

Glocken
im Dekanat
Pulheim

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Pulheim
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Geläute

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 8 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Pulheim, St. Cosmas und Damianus

Pulheim-Brauweiler, St. Nikolaus

Pulheim-Dansweiler, Maria Königin des Friedens

Pulheim-Geyen, St. Cornelius

Pulheim-Sinnersdorf, St. Hubertus

Pulheim-Sinthern, St. Martinus

Pulheim-Stommelerbusch, St. Bruno

Pulheim-Stommeln, St. Martinus

Pulheim-Stommeln, St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

Pulheim, St. Cosmas und Damianus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Sebastianus	Cosmas + Damian	Barbara
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Cort Stommel	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1653	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1315	1160	1020	835
Schlagringstärke (mm)	99	89	82(80/74)	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,0	1 : 12,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1350	980	650	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+1</i>
Nominalquarte	as'+6	b'+5	des''-2 p	es''+4
Unteroctav-Vertreter	es [°] -2	f [°] -3	as [°] -1	b [°] -1
Prim-Vertreter	es'-2	f'-3	g'-3 p	b'+1
Terz	ges'±0	as'±0	ces''-2	des''+2
Quint-Vertreter	b'+2	c''-1	es''+2	f''+5
Oktave	es''±0	f''±0	as''±0	b''±0
Dezime	g''±0	a''-1	c'''-4	d'''+4
Undezime	as'''-2	b''±0	des'''-6	
Duodezime	b''±0	c'''+4	es'''+2	f'''+2
Tredezime	ces'''+6	des'''+4	fes'''-1	ges'''+4
Quattuordezime	d'''+3	e'''±0		
Doppeloktav-Vertreter	es'''+2	f'''+14	as'''+5	b'''+9
2'-Quarte	as'''+6	b'''+5	des''''-2	es''''+4 f
Tripeloktave	es''''+10			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	160	155	55	128
Prim-Vertreter	45	45	11	27
Terz	23	21	15	19
Abklingverlauf	glatt	glatt		glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

ST. M A R I A

+ AUDITE ME: BEATI,

QUI CUSTODIUNT VIAS MEAS

(Hl. Maria + hört mich: Heilige,
die meine Wege bewachen.)

1 9 5 4

Glocke II

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

ST. SEBASTIANUS

+ QUI SEQUITUR ME, NON AMBULAT IN
TENEBRIS, SED HABEBIT LUMEN VITAE.

(Wer mir nachfolgt wandelt nicht in der Finsternis,
sondern wird das Licht des Lebens haben.)

1 9 5 4

Glocke III

C O S M A S + D A M I A N - G L O C K E

OMNIPOTENTI DEO HONOR AC GLORIA.

Chronogramm:

MIIDCLI =

MDCLIII = 1653

MARIA. SUB PATROCINIO SS. MARTYRUM
COSMAE ET DAMIANI, PATRONORUM
ECCLESIAE IN POLHEIM, SUB SERENISSIMO
DUCE JULIAE, CLIVIAE, MONTIUM PHILIPPO
WILHELMO COLLATORE, LAMBERTO MYNES
PASTORE PRO TEMPORE ET ANTONIO
FREYMONDT VICARIO DIVAE ANNAE, JOANNE
HAN CUSTODE, HERMANNO WIDDERSTORF
AEDILI, HAEC CAMPANA, QUAE ANNO 1577
FUSA, RENOVATA ANNO 1653.
M. GOERDT VON STOMMEL ERNEWERT MICH.

(Dem Allmächtigen Gott Ruhm und Ehre.
Maria. Unter dem Patronat der hll. Martyrer Cosmas
und Damian, den Patronen der Kirche in Pulheim,
unter dem ehrewertesten Fürsten von Jülich, Kleve und
Berg Philipp Wilhelm als Kollektor, unter Lambert
Mynes als Pfarrer, Anton Freymund als Vikar des
Anna-Altars, unter Johan Han als Küster, Hermann
Widdersdorf als Kirchenältester, wurde diese im Jahr
1577 gegossene Glocke im Jahr 1653 erneuert.)
M(eister) Goert von Stommel erneuerte mich.)

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

ST. BARBARA

+ ECCE, SPONSUS VENIET, EXITE, OBVIAM EI.

(Siehe der Bräutigam wird kommen, geht ihm entgegen.)

1954

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1653)

Aus der Aufstellung geht hervor, dass die einzelnen Teiltöne besonders im Prinzipaltonbereich mit Ausnahme der an Stelle der Prime erklingenden Untersekunde in einer für die Entstehungszeit der Glocke seltenen Ebenmäßigkeit liegen.

Die Vibrationsenergie indessen ist nur mäßig, vielleicht auf Ermüdungserscheinungen des Materials zurückzuführen.

Glocke I, II und IV (1954)

Demnach ist die Schlagtonstimmungslinie nicht nur unter den neuen, sondern auch im Zusammenklang mit der alten Glocke denkbar gut getroffen.

Auch die wichtigsten Summtöne liegen in den neuen Klängen so nahe beim Soll, dass in keinem Falle die vom Deutschen Glockentag 1951 eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht. Das Ergebnis ist umso höher zu werten, weil die Werte im Guß erzielt wurden, so dass keinerlei Nachstimmung erforderlich war; die Glocken können also mit unverletzter Gusschaut übernommen werden.

Die zahlreichen Mixturtöne zeigten sich bei der Anschlagprobe in dynamisch angemessener Stärke; die leicht alterierten Quartschlagöne waren deutlich zu hören.

Die Klangentfaltung ist durch weit über dem Durchschnitt liegendes Volumen und durch etwa 40 bis 60% über dem in den Richtlinien für Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Soll an Vibrationsenergie ausgezeichnet. Zugleich ist damit bewiesen, dass bestes, zinnreiches Material sachgerecht vergossen wurde. Ebenso lässt das porenlos dichte Gefüge und die silberhelle Farbe des Metallbruches darauf schließen.

An Klangintensität kann die alte Glocke mit den neuen freilich nicht konkurrieren.

