

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Neunkirchen**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Neunkirchen  
mitgewirkt haben.**

# Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton:  $a' = 435 \text{ Hz}$

**Verzeichnis der Kirchen,  
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Much, St. Martin

Much-Hetzenholz, St. Joseph

Much-Kreuzkapelle, St. Johann Baptist

Much-Marienfeld, St. Mariä Himmelfahrt

Much-Marienberghausen, Filialkirche St. Maria Königin

Much-Wellerscheid, St. Petrus Canisius

Neunkirchen-Seelscheid, St. Georg

Neunkirchen-Seelscheid, St. Margareta

Neunkirchen-Seelscheid (Hermerath), St. Anna

Ruppichteroth, St. Severin

Ruppichteroth-Bröleck, St. Joseph

Ruppichteroth-Schönenberg, St. Maria Magdalena

Ruppichteroth-Winterscheid, St. Servatius

# Much, St. Martin

unklar

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	Jesus + Maria	Petrus + Andreas	Jesus + Maria + Martinus	?
<b>Glockengießer</b>	Heinrich von Afferade	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	Johann van Coellen	?
<b>Gußjahr</b>	1493	1657	1547	um 1200 (?)
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1347	1143	1235	327
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	104(97/90)	79(75/77)	93(83/81)	36(29)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,9	1 : 14,4	1 : 13,2	1 : 9,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1600	850	1200	60 ?
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Leichte Rippe	Schwere Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'</i> +2	<i>e'</i> +7	<i>f'</i> +3	<i>ges'''+5</i>
<b>Sekundärnominal</b>				<b>as'''+6 f</b>
<b>Nominalterz</b>			<b>a'<sup>2</sup>-3</b>	
<b>Nominalquarte</b>	<b>gis'<sup>±0</sup></b>	<b>a'<sup>2</sup>+6 unklar</b>		
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>dis</i> <sup>°</sup> -1	<i>dis</i> <sup>°</sup> +8	<i>ges</i> <sup>°</sup> -2	<i>es''</i> +5 u. +10
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>cisis'</i> +8	<i>f'</i> -6	<i>e'</i> -1+1 schwebend	<i>ges'''+5</i>
<b>Große Sekunde</b>				<i>as'''+6</i>
<b>Terz</b>	<i>fis'</i> +2	<i>g'</i> +5	<i>as'</i> +9	
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>ais'</i> -4	<i>b'</i> +6		
<b>Oktave</b>	<i>dis''</i> +2	<i>e''</i> +4	<i>f''</i> +3	<i>ges'''+5</i>
<b>Dezime</b>	<i>fisis''</i> +3	<i>g''</i> -5	<i>a''</i> -3	
<b>Undezime</b>	<i>gis''</i> -7 mf	<i>a''</i> +8		
<b>Duodezime</b>	<i>ais''</i> +2	<i>h''</i> +8	<i>c''</i> +1	
<b>Tredezime</b>	<i>h''</i> +6	<i>e'''</i> -2	<i>des'''+1</i>	
<b>Quattuordezime</b>	<i>cis'''</i> +8			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>dis'''</i> +9	<i>f'''</i> +2	<i>f'''</i> +6	
<b>2'-Kleinsekunde</b>	<i>e'''</i> +8			
<b>2'-Großsekunde</b>	<i>eis'''</i> +9			
<b>2'-Durterz</b>	<i>fisis'''</i> +4			
<b>2'-Quarte</b>	<i>gis'''</i> +2 f		<i>b'''</i> -6 f	
<b>2'-Quinte</b>	<i>ais'''</i> +4		<i>c'''</i> -2 f	
<b>2'-Sexte</b>	<i>his'''</i> -2			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	120	65	85	8
<b>Prim-Vertreter</b>	30	18	28	3
<b>Terz</b>	19	15	16	2
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	unruhig	stoßend



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### J E S U S - M A R I A - G L O C K E

"Jhesus Maria heissen ich,  
in der Eirre Gotz luden ich,  
Heinrich van Aferrade  
guss mich"  
Anno Domini 1 4 9 3

Glocke II

### P E T R U S - A N D R E A S - G L O C K E

PETRUS, ANDREAS HISSEN ICH,  
ZU GOTTES DIENST LEUT MAN MICH,  
BLIX, DONNER VERTREIB ICH.  
ANNO DOMINI MDCLVII

BERTRAM FREYHER VON NESSELRADT  
ZU EHRESHOVEN, HER ZU THUMB,  
ERB MARSCHALCK DES FÜRSTEN THUMBS  
BERGH, ZUR ZEIT AMBTMAN ZU WINDECK,  
RADERICUS NEEFS, PASTOR, JOHAN SAUR,  
SCHULTHEIS, RORICH NESHOWER, JOHAN  
VELDER, KIRCHMEISTER INCAUTUS PULSUS  
CAUSA EST, CUR FRATA DESUNGO, PETRUS  
ET ANDREAS RURSUS UT ANTE DICOR.

CLAUDI LAMIRAL ME FECIT.

Glocke III

### J E S U S - M A R I A - M A R T I N U S - G L O C K E

JESUS, MARIA, MARTINUS HEISSEN ICH,  
MAN SALL MICH LUDEN GEGEN VIDDER  
UND WINDT, HELP UNS MARIA UN IR LEIF  
KEINT, LUDES BIN ICH UNFERDROSSEN,  
JOHAN VAN CÖLLEN HAIT MICH GEGOSSEN.

MCvXXXVII. IR NABER ZO MOCH, LAIT UCH  
NEIT VERDREISSEN, DAT DER VEIRT GANSSE  
KEISPEL HAIT MICH DOIN GEISEN.  
HERR MERTEN HOND, PASTOR,  
JONCKER OLBERT KALDENBACH,  
HENNIS UP DER BERMISHÖE,  
PETER HERFDERAD, KERCHMEISTER,  
HEIMMEN SCHOMECHER.

1 5 4 7.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I ist eine für die Entstehungszeit sehr gute, bis auf die Untersekunde harmonisch aufgebaute, außergewöhnlich obertonreiche und auch singfreudige Molloktavkonstruktion.

Auch Glocke III strahlt ihren Klang verhältnismäßig gut ab; ihr Hauptschlagton klingt zu dem der Glocke I im klaren Intervall einer Großsekunde, im übrigen aber ist ihr Klang dissonanter und rauher (Unterseptime, Untersekunde, überhöhte Mollterz und zu tiefer Terzschlagton).

Musikalischer Störenfried im Geläute ist die zuletzt gegossene Glocke II: Obwohl die kleinste, liegt ihre Tonhöhe zwischen I und III, der Schlagton so unglücklich, dass er zu I als überspannte und zu III als verengte Kleinsekunde klingt. Da auch ihre übrigen Töne fast ausnahmslos quer liegen (kl. Unternone, kl. Obersekunde, verminderte Quinte, zerrissener Quartschlagton – Nominalquarte- usw.), zerstört sie jede musikalische Ordnung des Geläutes. Ihr Klangfluss ist dünn und träge, möglicherweise beeinflusst durch einen größeren Schaden am Bord.

Die kleine Glocke IV, ein romanisches Stück in Zuckerhutform mit einem aus dünnen Stäben aufgegossenen Kreuzchen ist – wie fast alle romanischen Glocken – im Klangaufbau ungeordnet; Haupt und Sekundschlagton (Nominalsekunde klingen fast gleichwertig nebeneinander).

