undezime			d'''+2	f'''+9
Duodezime	c'''+4	d'''+10	e'''+14	g'''+9
Tredezime		e'''-2	fis'''-2	
Doppeloktav-Vertreter	f'''+8	gis'''+1		
2'-Sekunde	ges'''+10			
2'-Terz			c'''+14	
2'-Quarte		c'''+10	d'''+19	f'''+14
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	63	125	95	115
Prim-Vertreter	60	40	25	35
Terz	10	22	15	14
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend	Stoßend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA PATRONA NOSTRA

ORA PRO NOBIS DEUM

ANNO DOMINI 1888

CHRISTANUS CLAREN EX SIEGLAR

CUM DUABIE(?) LEONE XIII PAPA SOCIIS

ME FUDIT FRIDERICO III REGE ET CAESARE

PHILIPPO ARCHIEPISCOPO COLONIENSI

(Hl. Maria unsere Schutzpatronin, bitte für uns
Bei Gott. Im Jahr 1888.

Christian Claren aus Sieglar mit Partner goss mich
als Leo XIII Papst, Friedrich III König und Kaiser,
Philipp Kölner Erzbischof waren.)

Auf der Flanke:

MARIENRELIEF

Glocke II

C H R I S T U S - G L O C K E

+ CHRISTO REGI SAECULORUM. BIRK 1955

am Mantel:

Christkönigbild

(Christus König in Ewigkeit)

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ SANCTE MARHIA (so!)

ORA PRO NOBIS

ANNO DOMINI 1920

F. OTTO HEMELINGEN RE FUDIT

(Hl. Maria, bitte für uns.
Im Jahr des Herrn 1920)

Glocke IV

ANTONIUS - GLOCKE

+ SANCTE ANTONI O.P.N. BIRK 1955

(+Hl. Antonius, bitte für uns.)

am Mantel:

Bild des hl. Antonius

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III

(1888 • 1920)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass zwar die Schlagtöne der beiden Glocken eine klare Durterz singen, dass die Charaktere der Klänge jedoch grundverschieden und besonders der der Claren-Glocke von scharfen Dissonanzen gefärbt sind. Aus den Überschneidungen der Einzelfrequenzen erklärt sich die geradezu unheimliche Spannung im Zusammenklang der beiden Glocken.

Die Läuteprobe bewies, was bereits aus der obigen Aufstellung abzulesen ist, dass die Schlagtonstimmungslinie genau in der bestellten Höhe getroffen ist.

Die Intonation der Läutemelodie ist damit absolut klar und deutlich und wird trotz der starken Sprache der Quartschlagtöne von diesen nicht gestört, weil sie sich harmonisch bestens einfügen.

Auch die Innenharmonie der Glocken von 1955 ist sehr schön geordnet und völlig störtonfrei.

Im Zusammenklang mit den alten Glocken treten die neuen zwar mit außerordentlichem Volumen und temperamentvollem Fluss, aber auch durch die – besonders bei der g' – sehr scharfen Quartan etwas gellend und vorlaut in Erscheinung.

Die hohe Singfreudigkeit der neueren Glocken – ihre Nachklingdauer liegt um 30 bzw. 60% über dem für diese Tonlagen geforderten Soll – beweist, dass erstklassiges, zinnreiches Metall technisch gut vergossen wurde.

Seinen eigenartigen, keineswegs unschönen Charakter erhält das Geläut durch die seltsam querliegende Innenharmonie der alten, trotz der kurzen Nachklingdauer voll und weich singenden f'-Glocke.

Dieser f'-Klang wirkt beunruhigend eigentlich nur in den mit ihm kombinierten Zweiergeläuten.

Insgesamt darf gesagt werden, dass eine schönere Lösung als die erzielte bei der schwierigen Struktur des alten f'-Klanges nicht denkbar ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/96 B	1888	Christian Claren, Sieglar	[710] kg 800 kg ¹	[1090] mm	f '+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	96	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	475 kg	900 mm	a'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Lohmar-Breidt, Filialkirche St. Joseph

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Josef	Maria Königin
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1971	1971
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	345	287
Schlagringstärke (mm)	23	19
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	29	17
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'''-5</i>	<i>f'''-4</i>
Unteroctav-Vertreter	d''-7	f''-6
Prim-Vertreter	d'''-5	f'''-4
Terz	f'''-3	as'''-4
Quint-Vertreter	a'''-2	c'''+6
Oktave	d''''-5	f''''-4
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	45	40
Prim-Vertreter	25	23
Terz	8	7
Abklingverlauf	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF, SCHUTZHERR DER KIRCHE

1971

Glocke II

M A R I A K Ö N I G I N - G L O C K E

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS

1971

Lohmar-Donrath, Filialkirche St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 5629	II 5630	III 5631
Glockenname	Maria	Pius X	Augustinus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1955	1955	1955
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	650	540	480
Schlagringstärke (mm)	45	37	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	170	95	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es''-7</i>	<i>ges''-6</i>	<i>as''-5</i>
Nominalquarte	as''-4 f	ces'''-2 f	des'''-6 mf
Unteroktav-Vertreter	es'-15	ges'-17	as'-16
Prim-Vertreter	as'-16	ges''-5	as''-3
Terz	ges''-6	bb''-6	ces'''-6
Quint-Vertreter	b''-14	des'''-17	es'''-11
Oktave	es'''-7	ges'''-7	as'''-5
Dezime	g'''-8	b'''-10	c'''-8
Undezime	as'''-4	ces''''-2	des''''-6
Duodezime	b'''-8	des''''-7	
Doppeloktav-Vertreter	es''''-2		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	94	103	65
Prim-Vertreter	28	24	24
Terz	16	14	12
Abklingverlauf	stoßend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Bild Mariens

POENITEMINI!

(Bereut!)

Glocke II

P I U S X - G L O C K E

Bild Pius X

RESTAURATE OMNIA IN CHRISTO!

(Stellt alles in Christus wieder her!)

Glocke III

A U G U S T I N U S - G L O C K E

Bild Augustinus

QUAERITE PACEM IN DEO!

(Suchet den Frieden in Gott!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Durch die Läuteprobe wurde bestätigt, was bei der Vorprüfung bereits vorauszusehen war: Das in leicht progressiver Stimmung konstruierte Geläute zeichnet sich durch eine klare Melodieführung der Schlagtöne, fortgeführt durch die harmonisch gut liegenden, stark, aber doch maßvoll klingenden Quartschlagtöne aus.

Die Einzelklänge sind charakterisiert durch die etwas tief liegenden Unteroktaven und Quinten. Insgesamt bleiben aber alle Frequenzen innerhalb der in den "Richtlinien" vorgeschriebenen Toleranzgrenzen.

Allerbeste Qualität zeigt die Klangentfaltung: die Vibrationsdauer der Glocke I (es"-7) liegt um etwa 70%, die der ges"-Glocke um 125%, die der as"-Glocke um 85% über dem für die einzelnen Tonlagen zu fordernden Soll.

Damit ist nicht nur die Gewissheit gegeben, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde, daraus erklärt sich vor allem der eindringliche, weit ausholende Fluss und die temperamentvolle Singfreudigkeit der Glocken.

Der Gesamteindruck ist so schön, dass hier unbedenklich von einem idealen Kleingeläut gesprochen werden darf.

Lohmar- Halberg, Filialkirche St. Isidor

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Lohmar- Heide, St. Franziskus Xaverius

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Lohmar-Neuhonrath, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Jesus	Maria	Josef	Alte Josef
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon		Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1951	1951	1969	1921
Metall	Sonderbronze		Bronze	
Durchmesser (mm)	665	570	500	478
Schlagringstärke (mm)	48	42	34	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 14,7	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	180	95	75	60
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''+5</i>	<i>e''+6</i>	<i>fis''+6</i>	<i>gis''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	cis'-4	e'-2	fis'+6	gis'-5
Prim-Vertreter	cis''±0	e''-1	fis''+6	gis''-5
Terz	e''+6	g''+6	a''+7	h''-6
Quint-Vertreter	gis''-9	h''-6	d''+8	dis'''-10
Oktave	cis''' +7	e''' +8	fis''' +6	gis''' -4
Dezime	e''' -4	g''' ±0		his''' -6
Undezime			h''' +2	
Duodezime			cis'''' +6	dis'''' -8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	43	36	60	30
Prim-Vertreter			40	
Terz	12	11	15	10
Abklingverlauf	unruhig	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S - G L O C K E

JESU, TE ADORO ET GLORIFICO

A. D. 1951

(Jesu, ich bete Dich an und verherrliche Dich.)
Im Jahr des Herrn 1951)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA TE INVOCO ET MAGNIFICO

A. D. 1951

(Ich rufe und preise Dich Maria.
Im Jahr des Herrn 1951)

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ JOSEPH TE LAUDO ET HONORIFICO

am Mantel:

Bild des hl. Joseph

A. D. 1969

(Ich lobe und verherrliche Joseph.
Im Jahr des Herrn 1969)

Glocke IV

A L T E J O S E F - G L O C K E

JOSEPH TE LAUDO ET HONORIFICO
(Ich lobe und verherrliche Joseph.)

1921

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II

(1951)

Die nachgewiesenen Klangstrukturen zeigen, dass die Schlagtöne der cis" und e" eine klare Mollterz singen; die Tieflage der Primen und Unteroktaven vermag, obwohl sie ziemlich weitgespannt ist, die Eindeutigkeit der Tonlage nicht zu trüben, da die Summtonterzen hinreichend intensiv die Schlagtöne begleiten. Die verminderten Quinten sind unaufdringlich. Die Vibrationsfreudigkeit dürfte besser sein.

Glocke III

(1969)

Eine in der Innenharmonie klar geordnete Glocke, die auch in der Vibrationsfreudigkeit keine Wünsche offen lässt.

Der Klangfluss und die Singfreudigkeit der Glocke sind beeindruckend.

Vor allem fügt sich diese Glocke in die Nominallinie

(cis"+5, e"+6, fis"+6, gis"-6) wesentlich besser ein.

Glocke IV

(1921)

Eine fast völlig ebene Innenharmonie zeigt die alte gis"-Glocke von 1921, aber sie ist im Nominal zu tief geraten und stört deswegen etwas im Zusammenklang der Glocken.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	162 kg	650 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	92,5 kg	580 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	60 kg	478 mm	gis"-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Lohmar-Scheiderhöhe, Kreuzerhöhung

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Josef	Donatus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1961	1961	1961
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1226	1093	913
Schlagringstärke (mm)	84	76	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1180	810	450
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	e'^{-5}	fis'^{-5}	a'^{-4}
Nominalquarte	$a' \pm 0 f$	$h'^{-2} f$	$d''+1 f$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-6$	$fis^{\circ}-5$	$a^{\circ}-5$
Prim-Vertreter	e'^{-5}	fis'^{-10}	a'^{-4}
Terz	g'^{-4}	a'^{-4}	c''^{-4}
Quint-Vertreter	$h'+6$	$cis''+1$	$e''+5$
Oktave	e''^{-5}	fis''^{-5}	a''^{-4}
Dezime	gis''^{-1}	ais''^{-3}	cis'''^{-3}
Undezime	a''^{-5}	$h''^{-10} p$	$d'''^{-8} mf$
Duodezime	h''^{-3}	cis'''^{-3}	e'''^{-4}
Tredezime	cis'''^{-6}	dis'''^{-11}	fis'''^{-10}
Quattuordezime	$dis'''+1$	$eis'''+1$	$gis'''+3$
Doppeloktav-Vertreter	$e'''+7$	$fis'''+7$	$a'''+6$
2'-Sekunde	$fis'''+1$	$gis'''+4$	$h''' \pm 0$
2'-Terz	g'''^{-3}	a'''^{-4}	
2'-Quarte	$a'''+1 f$	$h'''^{-1} mf$	$d'''+1 f$
2'-Verminderte Quinte	$b''' \pm 0$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	140	130	140
Prim-Vertreter	65	40	60
Terz	20	20	80 (?)
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+Marienglocke bin ich genannt.
Ich rufe + laut in bergische Land.
Wenn ihr mich + hört, so betet gern
Nach altem Brauch den "Engel des Herrn"

1 9 6 1

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

S. Josefsglocke bin ich genannt,
In Scheiderhöhe allen bekannt.
Ich ruf euch zu mit ehernem Mund:
Herr, steh' uns bei in letzter Stund!