Die Läuteprobe zeigte, dass nicht nur die Einzelglocken mit weichem Anschlag außergewöhnlich beseelt und ausdrucksvoll singen, sondern dass auch die Melodieführung des Gesamtgeläutes wie der Teilkombinationen in schöner Deutlichkeit und abwechselnder Rhythmik erklingen. Als Melodieführer ist die as'-Glocke konkurrenzfähig, an Intensität des Summklanges dagegen bleibt sie erheblich hinter den neuen Glocken zurück; ihre Untersekunde fügt sich ohne Störung glücklich dem Gesamtklang des Geläutes ein. Leichte Überschneidungen sind zwischen den Quartschlagtönen der es' und f' und den Hauptschlagtönen der as' und b' dem aufmerksamen Hörenden auffallend.

Im Ganzen ist der Eindruck erhebend und von Wohlklang geprägt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/88 A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1350 kg	1280 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	88	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/89 B	1715	Edmund Pipin	900 kg ?	1140 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	89	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1653	Cort van Stommel	[650] kg	[1020] mm	as'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		C
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Pulheim-Brauweiler, St. Nikolaus

Motiv: "Deinem Heiland deinem Lehrer"

Glocke	I	II	III	IV	V Vierungs- turm	VI Vierungs- turm	VII Vierungs- turm
Glockenname	?	Martinus	Gertrud	Maria	Benedikt	Bernhard	Sebastian Donatus
Glockengießer	Johannes Hellings, Kalkar	?	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1630	1300	1961	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze						
Durchmesser (mm)	1447	1263	1075	956	802	719	638
Schlagringstärke/ mm	125 (110/11)	94 (92)	75	66	55	50	43
Proportion Dm/Sr	1 : 11,5	1 : 13,4	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	2000	1350- 1400	800	500	350	230	160
Konstruktion	Über= schwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton Nominal</i>	<i>es'±o</i>	<i>fes'+5</i>	<i>ges'+5</i>	<i>as'+4</i>	<i>ces''+5</i>	<i>des''+4</i>	<i>es''+3</i>
Nominalquarte	as'±o f	bb'+6 f	ces''+4 f	des''+4 f	fes''+4 f	ges''+3 mf	as''+2 p
Unteroctav- Vertreter	d°+4	es°+7	ges°-2	as°-3	ces'-2	des'-3	es'-4
Prim-Vertreter	c'+4	fes'+11	gs'+5	as'+4	ces''+5	des''+3	es''+3
Terz	ges'-7	asas'+5	Bb'+5	ces''+4	eses''+5	fes''+5	ges''+5
Quarte	as'+4						
Quint-Vertreter		ces''+7	ds''+5	es''+2	ges''+5	as''+3	b''-2
Oktave	es''±o	fes''+5	gs''+6	as''+4	ces'''+5	des'''+4	es'''+3
Dezime	ges''+2	as''+8	b''+5	c'''+7	es'''+6	f'''+5	g'''+3
Undezime		bb''±o	ces'''+5 f	des'''+4 f	fes'''+3 f	ges'''+1 f	as'''-2
Duodezime	b''+1	ces'''+5	ds'''+5	es'''+4	ges'''+5	as'''+4	b'''+3
Tredezime		des'''+2	eses'''+12	fes'''+8	asas'''+10	bb'''+7	ces''+4
Quattuordezime	d'''+2 p	e'''-2	f'''+2	g'''+7	b'''+7		
Doppeloktav- Vertreter	es'''+10	f'''-2	g'''-3	a'''-4	ces''''+12	des''''+11	es''''+10
2'-Sekunde		ges''''-2	as''''+5	b''''+4			
2'-Terz		asas''''-7	bb''''+8				
2'-Quarte	as''''±o	bb''''+6	ces''''+4 f	des''''+4 f	fes''''+4 f	ges''''+3 f	as''''+2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroctav- Vertreter	95	120	150	150	135	125	100
Prim-Vertreter	26	28	75	70	65	60	50
Terz	20	24	23	21	18	16	14
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I – IV

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III – V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken IV-VII

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VII

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV und V-VII

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III, IV und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III – V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V ist ein Dreiklang

Glocken I, IV, V bilden einen f-moll Quartsextakkord

Glocken I, III, VI ist ein As-Dur Sextakkord

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

"JOANNES HELLINGS ME FUDIT"

(Johannes Hellings goß mich.)

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

APPELLOR MISERICORDIA

ANNO MCCC POST FEST(VM) BEATI MARTINI
A DOMO TVA QVAESVMVS D(OMI)NE
SPIRITVALES NEQVICIE REPELLANTVR P(ER)
XPM D(OMI)N(V)M N(OS)TR(V)M

(Mitleid werde ich genannt.

Im Jahr 1300 nach dem Fest des hl. Martin bitten wir Herr, die
Geistlichen sollen nicht entmutigt (?) werden durch Christus
unseren Herrn.)

Glocke III

GERTRUD - GLOCKE

O HEIL'GE GERTRUD, REIN UNDMILD,
HILF UNS ZU WAHREN GOTTES BILD
VOM HERRN ERFLEHE UNS HIENIEDEN
DEN RECHTEN WELT- UND HERZENSFRIEDEN.
EHELEUTE EDGAR BERNDORFF UND GERDA
PINGEN (Wappen)

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS - BRAUWEILER

1 9 6 1

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

MARIA, DER APOSTEL KÖNIGIN,
LEIT UNS ZU DEINEM SOHNE HIN.

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS - BRAUWEILER

1 9 6 1

Glocke V

BENEDIKT - GLOCKE

SANKT BENEDIKT, HALT AN UNS ZUM GEBET,
ZUR ARBEIT, DIE VOR GOTT BESTEHT.

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS - BRAUWEILER

1 9 6 1

Glocke VI

B E R N H A R D - G L O C K E

BERNHARD, DO GROSSER GOTTESMANN,
FÜHR UNS ZU HEIL'GEM KREUZZUG AN.

