

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Mettmann**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Mettmann  
mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Heiligenhaus, St. Ludgerus

Heiligenhaus, St. Suitbertus

Mettmann, St. Lambertus

Mettmann, St. Thomas Morus

Mettmann-Metzkausen, Hl. Familie

Mettmann-Oberschwarzbach, St. Thaddäus

Velbert, St. Joseph

Velbert, St. Marien

Velbert, St. Paulus

Velbert-Birth, St. Don Bosco

Velbert-Langenberg, S. Michael

Velbert-Langenhorst, St. Nikolaus

Velbert-Lieversholz, Hl. Familie

Velbert-Neviges, Maria Königin des Friedens

Velbert-Neviges, St. Mariä Empfängnis

Velbert-Neviges, Marienbergfriedhof

Velbert-Neviges, Marienbergkapelle

Velbert-Neviges (Tönisheide), St. Antonius

Wülfrath, St. Joseph

Wülfrath-Düssel, St. Maximin

Wülfrath-Flandersbach, St. Petrus Canisius

Wülfrath-Schlupkothen, St. Barbar

# Heiligenhaus, St. Ludger

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Benediktus	Maria	Ludgerus	Johannes	Josef
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1984	1962	1962	1962	1962
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	950	810	715	626	585
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	66	58	52	45	42
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 13,9	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	550	320	230	170	140
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>gis'-4</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-3</i>	<i>e''-2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>cis''-4</i>	<i>e''+1 f</i>	<i>fis''+2 mf</i>	<i>gis''+2 p</i>	<i>a''+4 p</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>gis°-2</i>	<i>h°-5</i>	<i>cis'-4</i>	<i>dis'-4</i>	<i>e'-5</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>gis'-4</i>	<i>h'-6</i>	<i>cis''-5</i>	<i>dis''-3</i>	<i>e''-5</i>
<b>Terz</b>	<i>h'-1</i>	<i>d''-3</i>	<i>e''-3</i>	<i>fis''-2</i>	<i>g''-2</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>dis''+2</i>	<i>fis''+3</i>	<i>gis''+5</i>	<i>ais''+1</i>	<i>h''-2</i>
<b>Oktave</b>	<i>gis''-4</i>	<i>h''-3</i>	<i>cis'''-3</i>	<i>dis'''-3</i>	<i>e'''-2</i>
<b>Dezime</b>	<i>his''-5</i>	<i>dis'''+4</i>	<i>eis'''+4</i>	<i>fisis'''+4</i>	<i>gis'''+4</i>
<b>Undezime</b>	<i>cis'''-9</i>				
<b>Duodezime</b>	<i>dis'''-4</i>	<i>fis'''-3</i>	<i>gis'''-3</i>	<i>ais'''-3</i>	<i>h'''-1</i>
<b>Tredezime</b>	<i>e'''+4</i>	<i>g'''+4</i>	<i>a'''+4</i>	<i>h'''+4</i>	
<b>Quattuordezime</b>	<i>fisis'''+1</i>	<i>h'''+9</i>			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>gis'''+6</i>				
<b>2'-Quarte</b>	<i>cis''''-4</i>	<i>e''''+1 mf</i>	<i>fis''''+2 mf</i>	<i>gis''''+2</i>	<i>a''''+6 p</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	140	112	105	75	74
<b>Prim-Vertreter</b>	77	70	62	57	48
<b>Terz</b>	27	17	18	16	10
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht	steht



## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**B E N E D I K T U S - G L O C K E**

SANCTVS BENEDICTVS

ORET PRO LABORANTIBVS

POPVLIS CAELVM SPERANTIBVS.

(Der Hl. Benedikt möge beten für die leidenden Völker,  
die auf den Himmel hoffen.)

Chronogramm:

CVDICVLIVVLICLVMIV =

MDCCCLLVVVVVVIII = 1984

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

S T E L L A M A R I S

+ ALLE TAGE SING UND SAGE

LOB DER MUTTER UNSERES HERRN

ANNO DOMINI 1962

GESTIFTET VON FAM. FRITZ CREMER

Glocke III

**LUDGERUS - GLOCKE**

ST. LUDGERUS

+ DU BIST DER PATRON  
UNSERES GOTTESHAUSES!  
+ WIR DANKEN DIR,  
HEILIGER LUDGERUS  
ANNO DOMINI 1962

Glocke IV

**JOHANNES - GLOCKE**

ST. JOHANNES

+ "SEHT DAS LAMM GOTTES, DAS  
+ HINWEG NIMMT DIE SÜNDEN DER WELT."  
ANNO DOMINI 1962  
GESTIFTET VON FAM. JOHANN HINZEN

Glocke V

JOSEF - GLOCKE

ST. JOSEF

+ GEHET ALLE ZU JOSEF  
DEM VATER DER ARMEN,  
+ ER STILLET DEN KUMMER  
UND HEILET DEN SCHMERZ!  
ANNO DOMINI 1962

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke I (1984)

Der Klangaufbau der Glocke zeigt im Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen. So werden keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen. Der zu tiefe Unterton und die leicht gesenkte Terz sind zu begrüßen. Die erhöhte Quinte ist typisch für die "Gescher-Rippe", sie darf toleriert werden. Der reich besetzte Mixturbereich gibt der Glocke das nötige Klangvolumen, die Duodezime (wichtig für die Nominalbildung) ist so genau getroffen, dass die Festlegung desselben ziemlich genau erfolgen kann. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein, wohltuend wird das Singen der leuchtenden Terz empfunden. Der Gehörseindruck dieser Glocke wird bestimmt durch eine große Ausgeglichenheit. Keine Klanghärten werden vernommen, ein sonorer Klangfluss herrscht vor. Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit ist vorhanden. Die Glocke gibt dem Gesamtgeläut das bisher fehlende Fundament, das "Lauda Sion Salvatorem" Geläutemotiv ist deutlich zu erkennen, da die Nominallinie keine Verzerrung hat.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

## Glocke II – V (1962)

Die Einstimmung der Glocken untereinander ist sehr gut gelungen.

Die Melodieführung ist klar und eindeutig.

Der Aufbau der Einzelklänge ist sowohl im Bereich der Prinzipalklänge wie auch in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen gut geordnet.

Die mit rund 50, 60, 30 und 40% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zeugen sowohl für das lebhaftes Singtemperament und das schöne Klangvolumen wie auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die harmonische Übersichtlichkeit und der Klangfluss des Geläutes nichts zu wünschen übrig lassen.

# Heiligenhaus, St. Suitbertus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Ulrich & Weule, Bockenem/Harz	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
Gußjahr	1923	1952	1952
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1670	1190	1050
Schlagringstärke (mm)	118	64	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 18,5	1 : 19,8
Gewicht ca. (kg)	2111	630	430
Konstruktion		Versuchsrippe 7	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'+1</i>	<i>fis'+4</i>	<i>gis'+4</i>
Unteroctav-Vertreter	dis°-2	fis°+4	
Prim-Vertreter	dis'+8	fis'+4	
Terz	fis'+4	a'+4	
Quint-Vertreter	ais'+2	cis''-4	
Oktave	dis''±0	fis''+3	gis''+4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter			
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1923	Ulrich & Weule, Bockenem	[2111] kg	[1670] mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	?	A		
Provinz Niederrhein		Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/8/A	1868	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	977 kg	1150 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	8	A		
Provinz Niederrhein		Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/9/A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	605 kg	1030 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	9	A		
Provinz Niederrhein		Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					



# Mettmann, St. Lambertus

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV 7680	V 7681	VI Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	?	Anna	Lambertus	Frieden	Freude	?
<b>Glockengießer</b>	Gottfried Dinckel mayer, Cöln	Dortmunder Schule	Johan Wael, Berg bei Nideggen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		Gottfried Dinckel- mayer, Cöln
<b>Gußjahr</b>	1727	1550	1429	1995	1995	1727
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1580	1420	1140	1010	900	710
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	126	108	86	71	64	53
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,5	1 : 13,1	1 : 13,2	1 : 14,2	1 : 14,0	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2390	1530	910	630	440	225
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	$c'+7$	$d'+1$	$f'+8$	$g'+5$	$a'+6$	$cis''+8$
<b>Nominalquarte</b>	$f'+2$	$g'-1$	$b'+14 f$	$c''+5$	$d''+6$	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$c^{\circ}+9$	$es^{\circ}+7$	$f^{\circ}+9$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}\pm 0$	$d'+11$
<b>Prim-Vertreter</b>	$h^{\circ}-2$	$h^{\circ}-4$	$f'-13$	$g'+2$	$a'+4$	$cis''-14$
<b>Terz</b>	$es'+7$	$f'-6$	$as'+6$	$b'+5$	$c''+6$	$e''+12$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g'+7$	$a'-8$	$c''+1$	$d''-5$	$e''+1$	
<b>Oktave</b>	$c''+7$	$d''+1$	$f''+8$	$g''+5$	$a''+6$	$cis''' +8$
<b>Dezime</b>	$e''+9$	$fis''\pm 0$	$a''+9$	$h''+15$	$cis''' +16$	
<b>Undezime</b>	$f''-3$		$b''-2$	$c''' +8$	$d''' +6$	
<b>Duodezime</b>	$g''+7$	$a''+6$	$c''' +12$	$d''' +3$	$e''' +5$	
<b>Tredezime</b>	$a''+11$	$b''+6$	$d''' +9$	$e''' +1$	$fis''' +3$	
<b>Quattuordezime</b>	$h''-5$	$cis''' -2$	$e''' +10$	$fis''' +6$	$gis''' +7$	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$cis''' -1$	$dis''' -3$	$fis''' -4$	$gis''' -4$	$ais''' -2$	
<b>2'-Sekunde</b>	$d''' +8$	$e''' -1$				
<b>2'-Quarte</b>	$f''' +2$	$g''' -1$	$b''' +14$	$c'''' +5$	$d'''' +6$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	110	95	98	175	142	45
<b>Prim-Vertreter</b>	40	45	35	50	47	20
<b>Terz</b>	20	35	19	25	24	10
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	schwebend	steht	steht	steht

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

### Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I ?