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/137 C	1493	Heinrich von Afferade	1600 kg 1373 kg <sup>1</sup>	1347 mm	dis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	137	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/139 B	1657 <sup>1</sup>	Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	850 kg	1143 mm	e'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	139	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/138 C	1547	Johann von Coellen	1200 kg ?	1235 mm	f'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	138	C		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? D	um 1200	?	60 kg ?	327 mm	ges <sup>'''</sup> +5
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	D
Provinz Rheinland		Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Much-Hetzenholz, Filialkirche St. Joseph

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Albert Junker senior, Brilon	
Gußjahr	1949	1949
Metall	Sonderbronze	
Durchmesser (mm)	875	750
Schlagringstärke (mm)	63	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	400	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''+2</i>
Nominalquarte	<i>es''+1</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>b°+2</i>	<i>des'+4</i>
Prim-Vertreter	<i>b'+3</i>	<i>des''+5</i>
Terz	<i>des''+3</i>	<i>fes''+5</i>
Quint-Vertreter	<i>f''±0</i>	<i>as''+8</i>
Oktave	<i>b''+2</i>	<i>des''' +2</i>
Dezime	<i>d''' +6</i>	<i>f''' +8</i>
Undezime	<i>es''' ±0</i>	<i>ges''' +2</i>
Duodezime	<i>f''' +3</i>	<i>as''' +3</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroktav-Vertreter	85	75
Prim-Vertreter	41	35
Terz	19	16
Abklingverlauf	leicht schwebend	steht

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Im Duett erklingt ein sauber aufeinander abgestimmtes Kleingeläute. Die erst 1951 verabschiedeten "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, würden dieses Geläut nicht beanstanden.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die „Richtlinien“ einräumen, in Anspruch, so dass die Innenharmonie der Glocken als klar geordnet bezeichnet werden kann.

Der von Störtönen freie Mixturbereich ist stark genug besetzt, die Klangfarbe der Glocken kann als gut bezeichnet werden.

Die Abklingdauerwerte sind hoch genug ausgefallen, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen gegeben.

Der Abklingverlauf ist befriedigend, ein Stoßen war nicht zu bemerken.

## Much-Kreuzkapelle, St. Johann Baptist

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 2742	II 2739	III 2769
Glockenname	Kreuz	Maria	Johannes
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1950	1950	1950
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1350	1110	980
Schlagringstärke (mm)	73	60	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,4	1 : 18,5	1 : 18,8
Gewicht ca. (kg)	926	500	322
Konstruktion	Versuchsrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>a'-4</i>
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)	ais''-4	cis''-4	dis''-10
Unteroctav-Vertreter	e°-6	g°-6	a°-5
Prim-Vertreter	e'-4	g'-5	a'-4
Terz	g'-5	b'-6	c''-5
Quint-Vertreter	h'-7	d''-8	e''-4
Oktave	e''-4	g''-4	a''-2
Dezime	gis''-4	b''-6	cis'''-7
Undezime	ais''-2	des'''-4	dis'''-10
Duodezime	h''-3	d'''-4	e'''+7
Doppeloktav-Vertreter	e'''-5/+4	g'''+12	a'''+8
2'-Quarte	a'''+2		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	44	43	32
Terz	18	15	
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**K R E U Z - G L O C K E**

O CRUX AVE SPES UNICA  
IN CRUX SALUS

(Sei begrüßt o Kreuz, unsere einzigste Hoffnung,  
im Kreuz ist Heil.)

darunter:

1950 Kreuzkapelle Siegkreis

Bild: Petersdom

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

ST. MARIA, REGINA PACIS

(Hl. Maria, Königin des Friedens)

darunter:

Frieden den Opfern der Kriege  
1950 Kreuzkapelle Siegkreis

das Muttergottesmonogramm

Glocke III

**J O H A N N E S - G L O C K E**

PRAEDICAT CHRISTUM

darunter:

St. Joannes B Patronus eccelsiae

1950 Kreuzkapelle Siegkreis

das Christusmonogramm

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/142 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	833 kg	1100 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	142		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/143 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	449 kg	910 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	143		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/144 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	800 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	144		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? C	1433	Christian Kloit, Cöln	[110 ] kg	[548 mm]	[fis"]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	C
Provinz Rheinland		Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Much-Marienfeld, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I 4119	II 4149	III	IV
Glockenname	Franziskus	Joseph	Martinus	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1952	1952	1969	1890 (geweiht. 17.04.1890)
Metall	Gußstahl		Bronze	
Durchmesser (mm)	1350	1180	986	930
Schlagringstärke (mm)			74	68
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,3	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	918	620	600	480
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>e<sup>°</sup>-4</i>	<i>fis<sup>°</sup>-5</i>	<i>gis<sup>°</sup>-5</i>	<i>a<sup>°</sup>-5</i>
Nominalquarte	<b>a<sup>°</sup>-2 f</b>	<b>h<sup>°</sup>-4 f</b>	<b>cis<sup>°</sup>-2</b>	<b>d<sup>°</sup>-3 mf</b>
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)	<b>ais<sup>°</sup>-4 pp</b>	<b>c<sup>°</sup>-4 mf</b>		
Nominalquinte		<b>cis<sup>°</sup>-5 mf</b>		
Unteroctav-Vertreter	e <sup>°</sup> -4	fis <sup>°</sup> -3	gis <sup>°</sup> -8	a <sup>°</sup> -13
Prim-Vertreter	e <sup>°</sup> -4	fis <sup>°</sup> -4	gis <sup>°</sup> -6	a <sup>°</sup> -12
Terz	g <sup>°</sup> -2	a <sup>°</sup> -7	h <sup>°</sup> -4	c <sup>°</sup> -4
Quint-Vertreter	h <sup>°</sup> -3	cis <sup>°</sup> -5	dis <sup>°</sup> +3	e <sup>°</sup> -24
Oktave	e <sup>°</sup> -3	fis <sup>°</sup> -5	gis <sup>°</sup> -5	a <sup>°</sup> -5
Dezime	gis <sup>°</sup> -10	ais <sup>°</sup> -3	his <sup>°</sup> ±0	cis <sup>°</sup> -10
Undezime	ais <sup>°</sup> -4			
Duodezime	h <sup>°</sup> -5	cis <sup>°</sup> -6	dis <sup>°</sup> -4	e <sup>°</sup> -4
Tredezime			eis <sup>°</sup> -9	
Doppeloktav-Vertreter	e <sup>°</sup> +7	fis <sup>°</sup> +8 f	gis <sup>°</sup> +5	
2'-Sekunde	f <sup>°</sup> ±0	g <sup>°</sup> -4		
2'-Quarte	a <sup>°</sup> -3	h <sup>°</sup> -1	cis <sup>°</sup> -2 f	d <sup>°</sup> -3 mf
2'-Übermäßige Quarte Tritonus		c <sup>°</sup> -2		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	34	38	105	82
Prim-Vertreter			55	33
Terz	15	11	19	24
Abklingverlauf	unruhig	glatt	glatt	steht

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### FRANZISKUS - GLOCKE

FRANZISKUSGLOCKE BIN ICH GENANNT,  
ICH RUFE WEIT INS BERGISCHE LAND,  
DASS NIMMER DES FEINDES MACHT  
UND TÜCKE AM GLAUBENSFELSEN  
DER VÄTER RÜCKE.

### Glocke II

### JOSEPH - GLOCKE

NUNTI PER MONTANA LAUDEM  
BEATI JOSEPHI.

(Verkünde das Lob des hl. Joseph durch die Gebirgslandschaft.)

Glocke III

**MARTINUS - GLOCKE**

S T . MARTINUS

(Bild des hl. Martinus)

SELIG SIND DIE BARMHERZIGEN

1969

Glocke IV

?

