

Glocken
im Dekanat
Overath

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Overath
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Overath, St. Walburga

Overath-Federath, St. Michael

Overath-Heiligenhaus, St. Rochus

Overath-Immekeppel, St. Lucia

Overath-Marialinden, St. Mariä Heimsuchung

Overath-Steinenbrück, St. Barbara

Overath-Untereschbach, St. Mariä Himmelfahrt

Overath-Vilkerath, Maria Hilf

Rösrath, St. Nikolaus

Rösrath-Forsbach, Hl. Geist

Rösrath-Hoffnungsthal, St. Servatius

Rösrath-Kleineichen, Hl. Familie

Overath, St. Walburga

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV	V Solo-Glocke
Glockenname	Joseph	Walburga	Christus Maria	Cyriakus	Jesus Maria
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon	Bartholomäus Gunder, Cöln	Albert Junker junior, Brilon	Fritz Rincker, Sinn im Dillkreis	Albert Hachmann, Cleve
Gußjahr	1948	1752	1948	1922	1541
Metall	Sonderbronze	Bronze	Sonderbronze	Bronze	
Durchmesser (mm)	1510	1220	1110	920	448
Schlagringstärke (mm)	107	97	93	66	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 12,5	1 : 11,9	1 : 13,9	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	1808	1109	743	460	57
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>cis'+2</i>	<i>e'+10</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'-2</i>	<i>a'+6</i>
Sekundärnominal	fis'+3	a'-1	h'±0	d'±0	
Unteroktav-Vertreter	cis ^o +2	f ^o +1	fis ^o -1	gis ^o -11	a'-4
Prim-Vertreter	cis'+5	e'-2	fis'-10	gis'-5	g''+4
Terz	e'+2	g'+1	a'+3	h'-3	c'''-3
Quint-Vertreter	gis'+2	h'±0	cis''+3	d''+1	e'''-6
Oktave	cis''+2	e''+10	fis''+4	gis''-2	a'''+6
Dezime	eis''+2	gis''+10	a''+2	his''+5	
Undezime	fis''+7	a''+3	h''-5	cis'''-2	
Duodezime	gis''±0	h''+5	cis'''+6	dis'''+1	
Doppeloctav-Vertreter	cis'''+6	e'''+10	fis'''+2	a'''-4	
2'-Quarte	fis'''+3	a'''-1	h'''±0	d'''±0	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	92	71	47	65	21
Prim-Vertreter	41	37	25	35	15
Terz	24	21	13	17	9
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

ST. J O S E P H

Gehorsam künd ich, der nie wankt,
In Leid und Sterben Schutz und Hort
an Aufruhr ist die Welt erkrankt
befiehlt euch in das ewige Wort

(Text von Reinhold Schneider)

Glocke II

W A L B U R G A - G L O C K E

WALBVRGIS HEISCHEN ICH
DIE LEBENDIGEN BEROFEN ICH
DIE DOTTEN BELEVTE ICH
BARTHOLOMAEIVS GVNDER GOS MICH
IN CÖLLEN ANNO 1752

Glocke III

CHRISTUS - MARIEN - GLOCKE

o rex glorie veni cum pace

(O König der Herrlichkeit, komme mit Frieden.)

ave maria regina pacis ora pro nobis

(Sei begrüßt, Maria, Friedenskönigin, bitte für uns.)

Glocke IV

CYRIAKUS - GLOCKE

PRIOREM EHEV SVSTVLIT PATRIAE
NECESSITAS HANC CONSECRAT LAETAE
PAROCHIAE PIETAS SANCTO CYRIACO

Chronogramm:

IMVVVLIICICCCCLCICCCIC =
MCCCCCCCCLLVVVIIIIII = 1922

Glocke V

JESUS - MARIA - GLOCKE

Jesus maria anna domini m ccccc xli aelbert hachman

werner van hoechsteden hoffmeister und amtmann zu
greuenbroich

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/105 A	1922	Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis	1630 kg	1460 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	105	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/127 B	1752 ¹	Bartholomäus Gunder, Cöln	[1109] kg 750 kg ¹	[1220] mm	e'+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	127	B		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/106 A	1922	Bartholomäus Gunder, Cöln	[460] kg	[920] mm	gis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	106	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/128 C	1541	Albert Hachmann, Cleve	[57] kg	[448] mm	a"+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		128	
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis		ld. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Overath-Federath, St. Michael Kapelle

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1949
Metall	Gußstahl
Durchmesser (mm)	810
Gewicht ca. (kg)	230
Konstruktion	
Schlagton / Nominal	<i>h' (?)</i>

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/62 A	1932	?	210 kg	710 mm	cis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	62	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Overath-Heiligenhaus, St. Rochus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Caecilia	Judas Thadäus	Rochus	Maria	Joseph	Michael
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Hans August Mark, Eifeler Glocken- gießerei Mark, Brock- scheid / Daun
Gußjahr	1995	1995	1995	1959	1959	1995
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1243	1100	975	830	730	625
Schlagringstärke (mm)	85	75	63	55	50	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,6	1 : 15,4	1 : 15,0	1 : 14,6	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1214	814	569	340	240	154
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'-3</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''-2</i>
Nominalquarte	<i>a'-4</i>	<i>h'-2</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''-3 f</i>	<i>fis''-4 f</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>e°-4</i>	<i>fis°-3</i>	<i>gis°-3</i>	<i>h°-13</i>	<i>cis'-12</i>	<i>e'-7</i>
Prim-Vertreter	<i>e'-3</i>	<i>fis'-3</i>	<i>gis'-6</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>	<i>e''-2</i>
Terz	<i>g'-1</i>	<i>a'-1</i>	<i>h'-2</i>	<i>d''-2</i>	<i>e''-3</i>	<i>g''-1</i>
Quint-Vertreter	<i>h'+2</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-3</i>	<i>fis''-8</i>	<i>gis''-11</i>	<i>h''-5</i>
Oktave	<i>e''-3</i>	<i>fis''-4</i>	<i>gis''-3</i>	<i>h''-3</i>	<i>cis'''-3</i>	<i>e'''-2</i>
Dezime	<i>gis''+5</i>	<i>ais''+7</i>	<i>his''+7</i>	<i>dis'''-6</i>	<i>eis'''-6</i>	<i>gis'''+5</i>
Undezime	<i>a''-8</i>	<i>h''-7</i>	<i>cis'''-6</i>	<i>e'''-8</i>	<i>fis'''-8</i>	<i>a'''-6</i>
Duodezime	<i>h''-4</i>	<i>cis'''-1</i>	<i>dis'''-4</i>	<i>fis'''-3</i>	<i>gis'''-3</i>	<i>h'''-3</i>
Tredezime	<i>cis'''+7</i>	<i>dis'''+8</i>	<i>eis'''+5</i>			
Quattuordezime	<i>dis'''+2</i>	<i>eis'''+8</i>	<i>fisis'''+2</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>e'''+5</i>	<i>fis'''+5</i>	<i>gis'''+6</i>	<i>h'''-4</i>		
2'-Quarte	<i>a'''-4</i>	<i>h'''-2</i>	<i>cis'''-3</i>	<i>e'''-3</i>	<i>fis'''-3</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	150	120	125	95	100	95
Prim-Vertreter	55	45	42	40	40	35
Terz	27	22	20	18	16	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV und IV-VI

