

Glocken
im Dekanat Langenfeld /
Monheim

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem Zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Langenfeld / Monheim
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Danksagung

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Liste der Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 - 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Langenfeld, Christus König

Langenfeld-Berghausen, St. Paulus

Langenfeld-Gieslenberg, St. Gerhard

Langenfeld-Hardt, St. Mariä Himmelfahrt

Langenfeld-Immigrath, St. Josef

Langenfeld-Reusrath, St. Barbara

Langenfeld-Richrath, St. Martin

Langenfeld-Wiescheid, St. Maria Rosenkranzkönigin

Monheim, St. Gereon

Monheim, St. Johannes der Täufer

Monheim, St. Marien (Wallfahrtskapelle)

Monheim, St. Ursula

Monheim-Baumberg, St. Dionysius

Langenfeld, Christus König

Motiv: Gloria

Glocke	I	II	III
Glockenname*	Christus	Maria	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1968	1968	1968
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1010	880	762
Schlagringstärke (mm)	72	62	59
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	640	380	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}+1$
Nominalquarte	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+4$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}+1$
Terz	$b^{\circ}+1$	$c^{\circ}\pm 0$	$es^{\circ}+2$
Quint-Vertreter	$es^{\circ}-10$	$f^{\circ}-7$	$as^{\circ}+1$
Oktave	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}+1$
Dezime	$h^{\circ}+4$	$cis^{\circ}+3$	$e^{\circ}+6$
Undezime	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}-2$	
Duodezime	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}+2$
Doppeloktav-Vertreter	$g^{\circ}+9$	$a^{\circ}+10$	$c^{\circ}+11$
2 ² -Quarte	$c^{\circ}+3$	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+4$

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 798

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III

► Gloria-Motiv (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

ICH WEIH MEIN LIED DEM KÖNIG
CHRISTUS, DEM HERRN DER ZEIT.
ER SEI GELOBT, GEPRIESEN,
JETZT UND IN EWIGKEIT.

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

"GEGRÜSSET SEIST DU, M A R I A"
MIT DEINEM LIEBEN SOHN.
FÜHR' ALLE, DIE ICH RUFE,
ZU SEINEM HIMMELSTHRON!

Glocke III

JOSEF - GLOCKE

SANKT J O S E F, SO HEISS ICH,
SO BIN ICH GETAUFT.
ICH FÜHR MIT MARIA
ZU CHRISTUS HINAUF.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Klanganalysen ergibt sich, dass sich die Glocken mit ihren Schlagtönen bei progressiver (d.h. im Gegensatz zur temperierten nahezu reinen) Stimmung im Rahmen der zulässigen Toleranz gut dem Geläute der nahen evangelischen Kirche anschließen, dass die Einzelklänge mit tadellos harmonisierenden Prinzipaltönen sowie einheitlich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen aufgebaut sind, und dass die um rund 10, 30 und 30% über dem Soll liegenden gemessenen Nachklingwerte ein vitales Singtemperament bezeugen.

Das Geläut erfährt bei klarer Melodieführung, harmonischer Übersichtlichkeit und temperamentvollem Klangfluss eine sehr schöne Klangwirkung.

Langenfeld-Berghausen, St. Paulus

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/15 B	17. Jhdt.	?	75 kg	670 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9		15		B
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Langenfeld-Gieslenberg, St. Gerhard