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS - BRAUWEILER

1 9 6 1

Glocke VII

S E B A S T I A N - D O N A T U S - G L O C K E

SEBASTIAN, DONATUS, TAPFERE RITTER,
SCHÜTZT UNS VOR KRIEG UND BRAND,
VOR HAGEL UND GEWITTER.

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS - BRAUWEILER

1 9 6 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1630 · 1300)

Die beiden hochwertigen Denkmalglocken singen das stark ausgeweitete Intervall einer Kleinsekunde.

Der Klang der es'-Glocke, dessen unharmonische Prinzipaltöne bis zur Oberoktave sehr kräftig und deutlich singen, hat einen ungewöhnlich drohenden Charakter; auch die fes'-Glocke, deren hoch liegende Prime hier nicht, wie sonst die Regel, mit den Schlagton bedrängender Stärke, sondern auffallend kurzatmig klingt, ist in ihrer Wirkung rau.

Die Vibration der es' wurde mit rund 25% unter dem von neueren Bronzeglocken seit 1951 geforderten Wert liegend gemessen und kann demnach als verhältnismäßig gut bezeichnet werden: die der fes' dagegen ist mit rund 45% unter dem Soll liegend weniger gut tragend.

Glocke III – VII (1961)

Der Zuguß der Glocken von 1961 zu den beiden älteren ist auf Anhieb in den vorgeschlagenen Tonhöhen geglückt.

Die Einzelklänge sind harmonisch, reich und bis in die hohen Mixturen mit auffallend schöner Einheitlichkeit aufgebaut.

Insbesondere schließen sich die leuchtend klingenden Quartschlagttöne störungsfrei der Melodie der Hauptschlagttöne an. Nur die Unteroktaven liegen etwas unter dem Stimmungsmaß (z.B. -1), jedoch noch innerhalb der zulässigen Toleranz.

Die Nachklingwerte liegen jetzt nur noch bei der alten Glocke I um rund 25%

unter dem Soll, bei der geschweißten alten Glocke II entsprechen sie diesem bei den neueren wurden sie mit ca. 50, 65, 80, 90 und 80% darüber liegend gemessen; damit ist nicht nur bewiesen, dass allerbestes Metall einwandfrei vergossen wurde, sondern auch, dass die Glocken von 1961 sich durch ein hervorragendes Singtemperament auszeichnen.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die ehrwürdige St. Nikolaus-Kirche ein ihr würdiges, reiches Geläut erhalten hat, das aufgebaut auf dem Klangfundament der beiden alten Glocken, einmalig in seiner Gesamtkomposition ist, eine sehr eindrucksvolle Wirkung erzielt und in zahlreiche schöne Varianten teilbar ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/24 C	1630	Johannes Helling, Kalkar	3100 kg	1700 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		24	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1630	Johannes Helling, Kalkar	[2000] kg	1447 mm	es'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1518	?	[1375] kg	1300 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/127 B	1673	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	550 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		127	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/128 B	1673	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	480 kg	860 mm	dis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		128	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/129 B	1872	?	120 kg	600 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		129	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Pulheim-Dansweiler Filialkirche Maria Königin des Friedens

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1961
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	465
Schlagringstärke (mm)	30
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	50
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	$a''-7$
Unteroctav-Vertreter	$a'-14$
Prim-Vertreter	$a''-8$
Terz	$c'''-6$
Quint-Vertreter	$e'''-14$
Oktave	$a'''-7$
Dezime	$c''''-2$
Undezime	$d''''-7$ p
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	72
Prim-Vertreter	30
Terz	11
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

O HEIL'GE FRIEDENSKÖNIGIN,
GIB ALLER WELT FRIEDVOLLEN SINN.

GEGOSSEN UNTER DECHANT TÜCKING
ST. NIKOLAUS BRAUWEILER / DANSWEILER

1 9 6 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Abweichungen der einzelnen Töne vom Stimmungsmaß (z. B. -7) des deutlich dominierenden Schlagtones bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind daher musikalisch kaum ins Ohr fallend. Singtemperament und Klangvolumen sind sehr schön (Nachklingwert rund 90% über dem Soll!).

Pulheim-Geyen, St. Cornelius

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Michael	Cornelius	?	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1963	1963	1926	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1035	912	855	688
Schlagringstärke (mm)	73	60	65(61)	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 15,2	1 : 13,1	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	666	483	370	208
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'+8</i>	<i>gis'+7</i>	<i>ais'+7</i>	<i>cis''+8</i>
Nominalquarte	h'+12 f	cis''+10 f	dis''-2 f unklar	fis''+10 mf
Unteroctav-Vertreter	fis°+8	gis°+8	ais°±0	cis'+6
Prim-Vertreter	fis'+8	gis'+8	ais'-3	cis''+3
Terz	a'+9	h'+7	cis''+6	e''+9
Quint-Vertreter	cis''+15	e''+4	eis''+6	a''+1
Oktave	fis''+8	gis''+7	ais''+7	cis''' +8
Dezime	ais''+10	his''+20	cisis''' +4	
Undezime	h''+6 f	cis''' +10 f	dis''' -2 ff	fis''' +2 f
Duodezime	cis''' +8	dis''' +7	eis''' +6	gis''' +9
Tredezime	dis''' +1	eis''' +4	fis''' +11	ais''' ±0
Quattuordezime	eis''' +18	fisis''' +18		
Doppeloktav-Vertreter	g''' +4	a''' +3	h''' -2	
2'-Quarte	h''' +13	cis''' +10mf	dis''' +3 mf	fis''' +10
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	135	50	90
Prim-Vertreter	55	55	28	43
Terz	26	22	12	15
Abklingverlauf	glatt	steht	steht schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

+ SANCTE MICHAEL

ORA PRO NOBIS

(Hl. Michael, bitte für uns.)

GEYEN 1 9 6 3

GESTIFTET VON DEN EHELEUTEN
MICHAEL HAMACHER UND
ELISABETH PRÖPPER

Glocke II

C O R N E L I U S - G L O C K E

+ SANCTE CORNELI

ORA PRO NOBIS

PRO PATRIA ET FIDE

GEYEN 1 9 6 3

(Hl. Cornelius, bitte für uns,
für Vaterland und Treue)

Glocke III

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

+ SANCTE JOSEPH

ORA PRO NOBIS

GEYEN 1 9 6 3

(Hl. Joseph, bitte für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der Glocken von 1963 besten Anschluss an das Stimmungsmaß (z.B. -1) der alten von 1926 gefunden haben.