SACERDOTES + INDIGENAE +  
P. FRANKEN + F. WITTELER +

(Priester + Einwohner + )

D. D. A D 1890

(Im Jahr des Herrn 1890)

+ PRAECONEM + PATRONUM + SUORUM

(den Verkünder, den Schutzpatron der Seinigen.)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I und II

(1952)

Bei der Läuteprobe werden eine einwandfreie Lage und eine kräftige Sprache der Hauptschlagöne sowie eine gute Reinstimmung der wichtigsten Prinzipaltöne festgestellt.

Die e' zeichnete sich vor den bisher gehörten Bochumer Glocken der "V 7-Rippe" besonders dadurch aus, dass neben der Unteroktave

und Terz auch die Quinte aus dem geläuteten Klang vernehmlich hörbar ist; ihr Nebenschlagton ist aus der Gefahrenzone des Tritonus in die reine Quarte gerückt, der Tritonus ist zwar noch mit der Gabel nachzuweisen, im geläuteten Klang jedoch nicht wahrnehmbar.

Bei der fis'-Glocke trat die auffallende Erscheinung zutage, dass je nach dem Standort des Hörers ein Quart-, ein Tritonus- und ein Quintschlagton dominierend neben dem Hauptschlagton zu hören waren.

Im Zusammenklang der beiden Glocken erwies sich die Quarte als der bestimmende Nebenschlag.

Das Klangvolumen der beiden Glocken untereinander ist ausgeglichen, im übrigen zeigte die Klangentfaltung die gewohnten Kennzeichen des Stahlklanges: eine unvermittelt heftige und rauhe Klangauslösung mit nachfolgend jähem Absinken der Klangsubstanz.

Zusammenfassend wird festgestellt, dass die vertraglich geforderte Übereinstimmung der Hauptschlagtöne mit dem der vorhandenen Bronzeglocke (a'-5) erreicht ist, dass auch die wichtigsten Prinzipaltöne in guter Reinstimmung erklingen.

Besonders wird anerkannt, dass die vorhandenen dissonanten Nebenschlagtöne bei der e' (Glocke I) völlig latent, bei der fis' nicht melodieführend bleiben; an ihrer Stelle dominieren die konsonanten Quartan.

Im Einzelklang der fis' (Glocke II) ist der Mixturbereich durch die Anhäufung der Frequenzen unruhig und verwischt.

Die Vibrationsfreudigkeit und damit die Beseeltheit der Stahlklänge bleibt weit hinter denen der Bronzeglocke zurück, während die vorlaute und grobe Ansprache der Stahlglocken im Zusammenklang mit der Bronze deren Sprache stark übertönt.

Glocke III

(1969)

Da der Schlagton in der aufgegeben Höhe genau getroffen und der Klang harmonisch als normaler Molloktavklang ohne vorlaute Störtöne aufgebaut ist, fügt die Glocke sich denkbar gut der Symphonie der übrigen ein.

Dank ihrer um rund 20% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte überstrahlt sie nicht nur die Stahlglocken, sondern auch die alte Bronzeglocke von 1890 (Glocke IV) als nunmehr schönste Stimme des Geläutes mit temperamentvoll fließendem Klang.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	910 kg	1190 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	650 kg	1030 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					



<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	420 kg	920 mm	gis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Much-Marienberghausen, Filialkirche St. Maria Königin

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christkönig	Maria	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1969	1969	1969
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	467	430	345
Schlagringstärke (mm)	31	28	21
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 15,3	1 : 16,4
Gewicht ca. (kg)	65	55	30
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$g''+4$	$a''+4$	$c''' +6$
Unteroctav-Vertreter	$g'+3$	$a'+1$	$c''+5$
Prim-Vertreter	$g''+4$	$a''+3$	$c''' +4$
Terz	$b''+6$	$c''' +3$	$es''' +6$
Quint-Vertreter	$d''' +5$	$eis''' +1$	?
Oktave	$g''' +4$	$a''' +4$	$c'''' +6$
Duodezime	$d'''' +4$	$e'''' +4$	$g'''' +5$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	65	65	50
Prim-Vertreter	43	45	35
Terz	11	8	7
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**CHRISTKÖNIG - GLOCKE**

CHRISTKÖNIG

ICH BIN DER WEG; DIE WAHRHEIT  
U. DAS LEBEN.

1969

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

M A R I A , KÖNIGIN DES FRIEDENS,  
BITTE FÜR UNS!

1 9 6 9

Bild: Mantelmadonna

Glocke III

**J O S E P H - G L O C K E**

+ S T . J O S E P H ,

PATRON DER ARBEITER UND FAMILIEN,  
STEH' UNS BEI!

1 9 6 9

Bild: Hl. Joseph

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Glocken untereinander und auf das Geläute der nahen evangelischen Pfarrkirche gut im "Gloria-Motiv" abgestimmt sind, und dass die als normale Molloktavklänge gut durchkonstuiert sind; die geringen Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß sind musikalisch kaum ohrenfällig.

Sehr gut ist das Singtemperament der Glocken, nachgewiesen durch die um rund 55, 70 und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

## Much-Wellerscheid, Filialkirche St. Petrus Canisius

Motiv: "Te Deum"

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<b>Glockenname</b>	Petrus Canisius	Maria	Barbara
<b>Glockengießer</b>	Albert Junker senior, Brilon		
<b>Gußjahr</b>	1949	1949	1949
<b>Metall</b>	Sonderbronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	945	790	710
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	64	54	52
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	425	285	215
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere bis Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+6$	$c''+6$	$d''+7$
<b>Nominalquarte</b>	$d''+5$		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$a^o+6$	$c'+6$	$D'+6$
<b>Prim-Vertreter</b>	$a'+6$	$c''+6$	$d''+7$
<b>Terz</b>	$c''+6$	$es''+6$	$f''+8$
<b>Quint-Vertreter</b>	$e''+6$	$g''+5$	$a''+8$
<b>Oktave</b>	$a''+6$	$c''' +5$	$d''' +6$
<b>Dezime</b>	$cis''' +7$	$e''' +10$	$fis''' +5$
<b>Undezime</b>	$d''' -4$	$f''' -2$	$g''' -2$
<b>Duodezime</b>	$e''' +4$	$g''' +4$	$a''' +5$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$a''' +10$	$c'''' +9$	
<b>2'-Quarte</b>	$d'''' +5$		

## **Die Inschriften der Glocken**

- Glocke I      **P E T R U S   C A N I S I U S   -   G L O C K E**  
ST. PETRUS CANISIUS
- Glocke II      **M A R I E N   -   G L O C K E**  
ST. MARIA
- Glocke III      **B A R B A R A   -   G L O C K E**  
ST. BARBARA

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	210 kg	740 mm	c"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1928	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	130 kg	630 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