Motiv: Österliches Halleluja

Glocke	I 6657	II 6658	III 6659	IV 6660	V 6661
Glockenname*	Josef	Maria	Barbara	Hubertus	Theresia
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1964	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1040	925	756	673	601
Schlagringstärke (mm)	75	64	50	45	39
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 13,8	1 : 14,4	1 : 15,1	1 : 14,9	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	670	450	270	200	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$g^{\pm 0}$	$a^{\pm 0}$	$c^{\pm 0}$	$d^{\pm 0}$	$e^{\pm 0}$
Nominalquarte	$c''-2 f$	$d''-2 f$	$f''-3 f$	$g''-2$	$a''-2$
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}-6$	$a^{\circ}-7$	$c^{\circ}-5$	$d^{\circ}-8$	$e^{\circ}-2$
Prim-Vertreter	$g^{\prime}-1$	$a^{\prime}-1$	$c^{\prime\prime}-1$	$d^{\prime\prime}-2$	$e^{\prime\prime\pm 0}$
Terz	$b^{\prime}+1$	$c^{\prime\prime}-1$	$es^{\prime\prime}+1$	$f^{\prime\prime\pm 0}$	$g^{\prime\prime}+1$
Quint-Vertreter	$d^{\prime\prime}-5$	$e^{\prime\prime}-5$	$g^{\prime\prime}-6$	$a^{\prime\prime}-7$	$h^{\prime\prime\pm 0}$
Oktave	$g^{\prime\prime\pm 0}$	$a^{\prime\prime\pm 0}$	$c^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$d^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$e^{\prime\prime\prime\pm 0}$
Dezime	$h^{\prime\prime\pm 0}$	$cis^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$e^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$fis^{\prime\prime\prime}-1$	$gis^{\prime\prime\prime}+2$
Undezime	$c^{\prime\prime\prime}-6$	$d^{\prime\prime\prime}-5$	$f^{\prime\prime\prime}-3$	$g^{\prime\prime\prime}-3$	$a^{\prime\prime\prime}-1$
Duodezime	$d^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$e^{\prime\prime\prime}-1$	$g^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$a^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$h^{\prime\prime\prime\pm 0}$
Tredezime	$es^{\prime\prime\prime}+1$	$f^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$as^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$b^{\prime\prime\prime}-3$	$c^{\prime\prime\prime\prime}+4$
Quattuordezime	$fis^{\prime\prime\prime}-2$	$gis^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$h^{\prime\prime\prime}+6$		
Doppeloktav-Vertreter	$g^{\prime\prime\prime}+8$	$a^{\prime\prime\prime}+7$	$c^{\prime\prime\prime\prime}+8$		
2'-Sekunde	$a^{\prime\prime\prime}+8$				
2'-Quarte	$c^{\prime\prime\prime\prime}-1 f$	$d^{\prime\prime\prime\prime}-2 f$	$f^{\prime\prime\prime}-2 f$	$g^{\prime\prime\prime\prime}-2 p$	$a^{\prime\prime\prime\prime}-2 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	125	100	98	90
Prim-Vertreter	55	52	50	50	50
Terz	24	22	18	18	15
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 799

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 403)
- ▶ Danket dem Herrn, er hat uns erhöht (Gotteslob Nr. 404)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)
- ▶ Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)
- ▶ Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

DER KIRCHE SCHUTZ - DER HÖLLE TRUTZ
ST. JOSEF, GOTTES MANN VOLL EHR
DER MÄNNER TREUE SCHAR VERMEHR'.

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. GERHARD
LANGENFELD-GIESLENBERG 1964

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

DU HOHE FRAU,
AUF UNS HIER SCHAU,
SCHENKE UNS FRAUEN,
DIE AUF DICH SCHAUEN.

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. GERHARD
LANGENFELD-GIESLENBERG 1964

Glocke III

B A R B A R A - G L O C K E

ST. BARBARA,
DU JUNGFRAU KLAR,
SCHÜTZE DIE BRÄUTE UND LIEBELLEUTE.

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. GERHARD
LANGENFELD-GIESLENBERG 1964

Glocke IV

HUBERTUS - GLOCKE

ST. HUBERTUS • DER EIN BISCHOF WAR,
BITT FÜR DER JUNGEN MÄNNER SCHAR,
DIE SICH UM CHRISTI THRON GESELLEN
UND SICH DER NOT DER ZEITEN STELLEN.

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. GERHARD
LANGENFELD-GIESLENBERG 1964

Glocke V

THERESIA - GLOCKE

THERESIA VOM JESUSKIND.
WIE KINDER TUN, DEN WEG ERFIND',
DASS WIR AN JESU HERZEN RUH'N
UND GROSSE KLEINE DINGE TUN.