Damit ist eine klare, unverzerrte Melodieführung des Geläutes erreicht.

Im Bereiche der Prinzipaltöne sind die Klänge sehr gut geordnet; die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind reich besetzt und dienen der Aufhellung der Klänge.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 50, 50 und 40% über dem Soll und zeugen damit sowohl für das sehr schöne Singtemperament der Glocken wie auch für die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut bei klarer Melodieführung und ungetrübter Harmonie zu einer schönen Klangwirkung kommt; dank der guten Turmakustik treten auch die Mängel der alten Glocke im Gesamtgeläute nicht störend in Erscheinung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	834 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	585 kg	970 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	370 kg	850 mm	ais'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Pulheim-Sinnersdorf, St. Hubertus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Hubertus	Fatima	Agnes	Maria Magdalena
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1961	1961	1927	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1096	903	828	653
Schlagringstärke (mm)	79	64	59	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	810	450	346	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±0</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'+2</i>	<i>d''+2</i>
Nominalquarte	h'+3	d''+4 f	e''+4 f scharf	g''+6 p
Unteroctav-Vertreter	fis ^o -1	a ^o -1	h ^o ±0	d'+2
Prim-Vertreter	fis'-7	a'+2	h'±0	d''±0
Terz	a'+1	c''+3	d''+4	f''+2
Quint-Vertreter	cis''+6	e''+7	fis''-2	a''+11
Oktave	fis''±0	a''+1	h''+2	d'''±2
Dezime	ais''+1	cis'''±2	dis'''-6	fis'''±8
Undezime	h''-4 p	d'''-6 p		g'''-3 p
Duodezime	cis'''±1	e'''±1	fis'''±2	a'''±2
Tredezime	dis'''-8	fis'''-6	gis'''-14	h'''-3
Quattuordezime	eis'''±6		a'''±5 f	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''±10	a'''±9	h'''±11	
2'-Quarte	h'''±3 f	d''''±4 f	e''''±4 f	g''''±6 mf
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	100	60	80
Prim-Vertreter	36	50	28	35
Terz	25	20	16	13
Abklingverlauf	schwebend	glatt	steht	Steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HUBERTUS - GLOCKE

+ HEILIGER BISCHOF UND BEKENNER
HUBERTUS, DU UNSER PFARRPATRON,
+ BITTE AM THRONE GOTTES FÜR ALLE
PFARRKINDER VON SINNERSDORF,
+ DASS SIE TREU BLEIBEN IM HEILIGEN
KATHOLISCHEN GLAUBEN.

Glocke II

FATIMA - GLOCKE

+ HEILIGE MUTTER GOTTES VON FATIMA,
ERFLEHE VON DEINEM
+ GÖTTLICHEN SOHNE ALLEN VÖLKERN
DIESER ERDE DEN FRIEDEN +
UNTEREINANDER UND MIT GOTT,
SOWIE ALLEN CHRISTEN
+ DIE ERSEHNTE WIEDERVEREINIGUNG
IM GLAUBEN.

Glocke III

A G N E S - G L O C K E

ST. AGNES! PUELLAE AGNELLAE
COLLEGERUNT PRAECIQUE PECUNIAS
AD HAS CAMPANAS COMPARANDAS,
PROTEGE IUVENTUTEM NOSTRAM.

1927

(Hl. Agnes! Die Mädchen, die Lärmmacher, haben vor allem
Geld gesammelt zur Beschaffung dieser Glocken.
Beschütze unsere Jugend.)

Glocke IV

M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E

+ HEILIGE MARIA MAGDALENA,
BITTE AM THRONE DES
+ ALLERHÖCHSTEN FÜR ALLE SÜNDER,
DASS SIE REUMÜTIG UND
VERTRAUENSVOLL ZURÜCKKEHREN
ZUM BARMHERZIGEN GOTTE.

DIESE GLOCKE WURDE GESTIFTET VON
FRAU MAGDALENA MARIA MUND,
GEBORENE LOTTER, WOHNHAFT IN HÜRTH,
LANDKREIS KÖLN.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie der Schlagtöne, nach temperiertem Maß leicht progressiv, ist nahezu akustisch rein und bringt eine sehr klare Intonation der Geläutemelodie.

Die einzelnen Klänge sind bis auf die etwas tief geratene Prime I im Prinzipaltonbereich sehr gut aufgebaut und in den von vorlauten Einzeltönen freien Mixturen reich und organisch besetzt.

Die Nachklingwerte wurden bei den Glocken von 1961 mit rund 20, 20 und 35% über, bei der alten mit ca. 20% unter dem Soll gemessen und zeugen damit für das schöne Singtemperament und die gute Qualität des Metalls.

Die an sich schwächere, alte h'+2 (1927) vermag sich gut neben den temperamentvolleren Glocken von 1961 zu behaupten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/36 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	702 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	36	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/37 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	502 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	37	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	346 kg	828 mm	h'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Pulheim-Sinthern, St. Martinus

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Heinrich + Martinus	Herz Jesu	Hubertus	Maria
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	2005	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	950	850	752	629
Schlagringstärke (mm)	68	62	55	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	532	360	250	150
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+4</i>	<i>es''+4</i>
Nominalquarte	des''+4	es''+5 f	f''+6	as''+7 p
Unteroctav-Vertreter	as°+2	b°+4	c'+3	es'-1
Prim-Vertreter	as'+3	b'+4	c''±0	es''+4
Terz	ces''+4	des''+4	es''+4	ges''+5
Quint-Vertreter	es''+19 auch fes''+3	f''+16	g''+7	b''+6
Oktave	as''+4	b''+4	c'''+4	es'''+4
Dezime	c'''+10	d'''+6 schwebend	e'''+3	g'''+2
Undezime	des'''+4	es'''+5	f'''+6	as'''+7 mf
Duodezime	es'''+5	f'''+3	g'''+2	b'''+3
Tredezime	f''' +8			
Quattuordezime	g'''-1			
Doppeloktav-Vertreter	as''' +8	b''' +8	c'''' +8	es'''' +8
2'-Quarte	des'''' +4	es'''' +5	f'''' +6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	125	115	105	85
Prim-Vertreter	39	51	45	40
Terz	20	19	16	14
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	HEINRICH + MARTINUS - GLOCKE
Vorderseite:	HL. HEINRICH
Rückseite:	HL. MARTINUS
Auf dem Wolm:	"JEDER IST IN WAHRHEIT NUR, WAS ER VOR GOTT IST - UND NICHT MEHR"
	ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM PFR. GATHER 1978 - 2003