1 9 6 1

Glocke III

D O N A T U S - G L O C K E

+A fulgure et tempestate Liberet
Nos Deus + per intercessionem
Sancti Donati 1 9 1 3

(Von Blitz und Unwetter befreit uns Gott +
durch die Fürsprache des hl. Donatus.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken sind untadelig auf das "Gloria-Motiv" eingestimmt; im Bereich ihrer Prinzipaltöne sind die einzelnen Klänge so harmonisch aufgebaut, dass die in den "Bewertungsrichtlinien" eingeräumten Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Sehr reich und dabei frei von vorlauten Störtönen sind auch die Mixturen aufgebaut; die kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich ohne spürbare Trübung der Gesamtsymphonie ein.

Ebenso schön wie die musikalische Konstruktion ist die Vibrationsfreudigkeit des Geläutes: Die Nachklingwerte wurden mit rund 20, 30 und 65% über dem Soll liegend festgestellt und bezeugen damit das lebhaftes Singtemperament und das schöne Klangvolumen der Glocken ebenso wie die Güte des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte eine endrucksvolle Wirkung des Geläutes bei sehr guter Schallabstrahlung mit großer Klangreichweite, vitalem Klangfluss, dynamischer Einheitlichkeit und harmonischer Klarheit festgestellt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1271 kg	1240 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1080 kg	935 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	576 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Lohmar-Wahlscheid, Filialkirche St. Bartholomäus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I 6710	II 6711	III 6712	IV 6713
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Elisabeth	Martinus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
Gußjahr	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	850	753	615	550
Schlagringstärke (mm)	56	51	41	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,1	1 : 14,7	1 : 15,0	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	380	260	160	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$b'+5$	$c''+5$	$es''+6$	$f''+6$
Nominalquarte	$es''+4 f$	$f''+2 mf$	$as''+3 p$	$b''+4 pp$
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}+1$	$c'-3$	$es'\pm 0$	$f'-3$
Prim-Vertreter	$b'+5$	$c''+6$	$es''+6$	$f''+6$
Terz	$des''+6$	$es''+7$	$ges''+6$	$as''+6$
Quint-Vertreter	$f''+3$	$g''-3$	$b''+4$	$c'''-2$
Oktave	$b''+5$	$c'''+5$	$es'''+6$	$f'''+6$
Dezime	$d'''+6$	$e'''+2$	$g'''+2$	$a'''-4$
Undezime	$es'''+1 f$	$f'''-1 f$	$as'''+7 f$	$b'''+4 f$
Duodezime	$f'''+4$	$g'''+4$	$b'''+6$	$c'''+6$
Tredezime	$ges'''+8$	$as'''+2$	$ces'''+6$	
Quattuordezime	$a'''+10$	$h'''+9$		
Doppeloctav-Vertreter	$b'''+12$	$c'''+12$		
2'-Quarte	$es'''+4 f$	$f'''+2 mf$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	100	85	75
Prim-Vertreter	50	45	40	35
Terz	24	20	17	15
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

HEILIGSTE DREIFALTIGKEIT!
ALLER LOB SEI DIR GEWEIHT!

WAHLSCHIED 1965

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MUTTER DER KIRCHE,
WEIL MUTTER DES HERRN,
ERFLEHE DEN FRIEDEN,
HALT UNHEIL FERN.

WAHLSCHIED 1965

Glocke III

ELISABETH - GLOCKE

HEILIGE ELISABETH RUFE IN'S LAND,
IN DIE HERZEN: CHRISTI LEID
LEBT IN ALLER MENSCHEN SCHMERZEN.

WAHLSCHIED 1965

Glocke IV

MARTINUS - GLOCKE

ST. MARTIN LÄUTE DEN ARMEN,
UNS ALLE LEHRE ERBARMEN.

WAHLSCHIED 1965

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen beweist, dass die Einstimmung der Glocken untereinander in der disponierten Höhe bestens gelungen ist.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge ist gut. Die notierten Abweichungen der wichtigsten Summtöne vom Stimmungsmaß (z.B. +6) der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen, und die Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Besonders schön sind das Singtemperament und der Fluss der Klangentfaltung, nachgewiesen durch die um rund 50, 45, 55 und 60% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten.

Da auch die Glockenstube beste akustische Hilfe leistet, kommt das Geläute bei klarer und überschaubarer musikalischen Diktion sowie bei schönster Schallabstrahlung zu einer eindrucksvollen, nahezu idealen Klangwirkung.

Sankt Augustin, St. Maria Königin

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 5952	II 5953	III 5954
Glockenname	Maria	Augustinus	Pius X
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1100	980	840
Schlagringstärke (mm)	71	66	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,4	1 : 14,8	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	800	570	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+4</i>	<i>h'+4</i>
Nominalquarte	<i>h'+4 f</i>	<i>cis''+5 f</i>	<i>e''+4 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis°-2</i>	<i>gis°-4</i>	<i>h°-5</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'+3</i>	<i>gis'+3</i>	<i>h'+3</i>
Terz	<i>a'+5</i>	<i>h'+4</i>	<i>d''+5</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''+4</i>	<i>dis''+1</i>	<i>fis''-5</i>
Oktave	<i>fis''+4</i>	<i>gis''+4</i>	<i>h''+4</i>
Dezime	<i>ais''+5</i>	<i>his''+6</i>	<i>dis''' +8</i>
Undezime	<i>h''+2</i>	<i>cis''' +6</i>	<i>e''' +4</i>
Duodezime	<i>cis''' +4</i>	<i>dis''' +3</i>	<i>fis''' +2</i>
Tredezime	<i>d''' +10</i>	<i>e''' +5</i>	<i>g''' -2</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis''' +7</i>	<i>gis''' +6</i>	<i>h''' +4</i>
2'-Quarte	<i>h''' +4</i>	<i>cis'''' +5</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	155	130	135
Prim-Vertreter	60	55	50
Terz	25	22	20
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA, GRATIA PLENA,
CAELI MUNDIQUE REGINA.
DEUM PRO NOBIS SEMPER EXORA !

(Sei begrüßt Maria, voll der Gnade, König des Himmels
und der Welt.
Bitte immer für uns bei Gott!)

FUSA A. D. MCMLVIII
C. MAERCKER AD ST. MARIAM REGINAM
IN ST. AUGUSTIN PAROCHO

(Gegossen im Jahr 1958.)
(C. Maercker, Pastor an St. Maria Königin
in St. Augustin.)

Glocke II

AUGUSTINUS - GLOCKE

SANCTE AUGUSTINE, DOCTOR EGREGIE,
INDUC INQUIETA CORDA NOSTRA
IN REQUIEM DEI !

(Hl. Augustus, herausragender Gelehrter,
führe unsere unruhigen Herzen in die Ruhe Gottes!)

FUSA A. D. MCMLVIII
C. MAERCKER AD ST. MARIAM REGINAM
IN ST. AUGUSTIN PAROCHO

(Gegossen im Jahr 1958.)
(C. Maercker, Pastor an St. Maria Königin
in St. Augustin.)

Glocke III

PIUS X - GLOCKE

SANCTE PAPA PIE X.,
IGNIS ARDENS ECCLESIAE,
OMNIA NOBIS INSTAURA IN CHRISTO !

(Hl. Papst Pius X, leuchtendes Feuer der Kirche,
erneuere alles für uns neu in Christus!)

FUSA A. D. MCMLVIII
C. MAERCKER AD ST. MARIAM REGINAM
IN ST. AUGUSTIN PAROCHO

(Gegossen im Jahr 1958.)
(C. Maercker, Pastor an St. Maria Königin
in St. Augustin.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander ist ausgezeichnet und entspricht in ihrer Höhe dem Dispositionsentwurf.

Auch der Aufbau der Einzelklänge läßt nichts zu wünschen übrig, weil er einheitlich, organisch und frei von Störtönen ist; die Abweichungen einzelner Teiltöne von der Stimmungsgeraden sind gering und bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen.

Die stark singenden Quartschlagttöne fügen sich besonders schön der Stimmungslinie der Hauptschlagttöne an.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 50, 45 und 80% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für das weit überdurchschnittliche Singtemperament und Klangvolumen sowie für die ausgezeichnete Qualität des Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge sich in ungetrübter Harmonie und mit eindringlichem Fluss entfalten.

Sankt Augustin-Birlinghoven, Filialkirche St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 7183	II 6233	III 6234	IV
Glockenname	Michael	Trinitatis	Maria	Margareta
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			?
Gußjahr	1977	1960	1960	1483
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	730	638	567	549
Schlagringstärke (mm)	52	43	35	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,8	1 : 16,2	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	220	140	95	110
	Leichte Rippe			Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''±0</i>	<i>es''±0</i>	<i>f''±0</i>	<i>g''±0</i>
Sekundärnominal				as''+6 mf
Nominalquarte	f''-1	as''-2 mf	b''+2 p	
Unteroctav-Vertreter	c'-7	es'-6	f'-12	as'-2
Prim-Vertreter	c''±0	es''±0	f''±0	es''-1
Terz	es''±0	ges''±0	as''±0	b''-8
Quint-Vertreter	g''-6	b''+2	c'''-10	d'''-7
Oktave	c'''±0	es'''±0	f'''±0	g'''±0
Kleine None				as'''+6
Dezime	e'''-1	g'''+4	a'''±0	
Undezime	f'''-1	as'''-2 f	b'''-2 f	
Duodezime	g'''±0	b'''-1	c'''±0	
Tredezime	as'''+5	ces'''+6		
2'-Quarte	f''''-1	as''''-2 p		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	123	110	100	24
Prim-Vertreter	34	60	60	12
Terz	22	14	13	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Bild vom Hl. Michael

Vorderseite:

HEILIGER ERZENGEL MICHAEL,
VERTEIDIGE UNS IM KAMPFE!

Rückseite:

BIRLINGHOVEN 1977

Glocke II

T R I N I T A T I S - G L O C K E

Benedicta sit sancta Trinitas
Atque indivisa unitas:

Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto !
Amen. Allejua !

(Gepriesen sei die hl. Dreieinigkeit
und die ungeteilte Einheit:

Ehre sei dem Vater und dem Sohne
und dem Hl. Geist. Amen. Allejua!)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Assumpta est Maria in caelum:
Gaudent Angeli,
collaudentes benedicunt Dominum

Alleluja! Ave Maria!

(Maria ist aufgenommen in den Himmel:
es freuen sich die Engel,
die sehr Lobenden preisen den Herrn.
Alleluja! Sei begrüßt Maria!)

Glocke IV

M A R G A R E T A - G L O C K E

SANCTE MARGARETA HIS ICH
IN EIR GOTZ IN SENT KATRIEN LUDEN ICH
M CCCC L XXX III (oder VI?)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV

(1483)

Der Klang ist – wie der so vieler gleichzeitiger Glocken – innenharmonisch ungeordnet, sehr farbig und voller Reibungen. Seine Querstände, insbesondere die Unterterz und die Unteroktave lassen sich aber bei einer Ergänzung (geschrieben 1960) recht gut abfangen.

Der Klangfluss ist – vielleicht infolge Materialermüdung – träge und dünn.

Glocken II – III

(1960)

Die Glocken von 1960 (Glocke II und III) sind frei von unharmonischen Störtönen und haben besten Anschluss an die Stimmungslinie der Glocke von 1483 gefunden.

Die festgestellten Vibrationswerte liegen bei beiden Glocken um rund 100% über dem geforderten und zeugen damit sowohl für das außerordentlich schöne Singtemperament und Klangvolumen wie auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1977)

Einem klar geordnetem Prinzipaltonbereich steht ein reich besetzter Mixturbereich, der frei von Störtönen ist, zur Seite. Er gibt den Glocken nach oben hin den nötigen farbigen Glanz.