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. GERHARD
LANGENFELD-GIESLENBERG 1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine klare, unverbogene Schlagtonstimmungslinie des Geläutes erreicht worden ist.

Die einzelnen Klänge sind in ihrem Prinzipaltonbereich mit schöner Harmonie aufgebaut: die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Hauptstimmungsmaß (z. B. -1) bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind kaum ohrenfällig.

Die Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit und ohne vorlaute Störtöne

aufgebaut.

Die kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich der Gesamtkomposition ohne Reibung ein.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und die Vitalität des Klangflusses, welche mit den um rund 25, 45, 45, 60 und 70% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten ebenso bezeugt sind wie die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut zu einer eindrucksvollen und beseelten Klangwirkung kommt.

Langenfeld-Hardt, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: Doppeltes Te Deum

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname*	Christus König	Josef	?	?	Martinus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1098	906	803	666	583
Schlagringstärke (mm)	77	63	54	46	40
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 14,3	1 : 14,8	1 : 14,4	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	839	430	300	180	122
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>fis'-6</i>	<i>a'-7</i>	<i>h'-8</i>	<i>d''-7</i>	<i>e''-7</i>
Nominalquarte	h'±o f	d''-1 f	e''-4 f	g''-2	a''-6 p
Unteroktav-Vertreter	fis°-8	a°-9	h°-11	d'-8	e'-7
Prim-Vertreter	fis'-8	a'-8	h'-7	d''-6	e''-6
Terz	a'-7	c''-7	d''-7	f''-8-6 schwebend	g''-6
Quint-Vertreter	cis''+4	e''-4	fis''-4	a''+4	h''-3
Oktave	fis''-6	a''-7	h''-8	d'''-8	e'''-7
Dezime	ais''-4	cis'''-2	dis'''-4	fis'''-1	gis'''+6 f
Undezime	h''-6		e'''-6 f	g'''-6 f	a'''-8
Duodezime	cis'''-5	e'''-8	fis'''-7	a'''-7	h'''-6
Tredezime	dis'''-6	f'''-1			
Quattuordezime	eis'''-3	gis'''-2			
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+7	a'''+3	h'''+3		
2'-Quarte	h'''±o	d''''-1	e''''-4 f	g''''-3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	135	110	105	90	90
Prim-Vertreter	60	52	43	30	35
Terz	23	19	22	15	15
Abklingverlauf	steht	glatt	schwebend	schwebend	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 800

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)
- ▶ Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)
- ▶ Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Glocken I-III und III-V

▶ **Doppelte Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

AUF EWIG THRONT DER HERR ALS KÖNIG;
MIT FRIEDEN SEGNET WIRD DER HERR SEIN
VOLK.

(Relief: Christus König)

Glocke II

JOSEF - GLOCKE

IN JEDER NOT, IN DER SIE ZU MIR RUFEN,
WILL ICH SIE ERHÖREN, IMMER WILL ICH
IHR SCHUTZHERR SEIN.

(Relief: St. Josef)

Glocke III ?

DIE PFORTEN DES PARADIESES WURDEN
DURCH DICH UNS AUFGETAN, DIE DU
HEUTE GLORREICH MIT DEN ENGELN
TRIUMPHIERST.

Glocke IV ?

SELIG, DIE DEINEN ALLERHEILIGSTEN
WILLEN ERFÜLLEN, DENN DER ZWEITE TOD
KANN IHNEN NICHT SCHADEN.

Glocke V **MARTINUS - GLOCKE**

ICH WILL LIEBER DEN HIMMEL,
STATT DIE ERDE ANSCHAUEN,
DAMIT MEINE SEELE SICH UM SO
LEICHTER ZUM HERRN AUFSCHWINGE.