JESU MARIA JOSEPH ET ST. LAMBERTUS.  
JOANN. WILHELM JAGFELD JULIACENS.  
EX ALTORFF PASTOR IN METTMANN.  
ARNOLDUS FRIDERICUS L. B. AB HORST,  
SERENISSIMI ELECTORIS PALATINI CONSILIARIUS  
INTIMUS ET SATRAPA IN METTMANN  
HEREDITARIUS IN HELLENBROCH. JOANNES  
WIRICUS SIGISMUNDUS SCHWARZ SERENISSIMI  
ELECTORIS PALATINI CONSILIARIUS AULICUS  
ET IUDEX SATRAPIAE METTMANNENSIS.  
COMMUNITATI SERVIO, A COMMUNITATE  
REPAROR ET CONSERVOR.  
ANNO 1727.  
GOTTFRIED DINCKELMAYER AUS COELLEN  
GOSS MICH 1 7 2 7

(Jesus, Maria, Joseph und hl. Lambertus. Johann Wilhelm Jagfeld Juliacens? aus Altorf, Pfarrer in Mettmann, Arnold Friedericus L.B. von Horst, vertrautester Ratgeber des erlauchtsten Kurfürsten und Statthalter in Mettmann. Erbe in Hellenbroch. Johannes Wiricus Sigismund Schwarz, des erlauchtsten fürstlichen Kurfürst höfischer Ratgeber und Richter der Satrapie (des Verwaltungsbezirks) Mettmann. Der Gemeinde diene ich, von der Gemeinde werde ich erneuert und erhalten. Im Jahr 1727.)

Glocke II **A N N A - G L O C K E**

ANNO MILLENO QUINGENTO QUINTOQUE. SUM  
BAPTISATA NAM ANNA SUM VOCITATA.  
LAUDO DEUM VERUM, VOCO PLEBEM,  
CONGREGO CLERUM.

(Im Jahre 1550 wurde ich geweiht und Anna benannt.  
Ich lobe den wahren Gott, ich ruf das Volk und versammele  
den Klerus.)

Glocke III **L A M B E R T U S - G L O C K E**

ANNO DOMINI MCCCCXXIX

(Im Jahr des Herrn 1429)

SINTE LAMBERT HEITEN ICH, VUIR DAT KUND (?)  
LUEDER . . . .

Glocke IV **F R I E D E N S - G L O C K E**

FRIEDENSGLOCKE

"IN EUREN HERZEN HERRSCHE

DER FRIEDE CHRISTI, DAZU SEID IHR BERUFEN

ALS GLIEDER DES EINEN LEIBES." (Kol 3,15)

Glocke V **FREUDEN - GLOCKE**

FREUDENGLOCKE

" ... DAMIT MEINE FREUDE IN EUCH IST  
UND DAMIT EURE FREUDE VOLLKOMMEN WIRD."

(Joh 15,11)

50 JAHRE NACH ENDE DES KRIEGES,  
IN DEM MEINE ÄLTEREN DENKMALWÜRDIGEN  
GLOCKENSCHWESTERN KANONEN WERDEN  
SOLLTEN, GESELLE ICH MICH  
ZUR UNTERSTÜTZUNG ZU DEN ÄLTEREN, UM DIE  
FREUDE DER FROHBOTSCHAFT CHRISTI ZU  
KÜNDEN.

ST. LAMBERTUS METTMANN 1995

Glocke VI ?

GOTTFRIED DINCKELMAYER AUS COELLEN  
GOSS MICH

1727

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I – III u. VI ( 1727 · 1550 · 1429 · 1727)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Klänge der Glocken I und III im wesentlichen gleichen Aufbau mit Unteroktaven und Untersekunden haben und untereinander auf das Intervall einer reinen Quarte abgestimmt sind.

Der Schlagton der Glocke I bei der anstelle der Unteroktave eine Unterseptime, anstelle der Prime eine Unterterz, die Deckung bei der Untersekunde I findet, und eine zu tiefe Molloberberz klingen, liegt daneben um rund einen Viertelton zu tief: zu Glocke I als stark verengte Großsekunde, zu III auf der Grenze zwischen Dur- und Mollterz.

So ist das Zusammenspiel des aus den drei großen Glocken bestehenden Hauptgeläutes hauptsächlich durch die Querlage des d'-Klanges bestimmt: die Geläutemelodie ist ein verbogenes "Gloria-Motiv", die Gesamtsymphonie ist voll starker Reibungen, die Klangwirkung weniger durch Harmonie als durch die einmalige Konstellation eindrucksvoll.

Glocke VI kann nur solistische Aufgaben übernehmen.

Glocken IV und VI (1995)

Der Klangaufbau der kirchenwürdigen Bronzeglocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die „Richtlinien“ einräumen, in Anspruch. Die Untertöne werden sonst bei "Mabilon-Glocken" wesentlich tiefer eruiert, insofern gleichen sich diese den benachbarten Untertönen besser an.

Eine Ausnahme bildet in diesem Punkt Glocke II, die einen erhöhten Unterton hat (Querstand). Sonst sind die Teiltöne im Stimmungsmaß (z. B. -2) gut getroffen, so dass die Innenharmonie der Glocken von 1995 klar geordnet angeboten wird.

Der Mixturbereich ist nicht nur reich besetzt, vor allem werden keine Störtöne bemerkt. Er wirkt sich stark färbend auf den Gesamtklang der Glocken aus. Auffällt, dass besonders die Dezimen sehr hoch eruiert werden, dieses kann damit zusammenhängen, weil die Unteroktave nicht zu tief ausgefallen ist. Die Duodezimen sind im Stimmungsmaß gut geraten, die Nominalquarten werden nicht stärker als die Nominalen vernommen.

Insofern wird ein klangsauberer Aufbau der Teiltöne vernommen, die Nominalen fügen sich organisch an die drei benachbarten Denkmalglocken an, ohne diese zu sehr zu übertönen.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 80 und 70% über dem zu fordernden Soll. Die Resonanz, das Klangvolumen der Glocken ist beachtlich und hilft mit, dass das Geläut nach oben hin aufgelichtet wird.

Wieder ist es gelungen, zu Denkmalglocken neuere hinzuzufügen, ohne, dass diese die klangschwächeren Denkmalglocken zu sehr übertönt werden. Das Geläutemotiv (österliches Halleluja) ist trotz leichter Verzerrung der Nominallinie (Glocke II d'+2!) deutlich erkennbar, das Geläute kann durchaus ein „Sursum corda“ bewirken.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/116 C	1727	Gottfried Dinckelmayer, Cöln	2390 kg	1580 mm	c'+7
Aufschüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	116	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/115 C	1550 <sup>1</sup>	Dortmunder Schule	1530 kg	1420 mm	d'+1
Aufschüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	115	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/? D	1429	Johann Wael, Berg bei Nideggen	1530 kg	1420 mm	f'+8
Aufschüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	?	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					



<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/117 B	1727	Gottfried Dinckelmayer, Cöln	225 kg 195 kg <sup>1</sup>	710 mm	cis"+8
<b>Aufschüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	117	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

Gutachten Dr. Neu vom 25.09.1940

# Mettmann, St. Thomas Morus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Sebastian	Thomas Morus	Aloisius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1965	1965	1965
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1136	1000	830
Schlagringstärke (mm)	81	72	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	950	640	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'+7$	$g'+7$	$b'+7$
Nominalquarte	$b'+10 f$	$c''+11 f$	$es''+11 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+6$	$g^{\circ}+4$	$b^{\circ}+6$
Prim-Vertreter	$f'+7$	$g'+7$	$b'+3$
Terz	$as'+8$	$b'+7$	$des''+7$
Quint-Vertreter	$c''+12$	$d''+11$	$f''+13$
Oktave	$f''+7$	$g''+7$	$b''+7$
Dezime	$a''+8$	$h''+12$	$d''' +13$
Undezime	$b''\pm 0$		$es''' +2 mf$
Duodezime	$c''' +7$	$d''' +7$	$f''' +7$
Tredezime	$d''' -1$	$e''' -1$	$g''' \pm 0$
Quattuordezime	$e''' +9$	$fis''' +8$	$a''' +17$
Doppeloktav-Vertreter	$fis''' +1$	$gis''' \pm 0$	$ces''' -1$
2'-Quarte	$b''' +10 f$	$c''' +11 f$	$es''' +11 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	155	140	125
Prim-Vertreter	65	58	50
Terz	28	17	15
Abklingverlauf	steht	Steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**S E B A S T I A N - G L O C K E**

S T. S E B A S T I A N

BIN ICH GENANNT,  
PATRON DER SCHÜTZEN  
IN STADT UND LAND,  
GLAUBE, SITTE UND HEIMAT  
SCHAFFT AUS ALTER WURZEL  
NEUE KRAFT.

METTMANN, WEIHNACHTEN

1965

Glocke II

**T H O M A S M O R U S - G L O C K E**

T H O M A S M O R U S

"NACH FRIEDEN RUFEN WIR MIT  
WEHRLOSER STIMME,  
DIE ABER KRAFTVOLL WIRD  
AUS DER MACHT DES FRIEDENSFÜRSTEN,  
DESSEN DIENER WIR SIND."

METTMANN, WEIHNACHTEN

1965

Glocke III

**A LO I S I U S - G L O C K E**

A LO I S I U S

"ZUM NEUEN GOTTESVOLK

WERDEN ALLE MENSCHEN GERUFEN.

SO SOLL SICH GOTTES WILLEN ERFÜLLEN,

SEINE KINDER AUS DER ZERSTREUUNG

WIEDER ZUR EINHEIT ZU SAMMELN."

METTMANN, WEIHNACHTEN

1965

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die musikalische Komposition des Geläutes bestens gelungen ist:

Eine ebene Schlagtonstimmungsline, ein fehlerfreier Aufbau der Einzelklänge und die hohe Vibrationsfreudigkeit der Glocken (- die gemessenen Nachklingwerte liegen um etwa 45, 50 und 60% über den geforderten!-) garantieren ein Zusammenspiel von klarer Melodieführung, störtonfreier Gesamtsymphonie und temperamentvoll fließender Klangentfaltung.