# Neunkirchen-Seelscheid, St. Georg

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke	V Sologlocke
<b>Glockenname</b>	Gloria	Georg	Maria	Christus	Maria (alt)
<b>Leitziffer</b>				9-34-16 C	
<b>Herkunftsort</b>				Herrndorf, Kreis Glogau, Niederschlesien	
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen- Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Heinrich II von Ouerraide	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	?	Gebr. Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1975	1519	1923	1495	1818
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1276	1080	940	849	420
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	93	77(74/71)	71(70)	66(64/60)	30
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 14,0	1 : 13,2	1 : 12,8	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1350	775	525	410	40
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe
<b>Schlagton /Nominal</b>	$e'-7$	$g'-7$	$a'-7$	$c''-6$	$a''+4$
<b>Nominaldurterz</b>			$cis''-8 f$	$f''+6$	
<b>Nominalquarte</b>	$a'-7$	$c''-14$			
<b>Unteroktav- Vertreter</b>	$es^{\circ}+2$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-3$ bis-9 schwebend		$h'+2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'-7$	$g'-18$ bis20	$a'-12$	$c''\pm 0$	$a''-5$
<b>Terz</b>	$g'-7$	$b'-4$	$c''-3$		$c''' +8$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h'-8$	$des''-2$	$e''-4$	$ges''-2$	$fis''' +5$
<b>Oktave</b>	$e''-7$	$g''-6$	$a''-6$	$c'''-6$	$a''' +4$
<b>Molldezime</b>		$b''-2$			
<b>Durdezime</b>	$gis''-11$	$h''-6$	$cis'''-4$		
<b>Undezime</b>	$a''-12$ mf			$f''' +2$	
<b>Duodezime</b>	$h''-7$		$e'''-4$		
<b>Tredezime</b>	$c'''-1$				
<b>Quattuordezime</b>	$dis'''-9$	$fis''' +2$			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''' +1$	$g'''-2$	$a''' \pm 0$		
<b>2'-Sekunde</b>			$h'''-1$		
<b>2'-Quarte</b>	$a'''-7$	$c'''-6$	$d'''-6$		
<b>2'-Reine Quinte</b>		$d''' \pm 0$			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroktav-Vertreter	125				35
Prim-Vertreter	50				23
Terz	19				16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend				schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### GLORIA - GLOCKE

am Mantel

GLORIA IN EXCELSIS DEO  
ET IN TERRA PAX HOMINIBUS  
BONAE VOLUNTATIS

(Ehre sei Gott in der Höhe und Frieden den Menschen  
die guten Willens sind)

am Bord:

PAROCHIAE DILECTAE AD SANCTUM  
GEORGIUM SEELSCHEID DONUM DEDIT  
ANNO SANCTO 1975  
FRANCISCUS STEDEN PAROCHUS

(Der geliebten Pfarre zum Hl. Georg in Seelsscheid übergab im  
hl. Jahr 1975 der Pfarrer Franziskus Steden dieses Geschenk.)

Glocke II

#### GEORG - GLOCKE

Georgius Heischen ich  
In Marien Ere Luiden Ich  
De Doden Beschrien Ich  
Heinrich Overoid Guis Mich

Anno Domini 1519



Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

DIGNARE ME, LAUDARE TE,  
VIRGO SACRATA  
DA VIRTUTEM CONTRA  
HOSTES TUOS.

(Mache mich würdig, ich lobe dich, hl. Jungfrau,  
gib uns Kraft, dass wir deinen Feinden widerstehen.)

Glocke IV

**C H R I S T U S - G L O C K E**

• o • rex • glorie • veni • cum • pace •  
Konig • der • eren • kom • mit • dem • dem • erde  
•  
m • cccc • lxxxxv •

(O König der Herrlichkeit, komme mit Frieden,  
König der Ehren

Glocke V

**M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA GRATIA PLENA

(Sei begrüßt, Maria, voll der Gnaden.)

GEGOSSEN DURCH GEBRUEDER CLAREN  
IN SIEGLAR IM JAHR 1818

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1519 • 1923)

Beide Glocken zeigen starke Spannungen im Tonaufbau;  
Die Hauptschlagttöne singen eine sauber intonierte Großsekunde.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I (1975)

Der Anschluss an die vorhandenen Glocken g'-7, a'-7 und c''-6 ist in der Schlagtonhöhe genau getroffen; auch sind der Klangaufbau, die Abklingdauerwerte, die Singfreudigkeit und das gusstechnische Bild der Glocke von schöner Qualität.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	1250 mm	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/189 C	1519 <sup>1</sup>	Heinrich von Ouerraide	[775] kg	[1080] mm	g'-7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	189	C		
Provinz Rheinland	Siegburg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemeligen bei Bremen	525 kg	[940] mm	a'-7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegburg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ 145 A	1818 <sup>1</sup>	Georg Claren, Sieglar	[40] kg	[420] mm	a"+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	?		
Provinz Rheinland	Siegburg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Neunkirchen-Seelscheid, St. Margareta

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Dachreiter
<b>Glockenname</b>	Donatus	Margareta	Anna	Johannes	Joseph	Maria
<b>Glockengießer</b>	Gebr. Claren, Sieglar	Christian Voigt, Dremmen	Gebr. Claren, Sieglar	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
<b>Gußjahr</b>	1818	1739	1818	1962	1962	1962
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1420	1230	1130	984	875	460
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	105 (100/100)	90 (88/86)	82(79)	67	61	32
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 14,6	1 : 14,3	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1750	1150	850	550	400	60
<b>Konstruktion</b>	Mittel- schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'+4</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>as''±0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>ges'-2 f</b>		<b>b'-3 p</b>	<b>des''+1</b>	<b>es''+1</b>	
<b>Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)</b>		<b>a'+2 f</b>				
<b>Unteroctav- Vertreter</b>	es°+10	des°-6	g°+2	as°-16	b°-5	as'-9
<b>Prim-Vertreter</b>	c'+6	f'+2	e'+6	as'±0	b'±0	as''±0
<b>Terz</b>	fes'+6	ges'-1	as'+2	ces''±0	des''+1	ces'''±0
<b>Quint-Vertreter</b>	bb'+7	des''+1	eses''-4	eses''-4	f''-3	eses'''±5
<b>Oktave</b>	des''+4	es''±0	f''-1	as''±0	b''±0	as'''±0
<b>Dezime</b>				c'''±8	d'''±10	
<b>Undezime</b>				des'''±2	es'''±3	
<b>Duodezime</b>				es'''±0	f'''-1	
<b>Doppeloctav- Vertreter</b>				as'''±10	b'''±5	
<b>2'-Quarte</b>				des''''+1	es''''+1	

## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554,

jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**D O N A T U S - G L O C K E**

ET REBOAT EA TONITRVS VAS EAQVE  
PROCELLA NONNE EGO DONATI  
NOMINA SANCTA GERO

(Dieses Gefäß hall wider von Donner und vom Sturm.  
..... trage den Namen des Donatus und Gero.

Chronogramm:

IVVVCLLDIMC =  
MDCCLLVVIII = 1818

DIESE GLOCKE WURDE AUF KOSTEN DER  
PFARR NEUNKIRCHEN VON NEUEM  
UMGEGOSSEN DURCH DIE GEBRÜEDER  
CLAREN VON SIEGLAR IM JAHR 1818

Glocke II

**M A R G A R E T A - G L O C K E**

SANCTA MARGARITA PATRONA,  
VIVOS TVERE ET DEFVNCTOS EX  
PVRGATORIO ERIPE

(Hl. Margarita Schutzpatronin. Beschütze die Lebenden  
und entreiß die Verstorbenen dem Fegefeuer.)

CHRISTIAN WILHELM VOIGT 1739.

Chronogramm:

CMIVIVVDVCVII =  
MDCCVVVVVIII = 1739

Glocke III

**A N N A - G L O C K E**

ANNA VO COR PATRIAE CONSTANS  
RESONARE PARATA • TRINO SEMPER  
HONOR GLORIA LA VSQVE DEO

(Ich heiße Anna, bereit beständig für das Vaterland zu erschallen.  
Dem dreifaltigen Gott sei immer Ehre, Ruhm und Lob.)