Glocke II	HERZ JESU - GLOCKE
	+ COR JESU, VITA ET RESURRECTIO NOSTRA, MISERERE NOBIS

1957

(+ Herz Jesu, erbarme dich unserem Leben und unserer Auferstehung.)

Glocke III

HUBERTUS - GLOCKE

+ ARCE BELLA, SANCTE HUBERTE,
CUSTODIQUE SINTHERN.

(+Wehre Kriege ab, hl. Hubertus und bewache Sinthern.)

II. ERSATZ FÜR DIE ALTE HUBERTUSGLOCKE
VON 1701

1957

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

+ EX HOC BEATAM ME DICENT OMNES
GENERATIONES.

(Daher werden mich selig preisen alle Geschlechter.)

1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1957)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen bereits ersichtlich ist, ist die Einstimmung der Glocken untereinander bei gerader Ebene der Schlagtonlinie sowie der Teiltöne innerhalb der Einzelklänge ganz hervorragend gelungen.

Die hier und dort verzeichneten Abweichungen von der Stimmungsgeraden sind umso mehr belanglos, weil sie entweder bei ohnehin nur schwach klingenden Komponenten auftreten oder so minimal bleiben, dass sie vom Ohr nicht als solche wahrgenommen werden.

Die mit etwa 45, 50 und 55% über dem Soll liegenden Nachklingwerte beweisen, dass sich die Klänge voll und temperamentvoll entfalten, und dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung technisch einwandfrei vergossen worden ist.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe eine außerordentlich klare Intonation des Geläutemotivs und eine trübungsfreie Harmonie des Gesamtklages, sowie ein prächtiger Fluss und ein schönes Volumen der Klangentfaltung beobachtet werden.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2005)

Der Klangaufbau der kirchenwürdigen Bronzeglocke nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Im Stimmungsmaß (z.B. +4) werden kaum ohrenfällige Abweichungen eruiert.

Eine Ausnahme bildet die Quinte, die praktisch eine kleine Sexte ist.

Sie darf toleriert werden. Die gewählte "Rippe" sieht eine Sexte und nicht eine Quinte vor. Durch die Sexte bekommt die Glocke einen weicheren Klang.

Insofern kann sie positiv verstanden werden.

Der um 2/16tel gesenkte Unterton ist zu begrüßen, da dadurch die Glocke im Fundament kräftiger wird.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, die Glocke bekommt nach oben hin eine Aufhellung und mehr Klangfarbigkeit.

Gerade durch die Duodezime es'''+5 tendiert der Nominal mehr nach +4 als nach +3.

Erfreulich die kräftige Tredezime und die septimenhafte Quattuordezime.

Dass die Nominalquarte im Stimmungsmaß (+4) genau mit dem Nominal (auch +4) einhergeht, kommt selten vor und muss besonders gelobt werden.

Insgesamt ein gut gelungener Klangaufbau, der keine innenharmonischen Störungen aufweist.

Die Abklingdauer wird nicht nur den Anforderungen der "Bewertungsrichtlinien" gerecht, die Sollwerte liegen bis zu 40% über dem zu fordernden Maß.

Wohlthuend der Abklingverlauf. Völlig schwebungsfrei erreicht unser Ohr ein Klanggebilde, das einen sonoren Glockenklang ahnen lässt.

Damit ist nicht nur ein ausreichendes Klangvolumen erreicht, das

Singtemperament, der Klangfluss und die Singfreudigkeit geben der Glocke

einen Glanz, dass der aufmerksame Zuhörer ein "Sursum corda" empfinden kann.

Fiel bei der Werkprüfung in Gescher (18.03.05) neben dem klar geordneten Klangaufbau und den günstig geratenen Abklingdauerwerten besonders der völlig schwebungsfreie Abklingverlauf auf, so wirkte sich dieser bei der Läuteprobe am 07.04.05 so aus, dass jetzt den drei härteren Glocken von 1957 ein wohltuend weicherer, ausgeglichener und trotzdem voluminöser Fundamentaltone zur Seite steht.

Sie besitzt die Fähigkeit, integrierend einzuwirken und dürfte sich als Solo-Glocke charismatisch auswirken. Die Bezeichnung "Charakterglocke" ist angebracht. Über dem vorherrschenden Nominal singt leuchtend die Kleinterz, die Unteroktave ist so kräftig geraten, dass er seiner Fundamentfunktion voll gerecht wird.

Auch der reich besetzte Mixturbereich gibt der Glocke "nach oben hin" Leuchtkraft und den notwendigen Glanz.

Insgesamt ist hier eine Glocke entstanden, die sich deutlich von ihren benachbarten Schwestern abhebt und trotzdem nicht zu sehr aus der Rolle fällt. Dem Glockengießer und der Kirchengemeinde kann man nur herzlich zum gelungenen Werk gratulieren.

Die bereits 1990 empfohlene Glocke hat ihr ehernes Lied als Totenglocke für den verstorbenen Papst Johannes Paul II begonnen. Im Erzbistum Köln kann eine Parallel-Glocke, die ebenfalls so ihren Läutebetrieb aufgenommen hat, nicht benannt werden.