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C Ä C I L I E N - G L O C K E

Bild: HL. CÄCILIA

HL. CÄCILIA LASS UNS SINGEN
GOTT ZUM LOB

Gestiftet von:

Fam. Hedi u. Valentin Pantenburg
Kirchenchor
Frauengemeinschaft
Rochusverein
Pfarrgemeinde

St. Rochus Ov.-Heiligenhaus A. 1995 D.
Firmenschild

Glocke II

J U D A S T H A D A E U S - G L O C K E

Bild: JUDAS THADAEUS

HL. JUDAS THADAEUS BITTE FÜR UNS

Gestiftet von:
Fam. Anton Heinz

St. Rochus Ov.-Heiligenhaus A. 1995
D. Firmenschild

Glocke III

R O C H U S - G L O C K E

Bild: ST. ROCHUS

HL. ROCHUS BESCHÜTZE UNS
VOR ALLEN GEFAHREN

Gestifte von:
Pfr. Michael Schmitz
Georg Wulf

St. Rochus Ov.-Heiligenhaus A. 1995 D.
Firmenschild

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

SUB TUUM PRAESIDIUM FUGIMUS,
REGINA PACIS!
MCMLIX ANNO ITERUM SUAVITER
PACIS GUBERNATE.

(Unter deinen Schutz fliehen wir,
Königin des Friedens.)

1959

Glocke V

J O S E P H - G L O C K E

ORA PRO NOBIS, ST. JOSEF, PROTECTOR
ECCLESIAE OPIFEXQUE! MCMLIX ANNO
CONCILII PUBLICATI.

(Hl. Josef, Beschützer und Erbauer der Kirche, bitte für uns.
1959 im Jahr der Verkündigung des Konzils.)

Glocke VI

M I C H A E L - G L O C K E

Bild: HL. MICHAEL

“HL. MICHAEL VERTEIDIGE UNS IM KAMPF
UND FÜHRE UNS ZUM LICHT.”

St. Rochus Ov.-Heiligenhaus A 1995 D.

Firmenschild

Fa. Mabilon & Co., Saarburg

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV und V (1959)

Die melodiebildenden Komponenten der Klänge, d.h. die Haupt- und Quartschlagtöne, liegen genau auf der vordisponierten Höhe, so dass eine denkbar schöne und klare Intonation der beiden Glockentöne erreicht ist. Die Unteroktaven der Glocken von 1959 klingen unter dem Stimmungsmaß (z.B. +3) der Schlagtöne, jedoch noch innerhalb der zulässigen Toleranz; sie geben damit den Einzelklängen einen herben Charakter.

Im übrigen sind die Klänge bis in die hohen Mixturen organisch und einheitlich aufgebaut.

Da die Vibrationswerte der Glocken von 1959 um etwa 25, 55% über dem Soll liegen (ein Beweis für beste, zinnreiche Bronze!), ist ihre Klangentfaltung naturgemäß erheblich temperamentvoller und voluminöser.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die Läutemelodie unverzerrt und deutlich hörbar wird, und dass die Klänge gebunden und mit schöner Fülle, sowie frei von Härten abgestrahlt werden.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I – III, VI (1995)

Innenharmonische Störungen weisen die Glocken von 1995 nicht auf.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. -3) sind so geringfügig, dass sie nicht ohrenfällig sind. So kann der Klangaufbau im Bereich der Lauttöner als klar geordnet bezeichnet werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen gehen bis auf Glocke II ziemlich genau im Stimmungsmaß mit den Nominalen einher, so dass diese annähernd genau bestimmt werden können.

Die Nominalquarten sind keinesfalls zu scharf ausgefallen, damit gehen vom Mixturbereich keine nennenswerten Störungen aus.

Die Abklingdauerwerte liegen bei den Glocken bis zu 30, 20, 40, 80° über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Klangvolumen garantiert, auch wird das Singtemperament entsprechend vernommen.

Glocke I hat einen warmen volltönenden Klang, Glocke II ist heller und strahlender. Glocke III paßt für die Mittellage des Geläutes gut und schließlich Glocke VI kann sich gegenüber den größeren Mitschwestern klar und auch dominierend behaupten.