## Mettmann-Metzkausen, Hl. Familie

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Christus	Marien	Judas Thaddäus	Schutzengel
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1995	1995	1995	1995
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	850	717	628	560
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	58	51	43	38
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6	1 : 14,0	1 : 14,6	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	393	239	155	109
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>b'+8</i>	<i>des''+8</i>	<i>es'+7</i>	<i>f''+7</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>es''+6</i>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>b°+7</i>	<i>des'+8</i>	<i>es'+7</i>	<i>f'+7</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>b'+8</i>	<i>des''+9</i>	<i>es''+8</i>	<i>f''+6</i>
<b>Terz</b>	<i>des''+8</i>	<i>fes''+9</i>	<i>ges''+8</i>	<i>as''+7</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>ges''+5</i>	<i>bb''+6</i>	<i>ces''+4</i>	<i>des''+8</i>
<b>Oktave</b>	<i>b''+8</i>	<i>des''' +8</i>	<i>es''' +7</i>	<i>f''' +7</i>
<b>Dezime</b>	<i>d''' +11</i>	<i>f''' +8</i>	<i>g''' +11</i>	<i>a''' +10</i>
<b>Undezime</b>	<i>es''' +8</i>	<i>ges''' -1</i>	<i>as''' +8</i>	
<b>Duodezime</b>	<i>f''' +8</i>	<i>as''' +10</i>	<i>b''' +8</i>	
<b>Tredezime</b>	<i>g''' +7</i>	<i>b''' +10</i>		
<b>Quattuordezime</b>	<i>a''' +7</i>			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>b''' +10</i>			
<b>2'-Quarte</b>	<i>es'''' +6</i>			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	121	80	78	75
<b>Prim-Vertreter</b>	53	40	38	30
<b>Terz</b>	20	16	12	11
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

+ CHRISTUS +  
+ CHRISTUS GESTERN +  
+ CHRISTUS HEUTE +  
+ CHRISTUS IN EWIGKEIT +

Glocke II

### MARIEN - GLOCKE

+ MARIA +  
+ MEINE SEELE PREIST  
DIE GRÖßE DES HERRN +  
LK 1,46  
+ ST. JOSEF +  
+ „JOSEF - ER IST DER MANN  
AM RANDE, IM SCHATTEN.  
DER MANN DER SCHWEIGENDEN HILFE.  
DER MANN, IN DESSEN LEBEN GOTT  
DAUERND EINGREIFT MIT NEUEN  
WEISUNGEN UND SENDUNGEN“ +  
(Alfred Delp - Zur Erinnerung an seinen Tod  
vor 50 Jahren)

Glocke III

### **JUDAS THADDÄUS - GLOCKE**

+ ST. JUDAS THADDÄUS +

GRÜNDET EUCH AUF EUREN GLAUBEN

UND HALTET FEST AN DER LIEBE GOTTES +

Jud. 20-21

Glocke IV

### **SCHUTZENGE L - GLOCKE**

+ SCHUTZENGE L +

+ ICH WERDE EINEN ENGEL SENDEN,

DER DIR VORAUSGEHT. ER SOLL DICH

AUF DEM WEG SCHÜTZEN UND DICH

AN DEN ORT BRINGEN, DEN ICH BESTIMMT

HABE. +

EX. 23,20

Auf allen Glocken - A. D. 1995

Gießerzeichen



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau des kirchenwürdigen Geläutes nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +7) sind so gering, dass sie nicht ohrenfällig sind.

Die Terzen sind genau getroffen, deswegen harmonieren sie gut mit den Nominalen.

Die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist eine Eigenart der "Gescher- Rippe" und darf toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) gehen im Stimmungsmaß ziemlich genau mit diesen einher, so dass ziemlich genau die Festlegung derselben erfolgen kann.

Die Nominalquarte von Glocke I ist nicht so laut ausgefallen, dass sie den Nominal übertönt. Bei den kleineren Glocken wird eine Nominalquarte nicht bemerkt (ebensofalls bei anderen ähnlich großen).

Die Anordnung der Nominallinie (b'+8, des"+8, es"+7, f "+7) kann begrüßt werden, nimmt sie den Glocken doch die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I bis 50% und bei den kleineren bis zu 30% über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, das Klangvolumen wird als eindrucksvoll empfunden.

Das Motiv erklingt festlich, einladend und zugleich auch fröhlich.

Proportionsmäßig bilden Turm und Geläute eine gute Einheit.

## Mettmann-Oberschwarzbach, St. Thaddäus

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/30 A	1907	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	100 kg	550 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	30	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Velbert, St. Joseph

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
<b>Glockenname</b>	Josef	Maria	Michael	Johanna	Johannes	Heinrich
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
<b>Gußjahr</b>	1960	1960	1960	1960	1960	1960
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1466	1320	1092	963	850	703
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	107	97	80	65	59	48
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 14,8	1 : 14,4	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1950	1450	800	520	360	220
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>des'-1</i>	<i>es'-1</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''±0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>ges'+3 f</b>	<b>as'+3 f</b>	<b>ces''+4 f</b>	<b>des''+3 f</b>	<b>es''+4 mf</b>	<b>ges''+4 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	des°-2	es°-6	ges°-1	as°-1	b°±0	des'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	des'±0	es'-2	ges'-1	as'-2	b'±0	des''±0
<b>Terz</b>	fes'±0	ges'-2	bb'+1	Ces''±0	des''+1	fes''+1
<b>Quint-Vertreter</b>	as'+8	b'+3	des''+11	es''+14	f''+12	as''+3
<b>Oktave</b>	des''-1	es''-1	ges''±0	as''±0	b''±0	des'''±0
<b>Dezime</b>	f''±0	g''+2	b''+6	c''+4	d''+5	f''' +3
<b>Undezime</b>	ges''-1 f		ces'''±0 pp	Des'''-6	es'''-6 p	ges'''-4 mf
<b>Duodezime</b>	as'''-1	b''±0	des''' +1	es'''±0	f''' +1	as'''±0
<b>Tredezime</b>	b'''-3	c'''-8	es'''-3	f''' +2	g''' +1	b'''-8
<b>Quattuordezime</b>	c'''±0	d''' +4	f''' +14	g''' +14	a''' +16	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	des''' +8	es''' +11	ges''' +12	as''' +9	b''' +11	
<b>2'-Sekunde</b>	es'''-3	f'''-3				
<b>2'-Mollterz</b>	fes'''-6	ges'''-7				
<b>2'-Durterz</b>	f'''-3					
<b>2'-Quarte</b>	ges''' +3 f	as''' +4	ces'''' +5	des'''' +3 f	es'''' +4	ges'''' +3
<b>2'-Quinte</b>	as''' +2	b''' +1				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	145	140	105	100	95	90
<b>Prim-Vertreter</b>	60	53	45	40	40	28
<b>Terz</b>	25	21	19	23	16	13
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht	steht	Steht

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI (Doppelts Gloria)

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**JOSEF - GLOCKE**

ST. JOSEF

ALLE ZEITEN STEH HILFREICH

UNS ZUR SEITEN

1960

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

REGINA PACIS

ORA PRO NOBIS

(Himmelskönigin,  
bitte für und.)

1960

Glocke III

**MICHAEL - GLOCKE**

ST. MICHAEL

BESCHÜTZ MIT DEINEM SCHILD UND

+ SCHWERT DIE KIRCH DEN HIRTEN

UND DIE HERD

1960

Glocke IV

**J O H A N N A - G L O C K E**

S T. J O H A N N A

I N D E R L I E B E F E S T G E W U R Z E L T

U N D G E G R Ü N D E T

1 9 6 0

Glocke V

**J O H A N N E S - G L O C K E**

+ S T. J O H A N N E S

B E R E I T E T D E N W E G D E S H E R R N

1 9 6 0

Glocke VI

**H E I N R I C H - G L O C K E**

+ S T. H E I N R I C H

S E L I G D E R K N E C H T

D E N D E R H E R R W A C H E N D F I N D E T

1 9 6 0

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge im Bereiche der Prinzipaltöne sehr gut geordnet sind. Die reich besetzten Mixturen sorgen für Glanz, sind im übrigen von vorlauten Störtönen frei.

Die Klangentfaltung der Glocken zeichnet sich durch lebhaftes Temperament und weit ausholendes Volumen der tiefen Summtöne aus.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge harmonisch und im Gesamtgeläute auch dynamisch einheitlich, frei von Härten und mit außergewöhnlicher Reichweite abgestrahlt werden.

Das Geläut ist zweifellos das schönste und größte im gesamten Velberter Raume.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/65 B	1894	Karl Hamm, Frankenthal	210 kg 350 kg <sup>1</sup>	740 mm	c"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9		61		B
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/62 B	1894	Karl Hamm, Frankenthal	125 kg	610 mm	es"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		9		62	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/ ? B	1906 ?	Karl Hamm, Frankenthal	90 kg	560 mm	f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?		?	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Quellen

1 ALVR 27778



# Velbert, St. Marien

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Petrus	Maria	Ludgerus	Suitbertus
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Christian Claren, Sieglar		
<b>Gußjahr</b>	1954	1861	1861	1861
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1218	990	890	780
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90	72(70)	64(62)	56(52)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1100	550	390	260
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+1$	$g'+3$	$a'+1$	$h'-2$
<b>Nominalquarte</b>	$a'+6$ f	$c''-4$ mf	$d''+11$ mf	$e''+5$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$e^{\circ}-2$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}-3$	$cis'-12$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'+2$	$g'-10$	$a'-7$	$h'-5$
<b>Terz</b>	$g'+3$	$b'+6$	$c''+4$	$d''\pm 0$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h'+5$	$es''+12$	$f''+8$	$g''+2$
<b>Oktave</b>	$e''\pm 0$	$g''+4$	$a''+2$	$h''-2$
<b>Dezime</b>	$gis''+5$			
<b>Undezime</b>	$a''+2$		$d'''+10$	$e'''+6$
<b>bermige Undezime (Tritonus)</b>		$cis'''+3$	$dis'''5$	$eis'''+2$
<b>Duodezime</b>	$h''\pm 0$	$d''' \pm 0$	$e''' + 2$	
<b>Tredezime</b>	$c''' + 11$	$e''' + 4$		
<b>Quattuordezime</b>	$dis''' + 6$			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''' + 9$	$g''' + 4$		
<b>2'-Terz</b>	$g''' - 7$			
<b>2'-Quarte</b>	$a''' + 10$	$c'''' - 4$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	150	85	48	46
<b>Prim-Vertreter</b>	40	30	15	24
<b>Terz</b>	20	15	15	17
<b>Abklingverlauf</b>	steht	stoßend	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

PETRUS VOCOR ET VOCO VOS AD FIRMAM  
PETRAM CHRISTUM. FRATRES BERNINGHAUS,  
NEPOTES MARIAE SONNENSCHNAIN,  
LARGITORIS CETERARUM CAMPANARUM,  
HANC CAMPANAM EX OCCASIONE  
ANNIVERSARII CENTESIMI SEPTUAGESIMI  
QUINTI FABRICAE SUAE FUNGENTE PASTORE  
PETRO URFEY GRATIAS AGENTES DEO  
DONAVERUNT.

(Ich heiße Petrus und rufe euch zum festen Felsen Christus.  
Gebrüder Berninghaus, Enkel der Maria Sonnenschein der  
Stifterin der anderen Glocken. Diese Glocke schenkten in  
Dankbarkeit Gott aus Anlaß des 175. Jahrestags ihrer  
Fabrikgründung dem Pfarrer Peter Urfe.)

Chronogramm:

MLCCCCIIID =

MDCCCCLIII = 1954

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA VoCOR TINNIO VIVIS NES(C)ITIS  
PIGRI VENITE VTORETIS TINNIO  
DEFVNTCT(IS) REQVIESCITE VT  
RESVRGATIS

(Maria heiße ich, ich läute den unwissenden Lebenden:  
kommt ihr Faulen, die ihr es nötig habt, den Toten läute ich:  
ruhet, damit ihr wieder aufsteht.)