Deswegen dürfte ein Vermerk in der Glockenstube hier angebracht sein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	441 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		?
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	258 kg	766 mm	c"-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		?
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, inzwischen umgegossen					

Pulheim-Stommel, St. Martinus

Des-Dur Tonleiter

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Martinus	Christina	Joseph	Hl. Familie	Petrus	Paulus	Matthias	Jakobus
	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Johannes Bourlet, Gulich, Jülich	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1953	1953	1953	1673	1992	1992	2001	2001
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	1502	1327	1167	1108	975	869	765	700
Schlagringstärke (mm)	112	99	88		71	61	52	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 13,2		1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	2100	1500	1000	850	577	420	268	210
Konstruktion	Mittelschwere Rippe							
Schlagton / Nominal	<i>des'-3</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-1</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'±o</i>	<i>c''+1</i>	<i>des''-1</i>
Quartschlagton / Nominalquarte	<i>ges'+2 f</i>	<i>as'+1 f</i>	<i>b'+3</i>	<i>ces''-1</i>	<i>des''-2</i>	<i>es''-2</i>	<i>f''+1</i>	<i>ges''-1</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>des°-5</i>	<i>es°-3</i>	<i>f°-3</i>	<i>ges°-8</i>	<i>as°-7</i>	<i>b°±o</i>	<i>c'-2</i>	<i>des'-3</i>
Prim-Vertreter	<i>des'-8</i>	<i>es'-5</i>	<i>f'-2</i>	<i>ges'-12</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'±o</i>	<i>c''+1</i>	<i>des''-1</i>
Mollterz	<i>fes'-3</i>	<i>ges'-3</i>	<i>as'-1</i>	<i>bb'±o</i>	<i>ces''-2</i>	<i>des''-1</i>	<i>es''+2</i>	<i>fes''-1</i>
Durterz	<i>as'+1</i>	<i>b'+1</i>	<i>c''-1</i>	<i>c''-2</i>	<i>es''+1</i>	<i>f''+10</i>	<i>g''+5</i>	<i>as''+8</i>
Quint-Vertreter	<i>des''-3</i>	<i>es''-2</i>	<i>f''-1</i>	<i>ges''-1</i>	<i>as''-4</i>	<i>b''±o</i>	<i>c'''+1</i>	<i>des'''-1</i>
Oktave	<i>f''-6</i>	<i>g''-4</i>	<i>a''-2</i>	<i>bb''-2</i>	<i>c'''-2</i>	<i>d'''+1</i>	<i>e'''-1</i>	<i>f'''+4</i>
Dezime	<i>ges''-4</i>	<i>as''-2 f</i>	<i>b''±o p</i>	<i>ces'''-8</i>	<i>des'''-1</i>	<i>es'''-2</i>	<i>f'''-5</i>	<i>ges'''-4</i>
Undezime	<i>as''-2</i>	<i>b''-2</i>	<i>c'''±o</i>	<i>des'''-2</i>	<i>es'''-3</i>	<i>f'''±o</i>	<i>g'''±o</i>	<i>as'''+1</i>
Duodezime		<i>ces'''+6</i>	<i>des'''+6</i>	<i>es'''-4</i>	<i>f'''+2</i>	<i>g'''+1</i>	<i>a'''-3</i>	<i>b'''±o</i>
Tredezime	<i>d'''+2 p</i>	<i>e'''-1 p</i>	<i>f'''-1</i>		<i>g'''-2</i>	<i>a'''-3</i>	<i>h'''+5</i>	
Quattuordezime	<i>des'''+6</i>	<i>es'''+8</i>	<i>f'''+9</i>	<i>ges'''+6</i>	<i>as'''+7</i>	<i>b'''+10</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>ges'''+3</i>	<i>as'''+1</i>	<i>b'''+4</i>	<i>ces''''-1</i>	<i>des''''-2</i>	<i>es''''-2</i>	<i>f''''+1</i>	<i>ges''''-1</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	143	145	140	70	120	110	107	95
Prim-Vertreter	46	32	38	32	35	30	38	35
Terz	28	24	25	18	15	14	22	19
Abklingverlauf	schwebend	glatt	steht	steht	steht	steht	steht	leicht schwebend

Geläutemotive

Glocken I-VIII

▶ **Des-Dur Tonleiter** (bis zur Quinte)

▶ Dir Gott im Himmel Preis und Ehr, (bisher: Gotteslob Nr. 476, jetzt: Gotteslob Nr. 167)

Glocken: I-IV und V-VIII

▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V, VI

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-III, V und IV-VI, VIII

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III, V, VI

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken I, III-VI

▶ **Alma redemptoris mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob Nr. 955, jetzt: Gotteslob Nr. 666,1)

Glocken I-V

▶ **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 956, jetzt: Gotteslob Nr. 666, 2)

Glocken II, IV-VI

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II, IV-VI

▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (per omnia saecula saeculorum)

Glocken I, II, IV, V und II, III, V, VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III, V, VI, VIII

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und IV-VI und V-VII

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-VI

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II-IV VI-VIII

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II, IV, V und III, V, VI (Doppeltes Te Deum)

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III,V und V, VI, VIII (Doppeltes Gloria)

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R T I N U S - G L O C K E

H E I L I G E R M A R T I N U S ,

BEWAHRE UNS IM KATH. GLAUBEN
ZUSAMMEN GEGOSSEN MIT DEN GLOCKEN
SELIGE CHRISTINA UND HEILIGER JOSEPH
IM JAHRE DES HEILES

1 9 5 3

Glocke II

CHRISTINA - GLOCKE

SELIGE CHRISTINA,

SCHÜTZE DEINE HEIMAT!

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

HEILIGER JOSEF,

STEH UNS BEI IM STERBEN!

Glocke IV

HL. FAMILIE - GLOCKE

JESUS, MARIA, JOSEPHUS. SEMPER HONORES
NOMENQUE TIBI SIT, QUAESO, MARIA, SERVA
PASTOREM TUQUE TUERE GREGEM, OMNE
MALUM PELLAS. DUM CLAMO, VIRGO MARIA,
ORATUM VENIANT PASTOR QUISQUE DEUM.
SUB D. P. JOANNE STAELE ANNO 1 6 7 3
JOANNES BOURLET ME FECIT.