Insgesamt ist hier ein Geläut entstanden, das sich besonders durch große Ausgeglichenheit auszeichnet, obwohl jede Glocke ihr eigenes Klangbild aufweist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/125 C	1755	Bartholomäus Gunder, Cöln	115 kg	570 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	125	C		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/126 B	1898	?	60 kg	470 mm	gis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	126	B		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Overath-Immekeppel, St. Lucia

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 4772	II 4781	III
Glockenname	Lucia	Maria	Barbara
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1953	1953	1906
	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1425	1180	972
Schlagringstärke (mm)	76	60	71(69)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,7	1 : 19,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1092	611	520
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-2</i>	<i>ges'-2</i>	<i>as'±o</i>
Nominalquarte	as'-1 mf	ces''+7 mf	des''+1 f
Unteroctav-Vertreter	es°-1	ges°-2	as°-2
Prim-Vertreter	es'-2	ges'-2	as'-2
Terz	ges'-2	bb'-2	ces''±o
Quint-Vertreter	b'-2	des''-5	es''-6
Oktave	es''-3	ges''-3	as''±o
Dezime	g''-6	b''-12	ces'''-2
Duodezime	b''-4	des'''-5	es'''±o
Tredezime			fes'''-1
Quattuordezime			g'''-6
Doppeloktav-Vertreter	es'''+5	ges'''+4	as'''+4
2'-Quarte	as'''-1	ces'''+7	des'''+o f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	65	55	85
Terz	17	14	17
Abklingverlauf	schwebend	glatt	ruhig schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

LUCIA - GLOCKE

SANCTA LUCIA

ORA PRO NOBIS

1953

(Hl. Luzia, bitte für uns.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MATER DOLOROSA

ORA PRO NOBIS

1953

(Mutter der Schmerzen, bitte für uns.)

Glocke III

BARBARA - GLOCKE

Emitte spiritum tuum et creabuntur Alleluja
et renovabit faciem terrae Alleluja

A(nno) D(omini) 1906

Sancta Barbara ora pro nobis

(Sende aus deinen Geist neu geschaffen, Alleluja –
und er wird das Angesicht der Erde erneuern.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die oben einander gegenübergestellten Klanganalysen zeigen, dass die Prinzipaltöne der drei Glocken sehr gut miteinander harmonieren.

Die Verzerrung der Melodielinie um $2/16$ Ht. Ist kaum hörbar.

In der as'-Glocke ist die untere Mixturregion, in den Stahlklängen die obere stärker besetzt.

Die Nebenschlagöne der es'-Stahl dagegen drückt im Solklang nahe an den Tritonus, bleibt aber verhältnmäßig diskret und tritt im Zusammenklang mit den anderen Glocken nicht störend hervor.

Der Ausbau des Geläutes steht noch an.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/118 A	1907	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1750 kg	1340 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	118	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/117 A	1907	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	559 kg	970 mm	as'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	117	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Overath-Marialinden, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Joseph	Theresia
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1949	1949	1949
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1515	1275	1135
Gewicht ca. (kg)	1340	730	510
Konstruktion	Versuchsrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'-1$	$g'±0$	$a'-1$
Unteroctav-Vertreter	e^0+2	$g^0±0$	$a^0±0$
Prim-Vertreter	$e'-2$	$g'+1$	$a'+2$
Terz	$g'+5$	$b'+6$	$c''+5$
Quint-Vertreter	$b'+4$	$des''+1$	$es''+1$
Oktave	$E''±0$	$g''+2$	$a''-1$
Dezime	$G''+4$	$b''-6$	$c''+5$
Undezime	$a''-5$	$c'''±0$	$d'''±0$
Duodezime	$h''-5$	$d'''±0$	$e'''-2$
Doppeloktav-Vertreter	$E'''-4$	$g'''+2$	$a'''+4$
2 ² -Quarte		$c''''+2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	46	45	41
Abklingverlauf	hastige Schwebungen	breite Schwebungen	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **M A R I E N _ G L O C K E**

 S T . M A R I A

Glocke II **J O S E P H - G L O C K E**

 S T . J O S E P H

Glocke III **T H E R E S I A - G L O C K E**

 S T . T H E R E S I A V . K . J .

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Gemessen an der Durchschnittsqualität der Bochumer Gußstahlglocken kann das Geläut in musikalischer Hinsicht als gut bezeichnet werden. Die bei der Klangentfaltung aufgezeigten Mängel sind den Stahlglocken allgemein eigentümlich und konnten bisher nicht behoben werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/58 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1750 kg	1340 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	58	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/59 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1450 kg	1180 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	59	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/60 A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	1070 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	60	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/61 B	1720	?	12 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	61	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Overath-Steinenbrück, St. Barbara

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I 6384	II 6385	III 6386	IV 6387	V 6388	VI 6389
Glockenname	Christus König	Maria	Joseph	Barbara	Michael	Cristo Phorus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1245	1100	924	802	718	675
Schlagringstärke (mm)	89	75	64	55	48	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,6	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,9	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1200	820	450	330	240	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
<i>Schlagton / Nominal</i>		<i>fis'</i> +2	<i>a'</i> +2	<i>h'</i> +3	<i>cis''</i> +3	<i>d''</i> +4
Nominalquarte	a'-1 f	h'+1 f	d''-1 f	e''-1 mf	fis''-1 p	g''±o p
Unteroctav-Vertreter	e ^o -10	fis ^o -12	a ^o -7	h ^o -4	cis'-7	d'-3
Prim-Vertreter	e'±o	fis'+2	a'+1	h'+3	cis''+3	d''+4
Terz	g'+1	a'+2	c''+2	d''+4	e''+4	f''+5
Quint-Vertreter	h'-10	cis''-12	e''-8	fis''+3	gis''-8	a''+2
Oktave	e''+1	fis''+2	a''+2	h''+3	cis''' +3	d''' +4
Dezime	gis''-2	ais''-2	cis'''-2	dis''' +5	eis'''-2	fis''' +4
Undezime	a''-6 f	h''-4 f	d'''-6 f	e'''±o f	fis'''-2	g'''±o f
Duodezime	h''+1	cis''' +2	e''' +2	fis''' +3	gis''' +3	a''' +4
Tredezime	c'''-1	d'''-5	f'''-2	g''' +8	a'''-2	b''' +7
Quattuordezime	d'''-1	e'''-4	g'''±o	ais''' +1	h'''±o	
Doppeloktav-Vertreter	e''' +7	fis''' +10	a''' +8	c''''-4	cis'''' +7	d'''' +8
2'-Kleinsekunde	f''' +1					
2'-Großsekunde	fis''' +2 p	gis''' -1 p				
2'-Terz	g''' +6	a''' +5				
2'-Quarte	a''' -1 f	h''' +3 f	d''''-1	e''''-2	fis''''-1	g''''±o
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	180	160	120	115	100	105
Prim-Vertreter	70	65	65	70	65	65
Terz	25	20	18	16	15	13
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Gotteslob Nr. III-VI

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS, DEM KÖNIG,

SEI RUHM UND EHRE
IN EWIGKEIT! SEDEBIT DOMINUS REX IN
AETERNUM DOMINUS BENEDICET POPULO
SUO IN PACE. PS.28

GEGOSSEN UNTER H.H. PFR.
GEORG MARSCHOLIK.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA, REGINA PACIS,

ORA PRO NOBIS.