Chronogramm:

VCICIMLILVVD =

MDCCLLVVIII = 1818

DIE EINWOHNER VON NEUNKIRCHEN  
TRUGEN SOVIEL DURCH FREIWILLIGE OPFER  
ZUSAMMEN, DASS DIESE GLOCKE ZUR EHRE  
GOTTES ENTSTANDEN IST: GEGOSSEN DURCH  
DIE GEBRUEDER CLAREN VON SIEGLAHR  
IM 1818 JAHR

Glocke IV

**J O H A N N E S - G L O C K E**

SANCTE IOANNES BAPTISTA CONSERVA  
ISTOS AB INFIDELITATE AC DISCORDIA

(Hl. Johannes der Täufer. Bewahre diese vor Unglauben und  
Zwietracht.)

Chronogramm

CIICVIHDLICDCDI =

DDDCCCCLVHHHHH = 1962

Te dedicavit ecclesiae parochiali in neunkirchen  
msgr. J. scheid parochus et decanus  
(Übergeben dieser Pfarrkirche in Neunkirchen  
von Monsignore Scheid, Pfarrer und Dechant.)

Glocke V

**J O S E P H - G L O C K E**

SANCTE JOSEPH PROTECTOR NOSTER

TVEARIS FIDELIS ET SERVA EOS A PESTE

FAME AC BELLO

(Hl. Joseph, unser Beschützer, du mögest die Gläubigen beschützen und bewahre sie vor Pest, Hunger und Krieg.)

Chronogramm:

CCVIIDLVMCLL =

MDCCCLLVVII = 1962

Haec campana concordia parochiorum confecta est

(Diese Glocke wurde durch die Eintracht der Pfarrkinder ermöglicht.)

Glocke VI

**M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA HUIC TEMPLO ADJUNCTA SUM

NEUNKIRCHEN A.D. 1962

(Sei begrüßt, Maria, ich bin dieser Kirche eng verbunden.  
Im Jahr des Herrn 1962)



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1739 • 1818)

Die Hauptschlagtöne sind mit verengter Stimmungslinie komponiert; sie sind bei I und III dominierend und klar zu hören trotz der für "Claren-Glocken" typischen Querstände der Hauptsummtöne (Unterseptimen statt -Oktaven, Untersekunden statt Primen), bei II dagegen wird er von der stark singenden großen Obersekunde, die sich heftig an der etwas zu tiefen Mollterz reibt, fast völlig überdeckt und von dem scharf singenden Tritonusschlagton übertönt. Im Zusammenspiel der drei Glocken müssen die Querstände insofern eine glückliche Auflösung finden, als die Unternone II als Unteroktave für I, die Unterseptime I als Unteroktave für II und die Obersekunde II als Prime für III eintreten. Die Untersekunde I wird dann als Untermollterz zu II und die Untersekunde III ( $e'+6 = fes'+6$ ) als Oberterz zu I harmonisch kompensiert. Hieraus muss sich die sehr seltene Konstellation ergeben, dass die den Einzelklängen anhaftenden starken Dissonanzen im Zusammenspiel der drei Glocken nur wenig stören, mit Ausnahme vielleicht des Tritonusschlagtones II.

Die Läutemelodie dagegen ist mit ihren zwei Großsekundschritten etwas monoton und wenig ergiebig.

Glocken IV – VI (1962)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne bei den Glocken von 1962 in der disponierten Höhe getroffen sind, und dass damit der bestmögliche melodische Anschluss an die alten Glocken erreicht wurde.

Im Aufbau der Einzelklänge wäre lediglich die über das zulässige Toleranzmaß

hinausgehende Tieflage der Unteroktave bei Glocke IV zu vermerken; da diese aber zufällig fast vollkommene Deckung mit der Unterseptime der Glocke III gefunden hat, im Zusammenklang also mit dieser konsoniert, tritt sie nicht störend in Erscheinung.

Im übrigen sind die Klänge harmonisch und ohne Störtöne aufgebaut.

Besonders schön sind das Singtemperament und die Klangentfaltung der neuen Glocken: Die Nachklingwerte wurden mit rund 40, 70 und 80% liegend gemessen und beweisen damit zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut trotz der den alten Glocken innewohnenden starken dissonanten Spannungen eine sehr eindrucksvolle Wirkung erzielt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/145 C	1818 <sup>1</sup>	Gebr. Claren, Sieglar	[1750] kg	[1420] mm	des'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	145		C
Provinz Rheinland		Siegbkreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/146 B	1739	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen	[1150] kg 1050 kg <sup>1</sup>	[1230] mm	es'±0
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	146		B
Provinz Rheinland		Siegbkreis	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/147 B	1818	Gebr. Claren, Sieglar	[850] kg <sup>1</sup>	[1130] mm	f '-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	147	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	134 kg	580 mm	f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Quellen

1 ALVR 27778

## Neunkirchen-Seelscheid-Hermerath, St. Anna

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6561	II 6561	III 6561
Glockenname	Anna	Maria	Donatus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1963	1963	1963
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	872	778	637
Schlagringstärke (mm)	59	52	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,9	1 : 15,9
Gewicht ca. (kg)	400	290	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b''-2</i>	<i>c''-2</i>	<i>es''-2</i>
Nominalquarte	<i>es''-3</i>	<i>f''-4</i>	<i>as''-3</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>b°-10</i>	<i>c'-9</i>	<i>es'-10</i>
Prim-Vertreter	<i>b'-5</i>	<i>c''-2</i>	<i>es''-2</i>
Terz	<i>des''-2</i>	<i>es''-1</i>	<i>ges''±0</i>
Quint-Vertreter	<i>f''-10</i>	<i>g''-8</i>	<i>b''-8</i>
Oktave	<i>b''-2</i>	<i>c'''-2</i>	<i>es'''-2</i>
Dezime	<i>d''' +5</i>	<i>e''' +7</i>	<i>g''' +7</i>
Undezime	<i>es''' +1</i>	<i>f''' -7</i>	<i>as''' -8</i>
Duodezime	<i>f''' -3</i>	<i>g''' -4</i>	<i>b''' -3</i>
Tredezime	<i>ges''' -6</i>	<i>as''' -3</i>	<i>ces''' -4</i>
Quattuordezime	<i>a''' +2</i>	<i>h''' ±0</i>	
Doppeloctav-Vertreter	<i>b''' +6</i>	<i>c'''' +6</i>	<i>es'''' +6</i>
2'-Quarte	<i>es'''' -3 f</i>	<i>f'''' -4 mf</i>	<i>as'''' -3 mf</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	118	90	85
Prim-Vertreter	70	60	58
Terz	20	17	12
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**A N N A - G L O C K E**

MORTUOS PLANGO

SANCTA ANNA,  
PATRONA ECCLESIAE NOSTRAE,  
ORA PRO NOBIS.  
HERMERATH

1 9 6 3

(Die Toten beklage ich  
Hl. Anna, Patronin unsere Kirche,  
bitte für uns.)

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

VIVOS VOCA

AVE MARIA, REGINA PACIS,  
DIVINAE NUNTIA LAUDIS.  
HERMERATH

1 9 6 3

(Ich rufe die Lebenden.  
Sei begrüßt, Friedenskönigin.  
Verkünderin des göttlichen Lobes.)

Glocke III

## **D O N A T U S - G L O C K E**

FULGURA FRANGO

SANCTE DONATE,  
TEMPESTAS ET FULMEN  
TE RESONANTE FUGIANT.  
HERMERATH

1 9 6 3

(Ich breche Blitze.  
Hl. Donatus, Unwetter und Blitze  
mögen, während Du erklingst, weichen.)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken untereinander sehr gut gelungen ist.