(Relief: St. Martinus)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Tonhöhen des Geläutes sind im Ganzen etwas tiefer ausgefallen, als mit Rücksicht auf die Glocken der evangelischen Kirche disponiert war. Da das Geläut aber in sich von untadeliger Stimmungslinie ist, und auch die Einzelklänge harmonisch und störtonfrei aufgebaut sind, insbesondere aber auch, weil sich die Glocken durch schönstes Singvolumen auszeichnen. (Die Vibrationswerte liegen um rund 35, 30, 40, 50, und 70% über dem Soll!), kann die leichte, dem Laien wohl kaum auffallende Überschneidung mit dem Geläut der evangelischen Kirche hingenommen werden.

Langenfeld-Immigrath, St. Josef

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname*	Sebastianus	Antonius	Maria	Josef
Glockengießer	Schilling & Lattermann, Morenrthe – Rautenkranz, Vogtland			
Gußjahr	1925	1925	1925	1925
Metall	Graueisenguss			
Durchmesser (mm)	1865	1558	1380	1215
Schlagringstärke (mm)	126(123)	104(98)	93(85)	81(?)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,8	1 : 14,9	1 : 14,8	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	2756	1613	1108	763
Konstruktion	Unterseptimenrippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'-2</i>	<i>e'-7</i>	<i>fis'-8</i>	<i>gis'-2</i>
Nominalquarte	fis'±o f	a'-6 f	h'-5 f	cis''+2 ff
Unteroktav-Vertreter	d°+7	f°-1	g°+2	a°+2
Prim-Vertreter	cis'-5	e'-12	fis'-4	gis'-8
Terz	e'+1	g'-2	a'+2	h'+3
Quint-Vertreter	a'-1	c''-5	d''-2	e''-1
Oktave	cis''-2	e''-7	fis''-8	gis''-2
Dezime	eis''+6 f	gis''+2 f		his''+8 f
Undezime	fis''-4 f	a''+4 f		c'''+2 f
Duodezime	gis''-4	h''-9		dis'''-3
Tredezime	a''+4	c'''+4		e'''+7
Doppeloktav-Vertreter	cis'''+6	e'''+1		gis'''+6
2'-Quarte	fis'''±o ff	a'''-6 ff		cis'''+2 ff
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	35	44	29	?
Prim-Vertreter	16	15	20	?
Terz	13	10	8	?
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	stoßend	stoßend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 801

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

S. SEBASTIANE ORA PRO NOBIS
ANS BETEN MAHNT EUCH MEIN GELÄUT.
DIE STUNDEN FLIEHEN MACHT EUCH BEREIT.

Glocke II

A N T O N I U S - G L O C K E

ANTONIUS KEUSCH UND REIN
DAS JESUSKINDELEIN
TRUGST DU AUF DEINEN ARMEN
ERFLEH UNS SEIN ERBARMEN

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

HEILIGE MARIA MUTTER GOTTES
BITTE FÜR UNS SÜNDER

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEPH SCHUTZPATRON
BITT BEI DEINEM PFLEGESOHN
FÜR UNS ALL AN SEINEN THRON