(Hl. Maria, Friedenskönigin, bitte für uns.)

MARIA, HILF DER CHRISTENHEIT, ZEIG DEINE
HILF UNS ALLEZEIT. FUSA SUM A. D. MCMLXII
PAPA JOANNE XXIII -
JOSEPHO CARD. FRINGS, ARCHIEPISCOPO
COLONIENSI - PAROCHO GEORGIO
MARSCHOLIK IN STEINENBRÜCK.

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

HL. JOSEPH,

DU VORBILD DER ARBEITEN UND PATRON
DER STERBENDEN, BITTE FÜR UNS.
FUSA SUM A. D. MCMLXII JOSEPHO CARD.
FRINGS; ARCHIEPISCOPO COLONIENSI -
DECANO WALTHERO SCHLIEPER -
PAROCHO GEORGIO MARSCHOLIK IN
STEINENBRÜCK.

Glocke IV

B A R B A R A - G L O C K E

HL. BARBARA

JUNGFRAU UND MARTYRIN, - PATRONIN
UNSERER PFARRGEMEINDE, - BITTE FÜR UNS.
GELEITE UNS DURCH KAMPF UND LEID,
DURCH SEL'GEN TOD ZUR EWIGKEIT.
FUSA SUM A. D. MCMLXII CARD. JOSEPHO
FRINGS ARCHIEPISCOPO COLONIENSI -
DECANO W. SCHLIEPER - PAROCHO GEORGIO
MARSCHOLIK IN STEINENBRÜCK.

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

SANCTE MICHAEL,

ORA PRO NOBIS.

(Hl. Michael, bitte für uns.)

BESCHÜTZE MIT DEINER STARKEN HAND
DAS GOTTESHAUS HIENIEDEN BEWAHR
VOR UNGLÜCK VOLK UND LAND,
ERFLEH UNS ALLEN FRIEDEN!
FUSA SUM A. D. MCMLXII PAPA JOANNE XXIII
JOSEPHO CARD. FRINGS, ARCHIEPISCOPO
COLONIENSI - PAROCHO GEORG
MARSCHOLIK IN STEINENBRÜCK.

Glocke VI

C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E

HL. CHRISTOPHORUS,

SCHÜTZE AALLE, DIE UNTERWEGS SIND,
UND BEWAHRE SIE VOR V E R K E H R S U N
F Ä L L E N.
FECIT ME PABR. CAMP. MABILON IN
SAARBURG A. D. MCMLXII GEORGIO
MARSCHOLIK, PAROCHO IN STEINENBRÜCK
ARCHIDIOEC. COLONIENSIS.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass bei leichter Progression eine im Gegensatz zur temperierten nahezu reine Stimmungslinie der Schlagtöne erreicht ist. Damit ist zugleich die Gewähr gegeben, dass die Läutemelodie in schönster Klarheit erklingen wird.

Der Aufbau der Einzelklänge ist im ganzen gut geordnet bis auf die bei den Glocken I und II über das vorgesehene Toleranzmaß hinaus gesenkten Unteroktaven; durch die letzteren erhalten die Klänge einen strengen herben Charakter.

Die reich besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixturen geben den Klängen hellen und strahlenden Glanz.

Die oben erwähnte Tieflage der Unteroktaven, die wohl auf Frosteinwirkung beim Formen der Glocken zurückzuführen ist, kann in Kauf genommen werden, wie die Gesamtharmonie des Geläutes dadurch nur unmerklich trübt wird, besonders aber auch, weil die wichtigste Forderung, die nach der Singfreudigkeit der Glocken besonders gut erfüllt ist: Die Vibrationswerte wurden mit rund 50, 60, 40, 55, 55 und 75% über dem Soll liegend festgestellt und beweisen damit, dass die Klänge sich mit schönster Vitalität und vollem Fluss entfalten; außerdem bezeugen sie, dass allerbestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist

Overath-Untereschbach, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 6182	II 6183	III 6184	IV 6185	V 6186
Glockenname	Maria	Christophorus	Elisabeth	Johannes	Michael
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1960	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1176	1045	931	783	695
Schlagringstärke (mm)	85	74	66	55	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,1	1 : 14,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1000	700	480	300	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f'+2$	$g'+3$	$a'+3$	$c''+3$	$d''+3$
Nominalquarte	$b'+1$	$c''+2$	$d''+2$ f	$f''+2$	$g''+1$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-3$	$g^{\circ}-5$	$a^{\circ}-5$	$c'-4$	$d'-4$
Prim-Vertreter	$f'+3$	$g'+2$	$a'\pm 0$	$c''+3$	$d''+3$
Terz	$as'+3$	$b'+4$	$c''+3$	$es''+4$	$f''+4$
Quint-Vertreter	$c''+1$	$d''-3$	$e''-4$	$g''-1$	$a''-1$
Oktave	$f''+2$	$g''+3$	$a''+3$	$c''' +3$	$d''' +3$
Dezime	$a''+5$	$h''+3$	$cis''' +1$	$e''' +5$	$fis''' +3$
Undezime	$b''+1$	$c''' +2$	$d''' \pm 0$	$f''' +3$	$g''' -2$
Duodezime	$c''' +2$	$d''' +3$	$e''' +3$	$g''' +2$	$a''' +3$
Tredezime	$des''' +7$	$es''' +3$	$f''' +2$	$as''' +3$	$b''' +4$
Quattuordezime	$es''' +10$	$f''' +4$	$g''' +3$	$b''' +9$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +10$	$g''' +10$	$a''' +9$	$c'''' +10$	$d'''' +10$
2'-Sekunde	$ges''' +12$	$as''' +7$			
2'-Terz	$as''' -2$	$b''' -5$ p			
2'-Quarte	$b''' +1$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	150	140	135	105	110
Prim-Vertreter	50	50	50	45	45
Terz	27	25	23	20	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

HL. M A R I A,

KÖNIGIN DES FRIEDENS

ICH MAHNE UND RUFE ZUM FRIEDEN
DER WELT.