Die Schlagtöne klingen auf einer völlig ebenen Stimmungslinie und damit ist eine klare Intonation der Geläutemelodie gewährleistet.

Die einzelnen Glocken sind im Prinzipaltonbereich als Molloktavklänge mit etwas tief liegenden Unteroktaven aufgebaut; die notierten Abweichungen bleiben jedoch ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranz.

Die Mixturen sind reich besetzt und von aufdringlichen Störtönen frei.

Sehr gut sind auch das Temperament und die Fülle der Klangentfaltung, bezeugt durch die um rund 50, 30 und 55% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten.

Insgesamt erzielt das Geläute eine eindrucksvolle und weit über das Land tragende Klangwirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1878	Christian Claren, Sieglar	300 kg	800 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1878	Christian Claren, Sieglar	200 kg	720 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Ruppicheroth, St. Severin

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	?	Maria Königin	?
<b>Glockengießer</b>	Gottfrit Dinckelmayer, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Heinrich van Collen
<b>Gußjahr</b>	1718	1960	1541
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1253	1080	990
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	95	74	72(63/61)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1	1 : 14,5	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	780	600
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+9</i>	<i>f'+7</i>	<i>g'+5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as'±0</b>	<b>b'+14</b>	<b>c''+7</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fes <sup>o</sup> +13	f <sup>o</sup> +7	fis <sup>o</sup> +12
<b>Prim-Vertreter</b>	d'+9	f'+6	as'+7
<b>Terz</b>	ges'+13	as'+9	b'+10
<b>Quint-Vertreter</b>	b'+14	c''+12	d''±0
<b>Oktave</b>	es''+9	f''+7	g''+6
<b>Dezime</b>	g''+13	a''+14	h''+4
<b>Undezime</b>	as''+4	b''+5 p	c'''-2
<b>Duodezime</b>	b''+7	c'''+7	d'''+5
<b>Tredezime</b>	ces'''+14	des'''+14	es'''+13
<b>Quattuordezime</b>	d'''+8	e'''+16	fis'''+9
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fes'''-2	fis'''-2	gis'''-3
<b>2'-Sekunde</b>	f'''+1		
<b>2'-Terz</b>	ges'''-3		
<b>2'-Quarte</b>	as'''±0	b'''+14	c'''+7 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	55	125	100
<b>Prim-Vertreter</b>	45	45	20
<b>Terz</b>	15	28	12
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	steht	unruhig



## Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

**M A R I A K Ö N I G I N - G L O C K E**

+ MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,  
BITTE FÜR UNS!

+ DER KRIEG VERSCHLANG,  
DIE VOR MIR KLANG.  
VOR KRIEGSGEFAHR  
UNS GOTT BEWAHR!

am Mantel:

Bild der Friedenskönigin

am Bord:

+ VON ANNA UND FRITZ HAPP,  
AUS OBERSAURENBACH GESTIFTET  
UND VON PETIT & GEBR. EDELBROCK  
GEGOSSEN UNTER PFARRER  
BERNHARD DOERING  
SEPTEMBER 1 9 6 0

Glocke III

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III (1718 • 1541)

Die Schlagtöne der beiden Denkmalglocken erklingen im Intervall einer fast reinen Durterz. Im übrigen aber zeigen die Klänge sehr starke Querstände; insbesondere ist die Obersekunde der g'-Glocke (Glocke III) harmonietrürend.

Das Singtemperament der g' ist als gut zu bezeichnen; die Vibrationsfähigkeit der es' (Glocke I) hat nach der Schweißung (1976) sich erhöht, so dass diese Glocke ein erhöhtes Klangvolumen anbieten kann.

Glocke II (1960)

Die Bronzeglocke aus dem Jahre 1960 fügt sich dem Geläute genau in der disponierten Tonhöhe ein.

Der Aufbau ihres Klanges ist im Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet und harmonisch; die reich besetzte Mixtur ist von vorlauten Tönen frei, ähnlich wie die der alten Glocken besetzt und verleiht dem Klang strahlenden Glanz.

Ebenso gut wie die musikalische Einstimmung ist die Singfreudigkeit der Glocken: Die Nachklingdauer wurde mit rund 20% über dem Soll liegend gemessen und zeugt damit für die ausgezeichnete Metallqualität wie auch für die Fülle und schöne Vitalität der Klangabstrahlung.

Das Geläute ist mit dieser f'-Glocke glücklich wieder auf seine alte Kompositionsformel ergänzt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/179 C	1718	Gottfried Dinckelmeyer, Cöln	[1200] kg 1150 kg <sup>1</sup>	[1253] mm	es'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	179	C		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? C	1541	[Heinrich (II) van Ouerraide] Coellen	[600] kg	[990] mm	g'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	?	?	20 kg	330 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Ruppichteroth-Bröleck, Fialkirche St. Joseph

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

# Ruppichteroth-Schönenberg, St. Maria Magdalena

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Christus	Maria	Maria Magdalena
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Christian Claren, Sieglar
<b>Gußjahr</b>	1958	1958	1885
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	785	656	580
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	51	45	42(38)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,3	1 : 14,5	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	270	150	110
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h'-4</i>	<i>d''-5</i>	<i>e'''-4</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>e''+6 f</b>	<b>g''+4 mf</b>	
<b>Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)</b>			<b>b''+2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	h°-5	d'-6	f'+2 schwebend
<b>Prim-Vertreter</b>	h'-5	d''-4	dis''-4
<b>Terz</b>	d''-4	f''-4	g''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	g''-9	a''+4	c'''-3
<b>Oktave</b>	h''-4	d'''-5	e'''-4
<b>Dezime</b>	dis'''-2 p	fis'''-3 p	gis'''+5
<b>Undezime</b>	e'''-4	g'''-6 f	a'''+2 mf
<b>Übermäßige Undezime (Tritonus)</b>	f'''-4 f	as'''-10	b'''+2 f
<b>Duodezime</b>	fis'''-3	a'''-4	h'''-4
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	h'''+1	d''''-2	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	105	95	53
<b>Prim-Vertreter</b>	50	55	23
<b>Terz</b>	18	19	9
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS - GLOCKE**

CHRISTUS REGNAT! CHRISTUS IMPERAT!  
CHRISTUS TRUMPHAT!

A. D. 1958

(Christus Sieger  
Christus König  
Christus Herr in Ewigkeit.)

Im Jahr des Herrn 1958)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

REGINA PACIS, ORA PRO NOBIS  
ET PRO MORTUIS NOSTRIS!

A. D. 1958

(Königin des Friedens, bitte für uns  
und für unsere Toten.)

Glocke III

### **MARIA - MAGDALENA - GLOCKE**

ST. MARIA MAGDALENA  
ORA PRO NOBIS.  
UMGEGOSSEN VON CHR. CLAREN  
IN SIEGLAR 1885

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1885)

Fast in all seinen Komponenten weist der Klang sehr wesentlich vom Schema des normalen Molloktavklanges ab; theoretisch ist er voller Querstände. Trotzdem ist er von einer eigenartigen Schönheit, farbig und dank der guten, den heutigen Forderungen entsprechenden Vibrationsenergie auch temperamentvoll und beseelt.

Keine der vielen Claren-Glocke löst eine so schöne Klangwirkung aus.

Obwohl der Klang sich charakteristisch sehr deutlich von modernen Klängen unterscheidet, dürfte sie sich mit neueren Glocken durchaus integrieren.

In musikalischer Hinsicht ist die Ergänzung des Geläutes bestens gelungen.