Die Abklingdauer dieser Glocke ist so hoch, dass die Singfreudigkeit, das Singtemperament, das Klangvolumen überdurchschnittlich hoch geraten ist. Mit 70% über dem zu fordernden Sollwerten ist ein beachtliches Ergebnis erzielt worden.

Insgesamt ist hier ein Kleingeläut entstanden, das in seinem Klangspektrum hohen Ansprüchen gerecht wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	80 kg	500 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	50 kg	420 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	40 kg	370 mm	cis'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Sankt Augustin-Buisdorf, Filialkirche St. Georg

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Georg	Maria	Martinus
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1986	1976	1976	1976
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	928	770	690	574
Schlagringstärke (mm)	70	57	51	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	498	296	214	118
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a²-7</i>	<i>c²'-5</i>	<i>d²'-5</i>	<i>f²'-4</i>
Nominalquarte	d²'-6			
Unteroktav-Vertreter	a ⁰ -11	c ¹ -5	d ¹ -5	F ¹ '-5
Prim-Vertreter	a ¹ -9	c ² '-6	d ² '-5	F ² '-5
Terz	c ² '-7	es ² '-5	f ² '-5	as ² '-5
Quint-Vertreter	e ² '-1	g ² '+7	a ² '+7	c ² ''+12
Oktave	a ² '-7	c ² ''+5	d ² ''+5	f ² ''+4
Dezime	cis ² ''+4	e ² ''+1	fis ² ''+2	a ² ''+2
Undezime	d ² ''+12	f ² ''+5	g ² ''+5	
Duodezime	e ² ''+6	g ² ''+7	a ² ''+6	
Tredezime	f ² ''+4	a ² ''+4	h ² ''+2	
Quattuordezime	gis ² ''+5			
Doppeloktav-Vertreter	a ² ''+2			
2'-Quarte	d ² ''+6			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	130	95	69	73
Prim-Vertreter	43	36	23	17
Terz	23	16	13	10
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF

SCHUTZPATRON, STEH UNS BEI!

1986 GESTIFTET VOM KIRCHBAUVEREIN

BUISDORF

Glocke II

G E O R G - G L O C K E

HL. GEORG

SCHÜTZE UNS !

1976 gestiftet für Buisdorf von Pfarrer Krebs

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

HL. MARIA

MUTTER GOTTES, BITTE FÜR UNS !

1976 gestiftet für Buisdorf von Pfarrer Krebs

Glocke IV

M A R T I N U S - G L O C K E

HL. MARTINUS

FÜHRE UNS !

1976 gestiftet für Buisdorf von Pfarrer Krebs

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II – IV (1976)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% über den zu fordernden Werten. Damit ist ein hohes Maß von Singfreudigkeit, Singtemperament und Klangvolumen garantiert.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Das "Gloria-Motiv" ist deutlich erkennbar, die Nominallinie (c"-5, d"-5, f "-4) weist keine Unebenheiten auf, so dass jetzt ein Geläute zur Verfügung steht, dass hell, freundlich und einladend erklingt.

Glocke I (1986)

Als Fundament des Geläutes entwickelt die Glocke ein ausreichendes Klangvolumen, vor allem kann sie auch ihre drei kleineren Schwestern gut integrieren.

Das Geläutemotiv "Cibavit eos" kann festlich erklingen.

Der kath. Geistliche, Komponist und Glockensachverständige Peter Griesbacher (25. März 1864 in Egglham; † 28. Januar 1933, Regensburg), bezeichnete das Motiv als "Idealquartett".

Ein gesenkter Unterton und eine erniedrigte Prime neben einer gut getroffenen Terz und eine nicht zu hoch geratene Quinte lassen den Prinzipaltonbereich innenharmonisch gut geordnet erklingen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezime (für die Nominalbestimmung von Bedeutung) ist im Stimmungsmaß (z.B.-7) gut geraten.

Erfreulich wird die Doppeloktave nicht zu hoch eruiert.

Die Nominalquarte kann sich gegenüber der Terz durchaus durchsetzen, ohne, dass der Hauptnominal zu sehr beeinträchtigt wird.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 50% über dem zu fordernden Soll, das Klangvolumen und die Singfreudigkeit sind entsprechend ausgefallen.

Der Klangfluss der Glocke ist beeindruckend, die Glocke fügt sich in die Nominallinie (a'-7, c''-5, d''-5, f ''-4) nahtlos ein.

Insgesamt bilden Turm und Geläute in der Proportion eine Einheit, die das Geläut vorteilhaft erklingen lässt.

Sankt Augustin-Hangelar, St. Anna

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Petrus	Barbara	Anna
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1975	1972	1971
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1155	1025	845
Schlagringstärke (mm)	85	73	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 14,0	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1000	700	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'+4$	$g'+4$	$b'+5$
Nominalquarte	$b'+7f$	$c''+7f$	$es''+7f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}+5$
Prim-Vertreter	$f'+4$	$g'+4$	$b'+4$
Terz	$as'+4$	$b'+4$	$des''+5$
Quint-Vertreter	$des''+3$	$d''+12$	$f''+15$
Oktave	$f''+4$	$g''+4$	$b''+5$
Dezime	$a''+8$	$h''+6$	$d''' +10$
Duodezime	$c''' +5$	$d''' +4$	$f''' +5$
Tredezime	$d''' +8$	$e''' \pm 0$	$g''' +3$
Quattuordezime	$e''' +2$	$fis''' +4$	
Doppeloktav-Vertreter	$fis''' -3$	$gis''' -3$	$ces''' -1$
2'-Mollterz		$b''' -1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	110	130	105
Prim-Vertreter	75	80	60
Terz	25	22	17
Abklingverlauf	steht	glatt	leicht schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **PETRUS - GLOCKE**

PETRUS

1975

Glocke II **BARBARA - GLOCKE**

BARBARA

1972

Glocke III **ANNA - GLOCKE**

ANNA

1971

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1972 • 1971)

Wie aus den Klanganalysen ersichtlich, sind ohne nachträgliche Korrektur nicht nur die Schlagtöne der beiden Glocken in der vordisponierten Höhe genau getroffen, sondern auch die Einzelklänge harmonisch und einheitlich aufgebaut. Außerdem bezeugen die um rund 40 bzw. 30% über den geforderten liegenden Nachklingwerten die hohe Singfreudigkeit der Glocken ebenso wie die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Glocke I (1975)

Auch die technisch sauber gegossene Glocke von 1975 ist auf die vordisponierte Tonhöhe genau eingestimmt, in ihrem Klangaufbau untadelig und von temperamentvollem Klangfluss.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1900	Andreas Hamm, Frankenthal	80 kg	480 mm	g''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Sankt Augustin-Meindorf, St. Maria Rosenkranzkönigin

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Dreifaltigkeit	Rosenkranz- königin	Joseph	Johannes
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brockscheid / Daun	Karl Hamm, Frankenthal, Pfalz	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1992	1912	1992	1992
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	664	535	503	494
Schlagringstärke (mm)	43	33	35	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,4	1 : 16,2	1 : 14,3	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	188	90	80	76
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-3</i>	<i>f''-5</i>	<i>g''-3</i>	<i>as''-4</i>
Unteroctav-Vertreter	es'-5	ges'-5	g'-4	as'-7
Prim-Vertreter	es''-6	f''+6	g''-5	as''±0
Terz	ges''-2	as''+5	b''-2	ces''±0
Quint-Vertreter	b''-2	c''±0	d''-5	es''-10
Oktave	es'''-3	f'''-5	g'''-3	as'''-4
Dezime	g'''-5		h'''±0	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	76	24	73	71
Prim-Vertreter	32	12	25	25
Terz	18	10	12	10
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
SEI LOB UND EHR IN EWIGKEIT

1992

Glocke II

ROSENKRANZKÖNIGIN - GLOCKE

REGINA SACRATISSIMI ROSARII
ORA PRO NOBIS

(Königin des HL. Rosenkranzes, bitte für uns.)

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

SANKT JOSEPH SOLL UNS LEHREN
GEBET UND ARBEIT ZU EHREN

Gestiftet von J. A. Quardt
Meindorf 1912 - 1922

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

JOHANNES DER TÄUFER HEISS ICH
CHRISTUS DEN HERRN VERKÜND ICH

Gestiftet J. R.+A. Demmer
Meindorf 1992

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1912	Karl Hamm, Frankenthal	90 kg	535 mm	[f "-5]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Sankt Augustin-Menden, St. Augustinus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	?	?	Augustinus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation			Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1924	1924	1924	1853
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1576	1380	1260	963
Schlagringstärke (mm)				72
Proportion (Dm/Sr)				1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1571	1100	942	525
Konstruktion	Unterseptrippe			Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>cis'+3</i>	<i>e'±0</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+11</i>
Unteroktav-Vertreter	dis°-2	g°-4	a°-2	ais°±0
Prim-Vertreter	cis'-6	e'-4	fis'-3	gis'-5
Terz	e'-5	g'+3	a'+2	h'+12
Quint-Vertreter	h'-3	d''-2	e''+11	eis''+1
Oktave	cis''-3	e''±0	fis''+5	gis''+11

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

VOX CLAMATIS IN DESERTO
PARATE VIAM DOMINI

(Die Stimme des Rufers in der Wüste,
bereitet den Weg des Herrn.)

Glocke II

?

A FULGERE ET TEMPESTATE
LIBERA NOS DOMINE

(Von Blitz und Unwetter,
befreie uns, Herr.)

Glocke III

?

A PESTE, FAME ET BELLO
LIBERA NOS DOMINE

(Von Pest, Hunger und Krieg,
befreie uns, Herr.)

Glocke IV

AUGUSTINUS - GLOCKE

WERDE ICH GEZOGEN SO HORCHE,
RUF E ICH ZUM GOTTESDIENST
SO KOMME,
ICH RUF E DIE LEBENDEN *
DIE VERSTORBENEN BEWEINE ICH *
DEN WAHREN GOTT LOBE ICH
UND VERHERRLICHE DIE FESTE
ZUR EHRE GOTTES UNTER DEM SCHUTZ
DES H. AUGUSTIN UND JESUS *
MARIA UND JOSEPH.
GEGOSSEN UNTER PASTOR DOHM
VON CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR
AM 23. JULI 1853

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die drei Stahlglocken erdrücken die denkmalwerte "Claren-Glocke".

Diese weist einen Klंगाufbau auf, der statt einer Unteroktave eine große Unterseptime, eine gesenkte Prime und statt der Quinte eine große Sexte aufweist, so dass im Prinzipaltonbereich von innenharmonischen Störungen gesprochen werden muss.

Diese Abweichungen werden bei "Claren-Glocken" öfters bemerkt, die Glocken aus Sieglar habe ihre ganz persönliche Note.

Die Abklingdauerwerte werden nicht zu hoch notiert, damit ist das Klangvolumen entsprechend, das Singtemperament und der Klangfluss ist neueren Glocken unterlegen.

Trotzdem haben wir hier es mit einer Denkmalglocke zu tun, die unsere Hochachtung verdient hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ B	1853	Christian Claren, Sieglar	525 kg	963 mm	gis'+11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

1917 sind 2 Glocken von Willibrord (?) Stocky (Stocké) aus dem Jahre 1802 abgenommen worden.

Sankt Augustin-Mülldorf, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes	Maria	Apollonia
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1949	1949	1938
Metall	Gussstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1280	1130	820
Gewicht ca. (kg)	890	615	350
Konstruktion	Versuchsrippe 12		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'+2</i>	<i>gis'+3</i>	<i>h'+3</i>
Unteroctav-Vertreter	fis°±0	gis°+2	h°-3
Prim-Vertreter	fis'+2	gis'+5	h'-6
Terz	a'+6	h'+9	d''+3
Quint-Vertreter	cis''-2	dis''-4	fis''+3
Oktave	fis''+2	gis''+3	h''+3
Dezime	ais''+8	h''+10	dis'''+11
Undezime	his''±0	d'''+6	
Duodezime	cis'''+1	dis'''+4	fis'''±0
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+8		h'''+7

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE
BOCHUMER VEREIN, BOCHUM
1949

Glocke II

MARIEN - GLOCKE
BOCHUMER VEREIN, BOCHUM
1949

Glocke III

APOLLONIA - GLOCKE
"SELIG, DIE VERFOLGUNG LEIDEN
UM DER GERECHTIGKEIT WILLEN".