ST. MARIEN - UNTERESCHBACH

1960

Glocke II

C H R I S T O P H O R U S - G L O C K E

HL. C H R I S T O P H O R U S

SEID MANNHAFT UND STARK!

DIENET DEM HÖCHSTEN HERRN!
ICH FÜHRE EUCH DURCH ALLE
GEFAHREN ZUM EWIGEN ZIEL.

ST. MARIEN - UNTERESCHBACH

1960

Glocke III

ELISABETH - GLOCKE

HL. ELISABETH,

LANDGRÄFIN UND MUTTER

LASST DIE LIEBE NICHT ERKALTEN!
ICH WILL EUCH SCHÜTZEN IN
JEDLICHER BEDRÄNGNIS UND NOT.

ST. MARIEN - UNTERESCHBACH

1960

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

HL. JOHANNES,

APOSTEL

SEI UNSERER JUGEND
FÜHRER ZUR REINHEIT!

ST. MARIEN - UNTERESCHBACH

1960

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

HL. M I C H A E L,

ENGEL DES DEUTSCHEN VOLKES

WER IST WIE GOTT!

ICH FÜHRE DIE TOTEN INS EWIGE LICHT.

ST. MARIEN - UNTERESCHBACH

1960

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Aufstellung der Klanganalysen ersichtlich, ist die Einstimmung der Glocken untereinander bei ebener Schlagtonstimmungslinie sehr gut gelungen; insbesondere fügen sich die kräftig singenden Quartschlagttöne der Hauptstimmungslinie ausgezeichnet an.

Der Aufbau der Einzelklänge zeigt eine auffallende Einheitlichkeit bis in die hohen Mixturen. Die Abweichungen einzelner Prinzipaltöne von der Stimmungsgeraden (z. B. -1) bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen, sind also musikalisch belanglos.

Vorlaute Störtöne werden auch im Bereich der organisch und dicht aufgebauten Mixturen nicht gehört.

Die Klangentfaltung zeigt schönstes Temperament und vollen Fluss: die Vibrationswerte wurden mit ca. 35, 45, 60, 50 und 85% über dem Soll liegend gemessen; sie beweisen damit zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall gut vergossen wurde.

Overath-Vilkerath, Maria Hilf

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I 6205	II 6067	III 6206	IV 6207	V 6208
Glockenname	Petrus	Theresia	Maria	Gertrud	Elisabeth
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1960	1959	1960	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1320	1110	987	873	826
Schlagringstärke (mm)	93	78	70	62	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1320	1110	987	873	826
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$es'_{\pm 0}$	$ges'_{\pm 0}$	$as'_{\pm 0}$	$b'_{\pm 0}$	$ces''_{\pm 0}$
Nominalquarte	$as'-1 f$	$ces''-2$	$des''-1$	$es''-1$	$fes'''_{\pm 0}$
Unteroktav-Vertreter	$es^{\circ}-7$	$ges^{\circ}-11$	$as^{\circ}-6$	$b^{\circ}-5$	$ces'-8$
Prim-Vertreter	$es'_{\pm 0}$	$ges'_{\pm 0}$	$as'_{\pm 0}$	$b'_{\pm 0}$	ces''_{\pm}
Terz	$ges'-1$	$bb'_{\pm 0}$	$ces''_{\pm 0}$	$des''_{\pm 0}$	$eses''+1$
Quint-Vertreter	$b'+2$	$des''-7$	$es''+2$	$f''+2$	$ges''-3$
Oktave	$es''_{\pm 0}$	$ges''_{\pm 0}$	$as''_{\pm 0}$	$b''_{\pm 0}$	$ces'''_{\pm 0}$
Dezime	$g''+7$	$b''_{\pm 0}$	$c''' +7$	$d''' +7$	$es''' +2$
Undezime	$as''-1$	$ces'''-2$	$des'''-1$	$es'''-1$	$fes'''_{\pm 0}$
Duodezime	$b''_{\pm 0}$	$des'''-1$	$es'''-1$	$f'''_{\pm 0}$	$ges'''-1$
Tredezime	$ces''' +9$	$eses'''-1$	$fes''' +8$	$ges''' +8$	$asas''' +4$
Quattuordezime	$d''' -1$	$f es''' +1$	$g''' -1$	$a''' +1$	$b'''_{\pm 0}$
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +8$	$ges''' +6$	$as''' +7$	$b''' +8$	$ces'''' +7$
2'-Sekunde	$f''' -3$	$as''' -4$	$b''' -2$		
2'-Mollterz	$ges'''_{\pm 0}$		$ces''''_{\pm 0}$		
2'-Durterz	$g''' -2$				
2'-Quarte	$as''''-1 f$	$ces''''-2$	$des''''-1f$	$es''''-1$	$fes''''_{\pm 0}$
2'-Quinte	$b''' -7$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	180	145	175	115	120
Prim-Vertreter	75	70	70	55	50
Terz	27	22	21	18	18
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

ST. PETRUS BIN ICH GENANNT;

ICH RUFE FRIEDEN ÜBER
DAS BERGISCHE LAND.

VILKERATH 1960

Glocke II

T H E R E S I A - G L O C K E

FLEISS UND OPFER SCHUFEN MICH!

VILKERATH 1959

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SO LÄUTE GOTTES NAMEN ÜBERS LAND,
DASS ALLE MENSCHEN FINDEN GOTTES
HAND, UND LÄUTE FRIEDEN, TRÖSTUNG
IN DER NOT UND RUF ZUR EWIGEN
HEIMAT NACH DEM TOD.