Die Schlagtöne der Glocken von 1958 schließen sich dem Stimmungsmaß (z.B. -4) der alten eng an, die Prinzipaltöne klingen in schöner Harmonie mit den Schlagtönen.

Wohl zufällig ist die auffallende Ähnlichkeit des Mixturaufbaues der neueren mit dem der "Claren-Glocke": die unterbrochene Semitonienskala von Dezime bis Duodezime und die nahe dem Bereich des Tritonus klingenden, überhöhten Quartschlagöne.

Irgendwie störend treten dieselben jedoch nicht in Erscheinung.

Die mit rund 40 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessene Vibration verrät sich im Läuten durch die schön gebundene Fülle der tiefen Prinzipaltöne; zugleich beweist sie, dass allerbestes zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen worden ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ 226 B	1885	Christian Claren, Sieglar	[110] kg	[580] mm	e"-4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	226		B
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Ruppichteroth-Winterscheid, St. Servatius

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria + Sebastian	Servatius	?
<b>Glockengießer</b>	Christian Claren, Sieglar		Gottfried Hellingsh, Kalkar
<b>Gußjahr</b>	1880	1880	1677
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1290	1156	980
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	100(97)	84(81)	68
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,9	1 : 13,7	1 : 14,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1340	930	570
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-3</i>	<i>f'+2</i>	<i>g'-1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as'-2</b>	<b>b'-2</b>	<b>c''-2</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	e°+2	as°-4	g°-2
<b>Prim-Vertreter</b>	d'-6	fes'-9	gis'-1
<b>Terz</b>	ges'-3	as'+4	b'+5
<b>Quint-Vertreter</b>	ces''-2	d''-4	des''+2
<b>Oktave</b>	es''-3	f''+2	g''-1
<b>Dezime</b>	g''+8	a''+8	h''-4
<b>Undezime</b>	as''±0	b''+5	c'''±6
<b>Duodezime</b>	b''-4	c'''-1	d'''±0
<b>Tredezime</b>	c'''±4	d'''±0	es'''-2
<b>Quattuordezime</b>	d'''±3	e'''±6	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	es'''±9	f'''±9	g'''±4
<b>2'-Quarte</b>	as'''-2	b'''-2	c'''-2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	61	57	81
<b>Prim-Vertreter</b>	41	44	41
<b>Terz</b>	31	27	23
<b>Abklingverlauf</b>	Unruhig	unruhig	ruhiger

### Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I A - S E B A S T I A N - G L O C K E

MARIA- / SEBASTIANUS-GLOCKE

OMNIPOTENTI DEO B(EATAE) VIRG(INI) MARIAE ET  
S(ANCTO) SEBASTIANO, ASSIST(ENTIBUS)  
ILL(USTRIBUS) D(OMINIS) D(OMINIO) FR(ANCISCO)  
L(IBERO) BAR(ONE) DE NESSELRODE, D(OMINO) IN  
STEIN, NECNON D(OMINA) BAR(ONISSA) M(ARIA)  
AN(NA) CONST(ANTIA) SCHLEIFFARTH DE MERODE,  
N(AT)A DE HARF EX DREIBORN, D(OMINA) IN ALLNER,  
L(IBERI) B(ARONIS) SCHEIFFARTH DE MERODE,  
SATR(APAE) BLANK(ENBERGENSIS) D(OMINA)  
CONJ(UGE), PAST(ORE) HENR(ICO) KOEHNEN,  
CATH(ARINA) HENSELERS VID(UA) MYREN,  
ET BERT(RAMO) MYREN, FIL(IO) CEL(LARIO) IN STEIN,  
J(OANNE) G(ERHARDO) GREIFRATH, PRAET(ORE) IN  
WINTERSCHIED, A(NNO) 1677. AD NOVAM FORMAM  
REDUCTA ANNO DOM(INI) 1880 H.J. OBERDOERFFER,  
PAST(ORE) JUB(ILARI), M.F. BRITZ, VICAR(IO),  
P. SCHUMACHER, P. NELLES,  
J.P. SCHUMACHER, C. SCHMITZ, T.STRANZENBACH.

ST. SEBASTIANE, ORA PRO NOBIS,

(Dem allmächtigen Gott, der hl. Jungfrau Maria und dem  
hl. Sebastian, entstanden durch den Beistand bedeutender Herren,  
dem Herrn Franziskus freier Baron von Nesselrode, Herrn in Stein,  
auch der Herrin Baronin Maria Anna Constantia Scheiffarth von  
Merode, geb. de Harf von Dreiborn, Herrin in Allner, der freien  
Baronin Scheiffarth von Merode, Gattin des  
Verwaltungsbezirksvorstehers von Blankenberg, des Pfarrers  
Heinrich Koehnen, Katharina Henseler, Witwe Myren, Bertram  
Myren, Sohn Kellermeister im Stein, Johannes Gerhard Greifarth,  
Graf in Winterscheid. Im Jahr 1677 in neue Form gebracht  
(Umguß), im Jahr des Herrn 1880,  
H. J. Oberdoerffer, Jubelpfarrer, M. F. Britz, Vikar und weitere  
Namen.)

(Hl. Sebastian, bitte für uns.)

GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN  
IN SIEGLAR.

## SERVATIUS - GLOCKE

IN MEMORIAM JUBILAEI PLUR(IMUM) REV(ERENDI)  
 DOM(INI) DECANI ET PAROCHI HENRICI JOSEPHI  
 OBERDOERFFER; NAT(I) IN REMSCHOSS PAR(OCHIAE)  
 NEUNKIRCHEN D(IE) 13. FEBR(UARII) 1804, ORD(INATI)  
 14. APRIL(IS) 1830, PAR(OCHI) D(IE)  
 30. MART(II) 1835, DEC(ANI) RUR (ALIS) D(IE)  
 12. SEPT(EMBRIS) 1838; PER 50 ANNOS PRESBYTERI DIE  
 14, AP(RILIS) 1880,  
 CELEBRATI IN ECCL(ESIA) PAR(OCHIALI)  
 IN WINTERSCHIED. COLLECTIS COMPARATA  
 ADJUV(ANTIBUS) IMPR(IMIS) PRAEN(OBILI)  
 ET ILL(USTRI) DOM(INO) HERM(ANNO) COMITE  
 DROSTE IN VISCHERING DE NESSELRODE-  
 REICHENSTEIN,  
 H.J. OBERDOERFFER, PAST(ORE) JUB(ILARI),  
 A. HOECK ET CLARA SCHUMACHER CONJ(UGIBUS),  
 BERT. WALTERSCHEID,  
 VIDUA G. SIEBERTZ. ST. SERVATIUS HEISS ICH. DES  
 HERRN EHRE PREIS ICH. ZU SEINEM  
 HAUSE RUFEN ICH. IHM HIER ZU DIENEN, MAHNE ICH.  
 GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR.

(In Erinnerung an das Jubiläum des hochwürdigen Herrn Dechant  
 und Pfarrers Heinrich Joseph Oberdoerffer, geboren in Remschoss,  
 Pfarre Neunkirchen am 13. Februar 1804, ordiniert am 14. April  
 1830, Pfarrer am 31. März 1835, Dechant von Rur am 12.  
 September 1838; 50 Jahre Presbyter am 14. April 1880 des in der  
 Pfarrkirche in Winterscheid Gefeierten.

Durch Sammlungen beschafft unter Mithilfe vor allem des  
 hochedlen, vornehmen Herrn Hermann Graf Droste in Vischering  
 von Nesselrode-Reichenstein, H. J. Oberdoerffer, des Jubelpfarrers  
 (weitere Namen).