1925

Langenfeld-Reusrath, St. Barbara

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I 5143	II 5141	III 5158	IV 5147
Glockenname*	Petrus	Joseph	Maria	Barbara
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1800	1510	1350	1180
Schlagringstärke (mm)	96	80	70	63
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 18,7	1 : 18,8	1 : 19,2	1 : 18,7
Gewicht ca. (kg)	2104	1299	956	751
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$h^{\bullet\pm 0}$	$d^{\prime\pm 0}$	$e^{\prime\pm 0}$	$fis^{\prime\pm 0}$
Nominalquarte	$e^{\prime+6} ff$	$g^{\prime+1} f$	$a^{\prime+1} f$	$h^{\prime+2} f$
Unteroktav-Vertreter	$H^{\pm 0}$	$d^{\circ\pm 0}$	$e^{\circ\pm 0}$	$fis^{\circ\pm 0}$
Prim-Vertreter	$h^{\circ\pm 0}$	$d^{\prime-1}$	$e^{\prime+1}$	$fis^{\prime-1}$
Terz	$d^{\prime-2}$	$f^{\prime\pm 0}$	$g^{\prime+1}$	$a^{\prime+1}$
Quint-Vertreter	$fis^{\prime-3}$	$a^{\prime+1}$	$h^{\prime\pm 0}$	$cis^{\prime\prime\pm 0}$
Oktave	$h^{\prime\pm 0}$	$d^{\prime\prime\pm 0}$	$e^{\prime\prime\pm 0}$	$fis^{\prime\prime\pm 0}$
Dezime	$d^{\prime\prime+4}$	$fis^{\prime\prime\pm 0}$	$gis^{\prime\prime+2}$	$ais^{\prime\prime\pm 0}$
Duodezime	$fis^{\prime\prime-6+2}$	$a^{\prime\prime-2+3}$	$h^{\prime\prime-4+3}$	$cis^{\prime\prime\prime-3+3}$
Doppeloktav-Vertreter	$h^{\prime\prime+10}$	$d^{\prime\prime\prime+10}$	$e^{\prime\prime\prime+6}$	$fis^{\prime\prime\prime+7}$
2'-Quarte	$e^{\prime\prime\prime+6}$	$g^{\prime\prime\prime\pm 0}$	$a^{\prime\prime\prime+4}$	
1'-Quarte	$e^{\prime\prime\prime\prime+12f}$		$a^{\prime\prime\prime\prime+6}$	$h^{\prime\prime\prime\prime+2}$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	70	53	58	62
Terz	22	14	12	13
Abklingverlauf	schwebend	steht	glatt	steht

Quellen

AEK, Nachla Jakob Schaeben, Nr. 802

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

SANCTE PETRE

ORA PRO NOBIS

DISCORDIAS FRANGO - DONA NOBIS PACEM

A. S. MARIANO 1954 PAPA PIO XII.

ARCHIEPISCOPO COLON.

JOSEPH, CARDINALI FRINGS

PAROCHO REUSRATHENSI PETRO MIRRACH,

DECANO OPLADENSI

EX FABRICA AERARIA - BOCHUM ORIMUR

(Symbol d. H. Petrus)

(Hl. Petrus, bitte für uns. Zwistigkeiten breche ich,
gib uns Frieden.
Im hl. Marianischen Jahr 1954 unter dem Papst Pius XII,
dem Erzbischof von Köln Kardinal Frings,
dem Reusrather Pfarrer Peter Mirrach, Dechant von Opladen,
hergestellt vom Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation.)

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH

ORA PRO NOBIS

MORTUOS PLANGO

PLUS REQUIESCANT IN PACE

(Symbol d.h. Joseph)

(Hl. Joseph, bitte für uns.
Die Toten beklage ich,
sie mögen immer in Frieden ruhen.)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA IMMACULATA

ORA PRO NOBIS

CORDA TANGO PLUS SURSUM CORDA

(Symbol der IMMACULATA)

(Hl Unbefleckte, bitte für uns.
Die Herzen rühre ich, mehr ich erhebe sie.)

Glocke IV

B A R B A R A - G L O C K E

SANCTA BARBARA

ORA PRO NOBIS

VIVOS VOCO PLUS VENITE ADOREMUS

(Symbol d. H. Barbara)

(Hl. Barbara, bitte für uns.

Die Lebenden rufe ich, mehr: kommt lasset uns anbeten.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klangstrukturen zeigt, - und dieselbe Feststellung konnte beim Probeläuten gemacht werden, - dass nicht nur die Schlagtöne, sondern auch die wichtigsten Summtöne in denkbar guter Reinstimmung getroffen sind.

Ebenso sind bei den Glocken II, III und IV die bei früheren Bochumer Glocken so sehr gefürchteten Nebenschlagtöne in fast strichreine Quartan gerückt; nur der Quartschlag der I klingt noch stark alteriert, jedoch auch, ohne in den Bereich des Tritonus zu geraten.