VILKERATH 1960

Glocke IV

GERTRUD - GLOCKE

ST. GERTRUD, DU HEILIGE FRAU,
HÖRE DAS LIED, DAS ICH DIR SINGE:
ÜBER VOLK UND FELD UND AU
GOTTES SEGEN BRINGE!

VILKERATH 1960

Glocke V

ELISABETH - GLOCKE

LÄUTE ZUM FRIEDEN IN DIESER
WIRREN ZEIT, UND MAHNE UNS
HINIEDEN AN GOTTES EWIGKEIT.

VILKERATH 1960

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1959)

Mit Ausnahme der etwas tief, jedoch in den Grenzen der zulässigen Toleranz klingenden Unteroktave und Quinte, die dem Klang einen strengen, herben Charakter geben, sind die zahlreichen Obertöne bis in die hohe Mixtur sehr schön und organisch aufgebaut.

Vorlaute Störtöne sind nicht zu hören.

Der Quartschlagton klingt deutlich und in gutem Intervall zum Schlagton.

Die Nachklingdauer liegt um 45% über dem Soll und zeugt damit für die ausgezeichnete Qualität der Bronze wie auch für das hohe Singtemperament der Glocke.

Glocke I, III – V (1960)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine vollkommen ebene Stimmungslinie der Schlagtöne erzielt ist, und dass sich die stark singenden Quartschlagtöne dieser bestens anfügen.

Die Einzelklänge sind im Bereiche ihrer Prinzipaltöne bis auf die etwas zu tief klingende Unteroktave der ges'-Glocke bestens geordnet, die reich und organisch besetzten Mixturen zeigen eine schöne Einheitlichkeit und sind frei von vorlauten Störtönen.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 35, 45, 90, 45, und 60% über den geforderten; sie zeugen damit für das außergewöhnlich schöne Singtemperament und Klangvolumen wie auch für die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalls.

Das Geläut ist in seiner Plenum-Wirkung wie auch in den zahlreichen Teilkombinationen sehr schön und eindrucksvoll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/123 A	1905	Bour L ?	75 kg	425 mm	h"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	123	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/104 B	1925	Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis	65 kg	400 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	104	B		
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Rösrath, St. Nikolaus von Tolentino

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Nikolaus	Vitus	Ursula	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln
Gußjahr	1960	1960	1960	1872
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	750	660	585	583
Schlagringstärke (mm)	52	44	39	45(40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 15,0	1 : 15,0	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	220	160	110	120
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+2$	$d''+1$	$e''+2$	$f''+2$
Nominalquarte	$f''+6 p$	$g''+5 p$	$a''+6 p$	$b''+5 p$
Unteroctav-Vertreter	$c'+1$	$d'±0$	$e'±0$	$f'-3$
Prim-Vertreter	$c''+2$	$d''+2$	$e''+1$	$f''-3$
Terz	$es''+2$	$f''+1$	$g''+2$	$as''+2$
Quint-Vertreter	$g''+9$	$a''+10$	$h''+6$	$c'''-2$
Oktave	$c'''+1$	$d'''+1$	$e'''+2$	$f'''+2$
Dezime	$e'''+7$			
Undezime	$f'''-2 mf$	$g'''-3 f$	$a'''-2 f$	
Duodezime	$g'''+2$	$a'''+1$	$h'''+3$	$c'''+2$
2'-Quarte	$f'''+6 f$	$g'''+5$	$a'''+6 p$	$b'''+5 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	105	90	88	40
Prim-Vertreter	50	40	60	12
Terz	16	14	13	10
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

+ ST. NICOLAUS V. TOLENTINO

ANIMA UNA 1960

(Ein Geist)

Glocke II

VITUS - GLOCKE

+ ST. VITUS
ET COR UNUM 1960

(und ein Herz)

Glocke III

URSULA - GLOCKE

ST. URSULA
IN DEO 1960

(in Gott.)

Glocke IV

?

DEVM COLO CHRISTINOS VOCO
FVNERA PROSEQVOR

Paten waren Robert Rohr u. Gertrudis Kreitz

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken von 1960 im Anschluss an die Tonhöhe der Glocke von 1872 ist im Guss so gut gelungen, dass keinerlei Korrekturen vorgenommen zu werden brauchten.

Die Geläutemelodie ist klar und ohne Verzerrung, die Einzelklänge sind im Prinzipaltonbereich harmonisch geordnet und in den Mixturen von vorlauten Störtönen frei, die Quartschlagttöne bleiben diskret.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken: Die Vibrationswerte wurden mit rund 50, 50 und 70% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit auch für die sehr gute Qualität des Metalls.

Im Zusammenspiel der vier Glocken hat die alte, bei der eine Mindervibration von rund 20% festgestellt ist, naturgemäß einen etwas schweren Stand.

Insgesamt darf das Geläut als wohl gelungen, musikalisch eindrucksvoll und würdig bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/103 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	200 kg	690 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		103	A
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/119 B	[1872]	[Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln]	[120] kg	[583] mm	f "+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		119	B
Provinz Rheinland		Rheinisch - Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Rösrath-Forsbach, Hl. Geist

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1974	1974	1974
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	870	770	652
Schlagringstärke (mm)	60	51	46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	407	287	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>b'-4</i>	<i>c''-3</i>	<i>es''-1</i>
Nominalquarte	<i>es''±0 f</i>	<i>f''±0</i>	<i>as''+1</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>b°-3</i>	<i>c'-4</i>	<i>es'-2</i>
Prim-Vertreter	<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>	<i>es''-1</i>
Terz	<i>des''-3</i>	<i>es''-4</i>	<i>ges''-2</i>
Quint-Vertreter	<i>ges''-6</i>	<i>as''-6</i>	<i>ces''' ±0</i>
Oktave	<i>b''-4</i>	<i>c'''-3</i>	<i>es'''-1</i>
Dezime	<i>d''' +2</i>	<i>e''' +3</i>	<i>g''' +8</i>
Undezime	<i>es''' -2 p</i>		
Duodezime	<i>f''' -4</i>	<i>g''' -4</i>	<i>b''' -1</i>
Tredezime	<i>g''' -2</i>	<i>a''' -2</i>	<i>c''' +5</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>b''' +5</i>	<i>c'''' +5</i>	
2'-Quarte	<i>es'''' ±0 f</i>	<i>f'''' ±0 f</i>	<i>as'''' +1f</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	90	70
Prim-Vertreter	55	60	45
Terz	16	15	12
Abklingverlauf	steht	gatt	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