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Abklingdauerwerte bei den beiden "Claren-Glocken" liegen nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 mit 50% unter den geforderten Werten. Bei Glocke III sind es nur 25%. Trotzdem ist das Klangvolumen des Geläutes beeindruckend.

Die Anordnung der Nominallinie (es'-3, f'+2, g'±0) ist verzerrt, dazu kommt noch, dass die Primen und Untertöne starke Abweichungen aufweisen.

Dasselbe wird bei den Quinten bemerkt.

Der Gehörseindruck des Geläutes ist etwas verworren, die persönliche Note aber ist unverkennbar.

Deutlich kann man das Geläutemotiv "Pater noster" erkennen.

In der Proportion zu dem historischen Glockenturm mit seinen zwei Doppelbogenschallfenstern auf jeder Seite passt das Geläut.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/219 B	1880 <sup>1</sup>	Christian Claren, Sieglar	[1340] kg	[1290] mm	es'-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	219		B
Provinz Rheinland		Siegbreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/220 B	1880	Christian Claren, Sieglar	[930] kg 1000 kg <sup>1</sup>	[1156] mm	f '+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	220		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/218 B	1677 <sup>1</sup>	Gottfried Helling, Kalkar	[570] kg	[980] mm	g '-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	218		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? B	1785	?	50 kg	440 mm	as'' ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?	?		B
Provinz Rheinland		Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Neunkirchen, St. Margareta

<i>des'+4</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>(as''±0)</i>
---------------	--------------	-------------	--------------	-------------	-----------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Much-Marienfeld, St. Mariä Himmelfahrt

<i>e'-4</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-5</i>	<i>a'-5</i>
-------------	---------------	---------------	-------------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Neunkirchen-Seelscheid, St. Georg

<i>e'-7</i>	<i>g'-7</i>	<i>a'-7</i>	<i>c''-6</i>	<i>(a''+4)</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	----------------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Ruppichteroth, St. Severin

<i>b'-2</i>	<i>c''-2</i>	<i>es''-2</i>
-------------	--------------	---------------

Ruppichteroth-Winterscheid, St. Servatius

<i>es'-3</i>	<i>f'+2</i>	<i>g'-1</i>
--------------	-------------	-------------

► **Gloria-Motiv**

Neunkirchen-Marienberghausen, St. Maria Königin

$g''+4$	$a''+4$	$c''' +6$
---------	---------	-----------

► **Te Deum-Motiv**

Much-Kreuzkapelle, St. Johann Baptist

$e'-4$	$g'-4$	$a'-4$
--------	--------	--------

Much-Wellerscheid, St. Petrus Canisius

$a'+6$	$c''+6$	$d''+7$
--------	---------	---------

Neunkirchen Seelscheid-Hermerath, St. Anna

$b'-2$	$c''-2$	$es''-2$
--------	---------	----------

Ruppichterath-Schönenberg, St. Maria Magdalena

$h'-4$	$d''-5$	$e''-4$
--------	---------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Much-Hetzenholz, St. Joseph

$b'+2$	$des''+2$
--------	-----------

**Statistik**

**Geläute, 1 – 5 stimmig**

**Zweistimmige Geläute**

Much-Hetzenholz, St. Joseph

**Dreistimmige Geläute**

**8**

Much, St. Martin

Much-Kreuzkapelle, St. Johann Baptist

Much-Wellerscheid, St. Petrus Canisius

Neunkirchen Seelscheid-Hermerath, St. Anna

Nümbrecht-Marienberghausen, St. Maria Königin

Ruppichterath, St. Severin

Ruppichterath-Schönenberg, St. Maria Magdalena

Ruppichterath-Winterscheid, St. Servatius

**Vierstimmige Geläute**                      2  
 Much-Marienfeld, St. Mariä Himmelfahrt  
 Neunkirchen-Seelscheid, St. Georg

**Fünfstimmige Geläute**  
 Neunkirchen-Seelscheid, St. Margareta

**Glocken in Zahlen**

Anzahl der erfassten Geläute	12
Bronzeglocken	32
Stahlglocken	5
Sonderbronzeglocken	3
Gesamtzahl der Glocken	40
Leihglocken	1
Glocken unbekannter Glockengießer	2
Glocken aus dem 13. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	7
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	20
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	20
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	2
Anzahl der dreistimmigen Geläute	8
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1

## Die Glocken im Dekanat Neunkirchen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>um 1200</b>	Much	St. Martin	? (1)
<b>1433</b>	Much-Kreuzkapelle	St. Johann Baptist	Christian Kloit, Cöln (1)
<b>1483</b>	Much	St. Martin	Heinrich (I) von Ouerraide (1)
<b>1495</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Georg	? (1)
<b>1519</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Georg	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
<b>1541</b>	Ruppichteroth	St. Severin	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
<b>1547</b>	Much	St. Martin	Johann von Ouerraide (1)
<b>1657</b>	Much	St. Martin	Claudius Lamiral, Arnsberg (1)
<b>1677</b>	Ruppichteroth- Winterscheid	St. Servatius	Gottfried Helling, Kalkar (1)
<b>1718</b>	Ruppichteroth	St. Severin	Gottfried Dinckelmayer, Cöln (1)
<b>1739</b>	Neunkirchen	St. Margareta	Christian Wilhelm Voigt, Dremmen/Isselburg (1)
<b>1818</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Georg	Georg Claren, Sieglar (1)
<b>1818</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Margareta	Gebr. Claren, Sieglar (2)
<b>um 1880</b>	Much - Marienfeld	St. Mariä Himmelfahrt	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1880</b>	Ruppichteroth- Winterscheid	St. Servatius	Christian Claren, Sieglar (2)
<b>1885</b>	Ruppichteroth- Schönenberg	St. Maria Magdalena	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1923</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Georg	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1949</b>	Much-Hetzenholz	St. Joseph	Albert Junker senior, Brilon (2)
<b>1949</b>	Much - Wellerscheid	St. Petrus Canisius	Albert Junker senior, Brilon (3)
<b>1950</b>	Much-Kreuzkapelle	St. Johann Baptist	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1952</b>	Much-Marienfeld	St. Mariä Himmelfahrt	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1958</b>	Ruppichteroth- Schönenberg	St. Maria Magdalena	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1960</b>	Ruppichteroth	St. Severin	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1962</b>	Neunkirchen-	St. Margareta	Wolfgang Hausen – Mabilon,



	Seelscheid		Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1963</b>	Neunkirchen- Seelscheid-Hermerath	St. Anna	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1969</b>	Much-Marienfeld	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1969</b>	Nümbrecht- Marienberghausen	St. Maria Königin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1975</b>	Neunkirchen- Seelscheid	St. Georg	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)

### Insgesamt 40

### Die Glockengießer, die im Dekanat Neunkirchen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Claren, Gebr.		Sieglar	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	3
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	1
Dinckelmayer, Gottfried	1711-1733	Cöln	1
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	7
Hellingh, Gottfried		Kalkar	1
Huesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	7
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon, Westfalen	5
Kloit, Christian	1419-1462	Öln	1
Lamiral, Claudius	1639-1667?	Arnsberg, Bonn	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Ouerraide, Heinrich (I) von	1474-1494	Cöln	1
Ouerraide, Heinrich (II) von	1518-1547	Cöln	2
Ouerraide, Johan von	1496-1519	Cöln	1
Voigt, Christian, Wilhelm	1735-1771	Dremmen / Isselburg	1

### Glockengießer der Leihglocke

?	?	?	1
---	---	---	---

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## **Unterlagenverzeichnis**

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln, (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.