Die durch ihn beim Zusammenläuten der I und III hervorgerufene Überschneidung mit Schlagton-Prime der III ist erträglich und im Gesamtgeläut kaum mehr festzustellen.

Die Vibrationskapazität der Glocken liegt etwas über dem in den Richtlinien für Stahlglocken der entsprechenden Höhen geforderten Soll.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	2277 kg	? mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9		?	A
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1132 kg	1210 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9		?	A
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	659 kg	1020 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9		?	A
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf - Mettmann	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	466 kg	910 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9		?		A
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf - Mettmann		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Langenfeld-Richrath, St. Martin

Motiv: O Heiland, rei die Himmel auf

Glocke	I 4724	II 4790	III 4695	IV
Glockenname*	Salvator	Martinus	Sebastian	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gusstahlfabrikation			Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1953	1953	1953	1929
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1900	1600	1425	1160
Schlagringstärke (mm)	98	86	75	87(85)
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 19,3	1 : 18,6	1 : 19,0	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	2540	1527	1098	990
Konstruktion	Versuchsrippe 7			Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>b[°]-2</i>	<i>des[']-1</i>	<i>es[']-2</i>	<i>f[']+1</i>
Nominalquarte	<i>es[']+5 f</i>	<i>ges[']+2 f</i>	<i>as[']-2 f</i>	<i>b[']+2 f</i>
Unteroktav-Vertreter	B-2	des [°] -1	es [°] -2	f [°] -9
Prim-Vertreter	b [°] -2	des ['] -2	es ['] -2	f ['] -2
Terz	des ['] -2	fes ['] -1	ges ['] -2	as ['] ±0
Quint-Vertreter	f ['] -3	as ['] -3	b ['] -2	c ['] -9
Oktave	b ['] -2	des ['] '-1	es ['] '-3	f ['] '+1
Dezime	des ['] '+3	fes ['] '+7	ges ['] '+8	as ['] '+1 p
Undezime				a ['] '-4
Duodezime	f ['] '-3	as ['] '-2 bis-5	b ['] '-2	c ['] ''+1
Tredezime				des ['] ''-2
Quattuordezime				es ['] ''+6
Doppeloktav-Vertreter	b ['] '-1p	des ['] ''+10	es ['] ''+5	f ['] ''+10 f
2'-Sekunde	ces ['] ''+3			g ['] ''-3
2'-Quarte		ges ['] ''+3	as ['] ''+2	b ['] ''+2
2'-Sexte	g ['] ''-2	b ['] ''+2	c ['] '''-2	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	70	55	52	110
Prim-Vertreter				28
Terz	17	16	19	19
Abklingverlauf	glatt	unruhig	glatt	schwebend

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 803

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr. 484)
- ▶ Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)
- ▶ Tau aus Himmelshhn (Gotteslob Nr. 158)
- ▶ Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motive**

- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SALVATOR - GLOCKE

SALVATOR DICOR

MAGNA VOCO VOCE FIDELIS

DUM OPIBUS MOVEOR

CORDA MOVERE VOLO

+ ME PROCURAVIT TH. BREUER

+ PAROCHUS AB ANNO 1912

+ RICHRATH 1929 + 1953

(Ich werde Heiland genannt, mit lauter Stimme rufe ich die Gläubigen. Während ich durch Werke bewegt werde, will ich die Herzen erheben.

Mich betreute Th. Breuer, Pfarrer ab dem Jahr 1912,

Richrath 1929 + 1953.)