Chronogramm:

MIVCIIVIVIIIIIVIVIIIDVCVICIVVI =

MDCCCVVVVVVVVVVIIIIIIIIIIIIIII = 1861

auf der anderen Seite:

CHRISTIANA SONNENSCHN NATA MAAS  
VOTUM MARITI SUI DEFUNCTI  
J.H. SONNENSCHN. PIE EXSEQUIENS  
ECCLESIAE CATHOLICAE VELBERTENSI  
TRES CAMPANAS FUNGENTE PASTORE  
JOSEPHO HENDRICHS DONAVIT.

(Christiana Sonnenschein, geb. Maas geleitet auf Wunsch ihres  
verstorbenen Gatten J. H. Sonnenschein fromm ihn zu Grabe und  
schenkte der kath. Kirche in Velbert 3 Glocken. Zur Besorgung  
wurden sie Pfarrer Joseph Hendrichs übergeben.)

GEGOSSEN VON CHRI(S)TIAN CLAREN  
IN SIEGLAR

Glocke III

**LUDGERUS - GLOCKE**

SANCTE LUDGERE PATER PATRONE  
ORA PRO POPULO ROGA PRO CLERO  
PROTEGE OMNES.

(Hl. Ludger, frommer Schutzpatron, bitte für das Volk,  
bitte für den Klerus, schütze alle.)

GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN  
IN SIEGLAR

Chronogramm:

CLVDIVLCLM =

MDCCLLVVI = 1861

Glocke IV

**SUITBERTUS - GLOCKE**

FIDELES! EXTOLLITE MANUS  
VESTRAS IN SANCTO VOCANTE  
SUITBERTO MDCCCLXI

(Gläubige! Erhebt Eure Hände zum Anrufen  
des hl. Suitbertus 1861)

GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN  
IN SIEGLAR

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung ist ersichtlich, - und diese Feststellung wurde durch die Läuteprobe erhärtet -, dass die mit der Schlagtonstimmungslinie gegebene Läutemelodie durch die Glocke von 1954 gut fundiert ist und die e' mit ihrer klaren und dominierenden Sprache die in den alten Glocken beruhende Stimmungsverbiegung denkbar gut ausgleicht. Nur das Großterzintervall  $g'+3 / h'-2$  der alten Glocken bleibt etwas über das in den Richtlinien eingeräumte Toleranzmaß verengt. Deutlich hebt sich die ruhige, im klaren Molloktavaufbau tönende Sprache der e'-Glocke gegen die unruhige, dissonanzgespannte der alten Glocken ab:

Vor allem hat der Nachklang des Gesamtgeläutes mit der prächtig rollenden Unteroktave der e' den sicher tragenden Grund erhalten.

Dass die alten Klänge im Vergleich zum neueren krank und matt sind, liegt nicht nur in den unruhigen, ungeordneten Tonaufbau und der leichteren Rippenkonstruktion, sondern viel mehr noch in der minderen Vibrationsfreudigkeit begründet, welche z. T. um fast 50% unter dem Soll erreicht.

Die Klangentfaltung der letzteren ist infolgedessen strömender, voller und eindringlicher; sie ist gleichzeitig ein unverkennbares Zeichen für die Güte des vergossenen Metalls, dessen Bruchflächen porenlose Dichte und typisch helle Farbe einer zinnreichen Legierung zeigen.

Bei dem großen Qualitätsunterschied zwischen der hervorragenden neueren und den kranken alten Glocken konnte naturgemäß eine letztlich ausgeglichene und einheitliche Sprache der Glocken nicht erwartet werden. Dass trotzdem ein zwar recht eigenartiges und in seiner Gesamtwirkung einmaliges und als solches wohl befriedigendes Resultat erzielt wurde, hat nicht zuletzt seinen Grund darin, dass

die neuere Glocke glücklicherweise als größte den tragenden Grundton herzugeben hat.

Mehr als im Pleno macht sich diese Gegensätzlichkeit in Teilkombinationen mit der e' bemerkbar

Insgesamt ist hier ein nicht unbedeutender Akzent in der rheinischen Glockenlandschaft vorhanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/64 B	1861	Christian Claren, Sieglar	550 kg	990 mm	g'+3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	64	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/43 B	1861	Christian Claren, Sieglar	390 kg	890 mm	a'+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	43	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/? B	1861	Christian Claren, Sieglar	260 kg	780 mm	h'-2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	?		B	
Provinz Niederrhein	Landkreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Velbert, St. Paulus

Motiv: "Wohl denen, die da wandeln"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Paulus	Marien	Johannes Bosco	Ursula
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüscher, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1260	911	812	725
Schlagringstärke (mm)	87	65	55	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,0	1 : 14,7	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	1215	456	313	228
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'</i> +3	<i>as'</i> +3	<i>b'</i> +3	<i>c''</i> +4
Nominalquarte	<i>as'</i> +7 f	<i>des''</i> +9 f	<i>es''</i> +8 f	<i>f''</i> +8 f
Unteroctav-Vertreter	<i>es</i> <sup>o</sup> -1	<i>as</i> <sup>o</sup> +2	<i>b</i> <sup>o</sup> +1	<i>c'</i> +1
Prim-Vertreter	<i>es'</i> +4	<i>as'</i> +4	<i>b'</i> +5	<i>c''</i> +4
Terz	<i>ges'</i> +4	<i>ces''</i> +5	<i>des''</i> +5	<i>es''</i> +5
Quint-Vertreter	<i>b'</i> +8	<i>es''</i> +8	<i>f''</i> +8	<i>g''</i> +9
Oktave	<i>es''</i> +3	<i>as''</i> +3	<i>b''</i> +3	<i>c'''</i> +4
Dezime	<i>g''</i> +9	<i>c'''</i> ±0	<i>d'''</i> ±0	<i>e'''</i> -2
Undezime	<i>as''</i> -1 p	<i>des'''</i> -1	<i>es'''</i> -2	<i>f'''</i> -3
Duodezime	<i>b''</i> +5	<i>es'''</i> +6	<i>f'''</i> +6	<i>g'''</i> +2
Tredezime	<i>c'''</i> -2	<i>f'''</i> -4		
Quattuordezime	<i>d'''</i> +8 p	<i>g'''</i> +4 p		
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''</i> +11	<i>as'''</i> +10	<i>b'''</i> +10	
2'-Quarte	<i>as'''</i> +7	<i>des''''</i> +9	<i>es''''</i> +8	<i>f''''</i> +8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	192	140	135	110
Prim-Vertreter	63	50	45	35
Terz	24	20	23	14
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Wohl denen, die da wandeln** (bisher: Gotteslob Nr. 614, jetzt: Gotteslob Nr. 543)

Glocken II-IV

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**

► **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**PAULUS - GLOCKE**

+ ST. PAULE APOSTOLE

+ PRAEDICATOR VERITATIS

INTERCEDE PRO NOBIS

1955

(Heiliger Apostel Paulus,  
Hüter der Wahrheit,  
sei Fürsprecher für uns.)

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

+ SANCTA MARIA + FACIEM TUAM MIHI

OSTENDE + SONET VOX TUA IN AURIBUS

MEIS

1955

(Hl. Maria, zeige mir Dein Angesicht, Deine Stimme  
töne in meinen Ohren.)

Glocke III

**J O H A N N E S B O S C O - G L O C K E**

+ S. JOANNES BOSCO

GLORIA ECCLESIAE

ET GLORIA NOSTRA EST

1 9 5 5

(HL: Johannes Bosco,  
Ruhm der Kirche und  
unser Ruhm ist er.)

Glocke IV

**U R S U L A - G L O C K E**

+ + SANCTA URSULA + +

ORA PRO NOBIS

1 9 5 5

(Hl. Ursula, bitte für uns.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher, ist es gelungen, die Tonhöhen innerhalb der vordisponierten Toleranzzonen zu halten.

Darüber hinaus klingen nicht nur die melodieführenden Schlagtöne auf einer nahezu strichreinen Stimmungslinie, sondern auch sämtliche Prinzipal-Summtöne so nahe bei ihrem Soll, dass die zulässigen Toleranzen überhaupt nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die Mixturen sind organisch und geschlossen aufgebaut, in ihrer Klangdynamik diskret bis auf die z.T. sehr stark klingenden, etwas überspannten Quartschlagtöne.

Eine geringe Überschneidung, die freilich nur dem aufmerksam Hinhorchenden bewußt wird, ist im Zusammenklang der es'- und as'-Glocken durch die hohe Quarte der ersteren hörbar.

Die Abklingdauerwerte werden mit 50, 55, 70 und 60% über dem Soll liegend festgestellt.

Bei diesem Ergebnis braucht nicht einmal das Aussehen des silberweißen, feinkörnigen und porenlos dichten Metallbruches oder eine Metallanalyse als Beweis für die Güte der Legierung herangezogen werden.

Die Gesamtklangwirkung ist beim Vollgeläute in der Melodieführung und Rhythmik feierlich, froh und lebhaft, in der Komposition dazu originell.

## **Velbert-Birth, St. Don Bosco**

# Velbert-Langenberg, S. Michael

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Kreuz	Michael	Maria	Josef
<b>Glockengießer</b>	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			
<b>Gußjahr</b>	1900	1900	1900	1900
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1300	1150	950	850
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	95	85	72	60
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,1	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1380	822	575	418
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'±o</i>	<i>ges'+2</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'+2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>as'-2</b>	<b>ces''-2</b>	<b>des''-4</b>	<b>es''-4</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	es°+9	ges°+10	as°+7	b°+8
<b>Prim-Vertreter</b>	es'+3	ges'+4	as'-2	b'+2
<b>Terz</b>	ges'+7	bb'+7	ces''+2	des''+5
<b>Quint-Vertreter</b>	b'+4	des''+8	es''+6	f''+6
<b>Oktave</b>	es''±o	ges''+2	as''-2	b''+2
<b>Dezime</b>	g''+4	b''±o	c''+2	d''±o
<b>Undezime</b>	as''-7	ces'''-8	des'''-4	es'''-12
<b>Duodezime</b>	b'''+4	des'''+1	es'''-1	f'''-1
<b>Tredezime</b>	ces'''+3	eses'''+4	fes'''±o	ges'''+3
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	es'''+3	ges'''+2	as'''+2	b'''+3
<b>2'-Quarte</b>	as'''-2	ces''''-2	des''''-4	es''''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	71	50	55	47
<b>Prim-Vertreter</b>	40	27	30	25
<b>Terz</b>	27	21	22	16
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **KREUZ - GLOCKE**

So oft die Kreuzesglock' erklingt,  
Sie dies Gebet zum Himmel singt:  
"O Gott, streck' aus dein' milde Hand  
Und benedeie Leut' und Land!  
Wend' ab Pest, Krieg und Hungersnot,  
Auch Brand, Blitz, Hagel, bösen Tod!  
Stadt Langenberg, beschütz' allzeit,  
Gib Gnad' ihr, Fried' und Seligkeit!"