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	878 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	562 kg	880 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	[820] mm	h'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Sankt Augustin-Niederpleis, St. Martinus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Franziskus	Maria	Martinus	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Christian Claren, Sieglar	Georg Claren, Sieglar	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1977	1880	1832	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1385	1182	1011	923
Schlagringstärke (mm)	101	84(78) 70(67)	64	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 15,7	
Gewicht ca. (kg)	1600	900	600	420
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d[]-5</i>	<i>f[]-3</i>	<i>g[]-2</i>	<i>a[]-7</i>
Nominalquarte	g[]-10	b[]-2 mf	c[]-3	d[]±o f
Unteroktav-Vertreter	d [] -6	g [] -3	a [] -10	a [] -5
Prim-Vertreter	d [] -5	e [] -11 schwebend	fis [] -3 schwebend	a [] -7
Terz	f [] -4	as [] -1	b [] -1	c [] -5
Quint-Vertreter	a [] +1	des [] +6	es [] +1	e [] +2
Oktave	d [] -5	f [] -3	g [] -2	a [] -7
Dezime	fis [] -2	a [] +4	h [] +10	cis [] -2
Undezime	g [] -11	b [] -2	c [] +7	d [] -4
Duodezime	a [] -4	c [] -7	d [] -7	e [] -5
Tredezime	h [] -8	d [] -6	e [] -6	fis [] -13
Quattuordezime	cis [] +4			g [] -11
Doppeloktav-Vertreter	d [] +2	f [] -2	g [] -2	a [] +2
2[]-Quarte	g [] -10			d [] ±o
2[]-Septime		e [] ±o f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	170	55	55	135
Prim-Vertreter	79	40	20	45
Terz	27	30	25	23
Abklingverlauf	steht	stoßend	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRANZISKUS - GLOCKE

"GELOBT SEIST DU, MEIN HERR:
HEILIGER FRANZISKUS, BITTE FÜR UNS.

PFARRE ST. MARTINUS, NIEDERPLEIS"

1977

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

CONCINAT LAVDE PIA SIT
QVOQVE PROTECTRIX MARIA

(Als frommes Lob möge sie erklingen.
Auch sei Maria Beschützerin.)

Chronogramm:

CCILVDIIVVCIXMI =

MDCCCLXVVVIII = 1880

Glocke III

MARTINUS - GLOCKE

am Hals:

VIVOS VOCO,
MORTUOS PLANGO,
FULGURA FRANGO.

(die Lebenden rufe ich,
die Toten beklage ich,
Blitze breche ich.)

unter dem Ornament:

SUMPTIBUS COMMUNITATIS ET CURA
PRAECIPUA RN R(everentissimo). DNI
D(omino). FRANC. PET. SCHIEREN,
MARCODURANI. P(ro).T(empore). PAROCHI
IN NIEDERPLEIS FECIT ET EXSTRUXIT ME
IN HON. STI MARTINI EPPI.
G. CLAREN IN SIEGLAR

17 TAJVLII 1838

(Auf Kosten der Gemeinde und durch die besondere Sorge
des hochwürdigen Herrn Franc. Peter Schieren Marcodurani,
Pfarrer in Niederpleis, goss mich Georg Claren in Sieglar und man
weihte mich zu Ehren des hl. Bischof Martin.)

Glocke IV

ANTONIUS - GLOCKE

+ HL. ANTONIUS, HL. GEORG,
HL. MARTINUS, BITTE FÜR UNS.

ZUM ANDENKEN AN DEN VERMISSTEN
JAKOB STARTZ UND ALLE VERMISSTEN
DER PFARRGEMEINDE NIEDERPLEIS.

A. D. 1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1880 •1832 •1955)

Der Aufbau des a'-Klanges (Glocke IV) ist im Bereich der lautsingenden Prinzipaltöne sehr schön geordnet; die alterierte Quinte ist ebenso wenig aufdringlich wie die im großen und ganzen organisch und geschlossen aufgebaute Mixtur, deren überspannter Quartschlagton freilich sehr deutlich vordringt.

Die nachgewiesene Nachklingdauer liegt um 60% über dem in den "Richtlinien" geforderten Soll, ist damit Garant für die Güte einer zinnreichen und gut vergossenen Legierung und verrät sich durch Temperament, Volumen und eindringlichsten Fluss der Klangentfaltung.

Glockenmusikalisch können die beiden "Claren-Glocken" leider nicht sehr gelobt werden, trotzdem haben sie einen hohen Denkmalwert.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1977)

Die Glocke von 1977 zeichnet sich durch hohe Singfreudigkeit aus.

Liegen die Abklingdauerwerte doch über den in den "Bewertungsrichtlinien" geforderten Soll.

Der Prinzipaltonbereich ist klar geordnet, die kleine Sexte statt der Quinte ist

eine Eigenart der "Gescher-Rippe", die toleriert werden kann.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen und gibt der Glocke nach oben hin den nötigen Glanz.

Vor allem bedeutet diese Glocke im Geläute das gewichtige Fundament, die Fernwirkung des Geläutes hat sich dadurch erhöht.

Auch ist die nicht ganz klar geordnete Nominallinie (-5, -3, -2, -7) nicht so, dass ein zu verzerrtes Klangbild unser Ohr erreicht.

Im Vollgeläute werden die beiden Denkmalglocken "in die Mitte" genommen, dieses ist für die Klangmischung des Gesamtgeläutes von Vorteil.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/152 B	1880	Christian Claren, Sieglar	[900] kg 1100 kg ¹	[1182] mm	[f'-3]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	152	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1838	Georg Claren, Sieglar	[600] kg	[1011] mm	[g'-2]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/103 B	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	525 kg	970 mm	a' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		103	B
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Siegburg, St. Anno

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christkönig	Maria	Michael	Anno	Josef
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation			Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Bochumer Verein für Gussstahl- Fabrikation
Gußjahr	1954	1954	1954	1909	1954
Metall	Gußstahl			Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1900	1690	1425	1180	1110
Schlagringstärke (mm)	100	87	77	87	59
Gewicht ca. (kg)	2320	1724	1108	1100	523
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,0	1 : 19,4	1 : 18,5	1 : 13,5	1 : 18,2
Konstruktion	Versuchsrippe 7			Mittel- schwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+3$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+5$
Nominalquarte	$es^{\circ}+8$	$f^{\circ}+4$		$b^{\circ}+5$	$c^{\circ}+6$
Unteroctav- Vertreter	B+4	$c^{\circ}+5$	$es^{\circ}+2$	$f^{\circ}+11$	$g^{\circ}+5$
Prim-Vertreter	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+4$	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+5$
Terz	$des^{\circ}+3$	$es^{\circ}+5$	$ges^{\circ}+4$	$as^{\circ}+8$	$b^{\circ}+4$
Quint-Vertreter	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+3$	$b^{\circ}+2$	$c^{\circ}+10$	$d^{\circ}+4$
Oktave	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+2$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+4$
Dezime	$d^{\circ}-11$	$e^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+5$	$h^{\circ}\pm 0$
Undezime			$as^{\circ}+4$		
Duodezime	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+6$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}+3$
Doppeloktav- Vertreter	$b^{\circ}+8$	$c^{\circ}+7$	$es^{\circ}+8$	$f^{\circ}+2$	$g^{\circ}+7$
2'-Quarte	$es^{\circ}+8$	$f^{\circ}+4$		$b^{\circ}+5$	$c^{\circ}+6$

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRIST KÖNIG - GLOCKE

"DEM KÖNIGE DER EWIGKEIT SEI
ALLE EHRE."

Wappen: Krone und Kreuz

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

"KÖNIGIN DES FRIEDENS, BITTE FÜR UNS!"

Wappen: Krone und Lilie

Glocke III

MICHAEL - GLOCKE

"HILF UNS HIE KÄMPFEN, ST: MICHAEL!"

Wappen: Schwert und Schild

Glocke IV

ANNO - GLOCKE

Glocke V

JOSEF - GLOCKE

"HEILIGER JOSEF, DU VORBILD
DER SCHAFFENDEN,
SCHÜTZE UNS."

Name des

Gesamtgeläutes:

"CONCORDIA"

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2800 kg	1590 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1900 kg	1410 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	[1180] mm	f '+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?		?		?	B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Siegburg, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	?	?
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		?
Gußjahr	1960	1960	1926
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1165	976	877
Schlagringstärke (mm)	84	72	63(61)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,5	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	950	550	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'-3$	$as'-2$	$b'-4$
Nominalquarte	$b''\pm 0$	$des''+2$	$es''-4 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^\circ-4$	$as^\circ-4$	$b^\circ-2$
Prim-Vertreter	$f'-3$	$as'-3$	$b'-1$
Terz	$as'-2$	$ces''-1$	$des''-2$
Quint-Vertreter	$c''+2$	$es''+2$	$f''+2$
Oktave	$f''-3$	$as''-2$	$b''-4$
Dezime	$a''+4$	$c''' +2$	$d''' +2$
Undezime	$b''+1$	$des''' \pm 0$	$es''' -10$
Duodezime	$c''' -2$	$es''' -2$	$f''' -6$
Tredezime			$ges''' +2$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +7$	$as''' +7$	$b''' +2$
2'-Quarte	$b'' \pm 0$	$des''' +2$	$es''' -4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter			70
Prim-Vertreter			38
Terz			15
Abklingverlauf			steht

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1926)

Die Aufstellung zeigt, dass der Klang im Prinzipaltonbereich recht gut geordnet ist. Etwas störend ist die Hochlage der Prime und die Reibung zwischen Dezime und Undezime; im geläuteten Klang sind diese leichten Querstände kaum spürbar. Sehr gut ist der Quartschlagton harmonisch eingeordnet.

Die Vibrationsenergie liegt nur etwa 10% unter den in den "Richtlinien" von 1951 verlangten Soll.

Demnach kann die Glocke – besonders im Hinblick auf ihre Entstehungszeit – als recht gut bezeichnet werden.

Sieburg, St. Michael (Benediktinerabtei)