IN NOMINE PATRIS

(Symbol: Dreieck mit Auge)

Glocke II

ET FILII

(Symbol: Fisch)

Glocke III

ET SPIRITUS SANCTI VOCAMUS

(Symbol: Taube)

(Laßt uns rufen im Namen des Vaters
und des Sohnes
und des hl. Geistes.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der drei Glocken erklingen in der aufgegebenen Höhe bei leicht progressiver, d. h. aber im Gegensatz zur temperierten nahezu physikalisch reinen Stimmungslinie, so dass das melodische Element des Gesamtgeläutes denkbar klar zu verstehen ist. Darüber hinaus ist auch der Aufbau der Einzelklänge so harmonisch geordnet, dass die noch notierten mikrotonen Abweichungen einzelner Komponenten vom Schlagtonstimmungsmaß zwar mit technischem Gerät messbar, nicht aber ohrenfällig sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 30% über den geforderten und legen damit Zeugnis für die hohe Singfreudigkeit der Glocken ab.

So darf die musikalische Qualität des Geläutes als sehr gut beurteilt werden.

Rösrath-Hoffnungsthal, St. Servatius

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Servatius	Gereon	Ursula	?
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			Feldmann & Eijsbouts, Monasterium, Münster
Gußjahr	1958	1958	1960	1969
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	800	715	630	510
Schlagringstärke (mm)	60	53	45	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,4	1 : 14,0	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	307	224	157	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>h''-4</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-4</i>	<i>fis''-4</i>
Nominalquarte	e''+4 mf	fis''+2 p	gis''±0	
Unteroctav-Vertreter	h°-8	cis°-9	dis°-5	fis°-5
Prim-Vertreter	h'-6	cis'-4	dis'-3	fis'-9 schwebend
Terz	d''-2	e''-2	fis''-3	a''-5
Quint-Vertreter	fis''-3	gis''-4	ais''+4	cis'''±0
Oktave	h''-4	cis'''-3	dis'''-4	fis'''-4
Dezime	dis'''+2	eis'''+2	fisis'''+4 pp	ais'''+1
Undezime	e'''+2	fis'''+2	gis'''±0	
Duodezime	fis'''-2	gis'''-1	ais'''-2	cis''''-4
Tredezime			his'''-8	
Doppeloktav-Vertreter	h'''+4			
2'-Quarte	e''''+3	fis''''+2	gis''''+1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	60	68	50
Prim-Vertreter	45	38	27	25
Terz	18	17	18	12
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

SANCTE SERVATI

S O L I

ORA PRO NOBIS

1958

Glocke II

G E R E O N - G L O C K E

SANCTE GEREON

D E O

ORA PRO NOBIS

1958

Glocke III

U R S U L A - G L O C K E

STA. URSULA

G L O R I A

ORA PRO NOBIS

1 9 5 8

Glocke IV

?

DEUS VOCAT

(Gott ruft)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut ist in sich durchaus gut geordnet:

Die Schlagtöne erklingen in klaren, unverzerrten Intervallen, und die Strukturen der einzelnen Klänge zeigen keine über das zulässige Maß hinausreichende Abweichungen. Irgendwelche Störtöne sind nicht zu hören.

Die notierten Abklingdauerwerte entsprechen bei I und II den verlangten, bei III liegen sie um rund 25% darüber. Damit sind ein gutes Singtemperament und schönes Klangvolumen nachgewiesen.

Rösrath-Kleineichen, Hl. Familie

"Duett"

Glocke	I	II Leihglocke
Glockenname	Schutzengel	?
Leitziffer		25-3-115 C
Herkunftsort		Reigersfeld, Kreis Cosel, Oberschlesien
Glockengießer	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Knauff, Troppau, Oberschlesien
Gußjahr	1989	1652
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1156	995
Schlagringstärke (mm)	89	75 (71/68)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	996	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte bis Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f' +3$	$g' +5$
Nominalquarte	$b' +5$	$c'' +4$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ} -3$	$g^{\circ} -7$
Prim-Vertreter	$f' +3$	$g' -3$
Terz	$as' +2$	$b' +5$
Quint-Vertreter	$c'' +7$	$d'' -2$
Oktave	$f'' +4$	$g'' +5$
Dezime	$a'' +5$	$h'' +6$
Undezime	$b'' -6$	$c''' +5$
Duodezime	$c''' +5$	$d''' +2$
Tredezime	$d''' -2$	$es''' +2$
Quattuordezime	$e''' +5$	$fis''' -4$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +10$	$g''' +9$
2'-Quarte	$b''' +5$	$c'''' +4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	120	65
Prim-Vertreter	47	30
Terz	30	22
Abklingverlauf	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SCHUTZENGE L - G L O C K E

ZU EHREN DER HEILIGEN SCHUTZENGE L

Glocke II

?

PRO NOBIS • QVIS • CONTRA • NOS •

ANNO • DOMINI • DIE 20 MAY 1 6 5 2

(Für uns. Wer ist gegen uns.

Im Jahr des Herrn am 20. Mai 1652)

Auf der Flanke:
MICH

HANS • KNAVFF • IN / TROP PAV • GOSS •

Gegenseite:

FRIDRICH • VON • REISWITZ:

ANNA MARIA SEDLNIZKIN /

VND • KADERZIN • VON • CHOLTIZ /

HERRAVFF' BIERAWA: FRAW • AVFF •

BIERAWA:

Darunter 2 Wappen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke II (1652)

Die typische Molloktavrippe in gotischer Kelchform ist durch den Klangaufbau deutlich zu erkennen.

So werden im Prinzipaltonbereich keine zu großen Abweichungen im Stimmungsmaß (z.B. +3) bemerkt. Die gesenkte Prime und die Unteroktave und daraus resultierend die niedrige Quinte lassen ein Klangbild entstehen, das innenharmonisch als vertretbar bezeichnet werden muss.