Anno sancto 1900

Glocke II

### **MICHAEL - GLOCKE**

Sankt Michael, du Pfarrpatron,  
o führ uns hin zu Gottes Thron!  
Beschütz' mit deinem Schild und Schwert  
In Langenberg stets Hirt' und Herd'!

Anno 1900

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

Aus drei ich eine neu erstand,  
Maria werd ich genannt.  
O Mutter der Barmherzigkeit,  
Bitt' für die ganze Christenheit!  
O steh uns bei in aller Not,  
Hilf uns im Leben und im Tod!

Anno 1 9 0 0

Glocke IV

**J O S E F - G L L O C K E**

Sankt Josefs Glocke heisse ich,  
zum Gottesdienst rufe ich.  
Es schenkt mich der Gesellenverein,  
Der Meister Otto goss mich fein.

Anno 1 9 0 0

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der Bronzeglocken zeigt im Prinzipaltonbereich gegenüber dem Nominal Erhöhungen von Unteroktave, Prime, Terz und Quinte. Dadurch entstehen zwischen Unterton und Nominal verengte Oktaven, die beim Gehörseindruck des Geläutes nicht so stark auffallen, weil sie verhältnismäßig dünn klingen.

Die erhöhten Primen bleiben innerhalb der Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 gestatten. So hoch stehende Terzen findet man bei einem "Otto - Geläute" selten. Erstaunlich ist, dass bei dieser Situation der Mixturbereich verhältnismäßig tief ausfällt, so besonders die Dezimen von Glocke II und IV ( $b''\pm o$ ,  $d''\pm o$ ).

Die Duodezimen, die für die Nominalbildung von Bedeutung sind, werden bei Glocke II bis IV tief angetroffen.

Ziemlich einmalig sind die Doppeloktaven von Glocke II und IV ( $ges''+2$  und  $b''+3$ ), die im Stimmungsmaß (z.B.-2) fast genau mit dem Nominal übereinstimmen. Meistens wird die Doppeloktave wesentlich höher notiert.

Dass die Nominalquarten so tief notiert werden können ist vorteilhaft, da dadurch den Glocken eine gewisse Schärfe genommen ist.

Insgesamt gesehen wird hier ein Klangaufbau vorgefunden, der in dieser Form selten notiert werden konnte.

Die Abklingdauerwerte konnten nach den "Richtlinien" nicht sehr positiv beurteilt werden, jedoch wurde dies bei ähnlichen Geläuten ebenfalls bemerkt.

Dadurch entwickeln die Glocken kein zu großes Singtemperament, jedoch entwickeln sie noch genügend Volumen. Erfreulich ist, dass dieses Geläute beide Weltkriege heil überstanden hat, so dass zwischen der Proportion des Turmes und dem Geläute eine gute Übereinstimmung registriert wird.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/38 B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1380 kg	[1300] mm	es'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	38	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/37 B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	822 kg 800 kg <sup>1</sup>	[1150] mm	ges'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	37	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/39 B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	[950] mm	as'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	39	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/40 B	1900 <sup>1</sup>	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	418 kg	[850] mm	b'+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		9	40		B
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/ ? B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	[540] mm	ges"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		9	?		B
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

#### Quellen

1 ALVR 27778

## Velbert-Langenhorst, Filialkirche St. Nikolaus

Glocke	I
Glockenname	Nikolaus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1955
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	590
Schlagringstärke (mm)	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	130
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e''-8</i>
Nominalquarte	<b>a''-4 p</b>
Unteroctav-Vertreter	e'-10
Prim-Vertreter	e''-10
Terz	g''-6
Quint-Vertreter	h''-7
Oktave	e'''-7
Dezime	g'''±0
Undezime	a'''-4
Duodezime	h'''-8
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	85
Prim-Vertreter	45
Terz	18
Abklingverlauf	steht

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

N I K O L A U S - G L O C K E

ST. NIKOLAUS RUFT VOM BERGE HER:  
 "IN DIESEM HAUSE SUCH' GOTTES EHR'  
 IN DEINEM HAUSE DEN FRIEDEN MEHR!"

1 9 5 5

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Innenharmonie der Glocke ist sehr schön geordnet, dissonante Nebentöne wurden nicht bemerkt.

Der Klang fließt mit schöner Eindringlichkeit und Fülle.

Die nachgewiesene Nachklingdauer liegt um 65% über dem in den "Limburger Richtlinien" von 1951 geforderten Soll.

Damit ist zugleich bewiesen, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde.

## Velbert-Lieversholz, Hl. Familie

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Johannes + Paulus	?	Familien
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl Hamm, Frankenthal, Pfalz	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1964	1906	1964
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	675	560	496
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	47	40(37)	35
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 14,0	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	190	100	65
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	$d''-2$	$f''-1$	$g''-2$
<b>Nominalquarte</b>	$g''+1$ mf		
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$d'-1$	$f'-4$	$g'-2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d''-2$	$f''-6$	$g''-2$
<b>Terz</b>	$f''\pm 0$	$as''+2$	$b''-1$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a''+8$	$ces''\pm 0$	$d''+9$
<b>Oktave</b>	$d'''-2$	$f'''-1$	$g'''-2$
<b>Dezime</b>	$fis''' +1$		
<b>Duodezime</b>	$a'''-2$	$c'''-2$	$d'''-2$
<b>2'-Quarte</b>	$g''' +1$ mf		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	90	33	65
<b>Prim-Vertreter</b>	35	9	32
<b>Terz</b>	12	7	8
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	unruhig	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**J O H A N N E S + P A U L U S - G L O C K E**

JOHANNES - PAULUS

+"IN DANKBARER FREUDE

ÜBER DAS VOM VATER

DER CHRISTENHEIT

DEM RONCALLIPAPST JOHANNES XXIII

ERÖFFNETE UND VOM MONTINIPAPST

PAULUS VI KRAFTVOLL WEITERGEFÜHRTE

2. VATIKANISCHE KONZIL"++

Glocke II

Glocke III

**F A M I L I E N - G L O C K E**

+"ZU EHREN DER HL. FAMILIE:

JESUS, MARIA, JOSEF"

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken von 1964 haben guten Anschluss an der alten von 1906 gefunden.

Da auch der Klangaufbau und die Vibrationswerte (ca. 50% über dem Soll) beste Qualitäten aufweisen, kann der Zuguß als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Die alte f "-Glocke dagegen krankt an starken innenharmonischen Spannungen zwischen zu hoher Unteroktave und zu tiefer Prime sowie verminderter Quinte und dünner, temperamentloser Klangentfaltung, so dass ihr Klang neben dem der neueren Glocken erheblich abfällt und die Einheitlichkeit der Geläutedynamik umso mehr beeinträchtigt, als sie den Mittelton der Komposition bildet.

## Velbert-Neviges, Wallfahrtskirche Maria Königin des Friedens

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1967
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	510
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	33
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	80
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>ges''-7</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>ges'-8</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>ges''-7</i>
<b>Terz</b>	<i>bb''-7</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>des'''-2</i>
<b>Oktave</b>	<i>ges'''-7</i>
<b>Dezime</b>	<i>ces''''-7 mf</i>
<b>Duodezime</b>	<i>des''''-7</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	72
<b>Prim-Vertreter</b>	42
<b>Terz</b>	18
<b>Abklingverlauf</b>	steht



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Analyse ist ersichtlich, dass der Klang mit bester Harmonie aufgebaut ist – die notierten Abweichungen der Unteroktave und der Quinte bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind so mikroton, dass sie nur mit Meßgeräten feststellbar sind.

Edenso schön wie der Klangaufbau sind das Singtemperament und der Klangfluss der unbeschrifteten Glocke, nachgewiesen durch die um rund 60% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte.

Außerdem hat der Schlagton guten Anschluss an die Glocken der benachbarten Kloster-Kirche gefunden, so dass beide Geläute mit der Tnfolge des"-6, es"-5, f "-8 ges"-7 im melodischen Motiv des "Regina caeli laetare" zusammenklingen.

Geplant ist folgende achtstimmige Disposition:

as<sup>o</sup>-5. b<sup>o</sup>-5, des'-5, es'-5, f '-5, ges'-5, as'-5, b'-5

Auf fünf Kirchengebäuden verteilt erklingen in Velbert-Neviges jetzt 11 Bronzeglocken, die nicht nur aufeinander abgestimmt sind, sondern ein eindrucksvolles Glockenensemble bilden. Bei entsprechenden Anlässen kann somit anzahlmäßig auf ein "Domgeläute" hingewiesen werden, da bekanntlich das Kölner Domgeläute ja auch aus 11 Glocken (acht im Südturm und drei im Dachreiter) besteht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? B	1914	Franz Humpert, Fa. Heinrich Humpert, Brilon	106 kg	560 mm	f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	?	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? B	1914	Franz Humpert, Fa. Heinrich Humpert, Brilon	55 kg	450 mm	a "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	?	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Velbert-Neviges, St. Mariä Empfängnis

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Franziskus	Antonius
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1901	1901	1901
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	730	670	580
Schlagringstärke (mm)	56	49	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,6	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	290	170	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>des''-6</i>	<i>es''-5</i>	<i>f''-8</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>des'+3</i>	<i>es'-1</i>	<i>f'±0</i>
Prim-Vertreter	<i>des''-6</i>	<i>es''-5</i>	<i>f''-8</i>
Terz	<i>fes''-1</i>	<i>ges''-1</i>	<i>as''-3</i>
Quint-Vertreter	<i>as''+2</i>	<i>b''+1</i>	<i>c''' +1</i>
Oktave	<i>des'''-6</i>	<i>es'''-7</i>	<i>f'''-8</i>
Dezime	<i>f''' +2</i>	<i>g'''-1</i>	
Undezime	<i>ges'''-7</i>	<i>as'''-5</i>	
Duodezime	<i>as'''-10</i>	<i>b'''-11</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	39	29	21
Prim-Vertreter	21	18	11
Terz	14	12	6
Abklingverlauf	steht	steht	steht

### Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

IN HONOREM BEATAE MARIAE VIRGINIS  
SINE LABE ORIGINALI CONCEPTAE

1901

(Zu Ehren der hl. Jungfrau Maria ohne Erbsünde empfangen.)

Glocke II

**F R A N Z I S K U S - G L O C K E**

IN HONOREM SANCTI FRANCISCI

(Zu Ehren des Hl. Franziskus Xaverius.)

Glocke III

**A N T O N I U S - G L O C K E**

IN HONOREM SANCTI ANTONI

(Zu Ehren des hl. Antonius.)

Siegel:

F. OTTO, HEMELINGEN

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Das einzige Kleingeläute von Karl (I) Otto (in Zusammenarbeit mit Ferdinand Otto) besitzt die hiesige Kirchengemeinde. Das etwas größere in St. Michael, Velbert-Langenberg; kann als "benachbartes" Otto-Geläute aus dem Jahre 1900 aufgeführt werden.