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockengießer	Maria	Michael	Joseph	Benediktus	Anno	Mauritius	Cuno
Gußjahr	Hans Göran Werner Leonhard Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					Florence Elvira Elise Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	2006	2006	1995	1995	1995	1993	1993
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1772	1454	1316	1105	941	858	628
Schlagringstärke (mm)							
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 13,6	1 : 14,3	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	3764	2015	1503	874	511	393	159
Konstruktion	Mittelschwere Rippe						
Schlagton / Nominal	<i>b</i> [°] +1	<i>des</i> ['] +1	<i>es</i> ['] +2	<i>ges</i> ['] +1	<i>as</i> ['] +1	<i>b</i> ['] +2	<i>es</i> ^{''} +1
Nominalquarte	<i>es</i> ['] +4	<i>ges</i> ['] +3	<i>as</i> ['] +1	<i>ces</i> ^{''} +1	<i>des</i> ^{''} +2	<i>es</i> ^{''} +1	
Unteroktav-Vertreter	B-2	<i>des</i> [°] -1	<i>es</i> [°] +2	<i>ges</i> [°] +1	<i>as</i> [°] +1	<i>b</i> [°] +2	<i>es</i> ['] +2
Prim-Vertreter	<i>b</i> [°] +1	<i>des</i> ['] +2	<i>es</i> ['] +2	<i>ges</i> ['] +3	<i>as</i> ['] +2	<i>b</i> ['] +2	<i>es</i> ^{''} -2
Terz	<i>des</i> ['] +2	<i>fes</i> ['] +2	<i>ges</i> ['] +3	<i>bb</i> ['] +2	<i>ces</i> ^{''} +4	<i>des</i> ^{''} +2	<i>ges</i> ^{''} +2
Quint-Vertreter	<i>f</i> ['] +9	<i>as</i> ['] +8	<i>ces</i> ^{''} -1	<i>eses</i> ^{''} ±0	<i>fes</i> ^{''} -1	<i>ges</i> ^{''} ±0	<i>ces</i> ^{''} +1
Oktave	<i>b</i> ['] +1	<i>des</i> ^{''} +1	<i>es</i> ^{''} +2	<i>ges</i> ^{''} +1	<i>as</i> ^{''} +1	<i>b</i> ^{''} +2	<i>es</i> ^{'''} +1
Dezime	<i>d</i> ^{''} +5	<i>f</i> ^{''} +4	<i>g</i> ^{''} +8	<i>b</i> ^{''} +8	<i>c</i> ^{''} +8	<i>d</i> ^{''} +7	<i>g</i> ^{''} +10
Undezime	<i>es</i> ^{''} -1	<i>ges</i> ^{''} -1	<i>as</i> ^{''} ±0	<i>ces</i> ^{'''} +4	<i>des</i> ^{'''} +2	<i>es</i> ^{'''} +3	
Duodezime	<i>f</i> ^{''} +1	<i>as</i> ^{''} +1	<i>b</i> ^{''} +2	<i>des</i> ^{'''} +1	<i>es</i> ^{'''} +2	<i>f</i> ^{'''} +2	<i>b</i> ^{'''} +1
Tredezime	<i>g</i> ^{''} +2	<i>b</i> ^{''} -3	<i>c</i> ^{''} +2	<i>es</i> ^{'''} +4	<i>f</i> ^{''} +3	<i>g</i> ^{''} +2	
Quattordezime	<i>a</i> ^{''} -3	<i>c</i> ^{''} +1	<i>d</i> ^{''} ±0	<i>f</i> ^{''} +10	<i>g</i> ^{''} +10	<i>a</i> ^{''} +1	
Doppeloktav-Vertreter	<i>b</i> ^{''} +12	<i>des</i> ^{'''} +11	<i>es</i> ^{'''} +11	<i>ges</i> ^{'''} +11	<i>as</i> ^{'''} +12	<i>b</i> ^{'''} +12	
2'-Terz	<i>d</i> ^{'''} +2						
2'-Quarte	<i>es</i> ^{'''} +4	<i>ges</i> ^{'''} +3	<i>as</i> ^{'''} +1	<i>ces</i> ^{'''} +1	<i>des</i> ^{'''} +2	<i>es</i> ^{'''} +1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroktav-Vertreter	180	175	127	117	105	100	80
Prim-Vertreter	60	54	37	32	30	39	28
Terz	29	30	20	19	18	17	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
(Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

VIRGO REGINA MONACHORUM
NOS VICE MATERNA
PROTEGE VIVIFICA

(Jungfrau, Königin der Mönche, beschütze und belebe uns an Mutters Stelle.)

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

EXIME MICHAEL DE FAUCE TUOS INIMICI NOS
O MAURITI VIRTUTE TUERE POTENTI

(Befreie, Michael, uns die Deinigen aus dem Rachen des Feindes.
O Mauritius, beschütze uns mit Deiner mächtigen Tugend.)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

O JOSEPH SANCTE PER VITAE COMMODA
NOBIS EXIME NOS MORTI TRANSFER
AD ALTA POLIA.

(O, heiliger Joseph, durch dies Glück im Leben für uns
befreie uns vom Tod und bringe uns in die himmlischen
Versammlung.)

Glocke IV

B E N E D I K T U S - G L O C K E

ALME PATER BENEDICTE MEMENTO
CONGREGATIONIS TUAE
QUAM POSSEDISTI AB INITIO

(Gütiger Vater Benedikt, erinnere Dich Deines Ordens,
den Du von Anfang in Besitz hast.)

Glocke V

A N N O - G L O C K E

ALME PATER PATRIAE PLEBEM
SACER ANNO TUERE
IGERBERGENSEM

(Gütiger Vater des Vaterlandes, beschütze als
Heiliger im hl. Jahr das Volk von Igerberg.)

Glocke VI

M A U R I T I U S - G L O C K E

SANCTUS MAURITIUS ET SOCII
EIUS MARTYRES

Laetamini in Domino et exsultate iusti.
Et gloriamini omnes recti corde:

(Hl. Mauritius und seine Gefährten, Märtyrer.
Freuet Euch im Herrn und jubelt als Gerechte.
Und rühmt alle, die rechtens sind mit Herzen.)

Glocke VII

C U N O - G L O C K E

PRIMI ABBATES SIGEBERGENSES
ERPHO REGINHARD CUNO

Sancti estis, dicit Dominus, et multiplicabo
numerum vestrum, ut oretis pro populo meo
in loco isto.

(Die ersten Siegburger Äbte, Erpho, Reginhard, Cuno.)

(Ihr seid heilig, sagt der Herr, und ich werde Eure Zahl
vergrößern, damit ihr für mein Volk an diesem Ort betet.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (2006)

Zu den bereits vorhandenen sauber aufeinander abgestimmten fünf Bronzeglocken kommen jetzt zwei Glocken, die dem prächtigen Geläute ein klanglich wesentlich besseres Fundament geben. Glocke I kann als "Bourdon" bzw. "Brummer" bezeichnet werden.

Im Klangaufbau bleiben keine Wünsche offen. So nimmt auch hier der Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die leicht gesenkten Untertöne sind zu begrüßen, da sie den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nehmen.

Die erhöhten Quinten dürfen toleriert werden. Sie werden bei Glocken dieser Gießerei öfters bemerkt.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die z. T. kräftig geratenen Teiltöne geben den Glocken "nach oben hin" den nötigen Glanz. Beide Duodezimen gehen im Stimmungsmaß (+1) genau mit den Nominalen einher, deswegen können diese ziemlich genau bestimmt werden.

Die erhöhten Doppeloktaven vervollständigen das Gesamtbild eines klar geordneten Klangaufbaues.

Die Nominalquarten werden nicht zu kräftig vernommen, deswegen stören sie auch nicht.

Innenharmonische Störungen werden bei beiden Glocken nicht bemerkt.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I im Sollbereich, bei Glocke II sind sie um 20% über den zu fordernden Werten.

Die Einordnung in die Nominallinie ($b^{\circ}+1$, $des'+1$, $es'+2$, $ges'+2$, $as'+1$, $b'+1$, $es''+1$) erfolgt nahtlos, so dass Störungen von dieser Seite nicht zu erwarten sind.

Glocken III – V

(1995)

Keine der kirchenwürdigen Bronzeglocken nehmen im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) eine Toleranzgrenze, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. +2) sind so minimal, dass sie kaum ohrenfällig sind. Die Untertöne erklingen kräftig genug, die Terzen werden leuchtend über den Nominalen vernommen.

Innenharmonische Störungen werden im Prinzipaltonbereich nicht vernommen, der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind klar getroffen, so dass die Nominalen ziemlich eindeutig festgelegt werden können. Sie fügen sich in die Nominallinie einwandfrei ein, die Abstimmung der einzelnen Glockentöne erfolgt ohne Verzerrung.

Dass statt der Quinten kleine Sexten erklingen, kann toleriert werden und wird nicht als innenharmonische Störung empfunden.

Die Abklingdauerwerte werden den "Bewertungsrichtlinien" durchaus gerecht. Sie liegen durchweg etwas höher als der Sollwert.

Damit wird ein ausreichendes Singtemperament der Glocken angeboten, die hohe Singfreudigkeit gibt den Glocken Glanz und Leuchtkraft.

Kraftvoll ist auch der Klangfluss der Glocken ausgefallen, die weit tönend vom hohen Glockenturm ins Land erklingen.

Die Innenharmonie der beiden kirchenwürdigen Bronzeglocken lassen keine Wünsche offen.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen in Anspruch.

Die erhöhten Quinten (praktisch kleine Sexten) sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe", die toleriert werden kann.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, er wirkt stark färbend auf den Gesamtklangaufbau der Glocken ein.

Die Duodezimen wurden im Stimmungsmaß (z. B. +2) genau getroffen, damit kann die Festlegung der Nominalen ziemlich genau erfolgen.

Beide Glocken fügen sich nahtlos in die Nominallinie ein.

Die Nominalquarte von Glocke VI ist nicht zu laut geraten, sie fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Abklingdauerwerte liegen 20 bzw. 50% über dem zu fordernden Sollwert, damit ist ein Singtemperament erreicht worden, dass für unser Ohr ein wohltuendes Klangvolumen hörbar macht.

Glocke VII (es"+1) kann solistische Funktionen übernehmen. Ihr heller, freundlicher und einladender Klang kann ein "Sursum corda" bewirken.

Siegburg, St. Servatius

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname	Servatius	Anna	Allerheiligen	
Glockengießer	Claudius Lamiral u. Antomius Paris, Arnsberg / Bonn			Philipp Rincker, Sinn / Dillkreis
Gußjahr	1647	1656	1647	1768
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1430	1220	1080	680
Schlagringstärke (mm)	100(99)	84(80) 77(73)	47(45)	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,5	1 : 14,0	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1750	1100	750	190
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$des' \pm 0$	$es' - 2$	$f' + 4$	$d'' - 8$
Nominalquarte	$ges' \pm 0 f$	$as' + 11$	$b' + 3 f$	
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ} - 1$	$d^{\circ} - 4$	$e^{\circ} + 8$	$d' - 3$
Prim-Vertreter	$des' + 13$	$es' + 19$	$f' + 5$ schwebend	$d'' - 4$
Terz	$fes' - 1$	$ges' - 4$	$as' + 4$	$f'' - 6$
Quint-Vertreter	$asas' - 1$	$bb' \pm 0$	$ces'' + 8$	$b'' - 6$
Oktave	$des'' \pm 0$	$es'' - 3$	$f'' + 4$	$d''' - 9$
Dezime	$f'' - 2$	$g'' + 4$	$a'' + 4$	
Undezime	$ges'' - 2$	$as'' + 11$	$b'' + 4$	
Duodezime	$as'' \pm 0$	$b'' - 2$	$c''' + 16$	
Doppeloktav-Vertreter	$des''' + 11$	$es''' + 8$	$f is''' \pm 0$	
2'-Quarte			$b''' + 10$	
2'-Quinte			$c'''' + 16$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	80	70	
Prim-Vertreter	25	28	25	
Terz	23	30	15	
Abklingverlauf				

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

"Ora pro nobis, beate pater et patrone noster
Servati, ut digni efficiamur promissionibus Christi.
Anno milesimo sexcentesimo quadragesimo
septimo orphana Siegemontana communitas post
immissum incendium pie funi fecit."

(Bitte für uns, hl. Vater und unser Schutzpatron Servatius,
damit wir würdig werden der Verheißungen Christi.
Im Jahr 1647 ließ die Siegburger Bürgerschaft,
nach angestiftetem Brand, mich fromm gießen.)

Glocke II

A N N A - G L O C K E

"Ora pro nobis, sancta Anna,
mater virginis Mariae,
ut digni efficiamur promissionibus Christi.
Anno 1647 orphana Siegemontana
communitas post immissum incendium
pie fundi fecit."

(Bitte für uns, hl. Anna, Mutter der Jungfrau Maria,
damit wir würdig werden der Verheißungen Christi.
Im Jahr 1647 ließ die Siegburger Bürgerschaft,
nach angestiftetem Brand, mich fromm gießen.)

Glocke III

ALLERHEILIGEN - GLOCKE

"Omnes sancti et sanctae dei intercedite
pro nobis. 1658"

"Quae medium tenui, Dissona iusse recessi,
sic malo vox propria, cedere sed facit. 1656."

(Alle Heiligen Gottes tretet für uns ein! 1658)

(Die ich die Mutter innehatte. Auf Befehl bin ich als
unharmonisch zurückgetreten. So eine schlechte
Stimme war mir zu eigen, sie ließ es zu, zu weichen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken I und III sind, obwohl die Namen der Gießer nicht verzeichnet sind, auf Grund ihrer Ornamentik und der Eigenart ihrer Klangstrukturen mit hinreichender Sicherheit den aus Lothringen stammenden, später in Arnsberg ansässigen Meistern Lamiral und Paris zuzuschreiben; auch die Glocke II darf mit Wahrscheinlichkeit derselben Werkstatt zugeordnet werden.

Glocke IV (Rincker) harmoniert mit den übrigen nicht; sie kann nur als Solo-Glocke verwandt werden.