(Jesus, Maria, Joseph. Immer mögen Ehren und Namen Dir sein.
So bitte ich, Maria, schütze den Hirten und schütze die Herde,
jedes Unheil wende ab. Während ich rufe, Jungfrau Maria
sollen der Pfarrer und jeder zur Anbetung Gottes kommen.
Unter D. Pfarrer Johannes Staele im Jahr 1673.
Johannes Bourlet goss mich.)

Glocke V

PETRUS - GLOCKE

"HL. PETRUS,

FEST SOLL MEIN TAUFBUND IMMER STEHEN"

Die reich besetzten Mixturen sind farbig, aber unaufdringlich; sie geben besonders der des' – Glocke gegenüber der es' und f ' einen deutlich zu unterscheidenden Klangcharakter.

Die Vibration ist temperamentvoll, bei der des' - Glocke gut, bei es' und besonders bei f ' beträchtlich über dem in den "Limburger Richtlinien" geforderten Maß liegend. Damit ist gleichzeitig gesagt, dass die Klangentfaltung entsprechend hohe Werte zeigt, die Klänge sich breit und voll, auf eindringlich singenden tiefen Prinzipaltönen gestützt, verströmen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken V und VI (1992)

Die kirchenwürdigen Bronzeglocken nehmen im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die etwas tiefe Unteroktave der as' - Glocke ist zu begrüßen, dadurch wird der Glocke ein zu genormter Klangaufbau genommen.

Die erhöhte Quinte ist eine Eigenart der so genannten "Gescher-Rippe", sie darf toleriert werden.

Noch deutlicher ist die Quinte bei der Glocke VI (b'±0) erhöht, hier kann man schon von einer kleinen Sexte sprechen, die ebenfalls statthaft ist.

Sonst ist der Prinzipaltonbereich der b' - Glocke nicht zu beanstanden.

Auffällt, dass die Unteroktave, die Prime und auch der Nominal genau im Stimmungsmaß (±0) übereinstimmen.

Beide Glocken weisen einen reich besetzten Mixturbereich aus, der sich stark färbend auf den Gesamtklangaufbau der Glocken auswirkt.

Beide Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind ebenfalls genau getroffen, damit wird die Festlegung derselben begünstigt.

Der Nominal von Glocke IV (ges'-1) fügt sich annehmbar in die Nominallinie ein.

Besonders Glocke I (des'-3) ist mit der eine Quinte höher stehenden as'-Glocke gut verbunden.

Leichte Abweichungen bedeuten nicht gleich Fehler, weil sie den Glocken "die genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nehmen.

Die Abklingdauerwerte beider Glocken reichen aus, die Folge ist ein beeindruckendes Singtemperament.

Sie heben sich im Klangvolumen erheblich von ihren älteren benachbarten Schwestern ab, ohne dass sie im Gesamtklangbild zu sehr dominieren.

Die etwas anders geartete Bourlet-Glocke tut sich zwar schwer mitzuhalten, jedoch gibt sie dem Geläute einen färbenden Akzent

Glocken VII und VIII (2001)

Ähnlich gut werden der Klanaufbau und die Innenharmonie der beiden kleinsten Glocken bemerkt.

Auffällt, dass die Quinten nicht so hoch ausfallen wie bei den anderen Glocken aus Gescher, die Untertöne sind unwesentlich niedriger geraten. Dieses kommt dem Zusammenspiel mit der Denkmalglocke von 1673 entgegen,

Prinzipaltonbereich und Mixturbereich werden ohne Beanstandung eruiert.

Das Zusammenspiel der acht Bronzeglocken (außer dem Kölner Domgeläute gibt es im Erzbistum Köln kein weiteres Geläute dieser Größenordnung) ergibt eine Gesamtsymphonie, die ihresgleichen sucht.

Der aufmerksame Zuhörer kann durchaus die acht Glockentöne auseinander halten.

Unser Ohr erfreut sich an einem eindrucksvollen Klangbild, welches sich nicht zu einem ungeordneten Klangschwall entwickelt.

Das geordnete Zusammenspiel kann beim Zuhörer durchaus einen starken Eindruck hinterlassen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/93 A	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2069 kg	1470 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	93	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/94 A	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1413 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	94	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1673	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	850 kg	1108 mm	ges'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Pulheim-Stommeln, St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Friedens	Christina
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1953	1967
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	498	415
Schlagringstärke (mm)	35	26
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 15,9
Gewicht ca. (kg)	80	45
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g''-3$	$b''-5$
Unteroctav-Vertreter	$g'+3$ schwebend	$b'-16$
Prim-Vertreter	$g''+7$	$b''-5$
Terz	$b''\pm 0$	$des'''-5$
Quint-Vertreter	$es''' \pm 0$	$fes'''-6$
Oktave	$g'''-3$	$b'''-5$
Undezime	$c''''+1 f$	
Duodezime	$d''''-3$	$f''''-5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	45	48
Prim-Vertreter	23	25
Terz	9	10
Abklingverlauf	unruhig	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRIEDENS - GLOCKE

DA PACEM DOMINE

(Gebe uns Frieden Herr)

Glocke II

CHRISTINA - GLOCKE

IM LEBEN UND TODE
HELFE UNS DIE FÜRBITTE
DER SELIGEN CHRISTINA
STOMMELN

1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalyse zeigt, dass die Schlagtöne das Intervall einer leicht verengten Mollterz singen, dass ferner bei Glocke I die Unteroktave und Prime über, bei Glocke II die Unteroktave unter dem Stimmungsmaß (z.B. -3) der Schlagtöne stimmen.