Der Mixturbereich ist reich genug besetzt, die Duodezime ist etwas niedriger ausgefallen, damit erschwert sich die Festlegung des Nominals.

Die Abklingdauerwerte sind bei Glocken aus jener Zeit immer niedriger, das Singtemperament ist trotzdem ausreichend.

Glocke II (1989)

Die Toleranzgrenzen, die die „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen. Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen, Im Verhältnis zum Nominal sind Prime, Terz und Quinte im Stimmungsmaß gut getroffen.

Der Mixturbereich ist nicht nur reich besetzt, vor allem werden keine Störtöne gehört. Der Klangaufbau der Glocke kann als klar geordnet bezeichnet werden.

Unaufdringlich wird die Nominalquarte empfunden, sie fügt sich gut in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen erreicht.

Im Zusammenklang mit der vorhandenen Denkmalglocke wird eine harmonische Übereinstimmung registriert. Dissonante Überlagerungen werden nicht gehört. Auch dürften die beiden Glocken mit dem benachbarten Geläute der ev. Kirche gut harmonieren.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Overath-Heiligenhaus, St. Rochus

$e'-3$	$fis'-4$	$gis'-3$	$h'-3$	$cis''-3$	$e''-2$
--------	----------	----------	--------	-----------	---------

Overath-Untereschbach, St. Mariä Himmelfahrt

$f'+2$	$g'+3$	$a'+3$	$c''+3$	$d''+3$
--------	--------	--------	---------	---------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Overath, St. Walburga

$cis'+2$	$e'+10$	$fis'+4$	$gis'-2$	$a''+6$
----------	---------	----------	----------	---------

Overath- Steinenbrück, St. Barbara

$e'+2$	$fis'+2$	$a'+2$	$h'+3$	$cis''+3$	$d''+4$
--------	----------	--------	--------	-----------	---------

Overath-Vilkerath, Maria Hilf

$es'±0$	$ges'±0$	$as'±0$	$b'±0$	$ces''±0$
---------	----------	---------	--------	-----------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Rösrath, St. Nikolaus

$c''+2$	$d''+1$	$e''+2$	$f''+2$
---------	---------	---------	---------

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Rösrath-Hoffnungsthal, St. Servatius

$h'-4$	$cis''-3$	$dis''-4$	$fis''-4$
--------	-----------	-----------	-----------

► **Gloria-Motiv**

Rösrath-Forsbach, Hl. Geist

$b'-4$	$c''-3$	$es''-1$
--------	---------	----------

► **Te Deum-Motiv**

Overath-Immekeppel, St. Lucia

$es'-2$	$ges'-2$	$as'±0$
---------	----------	---------

Overath-Marialinden, St. Mariä Heimsuchung

$e'-1$	$g'±0$	$a'-1$
--------	--------	--------

► **Duette/Zweiklang**

Rösrath-Kleineichen, Hl. Familie

$f'+3$	$g'+5$
--------	--------

Statistik

Geläute, 1 –6 stimmig

Einstimmige Geläute

Overath – Federath, St. Michael, Kapelle

Zweistimmige Geläute

Rösrath-Kleineichen, Hl. Familie

Dreistimmige Geläute **3**

Rösrath-Forsbach, Hl. Geist

Overath-Immerath, St. Lucia

Overath-Marialinden, St. Mariä Heimsuchung

Vierstimmige Geläute **2**

Rösrath, St. Nikolaus

Rösrath-Hoffnungsthal, St. Servatius

Fünfstimmige Geläute **3**

Overath, St. Walburga

Overath-Untereschbach, St. Mariä Himmelfahrt

Overath-Vilkerath, Maria Hilf

Sechsstimmige Geläute **2**

Overath-Heiligenhaus, St. Rochus

Overath-Steinenbrück, St. Barbara

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	12
Bronzeglocken	40
Stahlglocken	6
Sonderbronzeglocken	2
Gesamtzahl der Glocken	48
Leihglocken	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	4
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	44
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	3
Anzahl der vierstimmigen Geläute	2
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1
Anzahl der einstimmigen Geläute	1

Die Glocken im Dekanat Overath nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1541	Overath	St. Walburga	Albert Hachmann, Cleve (1)
1652	Rösrath-Kleineichen	Hl. Familie	Hans Knauf, Cassel (1)
1752	Overath	St. Walburga	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
1872	Rösrath	St. Nikolaus	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
1921	Overath-Immekeppel	St. Lucia	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1922	Overath	St. Walburga	Fritz Rincker, Sinn im Dillkreis (1)
1948	Overath	St. Walburga	Albert Junker senior, Brilon (2)
1949	Overath – Federath	St. Michael, Kapelle	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1949	Overath-Marialinden	St. Mariä Heimsuchung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Overath-Immekeppel	St. Lucia	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1958	Rösrath-Hoffnungsthal	St. Servatius	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (2)
1959	Overath-Heiligenhaus	St. Rochus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1959	Overath-Vilkerath	Maria Hilf	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1960	Overath-Untereschbach	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1960	Rösrath-Hoffnungsthal	St. Servatius	Monasterium, Eijsbouts K.-G., Münster (1)
1960	Rösrath	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1960	Overath-Vilkerath	Maria Hilf	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1962	Overath-Steinenbrück	St. Barbara	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1969	Rösrath-Hoffnungsthal	St. Servatius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1974	Rösrath-Forsbach	Hl. Geist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1989	Rösrath-Kleineichen	Hl. Familie	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1995	Overath-Heiligenhaus	St. Rochus	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)

Insgesamt 48

Die Glockengießer, die im Dekanat Overath Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	6
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	2
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1
Hachmann, Albert		Cleve	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	18
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	1
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 15.09.1979	Gescher, Westfalen	7
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon, Westfalen	1
Knauff, Hans		Cassel	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	5
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Monasterium, Eiysbouts K.-G.		Münster, Westfalen	1
Rincker, Fritz	1895-1969	Sinn, Dillkreis	1
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980, Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln, (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Dem Buch „Glocken und Geläute im Oberbergischen“ konnten wertvolle Informationen entnommen werden.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