Die Glocken I / II / III singen in leicht verzerrter Schlagtonstimmungslinie das Motiv "Vidi aquam" (auch: "Pater noster").

Die Einzelklänge I/II/III sind charakteristisch gezeichnet vor allem durch die Untertonen und verminderten Quinten, die Glocken I und II außerdem durch die Hochlage der Primen und II durch den übermäßigen Quartschlagton; ihre Wirkung ist außergewöhnlich beunruhigend und dissonanzgespannt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/193 C	1647	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	1750 kg 900 kg ^I	1430 mm	des'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8		193		C
Provinz Rheinland	Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/194 C	1658	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	1100 kg 1000 kg ¹	1220 mm	es'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	194	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8 ? C	1647	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	750 kg	1080 mm	f'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Stadt Siegburg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8 ? C	1768	Philipp Rincker, Sinn im Dillkreis	190 kg	680 mm	d"-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Siegburg-Braschoß, St. Mariä Namen

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Michael	Maria	Josef
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1969	1969	1969	1969
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	975	865	767	731
Schlagringstärke (mm)	71	62	54	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 14,2	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	600	410	280	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-2</i>	<i>c''-1</i>	<i>des''-2</i>
Nominalquarte	des''-1 f	es''-2 f	f''-2	ges''-2 f
Unteroctav-Vertreter	as ^o -1	b ^o -2	c'-5	des'-5
Prim-Vertreter	as'-1	b'+1 schwebend	c''±0	des''-1
Terz	ces''+1	des''±0	es''±0	fes''-1
Quint-Vertreter	es''+3	f''+1	g''-3	as''-2
Oktave	as''-1	b''-2	c'''-1	des'''-2
Dezime	c'''+7	d'''+6	e'''+4	f'''+6
Undezime	des'''-6 f	es'''-2 f	f'''-3 f	ges'''-2 f
Duodezime	es'''-1	f'''-2	g'''-3	as'''-3
Tredezime	f'''-5	g'''-8	a'''-12	b'''-12
Quattuordezime	g'''-1	a'''+2		
Doppeloktav-Vertreter	as'''+7	b'''+6	c'''+6	des'''+6
2'-Quarte	des'''+-1 f	es'''+-2 f	f'''+-2 f	ges'''+-2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	105	105	95
Prim-Vertreter	55	48	55	45
Terz	14	12	16	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

O REX GLORIAE, CHRISTE, VENI CUM PACE!

(O König der Herrlichkeit, komme in Frieden!)

MIR IST ALLE GEWALT GEgeben
IMHIMMEL UND AUF ERDEN.
KOMMET ALLE ZU MIR, DIE IHR MÜHSELIG
UND BELADEN SEID!

Relief: Christusbild

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

ST. MICHAEL, SCHUTZHERR DER STADT
UND DES LANDES, WEHRE DEM BÖSEN
UND STÄRKE DIE GUTEN.

Relief: Stadtwappen von Siegburg mit Bild
des hl. Erzengels Michael

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SALVE REGINA, MATER MISERICORDIAE
MARIA, WIR VEREHREN DICH UND DEN
NAMEN DEIN, DEIN LOB ALLZEIT ZU
MEHREN, SOLL UNSERE FREUDE SEIN.

Relief: Marienbild

(Gegrüßet seist du Königin, Mutter der Barmherzigkeit.)

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF, SCHUTZPATRON
DER STERBENDEN,
BITTE FÜR UNS UM EINEN FROHEN
HEIMGANG ZUM VATER.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass sowohl die Schlagtöne der vier Glocken untadelig aufeinander abgestimmt, und die Einzelklänge in schöner Harmonie aufgebaut sind: die notierten Abweichungen der einzelnen Prinzipaltöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und treten gehörmäßig kaum in Erscheinung. Die einheitlich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei; sehr gut sitzen auch die kräftig singenden Nebenschlagtöne. Die um rund 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte verbürgen eine vitale Klangentfaltung und beweisen zugleich, dass sehr gutes Metall einwandfrei vergossen worden ist. So erzielt das Geläut eine sehr schöne Klangwirkung bei musikalischer Übersichtlichkeit; temperamentvollem Klangfluss und guter Schallabstrahlung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/100 B	1863	Christian Claren, Sieglar	[65] kg	[486] mm	[a"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8	100		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/99 B	1863 ¹	Christian Claren, Sieglar	25 kg	380 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	99	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Siegburg-Deichhaus, St. Elisabeth

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II 7003	III 7004
Glockenname		Anna + Maria	Friedrich + Alexander
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	
Gußjahr	1907	1970	1970
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	971	847	755
Schlagringstärke (mm)	67(65)	63	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 13,4	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	570	400	280
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$as'^{\pm 0}$	$b'+2$	$c''+2$
Nominalquarte	$des''-2 f$	$es''+3 f$	$f''+2 f$
Unteroctav-Vertreter	$as^{\circ}+3$	$b^{\circ}-5$	$c'-4$ schwebend
Prim-Vertreter	$as'-1$	$b'+2$	$c''+2$
Terz	$ces''+4$	$des''+2$	$es''+2$
Quint-Vertreter	$es''+4$	$f''+10$	$g''+4$
Oktave	$as''\pm 0$	$b''+2$	$c''' +2$
Undezime	$des''-7$	$es''' \pm 0$	$f''' -6$
Duodezime	$es''' -1$	$f''' +3$	$g''' +2$
Tredezime	$fes''' +2$	$g''' -2$	$a''' -6$
Quattuordezime	$ges''' +2$		
Doppeloktav-Vertreter	$as''' -2$	$ces'''' -3$	$cis'''' -4$
2'-Quarte	$des'''' \pm 0$	$es'''' +3 f$	$f'''' +2 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	60	115	100
Prim-Vertreter	24	65	60
Terz	15	20	18
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

A N N A + M A R I A - G L O C K E

HL. ANNA UND HL. MARIA

IHR WOLLT EUCH ERBARMEN
DER GANZEN CHRISTENHEIT
UND SIE MIT STARKEN ARMEN
BESCHÜTZEN ALLE ZEIT.

GEGOSSEN 1970 UNTER PFARRER
RUDOLF KINZEL

SIEGBURG ST. ELISABETH

Glocke III

F R I E D R I C H + A L E X A N D E R - G L O C K E

HL. FRIEDRICH UND HL. ALEXANDER

DURCH DIE PFARREI ST. ELISABETH
RUFT MEIN METALLENER MUND:
„IHR CHRISTEN ALLZUMAL PREISET GOTT
ZU JEDER STUND! O KÖNIG DER GLORIE,
KOMM MIT DEINEM FRIEDEN!“
GEGOSSEN 1970 UNTER PFARRER
RUDOLF KINZEL

SIEGBURG ST. ELISABETH

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der beiden Bronzeglocken von 1970 sind in der aufgegebenen Höhe genau getroffen; sie klingen damit auch in guten Intervallen zu dem der alten as'-Glocke von 1907.

Außerdem sind die neuen Klänge mit schöner Einheitlichkeit im Rahmen der zulässigen Toleranzen harmonisch und frei von vorlauten Mixturtönen aufgebaut.

Die mit rund 45% über den geforderten liegend gemessenen Nachklingwerten bezeugen das vitale Singtemperament und die gute Qualität der vergossenen Bronze.

So kommen die Glocken zu einer musikalisch übersichtlichen, wohlgeordneten und schönen Klangwirkung.

Sieburg-Kaldauen, Liebfrauen

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname	Christus	Lob + Ehre + Dank	Maria	Bruder Klaus
Leitziffer		9-29-112 C		
Herkunftsort		Giehren, Kreis Löwenberg, Nieder- schlesien		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann Ehrenfried Siefert, Hirschberg, Ostpreußen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1967	1751	1959	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1164	1043	862	767
Schlagringstärke (mm)	83	79	64	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	950	650	360	280
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>f'-9</i>	<i>g'-9</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>
Nominalquarte	b'-5 f	c''-9 mf	es''-3 mf	f''-2 mf
Unteroctav-Vertreter	f ^o -9	g ^o -5	b ^o -10	c'-5
Prim-Vertreter	f'-9	g'-3	b'-7	c''-5
Terz	as'-8	b'-4	des''-5	es''-5
Quint-Vertreter	c''-2	d''-8	f''±0	g''+4
Oktave	f''-9	g''-9	b''-5	c'''-5
Dezime	a''-4		d'''+2	e'''+2
Undezime	b''-10 p	c'''-1	es'''-3	f'''-1
Duodezime	c'''-8	d'''-10	f'''-4	g'''-6
Tredezime	d'''-9		ges'''±0	
Quattuordezime	e'''-5			
Doppeloktav-Vertreter	f'''+2	g'''-2	b'''-2	c''''-3
2'-Quarte	b''''-5 f	c''''-9	es''''-3 p	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150		95	80
Prim-Vertreter	75		45	40
Terz	23		16	14
Abklingverlauf	steht		schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C H R I S T U S - G L O C K E

+ JESUS CHRISTUS, EWIGER PRIESTER
UND KÖNIG ALLER VÖLKER
+ BESCHÜTZE UND SEGNE DIESES REICH
DER LIEBEN M T A

FUNDATORES: KÄTE MOOG, PAUL MOOG,
HUBERT FISCHER, MARIA THOLEN

1967

Glocke II

L O B - E H R E - D A N K - G L O C K E

HORE LÖSER MEINEN KLANG SAGE GOTT
LOB EHRE DANCK

Flanke:

MELCHIOR DRESZLER RICHTER IN QUERBACH
/ IEREMIAS FELGENHAVER RICHTER IN
KROBSDORF / IEREMIAS BRENDEL RICHTER
IN STEIN / CHRISTIAN SEIBT
GERICHTSSCHOLTZ IN REGENBERG /
HANNS GEORGE SÖHNEL BERGRICHTER
IN GREIFFENTHAL

Gegenseite:

H. CASPAR FRANTZ THIENSTPFARR • P. T. /
H. AVGVSTIN RVBERTVS BRENDDEL
AMBTSACTVAR / H. GOTTFRIED FÜHMANN
RENTSCHREIBER / HEINRICH KNÖRICH
RICHTER V. KIRCHVATER / GOTTFRIED
IOSEPH KIRCHVATER / HANNS CHRISTOPH
PALM SCHULMEISTER

am Wolm:

DVRCH FEUER FLOS ICH
JOHANN EHRENFRIED SIEFERT
VON HIRSCHBERG GOS MICH
ANNO 1751

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

19 M T A 59

+ DREIMAL WUNDERBARE MUTTER
UND KÖNIGIN VON SCHÖNSTATT!
BITTE FÜR UNS! SCHÜTZE UNSER DEUTSCHES
VATERLAND! SEGNE DIE GANZE WELT!

Schönstatt - Sgb.-Kaldauen.

Glocke IV

B R U D E R K L A U S - G L O C K E

19 + 59

+ MEIN HERR UND MEIN GOTT!

NIMM ALLES VON MIR, WAS MICH
HINDERT ZU DIR! + GIB ALLES MIR
UND GIB MICH GANZ ZU EIGEN DIR!
HL. BRUDERKLAUS V.D. FLÜHE,
SEGNE UNSERE FAMILIEN!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1751 • 1959)

Die Leihglocke II aus dem Jahre 1751 ist im Klंगाufbau erheblich besser als der der meisten ostdeutschen Glocken des 18. Jahrhunderts. Auch das Singtemperament ist gut.

Die Einstimmung der beiden Glocken b' und c" (1959) war mit Rücksicht auf die alte Schlagtonhöhe der "Giehrener Glocke" auf "minus 4/16 Ht" vorgesehen.

Da sie im Guss um 1/16 Ht tiefer ausgefallen ist, stimmt sie mit der neuen Schlagtonhöhe der Leihglocke im Rahmen der zulässigen Toleranz noch überein, d. h. Die Verbiegung der Stimmungslinie im Zusammenspiel der drei Glocken ist musikalisch nicht als Trübung zu hören. Auch der innenharmonische Aufbau der beiden Glocken von 1959 ist gut und frei von vorlauten Störtönen; die Vibrationswerte liegen um rund 20 bzw. 15% über dem Soll.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Läutemelodie klar und unverzerrt gehört wird, und dass die Klänge mit sehr schönem Volumen abgestrahlt werden.