Etliche Otto-Geläute sind in den beiden Weltkriegen verloren gegangen. der Kölner Dom hat noch zwei Glocken aus Hemelingen, die aus dem Jahre 1911 stammen.

Insofern ist das Geläut in Neviges eine historische Rarität, die äußerst denkmalwert ist.

Der Klangaufbau der Glocken ist bei allen drei Bronzeglocken ähnlich ausgefallen, so dass die Angleichung derselben günstig ist.

So werden die Untertöne etwas erhöht eruiert, die Primen sind ziemlich genau getroffen, die Terzen und Quinten werden wieder erhöht bemerkt.

Der Klangaufbau, die Innenharmonie der Glocken ist nicht "genormt", sondern weist Züge auf, die bei anderen Glocken nicht gegeben sind.

Es ist immer eine Auszeichnung für ein Geläut, wenn es sich von anderen deutlich abhebt.

Auffallend ist auch, dass die Duodezimen im so genannten Mixturbereich tiefer als die Oberoktaven eruiert werden. Dieses bedeutet, dass der Nominal noch etwas tiefer angesetzt werden kann.

Der Prinzipaltonbereich ist beherrschend für das Klangbild der Glocken.

Die Abklingdauerwerte werden niedriger vernommen als sie in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 gefordert werden.

Trotzdem sind das Klangvolumen und die Singfreudigkeit der Glocken ausreichend.

Die Nominallinie (des"-6, es"-5, f "-8) ist annehmbar geordnet.

Das Geläutemotiv "Maria, breit den Mantel aus" (bisher: Gotteslob Nr. 949, jetzt: Gotteslob Nr.: 849) ist gut erkennbar.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/31 B	1901 <sup>1</sup>	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	760 mm	des"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	31	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/47 B	1901	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	200 kg 195 kg <sup>1</sup>	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	47	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/? B	1901	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	110 kg	590 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9		?		B
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Quellen

1 ALVR 27778

## Velbert-Neviges, Marienbergfriedhof

"Duett"

Glocke	I 7763	II
<b>Glockenname</b>	Franziskus	Maria
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
<b>Gußjahr</b>	1999	1914
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	680	560
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	45	39
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,1	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	200	106
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Leichte bis Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$d''\pm 0$	$f''+4$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$d'-10$	$f'+1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d''\pm 0$	$f''\pm 0$
<b>Terz</b>	$f''+1$	$as''+8$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a''-9$	$c'''-14$
<b>Oktave</b>	$d''' \pm 0$	$f''' + 4$
<b>Dezime</b>	$fis''' - 2$	
<b>Undezime</b>	$g''' - 4$	
<b>Duodezime</b>	$a''' + 1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	125	40
<b>Prim-Vertreter</b>	35	17
<b>Terz</b>	22	7
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**FRANZISKUS - GLOCKE**

A LAUDEM CREATURAE CUM  
SANCTO FRANZISCO CANTO O  
ANNO DOMINI 1999

( A Das Lob der Schöpfung singe ich mit dem hl. Franziskus O.  
Im Jahr des Herrn 1999)

KATH. KIRCHENGEMEINDE  
CHRISTI AUFERSTEHUNG  
IM PFARRVERBAND  
ST. FRANZISKO

Bild

Gießerwappen

Glocke II

oben umlaufend:

**MARIEN - GLOCKE**

Fries in 2 Stegen gefasst

SANCTA MARIA

GESTIFTET VON DER FAMILIE N. MÜLLER  
ERSHAUSEN EICHSFELD

GEGOSSEN VON H. HUMPERT, BRILON

A. D. 1914



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke I (1999)

Im Prinzipaltonbereich nimmt die Glocke keine Toleranzgrenze, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Lediglich der Unterton und daraus resultierend die Quinte werden bei dieser gewählten Rippe verhältnismäßig niedrig eruiert, was der Glocke eine ganz besondere Note verleiht.

Die Prime und Die Terz gehen mit dem Nominal genau einher, so dass von keinen innenharmonischen Störungen gesprochen werden kann.

Der reich besetzte Mixturbereich läßt keine Störtöne erkennen, ein kräftig gefärbter Glockenklang erreicht unser Ohr.

Die Abklingdauerwerte liegen deutlich über dem zu fordernden Soll, damit wird ein ausreichendes Klangvolumen angeboten.

Die Singfreudigkeit der Glocke ist dementsprechend.

### Glocke II (1914)

Das Klangbild ergibt eine Übereinstimmung im Stimmungsmaß (z. B. +1) zwischen Nominal, Unteroktave und Prime. Darüber erklingt die kleine Terz um einen Viertelton zu hoch. Obwohl der Unterton nicht zu tief geraten ist (dann zieht er eine gesenkte Quinte nach sich) haben wir hier eine stark verminderte Quinte. Dieses kommt nicht oft vor und beeinträchtigt die Innenharmonie der Glocke.

Die Abklingdauerwerte werden den "Richtlinien" fast gerecht, der Sollwert wird nur unbedeutend unterschritten.

Insofern haben wir es hier mit einer denkmalwerten Glocke zu tun, die ein hohes Maß an Eigenständigkeit aufweist.

Die Innenharmonie der Glocke weist Querstände auf, die mehr färbend als störend empfunden werden.

Bei der Läuteprobe erreicht unser Ohr ein weiches unaufdringliches Klangspektrum, das durchaus als ansprechend zu bezeichnen ist.

## Velbert-Neviges, Marienbergkapelle

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Hl. Familie
<b>Glockengießer</b>	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brlon
<b>Gußjahr</b>	1914
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	450
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	?
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	?
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	56
<b>Konstruktion</b>	Leichte bis Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a''-5</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	gis'-2
<b>Prim-Vertreter</b>	a''-8
<b>Terz</b>	c'''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	dis'''±0
<b>Oktave</b>	a'''-5
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	19
<b>Prim-Vertreter</b>	8
<b>Terz</b>	5
<b>Abklingverlauf</b>	steht

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**HL. FAMILIE - GLOCKE**

IN HONOREM ST. FAMILIAE

A. D. 1914

(Zu Ehren der hl. Familie.)

In einer Mandorla

HL. FAMILIE!

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach der Schweißung (ein Einschuss musste geschlossen werden) der Glocke, der diese wieder vollwertig einsatzfähig gemacht hat, sind geringfügige Veränderungen im Klangaufbau zu erwarten.

Vor der Schweißung wurden sowohl die Unteroktave, die Prime und die Quinte stark gesenkt eruiert, die Terz dagegen war nicht zu tief ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte sind nicht zu hoch geraten, dadurch wird ein maßvolles Singtemperament der Glocke angeboten.

Eine spätere Darstellung wird noch erfolgen.

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/ ? B	1914	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	106 kg	560 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		9		?	B
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/ ? B	1914	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	56 kg	450 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		9		?	B
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Velbert-Neviges (Tönisheide), St. Antonius

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Antonius	Heinrich	Maria	Theresia
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Mari Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1979	1975	1975	1932
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	927	838	750	625
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	68	60	54	45
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 13,9	1 : 13,8	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	502	370	250	140
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>as'+4</i>	<i>b'+2</i>	<i>c'+4</i>	<i>es''+5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>des''+2</i>	<i>es''+5</i>	<i>f''+7 f</i>	<i>as''+8</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>as°+4</i>	<i>b°+2</i>	<i>c'+3</i>	<i>es'±0</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>as'+4</i>	<i>b'+2</i>	<i>c'+4</i>	<i>es''+3</i>
<b>Terz</b>	<i>ces''+4</i>	<i>des''+4</i>	<i>es''+4</i> schwebend	<i>ges''+5</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>es''+16</i>	<i>ges''±0</i>	<i>as''+6</i>	<i>b'+2</i>
<b>Oktave</b>	<i>as''+4</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+4</i>	<i>es'''+5</i>
<b>Dezime</b>	<i>c'''+6</i>	<i>d''+8</i>		<i>g'''+7</i>
<b>Undezime</b>	<i>des'''-1</i>		<i>f'''+2</i> schwebend	<i>as'''+4</i>
<b>Duodezime</b>	<i>es'''+4</i>	<i>f'''+2</i>	<i>g'''+4</i>	<i>b'''+5</i>
<b>Tredezime</b>	<i>f'''+2</i>	<i>g'''+1</i>	<i>a'''+10 f</i>	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>as'''+12</i>	<i>b'''+12</i>	<i>cis''''-2</i>	
<b>2'-Quarte</b>	<i>des''''+2</i>	<i>es''''+5 f</i>	<i>f''''+7</i>	<i>as''''+8</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	133	100	90	50
<b>Prim-Vertreter</b>	71	65	60	19
<b>Terz</b>	29	16	14	13
<b>Abklingverlauf</b>	steht	glatt	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**ANTONIUS - GLOCKE**

SANKT ANTONIUS

IN DANKBARKEIT                      1954 - 1979

Auf der Rückseite:

Firmenwappen

1979

Glocke II

**HEINRICH - GLOCKE**

SANKT HEINRICH

GESTIFTET VON FAMILIE

FLEGEL - SCHEIFF

1975

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

S A N K T A M A R I A

G E S T I F T E T V O N F A M I L I E

F L E G E L - S C H E I F F

1 9 7 5

Glocke IV

**T H E R E S I A - G L O C K E**

S T . T H E R E S I A R O S A S S P A R G A S ,

1 9 3 2

Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher, i. Westf.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### **Glocke IV (1932)**

Im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) ist der Klangaufbau bis auf den zu tiefen Unterton, welcher eine im Verhältnis zum Nominal zu tiefe Quinte nach sich zieht, gut geordnet. Störtöne werden im Mixturbereich nicht bemerkt.

Die Nachklingwerte sind für heutige Maßstäbe zu niedrig, so dass sie es schwer hat, mit neueren Glocken mitzuhalten.

Da sie aber für die Gemeinde einen historischen Wert besitzt und deswegen unter Denkmalschutz steht, bleibt sie dieser erhalten.

### **Glocken II – III (1975)**

Die Aufstellung zeigt, dass die Nominallinie im Anschluss an die ältere es"+5 leicht progressiv, d.h. aber im Gegensatz zur temperierten in nahezu physikalisch reiner Stimmung und damit eine einwandfreie Melodieführung beim Zusammenspiel erreicht wurden.

Ferner ist ersichtlich, dass der Aufbau der Einzelklänge sowie das Singtemperament der Glocken (1975) sehr gute Qualitäten aufweisen.

### **Glocke I (1979)**

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 50% über dem zu fordernden Soll eruiert. Damit ist ein hohes Maß an Singfreudigkeit und Singtemperament gegeben.



Da das Gewicht der Glocke mehr einer leichten bis mittelschweren Rippe zuzuordnen ist, besitzt die Glocke ein größeres Volumen als es sonst bei einer leichten Rippe bemerkt wird.