Die Abweichungen gehen zwar ein wenig über das zulässige Toleranzmaß hinaus und verraten sich im unruhigen Klangverlauf und in einer Herbheit des Klangcharakters; da die Nachklingwerte aber bei Glocke I um rund 10, bei Glocke II sogar um rund 35% über den geforderten liegen und damit beweisen, dass sich die Klänge temperamentvoll und mit Volumen entfalten, können die genannten Unebenheiten in Kauf genommen werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? A	1935	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	550 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Pulheim-Stommelerbusch, St. Bruno

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Nicolaus von Unckel
Gußjahr	1646
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	475
Schlagringstärke (mm)	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	75 (80)
Konstruktion	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''' + 1$
Unteroctav-Vertreter	$h' - 2$
Prim-Vertreter	$c''' + 2 p$
Terz	$es''' + 1 p$
Quint-Vertreter	$g''' + 3 p$
Oktave	$c'''' + 1$

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

S. MARIA ANNUNTIATA ORA PRO NOBIS

(Hl. verkündete Maria, bitte für uns.)

NICOLAS VNCKEL GUSZ MICH

ANNO 1 6 4 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Hier wird ein Klangaufbau angeboten, der in der rheinischen Glockenlandschaft ziemlich einmalig ist.

Eine viel zu tief geratene Unteroktave hat sonst zur Folge, dass Prime und vor allem die Quinte verändert eruiert werden.

Dieses ist hier nicht der Fall. Trotz des querständigen Untertones werden die anderen Teiltöne im Prinzipaltonbereich "normal" vorgefunden, so dass die Glocke kein unklares Klangbild anbietet.

Unser Ohr erreicht ein Klangspektrum, das man bei anderen Glocken nicht so bemerkt. Die Glocke löst einen ganz persönlichen Effekt aus und wird nicht zu dissonant empfunden.

Das Klangvolumen ist für so eine kleine Glocke beachtenswert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1615	Johannes Reutter, Cöln	80 kg	490 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C	1646	Nicolaus von Unckel	65 kg	470 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Die Glocken stammen von Düsseldorf-Volmerswerth, St. Dionysius

Liste der Geläutemotive

▶ **Des-Dur Tonleiter** (bis zur Quinte)

▶ Dir Gott im Himmel Preis und Ehr, (bisher: Gotteslob Nr. 476, jetzt: Gotteslob Nr. 167)

Pulheim-Stommeln, St. Martinus

<i>des'-3</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-1</i>	<i>ges'-1</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'±0</i>	<i>c''+1</i>	<i>des''-1</i>
---------------	--------------	-------------	---------------	--------------	-------------	--------------	----------------

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Pulheim-Sinnersdorf, St. Hubertus

<i>fis'±0</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'+2</i>	<i>d''+2</i>
---------------	-------------	-------------	--------------

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Pulheim, St. Cosmas und Damian

<i>es'±0</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+1</i>
--------------	-------------	--------------	-------------

▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

▶ phrygischer Tetrachord

Pulheim-Brauweiler, St. Nikolaus

<i>es'±0</i>	<i>fes'+5</i>	<i>ges'+5</i>	<i>as'+4</i>	<i>(ces''+5)</i>	<i>(des''+4)</i>	<i>(es''+3)</i>
--------------	---------------	---------------	--------------	------------------	------------------	-----------------

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Pulheim-Geyen, St. Cornelius

<i>fis'+8</i>	<i>gis'+7</i>	<i>ais'+7</i>	<i>cis''+8</i>
---------------	---------------	---------------	----------------

Pulheim-Sinthern, St. Martinus

$as'+4$	$b'+4$	$c''+4$	$es''+4$
---------	--------	---------	----------

► **Duette/Zweiklang**

Pulheim-Stommeln, St. Martinus
(Alte Pfarrkirche)

$g''-3$	$b''-5$
---------	---------

Statistik

Geläute, 1 – 8 stimmig

Einstimmige Geläute **2**
Pulheim-Dansweiler, Maria Königin des Friedens
Pulheim-Stommelerbusch, St. Bruno

Zweistimmige Geläute **1**
Pulheim-Stommeln, St. Martinus (Alte Pfarrkirche)

Vierstimmiges Geläute **4**
Pulheim, St. Cosmas und Damian
Pulheim-Geyen, St. Cornelius
Pulheim-Sinnersdorf, St. Hubertus
Pulheim-Sinthern, St. Martinus

Siebenstimmiges Geläute **1**
Pulheim-Brauweiler, St. Nikolaus

Achtstimmiges Geläute **1**
Pulheim-Stommeln, St. Martinus

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	9
Bronzeglocken	35
Gesamtzahl der Glocken	35
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	6
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	29
Anzahl der achtstimmigen Geläute	1
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	4
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1
Anzahl der einstimmigen Geläute	2

Die Glocken im Dekanat Pulheim nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1300	Pulheim-Brauweiler	St. Nikolaus	? (1)
1630	Pulheim-Brauweiler	St. Nikolaus	Johannes Helling, Kalkar (1)
1646	Pulheim - Stommelerbusch	St. Bruno	Nicolaus von Unckel (1)
1653	Pulheim	St. Cosmas und Damian	Cort van Stommel (1)
1673	Pulheim - Stommeln	St. Martinus	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1926	Pulheim - Geyen	St. Cornelius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1927	Pulheim - Sinnersdorf	St. Hubertus	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1953	Pulheim - Stommeln	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Pulheim - Stommeln	St. Martinus Neue Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Pulheim	St. Cosmas und Damian	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1954	Pulheim - Sinthern	St. Martinus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Pulheim - Dansweiler	Maria Königin des Friedens	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (1)
1961	Pulheim-Brauweiler	St. Nikolaus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (5)
1961	Pulheim - Sinnersdorf	St. Hubertus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1963	Pulheim - Geyen	St. Cornelius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1967	Pulheim - Stommeln	St. Martinus Alte Pfarrkirche	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (1)
1992	Pulheim - Stommeln	St. Martinus, Neue Pfarrkirche	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
2001	Pulheim - Stommeln	St. Martinus, Neue Pfarrkirche	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
2005	Pulheim – Sinthern	St. Martinus	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 35

Die Glockengießer, die im Dekanat Pulheim Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	7
Hellings, Johannes		Kalkar	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	16
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	3
Junker & Edelbrock		Brilon / Westf.	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Stom(m)eln, Cort van	1627-1662	Cöln	1
Unckel, Nicolaus von	1627-1662	Cöln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (+1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