Glocke I (1967)

Die Analyse zeigt, dass der Klang mit tadelloser Harmonie in seinem Prinzipaltonbereich und überstrahlt von reich besetzter, jedoch störtonfreier Mixtur aufgebaut ist und sich mit schönster Vitalität entfaltet (gemessene Nachklingwerte rund 35% über dem Soll!).

Mit -9/16 Ht liegt der Hauptschlagton auf der gleichen Stimmungshöhe

wie der der nächsthöheren g'-Glocke, und der Nebenschlagton findet mit -5/16 Ht genaue Deckung beim Hauptschlagton der b'-Glocke, so dass der neue Klang in die Komposition der vorhandenen Glocken gut eingebettet ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/8/23 B	1861	?	375 kg	850 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		23	B
Provinz Rheinland		Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Siegburg-Seligenthal, Filialkirche St. Antonius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Johann Schursgyn, Cöln	?
Gußjahr	1500	1645
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	562	484
Schlagringstärke (mm)	43(39)	37(36)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	120	75
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g''-1$	$a''+3$
Nominalquarte	$g'+4$	$g'+7$ f
Unteroctav-Vertreter	$f''+3$	$a''\pm 0$ pp
Prim-Vertreter	$b''-4$	$c''' + 3$ f
Terz		$d''' - 9$!
Quint-Vertreter	$d''' - 5$	
Oktave	$g''' - 1$	$a''' + 3$
Molldezime		$c'''' - 4$
Durdezime	$h''' - 4$	
Duodezime	$d'''' - 1$	$e'''' + 3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	35	40
Prim-Vertreter	14	3
Terz	8	6
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei Glocke I liegen die Abklingdauerwerte mit rund 20% unter den heute zu fordernden, damit sind sie besser als die des Durchschnittes unserer alten Glocken.

Die Gegenüberstellung zeigt, dass mit der Schweißung der Glocke II (1645) nur minimale Verschiebungen der Tonhöhe aufgetreten sind, die Klangintensität der Glocke im übrigen aber bis auf die auch jetzt nur schwach singende Prime erheblich gewonnen hat; die Unternote wird jetzt kräftiger abgestrahlt, die Abklingdauer liegt jetzt 5% über dem von neueren Glocken zu fordernden Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/185 C	1500	Johann Schursgin, Cöln	120 kg 50 kg ¹	562 mm	g"-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	185	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/99 C	1645	?	75 kg 90 kg ¹	484 mm	a"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	99	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Siegburg-Stallberg, St. Mariä Empfängnis

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	?	Magdalena	Maria
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Alfred Bachert, Karlsruhe
Gußjahr	1974	1974	1974	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	765	640	575	475
Schlagringstärke (mm)	54	46	41	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 15,3
Gewicht ca. (kg)	280	160	115	62
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$c''+3$	$es''+2$	$f''+3$	$as''+3$
Unteroctav-Vertreter	$c'-2$	$es'-6$	$f'+3$	$as'+3$
Prim-Vertreter	$c''±0$	$es''+2$	$f''+3$	$as''+3$
Terz	$es''+1$	$ges''+3$	$as''+4$	$c''' +2$
Quint-Vertreter	$g''±0$	$b''-5$	$des''' +2$	$es''' ±0$
Oktave	$c''' +3$	$es''' +2$	$f''' +3$ a	$as''' +3$
Dezime				$c'''' ±0$
Undezime				$des'''' +2$
Duodezime				$es'''' +3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	75	55	63
Prim-Vertreter	50	40	30	63
Terz	20	14	14	14
Abklingverlauf				

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	P E T R U S - G L O C K E GOTT IST VATER ST. PETRUS
Glocke II	? GOTT IST GUT
Glocke III	M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E GUT IST ALLES, WAS GOTT TUT ST. MARIA MAGDALENA
Vermerk:	ST. MARIÄ EMPFÄNGNIS SIEGBURG 1974 EIFELER GLOCKENGIEßEREI JOH. MARK BROCKSCHEID!
Glocke IV	M A R I E N - G L O C K E + MARIA SINE LABE ORIGINALI CONCEPTA O. P. N. ANNO MARIANO 1954++ (Maria, ohne Erbsünde empfangen, bitte für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV (1954)

Die Einstimmung der Glocke erwies sich bis hinauf zur Duodezime von makelloser Reinheit und die ausdrücklich in Auftrag gegebene Durterz ist klar und unmissverständlich getroffen.

Die Vibrationsenergie insbesondere der tiefen Summtöne reagiert recht vital (etwa 50% über dem in den "Richtlinien" für Bronzeglocken dieser Tonlage geforderten Soll!).

Der Klang verströmt daher mit großer Eindringlichkeit und unter leichten Schwebungen.

Die hohe Singfreudigkeit der Glocke kann zugleich als Beweis für die Güte des Metalls und seiner Verarbeitung gelten.

Glocken I – III (1974)

Bei der Hörprobe konnte festgestellt werden, dass die Schlagtöne der Glocken von 1974 in guten Intervallen auf den der kleinen as" (1954) abgestimmt sind, die aufgegebene Geläutemelodie also klar und übersichtlich ist, und dass die Einzelklänge sowohl im Prinzipaltonbereich harmonisch aufgebaut als auch im Mixturbereich von vorlauten Störtönen frei sind.

Die notierten, beim außergewöhnlich starken Verkehrslärm nicht bis zur Hörschwelle zu verfolgenden Nachklingwerte liegen über den geforderten und bezeugen so das schöne Singtemperament der Glocken.

Siegburg-Wolsdorf, St. Dreifaltigkeit

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Dreifaltigkeit	Stephanus	Angelus	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1956	1927	1952	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1217	1020	875	725
Schlagringstärke (mm)	89	75	62	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1050	688	370	220
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+6$	$g'+6$	$a'+6$	$c''+6$
Nominalquarte	$a'+9$	$c''+8$	$d''+12$	$f''\pm 0$
Nominalquinte				$g''\pm 0$ leuchtend
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+4$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+4$	$c'+7$
Prim-Vertreter	$e'+6$	$g'\pm 0$	$a'+4$	$c''+8$
Terz	$g'+7$	$b'+6$	$c''+6$	$es''+5$
Quint-Vertreter	$h'+9$	$d''+6$	$e''+12$	$g''+14$
Oktave	$e''+6$	$g''+6$	$a''+5$	$c''' +6$
Dezime	$gis''+4$	$h''+4$	$cis''' +10$	
Undezime	$a''+4$		$d''' +12$	$f''' \pm 0$
Duodezime	$h''+6$ schwebend	$d''' +4$	$e''' +7$	$g''' \pm 0$
Tredezime	$cis''' \pm 0$			
Quattuordezime	$dis''' +7$			
Doppeloktav-Vertreter	$f''' \pm 0$	$g''' +10$	$ais''' \pm 0$	
2'-Terz	$g''' -2$			
2'-Quarte	$a''' +6$	$c'''' +7$	$d'''' +12$	
2'-Quinte				$g'''' \pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	95	75	83
Prim-Vertreter	70	24	25	20
Terz	25	18	20	15
Abklingverlauf	schwebend	steht	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ OMNIA AD MAIOREM GLORIAM
AETERNAM TRINITATIS.

(Alles zur größeren Ehre der ewigen Dreifaltigkeit)

1952 – 1956

PFR. LEY

Glocke II

STEPHANUS - GLOCKE

„per intercessionem sancti stephani
fidelibus detur augmentum fidei
spei et caritatis“

(Durch das Eintreten des hl. Stephan soll den Gläubigen eine Vermehrung im Glauben, in der Hoffnung und Liebe gewährt werden.)

Glocke III

ANGELUS - GLOCKE

ANGELUS DOMINI SALUTAT MARIAM
ET NOS, QUI CUM EA SEMPER DICAMUS

(Der Engel des Herrn grüßt Maria und uns,
die wir immer mit ihr (Dich Gott) preisen.)

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

JOANNES
VOX CLAMANTIS IN DESERTO,
AD DIRIGENDOS PEDES NOSTROS
IN VIAM PACIS. 1952

(Johannes, die Stimme des Rufenden in der Wüste,
um unsere Füße auf den Weg des Friedens zu lenken.
1952)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

(1956)

Die Schlagtonhöhe der Glocke von 1956 liegt mit der der vorhandenen auf einer absolut glatten Stimmungslinie.

Die Läuteprobe erwies, dass die e'-Glocke in ihrer Einstimmung wie auch der Dynamik ihrer Klangsprache besten Anschluss an die bereits vorhandenen g'-, a'- und c''-Glocken findet.

Etwas scharf klingt die Überschneidung des hohen Quartschlages der e' mit Schlagton-Prime der a'.

Im Ganzen ist das Geläut in der Melodieführung deutlich, im Rhythmus und in der Klangentfaltung recht lebendig und gut fundiert durch das weit ausholende Volumen der e'-Glocke.

Glocken II (1927)

Der temperamentvolle Klang der g'-Glocke von 1927 ist von einer gesunden, voll schwingenden Unteroktave getragen und in sich von schöner Ebenmäßigkeit auch in der Lage der höheren Frequenzen.

Ihr Quartschlag fällt genau mit der Prime der neueren c"-Glocke von 1952 zusammen und hilft so deren Gewicht verstärken.

Glocken III und IV (1952)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die wichtigste Forderung, die einheitliche Stimmungslinie der Schlagtöne, bestens erfüllt ist. In absoluter Reinheit singen die drei Glocken die Melodie des "Gloria".

Die kleinen Spannungen im Bereich der Prinzipaltöne – bis hinauf zur Oktave – bleiben im Rahmen der vom Deutschen Glockentag 1951 in seinen „Richtlinien“ eingeräumten Toleranzen; lediglich die Quinten drücken, - eine bei leichter Rippe gewohnte Erscheinung – etwas hoch.

Der Mixturbereich hat bei jeder der beiden Glocken sein eigenes Gepräge: die a'-Glocke ist durch den leicht hochgespannten Quartschlag, die c" durch einen selten schönen Quintschlag aufgehell.

Die Klangentfaltung zeigte sich nach Klöppelanstoß flüssig und füllig, bei der a'-Glocke mit normaler Vibration der Unteroktave und guter der Prim und Terz, bei der c"-Glocke mit beträchtlich über dem Normalsoll hinausreichender Singfreudigkeit der Unteroktave, Prim und Terz und in der Klangentfaltung recht lebendig und gut fundiert durch das weit ausholende Volumen der e'-Glocke.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/190 B	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1792 kg	1420 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	190	B		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/191B	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1023 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	191	B		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? B	1927	Werner Hubert Paul Maria Hiesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	688 kg	1020 mm	g'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?	?	?	B		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Siegburg-Zange, Ferialkirche St. Hedwig

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Hedwig	?
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1971	1882
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	678	530
Schlagringstärke (mm)	48	39(?/36)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	200	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''-6</i>	<i>as''-6</i>
Nominalquarte	um <i>as''-7</i>	
Unteroctav-Vertreter	es'-7	ces''-4
Prim-Vertreter	Es''-6	ges''-6
Terz	ges''-6	ces'''-2
Quint-Vertreter	B''-1	
Oktave	es'''-6	as'''-6
Dezime	g''' +4	
Undezime	as'''-7	
Duodezime	b'''-6	
Tredezime	c'''-10	
2'-Quarte	um <i>as''''-7</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	88	
Prim-Vertreter	45	
Terz	13	
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

H E D W I G - G L O C K E

HEILIGE HEDWIG SCHÜTZERIN
UND HELFERIN DES VOLKES
BITTE FÜR UNS

SIEGBURG - ZANGE 1971

Glocke II

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie die Gegenüberstellung der Analyse zeigt, ist nicht nur der Schlagton der Glocke von 1971 im Anschluss an den der alten in der vordisponierten Höhe genau getroffen, sondern auch ihre Innenharmonie bis hinauf in die hohe Mixtur gut geordnet; die hohe Dezime ist im geläuteten Klang nicht ohrenfällig.