Auffallend auch das ruhige Verströmen des Abklingverlaufs, dadurch wird die Glocke als Fundament des Gesamtgeläutes effektiver.

Innenharmonische Störungen werden bei dieser Glocke nicht bemerkt, der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Eine der ersten Glocken, die die aus Schweden stammende Frau Florence Huesker, geb. Wallin (1926-1995), Gattin von Hans Huesker (1914-1979), gegossen hat.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/38 A	1932	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	258 kg	760 mm	c"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	38	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1932	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	140 kg	[625] mm	es"+5
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9	?	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Wülfrath, St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Petrus Canisius	Joseph	Maria
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
<b>Gußjahr</b>	1925	1925	1925
<b>Metall</b>	Gußstahl		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1565	1380	1250
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	80	75	65
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 19.5	1 : 18.4	1 : 19.2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1581	1009	852
<b>Konstruktion</b>	Unterseptrippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'<sup>°</sup>-1</i>	<i>e'<sup>°</sup>+1</i>	<i>fis'<sup>°</sup>-2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis'<sup>°</sup>+1</b>	<b>a'<sup>°</sup>±0</b>	<b>h'<sup>°</sup>-2</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	dis <sup>°</sup> -2	fis <sup>°</sup> ±0	gis <sup>°</sup> -1
<b>Prim-Vertreter</b>	cis' <sup>°</sup> -4	e' <sup>°</sup> -2	fis' <sup>°</sup> -2
<b>Terz</b>	e' <sup>°</sup> -5	g' <sup>°</sup> -2	a' <sup>°</sup> -2
<b>Quint-Vertreter</b>	h' <sup>°</sup> -2	cis'' <sup>°</sup> +5	e'' <sup>°</sup> -8
<b>Oktave</b>	cis'' <sup>°</sup> -1	e'' <sup>°</sup> +1	fis'' <sup>°</sup> -2
<b>Dezime</b>	eis'' <sup>°</sup> +12		
<b>Undezime</b>	fis'' <sup>°</sup> +2	a'' <sup>°</sup> +10	h'' <sup>°</sup> +13
<b>Duodezime</b>	gis'' <sup>°</sup> +6	h'' <sup>°</sup> +9	cis''' <sup>°</sup> +3
<b>Tredezime</b>	ais'' <sup>°</sup> ±0	cis''' <sup>°</sup> +2	dis''' <sup>°</sup> +3
<b>Quattuordezime</b>	his'' <sup>°</sup> +10		eis''' <sup>°</sup> +8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	cis''' <sup>°</sup> +11	e''' <sup>°</sup> +4	fis''' <sup>°</sup> +8
<b>2'-Quarte</b>	fis''' <sup>°</sup> +1	a''' <sup>°</sup> ±0	h''' <sup>°</sup> -2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	32	36	33
<b>Prim-Vertreter</b>	25	21	24
<b>Terz</b>	21	15	14
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**P E T R U S C A N I S I U S - G L O C K E**

BEATE PETRE CANISI

DOCTOR ECCLESIAE

ORA PRO NOBIS

ANNO SANCTO MCMXXV

(Hl. Petrus Canisius, Lehrer der Kirche,  
bitte für uns im hl. Jahr 1925)

Glocke II

**J O S E P H - G L O C K E**

SANCTE JOSEPH

PROTECTOR SANCTAE ECCLESIAE

ORA PRO NOBIS

(Hl. Joseph, Herold der hl. Kirche,  
bitte für uns.)

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA

REGINA PACIS

ORA PRO NOBIS

(Heilige Maria  
Königin des Friedens,  
bitte für uns)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die meisten Gußstahlgeläute aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts können als nicht besonders wertvoll bezeichnet werden, deswegen sind viele schon durch Bronzegeläute ersetzt.

Hier handelt es sich um eins, das als eins der besten aus dieser Zeit bezeichnet werden muß, wenn auch die typischen Schwächen der damaligen Gußkunst unübersehbar und vor allem unüberhörbar sind.

Dass als Rippenkonstruktion eine Unterseptrippe entstanden ist, kann nicht als ein zu großer Fehler bezeichnet werden. Alle drei Glocken weisen dieses Merkmal auf, so dass dieses beachtet sein kann.

Die Primen und Terzen sind bei allen Glocken annehmbar gelungen.

Ist der Unterton zu hoch geraten, dann rutscht die Quinte auch höher bis zur Septime (Glocken I und III) oder bis zur Sexte (Glocke II).

Von Unteroktave bis Oktave haben wir es mit dem Prinzipaltonbereich zu tun. In ihm werden geringfügige innenharmonische Störungen bemerkt, die aber nicht allzu gravierend einzuordnen sind.

Der Mixturbereich ist nur bei Glocke I voll besetzt, bei den beiden anderen Glocken werden Lücken eruiert (Dezimen, Quattuordezimen), die als Schwächen einzuordnen sind.

Auffallend bei allen Glocken die zu hoch geratenen Duodezimen, die damit eine Festlegung der Nominalen erschwert. Gehen nämlich im Stimmungsmaß die Duodezimen mit den Nominalen einher, so können diese genauer festgelegt werden. Das Stimmungsmaß von Glocke I z. B. ist mit +6 ist gegenüber -1 beim Nominal einfach im Unterschied zu groß.

Die zu hohen Untertöne wirken sich hier auf den Mixturbereich negativ aus.

Die Nominalquarten werden nur sehr leise eruiert, sie spielen praktisch keine große Rolle.

Insgesamt gesehen weist der Klangaufbau der Glocken Schwächen aus, jedoch werden diese bei ähnlichen Geläuten stärker bemerkt.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas unter dem zu fordernden Soll, jedoch kann von einem annehmbaren Klangvolumen gesprochen werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/70 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	? kg	? mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	70	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/71 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	? kg	? mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	71	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/9/ ? B	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	[360 kg]	[820] mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	9		?		B
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Wülfrath-Düssel, St. Maximin

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	?	?	?
Glockengießer	Albert Junker junior, Brilon		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa Heinrich Humpert, Brilon	Albert Junker junior, Brilon
Gußjahr	1955	1955	1926	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1125	949	820	700
Schlagringstärke (mm)	78	66	57	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	950	550	360	220
Konstruktion	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis<sup>2</sup>-6</i>	<i>a<sup>2</sup>-6</i>	<i>h<sup>2</sup>-4</i>	<i>d<sup>2</sup>-5</i>
Nominalquarte	<i>h<sup>2</sup>+2</i>	<i>d<sup>2</sup>-2</i>	<i>e<sup>2</sup>+4</i>	<i>g<sup>2</sup>-1</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>fis<sup>0</sup>-6</i>	<i>a<sup>0</sup>-3</i>	<i>h<sup>0</sup>-8</i>	<i>d<sup>0</sup>-5</i>
Prim-Vertreter	<i>fis<sup>1</sup>-3</i>	<i>a<sup>1</sup>-4</i>	<i>h<sup>1</sup>+2</i>	<i>d<sup>1</sup>-5</i>
Terz	<i>a<sup>1</sup>-3</i>	<i>c<sup>1</sup>-3</i>	<i>d<sup>1</sup>+1</i>	<i>f<sup>1</sup>-4</i>
Quint-Vertreter	<i>cis<sup>2</sup>-6</i>	<i>e<sup>2</sup>-2</i>	<i>fis<sup>2</sup>-11</i>	<i>a<sup>2</sup>-6</i>
Oktave	<i>fis<sup>2</sup>-6</i>	<i>a<sup>2</sup>-6</i>	<i>h<sup>2</sup>-4</i>	<i>d<sup>2</sup>-6</i>
Dezime	<i>ais<sup>2</sup>-4</i>	<i>cis<sup>2</sup>-4</i>	<i>dis<sup>2</sup>-5</i>	<i>fis<sup>2</sup>-7</i>
Undezime	<i>h<sup>2</sup>-6</i>	<i>d<sup>2</sup>-2</i>		
Duodezime	<i>cis<sup>3</sup>-6</i>	<i>e<sup>3</sup>-6</i>	<i>fis<sup>3</sup>-3</i>	<i>a<sup>3</sup>-2</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis<sup>3</sup>+3</i>	<i>a<sup>3</sup>+1</i>	<i>h<sup>3</sup>+12</i>	<i>d<sup>3</sup>+8</i>
2 <sup>2</sup> -Quarte	<i>h<sup>3</sup>+2</i>	<i>d<sup>3</sup>-2</i>	<i>e<sup>3</sup>+4</i>	<i>g<sup>3</sup>-1</i>

### Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/46 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	650 kg	1400 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	46	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/47 A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	500 kg ?	1000 mm ?	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	47	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/? B	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	360 kg ?	820 mm ?	h'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	?	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					



## Wülfrath-Flandersbach, St. Petrus Canisius

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Maria	Petrus Canisius
<b>Glockengießer</b>	Hans Göran Werner Leonhard Hüsker, Fa. Petit & Gebr.Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	2001	2001
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	694	595
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	48	34
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,4	1 : 17,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>		
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b>cis''-1</b>	<b>e''±0</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	cis'±0	e'-2
<b>Prim-Vertreter</b>	cis''+1	e''+2
<b>Terz</b>	e''+1	g''+2
<b>Quint-Vertreter</b>	gis''+8	h''+8
<b>Oktave</b>	cis'''-1	e'''±0
<b>Dezime</b>	eis'''+4	gis'''+4
<b>Undezime</b>	fis'''-2	a'''-2
<b>Duodezime</b>	gis'''-1	h'''+1
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	121	103
<b>Prim-Vertreter</b>	48	35
<b>Terz</b>	21	16
<b>Abklingverlauf</b>	leicht schwebend	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

### **Glocke I                    M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA,  
KÖNIGIN DES FRIEDENS,  
BITTE FÜR UNS

Bild:                        Maria mit Kind

Fries:                      Lilien

### **Glocke II                    P E T R U S C A N I S I U S - G L O C K E**

HL. PETRUS CANISIUS,  
STÄRKE UND FESTIGE UNSEREN GLAUBEN

Bild:                        Kirchenlehrer mit Buch

Fries:                      Brot

Gießerwappen und Jahreszahl  
auf beiden Glocken

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Prinzipaltonbereich der kirchenwürdigen Bronzeglocken nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch, so dass die Innenharmonie der Glocken als klar geordnet bezeichnet werden muß. Die etwas erhöhte Prime von Glocke II ist ohne Bedeutung und stört nicht den Gesamteindruck.

Kräftig ist die Prime von Glocke I ausgefallen, dadurch erhöht sich das Klangvolumen der Glocke wesentlich. Die beiden Terzen werden leuchtend vernommen und stehen im günstigen Verhältnis zum Nominal.