Die um rund 60% über den geforderten liegenden Nachklingwerten zeugen für die hohe Singfreudigkeit, den vollen Klangfluss und zugleich auch für die gute Qualität der Bronze.

Die Erwartung, dass die Querstände des alten Clarenklanges in den einer gut konstruierten neuen es"-Glocke harmonisch eingebettet und sogar ein Dreiglockengeläut vortäuscht, hat sich bestätigt, als die Untersekunde der alten Glocke absolute Deckung bei der stark singenden Terz der neueren findet.

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv,**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Siegburg, St. Michael (Abtei)

$b^{\bullet}+1$	$des'+1$	$es'+2$	$ges'+1$	$as'+1$	$b'+2$	$es''+1$
-----------------	----------	---------	----------	---------	--------	----------

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Siegburg, St. Anno

$b^{\bullet}+3$	$c'+4$	$es'+3$	$f'+3$	$g'+5$
-----------------	--------	---------	--------	--------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Sankt Augustin-Meindorf, St. Maria Rosenkranzkönigin

$es''-3$	$f''-5$	$g''-3$	$as''-4$
----------	---------	---------	----------

Siegburg-Braschoß, St. Mariä Namenn

$as'-1$	$b'-2$	$c''-1$	$des''-2$
---------	--------	---------	-----------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Sankt Augustin-Buisdorf, St. Georg

$a'-7$	$c''-5$	$d''-5$	$f''-4$
--------	---------	---------	---------

Siegburg-Stallberg, St. Mariä Empfängnis

$c''+3$	$es''+2$	$f''+3$	$as''+3$
---------	----------	---------	----------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Lohmar-Wahlscheid, St. Bartholomäus

$b'+5$	$c''+5$	$es''+6$	$f''+6$
--------	---------	----------	---------

Siegburg-Kaldauen, Liebfrauen

$f'-9$	$g'-9$	$b'-5$	$c''-5$
--------	--------	--------	---------

Siegburg-Wolsdorf, St. Dreifaltigkeit

$e'+6$	$g'+6$	$a'+6$	$c''+6$
--------	--------	--------	---------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ **Dank sei dir Vater** (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Lohmar-Neuhonrath, St. Mariä Himmelfahrt

$cis''+5$	$e''+6$	$fis''+6$	$gis''-6$
-----------	---------	-----------	-----------

Sankt Augustin-Birlinghoven, St. Mariä Himmelfahrt

$c'\pm 0$	$es''\pm 0$	$f''\pm 0$	$g''\pm 0$
-----------	-------------	------------	------------

Sankt Augustin-Menden, St. Augustinus

$cis'+3$	$e'\pm 0$	$fis'+5$	$gis'+11$
----------	-----------	----------	-----------

Sankt Augustin-Niederpleis, St. Martinus

$d'-5$	$f'-3$	$g'-2$	$a'-7$
--------	--------	--------	--------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ **Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren** (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ **Nun jauchzt dem Herren, alle Welt** (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Lohmar-Birk, St. Mariä Geburt

$f'+9$	$g'+9$	$a'+9$	$c''+9$
--------	--------	--------	---------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Siegburg, St. Servatius

<i>des'±0</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'+4</i>	<i>(d''-8)</i>
---------------	--------------	-------------	----------------

Siegburg-Deichhaus, St. Elisabeth

<i>as'±0</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
--------------	-------------	--------------

▶ **Gloria-Motiv**

Lohmar-Scheiderhöhe, Kreuzerhöhung

<i>e'-5</i>	<i>fis'-5</i>	<i>a'-4</i>
-------------	---------------	-------------

Sankt Augustin, St. Maria Königin

<i>fis'+4</i>	<i>gis'+4</i>	<i>h'+4</i>
---------------	---------------	-------------

Sankt Augustin-Hangelar, St. Anna

<i>f'+4</i>	<i>g'+4</i>	<i>b'+5</i>
-------------	-------------	-------------

Sankt Augustin-Mülldorf, t. Mariä Heimsuchung

<i>fis'+2</i>	<i>gis'+3</i>	<i>h'+3</i>
---------------	---------------	-------------

▶ **Te Deum-Motiv**

Lohmar, St. Johannes Enthauptung

<i>dis'+4</i>	<i>fis'+6</i>	<i>gis'+5</i>
---------------	---------------	---------------

Lohmar-Donrath, St. Mariä Heimsuchung

<i>es''-7</i>	<i>ges''-6</i>	<i>as''-5</i>
---------------	----------------	---------------

Siegburg, St. Josef

<i>f'-3</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'-4</i>
-------------	--------------	-------------

► Duette/Zweiklang

Lohmar-Breidt, St. Joseph

$d'''-5$	$f'''-4$
----------	----------

Siegburg-Seligenthal, St. Antonius

$g''-1$	$a''+3$
---------	---------

Siegburg-Zange, St. Hedwig

$es''-6$	$as''-6$
----------	----------

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

b° St. Michael, Siegburg (Abtei)

b° St. Anno, Siegburg

Geläute, 1 – 7 stimmig

Zweitimmige Geläute 3

Lohmar-Breidt, St. Joseph

Siegburg-Seligenthal, St. Antonius

Siegburg-Zange, St. Hedwig

Dreistimmige Geläute 9

Lohmar, St. Johannes Enthauptung

Lohmar-Donrath, St. Mariä Heimsuchung

Lohmar-Scheiderhöhe, Kreuzerhöhung

Sankt Augustin, St. Maria Königin

Sankt Augustin-Hangelar, St. Anna

Sankt Augustin-Mülldorf, St. Mariä Heimsuchung

Siegburg, St. Servatius

Siegburg-Brückberg, St. Josef

Siegburg-Deichhaus, St. Elisabeth

Vierstimmige Geläute **12**
Lohmar Birk, St. Mariä Geburt
Lohmar-Neuhonrath, St. Mariä Himmelfahrt
Lohmar-Wahlscheid, St. Bartholomäus
Sankt Augustin-Birlinghoven, St. Mariä Himmelfahrt
Sankt Augustin-Buisdorf, St. Georg
Sankt Augustin-Kaldauen, Liebfrauen
Sankt Augustin-Menden, St. Augustinus
Sankt Augustin-Meindorf, St. Maria Rosenkranzkönigin
Sankt Augustin-Niederpleis, St. Martinus
S.iegburg-Braschoß, St. Mariä Namen
S.iegburg-Stallberg, St. Mariä Empfängnis
S.iegburg-Wolsdorf, St. Dreifaltigkeit

Fünfstimmige Geläute **1**
Siegburg, St. Anno

Siebenstimmige Geläute **1**
Siegburg, St. Michael (Abtei)

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	26
Bronzeglocken	79
Stahlglocken	11
Sonderbronzeglocken	4
Gesamtzahl der Glocken	94
Leihglocken	1
Glocken unbekannter Glockengießer	2
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	5
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	15
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	79
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	12
Anzahl der dreistimmigen Geläute	9
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3

Die Glocken im Dekanat Siegburg / Sankt Augustin nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1483	Sankt Augustin- Birlinghoven	St. Mariä Himmelfahrt	Heinrich von Ouerraide (1)
1500	Siegburg-Seligenthal	St. Antonius	Johann Schursgyn Cöln (1)
1645	Siegburg-Seligenthal	St. Antonius	? (1)
1647	Siegburg	St. Servatius	Claudius Lamiral Antonius Paris, Arnsberg / Bonn (2)
1656	Siegburg	St. Servatius	Claudius Lamiral Antonius Paris, Arnsberg / Bonn (1)
1751	Siegburg-Kaldauen	Liebfrauen	Johann Ehrenfried Siefert, Hirschberg (1)
1786	Siegburg	St. Servatius	Philipp Rincker, Sinn/Dillkreis (1)
1838	Sankt Augustin- Niederpleis	St. Martinus	Georg Claren, Sieglar (1)
1853	Sankt Augustin-Menden	St. Augustinus	Christian Claren, Sieglar (1)
1880	Sankt Augustin- Niederpleis,	St. Martinus	Christian Claren, Sieglar (1)
1882	Siegburg-Zange	St. Hedwig	Christian Claren, Sieglar (1)
1888	Lohmar-Birk	St. Mariä Geburt	Christian Claren, Sieglar (1)
1907	Siegburg-Deichhaus	St. Elisabeth	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1909	Siegburg	St. Anno	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1912	Sankt Augustin- Meindorf	St. Mariä Rosenkranzkönigin	Karl Hamm, Frankenthal (1)
1920	Lohmar-Birk	St. Mariä Geburt	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1921	Lohmar-Neuhonrath	St. Mariä Himmelfahrt	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1924	Sankt Augustin – Menden	St. Augustinus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1926	Siegburg-Brückberg	St. Josef	? (1)
1927	Siegburg-Wolsdorf	St. Dreifaltigkeit	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1928	Lohmar	St. Johannes Enthauptung	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1938	Sankt Augustin-Mülldorf	St. Mariä Heimsuchung	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1950	Sankt Augustin-Mülldorf	St. Mariä Heimsuchung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)

1951	Lohmar	St. Johannes Enthauptung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1951	Lohmar-Neuhonrath	St. Mariä Himmelfahrt	Albert Junker junior, Brilon (2)
1952	Siegburg-Wolsdorf	St. Dreifaltigkeit	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1954	Siegburg	St. Anno	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1954	Siegburg-Stallberg	St. Mariä Empfängnis	Bachert, Karlsruhe (1)
1955	Lohmar-Birk	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann MariaHüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1955	Lohmar-Donrath	St. Mariä Heimsuchung	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt (3)
1955	Sankt Augustin-Niederpleis	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1956	Siegburg-Wolsdorf	St. Dreifaltigkeit	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1958	Sankt Augustin	St. Maria Königin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt (3)
1959	Siegburg-Kaldauen	Liebfrauen	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1960	Sankt Augustin-Birlinghoven	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt (2)
1960	Siegburg-Brückberg	St. Josef	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
1961	Lohmar-Scheiderhöhe	Kreuzerhöhung	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1965	Lohmar- Wahlscheid	St. Bartholomäus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt (4)
1967	Siegburg-Kaldauen	Liebfrauen	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1969	Siegburg-Braschoß	St. Mariä Namen	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1969	Lohmar-Neuhonrath	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1970	Siegburg-Deichhaus	St. Elisabeth	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt (2)
1971	Lohmar-Breidt	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1971	Sankt Augustin-Hangelar	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1971	Siegburg-Zange	St. Hedwig	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1972	Sankt Augustin-Hangelar	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1974	Siegburg-Stallberg,	St. Mariä Empfängnis	Johannes Mark,

			Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (3)
1975	Sankt Augustin– Hangelar	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1976	Sankt Augustin-Buisdorf	St. Georg	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1977	Sankt Augustin- Birlinghoven	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1977	Sankt Augustin- Niederpleis	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1986	Sankt Augustin-Buisdorf	St. Georg	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1992	Sankt Augustin- Meindorf	St. Maria Rosenkranzkönigin	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid (3)
1993	Siegburg, St. Michael	Abteikirche	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1995	Siegburg, St. Michael	Abteikirche	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
2006	Siegburg, St. Michael	Abteikirche	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

Insgesamt 94

Die Glockengießer, die im Dekanat Siegburg / Sankt Augustin Glocken gegossen haben:

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bachert, Alfred		Karlsruhe	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	11
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	4
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	1
Hamm, Karl	1866-1931	Frankenthal	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	15
Huesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	3
Huesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	22
Huesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	5
Huesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1

Junker, Albert junior	1952-1955 tätig	Brilon, Westfalen	2
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Lamiral, Claudius, Paris, Antonius	1639-1667	Arnsberg und Bonn	3
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	3
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	10
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	3
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	2
Ouverraide, Heinrich (I)	1474-1494	Cöln	1
Rincker, Philipp		Sinn, Dillkreis	1
Schursgyn, Johann	1460-1500	Cöln	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Siefert, Johann Ehrenfried		Hirschberg, Ostproußen	1
-------------------------------	--	---------------------------	---

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben,(1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931) Köln, hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim

sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