Die beiden Quinten sind zwar erhöht, jedoch können sie nicht als kleine Sexten gehört werden, dieses gibt den Glocken gegenüber anderen neuen Bronzeglocken aus Gescher eine Sonderstellung.

Die Untertöne sind vor allem kräftig genug ausgefallen, so dass die Glocken ein ausreichendes Fundament bekommen haben.

Der Klangaufbau der Glocken wird auffallend harmonisch wahrgenommen. Insofern sind es keine "genormten" Bronzeglocken.

Die Nominallinie (cis<sup>-1</sup>, e<sup>±0</sup>) ist leicht progressiv. Dieses ist günstig, weil sich die Glocken mehr der reinen als der temperierten Stimmung zuordnen.

Auch der von Störtönen freie Mixturbereich ist nicht nur kräftig, sondern wirkt sich stark färbend auf den Gesamtklang der Glocken aus.

Die Duodezimen werden nicht stark abweichend eruiert, dadurch sind die Nominalen ziemlich sicher anzugeben.

Die Abklingdauerwerte werden 50% über dem zu fordernden Soll gemessen. Dadurch wird das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken als ausreichend empfunden.

## Wülfrath-Schlupkothen, St. Barbara

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Petrus + Joseph	Marien + Barbara
<b>Glockengießer</b>	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
<b>Gußjahr</b>	2000	2000
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	765	632
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	55	44
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 14,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	305	176
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c''+7$	$es''+7$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$c'-2$	$es'+7$
<b>Prim-Vertreter</b>	$c''+7$	$Es''+8$
<b>Terz</b>	$es''+6$	$Ges''+10$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g''\pm 0$	$B''+6$
<b>Oktave</b>	$c''' +7$	$Es''' +7$
<b>Dezime</b>	$e''' +8$	$g''' +5$
<b>Undezime</b>	$f''' +4$	$As''' +1$
<b>Duodezime</b>	$g''' +7$	$b''' +6$
<b>Tredezime</b>	$a''' +15$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	127	110
<b>Prim-Vertreter</b>	46	42
<b>Terz</b>	21	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**P E T R U S + J O S E F - G L O C K E**

HL. PETRUS

HL. JOSEF

Beide Heilige mit Bildnis

Glocke II

**M A R I E N + B A R B A R A - G L O C K E**

AVE MARIA

HL. BARBARA

BITTE FÜR UNS

beide Heiligen mit Bildnis

auf beiden Glocken: Wappen der Gießerei

auf beiden Glocken:

KOXHOF

A. D. 2 0 0

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der kirchenwürdigen Bronzeglocken nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Innenharmonie weist im Prinzipaltonbereich im Stimmungsmaß (z. B. +7) keine Unregelmäßigkeiten auf.

Der niedrige Unterton bei Glocke I nimmt der Glocke eine gewisse "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Unregelmäßigkeiten werden bei der Prime, Terz und Quinte nicht bemerkt.

Auch der Mixturbereich ist nicht nur stark besetzt, Störtöne werden nicht gehört.

Wichtig ist es, dass beide Duodezimen im Stimmungsmaß ziemlich genau mit dem Nominalen einhergehen, so dass die Festlegung derselben ohne Bedenken erfolgen kann.

Erfreulich sind die Abklingdauerwerte, die weit über dem zu fordernden Soll liegen.

Dadurch weisen beide Glocken ein ausreichendes Singtemperament auf.

Das Klangvolumen des Kleingeläutes ist beachtlich.

Die Nominallinie (c"+7 und es"+7) wird mustergültig vorgefunden, so dass eine ungetrübte Mollterz unser Ohr erreicht.

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Heiligenhaus, St. Ludgerus

<i>gis'-4</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-3</i>	<i>e''-2</i>
---------------	-------------	----------------	----------------	--------------

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Mettmann, St. Lambertus

<i>c'+7</i>	<i>d'+1</i>	<i>f'+8</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+6</i>	<i>(cis''+8)</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------------

Velbert, St. Joseph

<i>des'-1</i>	<i>es'-1</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''±0</i>
---------------	--------------	---------------	--------------	-------------	----------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Wülfrath-Düssel, St. Maximin

<i>fis'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-4</i>	<i>d''-5</i>
---------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Mettmann-Metzkausen, Hl. Familie

<i>b'+8</i>	<i>des''+8</i>	<i>es''+7</i>	<i>f''+7</i>
-------------	----------------	---------------	--------------

Velbert, St. Marien

<i>e'+1</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'-2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Velbert-Langenberg, St. Michael

<i>es'±0</i>	<i>ges'+2</i>	<i>as'-2</i>	<i>b'+2</i>
--------------	---------------	--------------	-------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Velbert-Tönisheide, St. Antonius

$as'+4$	$b'+2$	$c''+4$	$es''+5$
---------	--------	---------	----------

- ▶ **Wohl denen, die da wandeln**  
(bisher: Gotteslob Nr. 614, jetzt: Gotteslob Nr. 543)

Velbert, St. Paulus

$es'+3$	$as'+3$	$b'+3$	$c''+4$
---------	---------	--------	---------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Velbert-Neviges, St. Mariä Empfängnis

$des''-6$	$es''-5$	$f''-8$
-----------	----------	---------

### ▶ Gloria-Motiv

Mettmann, St. Thomas Morus

$f'+7$	$g'+7$	$b'+7$
--------	--------	--------

### ▶ Te Deum-Motiv

Heiligenhaus, St. Suitbertus

$dis'+1$	$fis'+4$	$gis'+4$
----------	----------	----------

Velbert-Lieversholz, Hl. Familie

$d''-2$	$f''-1$	$g''-2$
---------	---------	---------

Wülfrath, St. Joseph

$cis'-1$	$e'+1$	$fis'-2$
----------	--------	----------



## ► Duette/Zweiklang

Velbert-Neviges, Marienbergfriedhof

$d''_{\pm 0}$	$f''_{+4}$
---------------	------------

Wülfrath-Flandersbach, St. Petrus Canisius

$cis''_{-1}$	$e''_{\pm 0}$
--------------	---------------

Wülfrath-Schlupkothen, St. Barbara

$c''_{+7}$	$es''_{+7}$
------------	-------------

## Statistik

### Geläute, 1 – 6 stimmig

#### **Einstimmige Geläute** 3

Velbert-Langenhorst, St. Nikolaus  
Velbert Neviges, Marienbergkapelle  
Velbert-Neviges, Wallfahrtskirche Maria Königin des Friedens

#### **Zweistimmige Geläute** 2

Velbert-Neviges, Marienbergfriedhof  
Wülfrath-Flandersbach, St. Petrus Canisius

#### **Dreistimmige Geläute** 5

Heiligenhaus, St. Suitbertus  
Mettmann, St. Thomas Morus  
Velbert-Lieversholz, Hl. Familie  
Velbert-Neviges, St. Mariä Empfängnis  
Wülfrath, St. Joseph

#### **Vierstimmige Geläute** 6

Mettmann, Hl. Familie  
Velbert, St. Marien  
Velbert, St. Paulus  
Velbert-Langenberg, St. Michael  
Velbert-Tönisheide, St. Antonius  
Wülfrath-Düssel, St. St. Maximin

#### **Fünfstimmige Geläute** 1

Heiligenhaus, St. Ludgerus

#### **Sechsstimmige Geläute** 2

Mettmann, St. Lambertus  
Velbert, St. Josef

### Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	19
Bronzeglocken	58
Stahlglocken	6
Gesamtzahl der Glocken	64
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	3
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	6
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	54
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	4
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	6
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5
Anzahl der zweistimmigen Geläute	2
Anzahl der einstimmigen Geläute	3

## Die Glocken im Dekanat Mettmann nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1429</b>	Mettmann	St. Lambertus	Johan Wael, Cöln (1)
<b>1550</b>	Mettmann	St. Lambertus	Claes Potgeiter, Dortmund (1)
<b>1727</b>	Mettmann	St. Lambertus	Gottfried Dinckelmayer, Cöln (2)
<b>1861</b>	Velbert	St. Marien	Christian Claren, Sieglar (3)
<b>1900</b>	Velbert-Langenberg	St. Michael	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
<b>1901</b>	Velbert-Neviges	St. Mariä Empfängnis	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
<b>1906</b>	Velbert – Lieversholz	Hl. Familie	Karl Hamm, Frankenthal (1)
<b>1914</b>	Velbert-Neviges	Marienbergfriedhof	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
<b>1914</b>	Velbert-Neviges	Marienbergkapelle	Franz Humpert, in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
<b>1923</b>	Heiligenhaus	St. Suitbertus	Ulrich & Weule, Bockenem (1)
<b>1925</b>	Wülfrath	St. Joseph	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
<b>1926</b>	Wülfrath-Düssel	St. Maximin	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
<b>1932</b>	Velbert-Tönsheide	St. Antonius	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1952</b>	Heiligenhaus	St. Suitbertus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
<b>1954</b>	Velbert	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1955</b>	Velbert	St. Paulus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1955</b>	Velbert-Langenhorst	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1955</b>	Wülfrath – Düssel	St. Maximin	Albert Junker jun., Brilon (3)
<b>1960</b>	Velbert	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
<b>1962</b>	Heiligenhaus	St. Ludgerus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1964</b>	Velbert – Lieversholz	Hl. Familie	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1965</b>	Mettmann	St. Thomas Morus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1967</b>	Velbert-Neviges	Wallfahrtskirche Maria Königin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

		des Friedens	
<b>1975</b>	Velbert-Tönisheide	St. Antonius	<b>Hans</b> Georg Hermann Maria <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1979</b>	Velbert-Tönisheide	St. Antonius	<b>Florence</b> Elvira Elise <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1984</b>	Heiligenhaus	St. Ludgerus	<b>Florence</b> Elvira Elise <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1995</b>	Mettmann	St. Lambertus	<b>Wolfgang Hausen – Mabilon</b> , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1995</b>	Mettmann – Metzkausen	Hl. Familie	<b>Hans Göran</b> Werner Leonhard <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>2000</b>	Wülfrath – Schlupkothen	St. Barbara	<b>Hans August Mark</b> , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (2)
<b>2001</b>	Wülfrath – Flandersbach	St. Petrus Canisius	<b>Hans Göran</b> Werner Leonhard <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

**Insgesamt 64**

## Die Glockengießer, die im Dekanat Mettmann Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	3
Dinckelmayer, Gottfried	1711-1733	Cöln	2
Hamm, Karl	1866-1931	Frankenthal, Pfalz	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.,	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	2
Humpert, Franz	1851-1934	Brilon	2
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	24
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	6
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Junker & Edelbrock		Brilon	1
Junker, Albert junior	1952-1955 tätig	Brilon	3
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	2
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	7
Potgeiter, Claes		Dortmund	1
Ulrich & Weule	1917-1926	Bockenem / Harz	1
Wael, Johan	1410-1441	Cöln	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## **Unterlagenverzeichnis**

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.