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

HEILIGER MARTIN, PATRON VON RICHRATH,
SCHÜTZE DEN ORT UND SEINE BEWOHNER.
LASS ERKLINGEN DAS LIED
DER WERKTÄTIGEN GOTTES -
UND NÄCHSTENLIEBE
+ IM KRIEG VERNICHTET
+ STIFTETEN DIESE GLOCKE NEU
DIE EHELEUTE WILHELM HAGENKAMP
UND GRETE GEB. HARTMANN +
RICHRATH 1 9 5 3

Glocke III

S E B A S T I A N - G L O C K E

HEILIGER SEBASTIAN,
EDLER KRIEGSHELD CHRISTI,
SCHIRME DIE DEUTSCHE HEIMAT AM RHEIN,
TRÖSTE DIE KRIEGSOPFER,
BEKLAGE DIE TOTEN
UND LEHRE UNS DIE HOFFNUNG
DES EWIGEN LEBENS.
GESCHENKT VON DER
ST. SEBASTIANUSBRUDERSCHAFT
IN RICHRATH 1929 + 1953

Glocke IV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die obige Gegenüberstellung zeigt, dass die Klänge der Stahlglocken von 1953 im Prinzipaltonbereich fast völlig rein gestimmt sind.

Der Nebenschlagton der es' ist wie der der alten Bronze-Glocke von 1929 strichrein als Quarte, der der des' als kaum merklich erhöhte Quarte, der der b[°] dagegen, stark überhöht, mit tritonischer Wirkung störend vor allem in den Kombinationen b[°]-des', b[°]-es', b[°]-des'-es' und im Pleno zu hören.

Während die Mixtur der alten Bronze-Glocke über der 4'-Oktave dichter besetzt ist, sind die Stahlklänge durch das Vordringen der über der hohen 2'-Oktave liegenden Mixturkomponenten charakterisiert.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/32 C	1929	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	3765 kg	1800 mm	b°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	32	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/33 C	1929	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2076 kg	1500 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	33	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/34 C	1929	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1397 kg	1320 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	34	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/34 C	1929	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	990 kg	[1160] mm	f '+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	34	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Langenfeld-Wiescheid, St. Maria Rosenkranzkönigin

Monheim, St. Gereon

Motiv: Veni Creator Spiritus

Glocke	I	II	III	IV opus 1188	V opus 1189
Glockenname*	Trinitatis	Hl. Familie	Maria	Joseph	Elisabeth
Glockengießer	Martin und Peter Legros, Malmedy		Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG	
Gußjahr	1779	1779	1954	1963	1963
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1295	1146	1066	896	790
Schlagringstärke (mm)	91(85)	81(76)	80	66	57
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1270	880	700	458	305
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe		
Schlagton /Nominal	$d'+7$	$e'+5$	$fis'+7$	$a'+7$	$h'+7$
Nominalquarte	$g'+6 f$	$a'+1 f$	$h'+10 mf$	$d''+9 f$	$e''+10 f$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+6$	$e^{\circ}+2$	$fis^{\circ}+5$	$a^{\circ}+4$	$h^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$es'+2$	$f'+3$	$fis'+4$	$a'+8$	$h'+4$
Terz	$f'+12$	$g'+12$	$a'+8$	$c''+11$	$d''+8$
Quint-Vertreter	$a'+5$	$h'-1$	$cis''+14$	$e''+7$	$fis''+5$
Oktave	$d''+7$	$e''+6$	$fis''+8$	$a''+7$	$h''+7$
Dezime	$fis''+4 p$	$gis''+2 p$	$ais''+6$	$cis''' +13$	$dis''' +7$
Undezime	$g''-1 p$	$a''-2$	$h''+4$		
Duodezime	$a''+3$	$h''\pm 0$	$cis''' +11$	$e''' +8$	$fis''' +7$
Tredezime	$b''+8$	$c''' +5$	$dis''' +2$	$fis''' +3$	$gis''' -2$
Quattuordezime	$cis''' \pm 0$	$dis''' -3$		$gis''' +14$	$ais''' +7$
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +10$	$e''' +6$	$fisis''' -5 \pm 0$	$ais''' -1$	$h''' +10$
2'-Sekunde	$e''' +15$	$fis''' +8$			
2'-Terz	$fis''' +10$				
2'-Quarte	$g''' +3$	$a''' +1 f$	$h''' +8$	$d'''' +9$	$e'''' +10$
2'-Sexte	$h''' \pm 0$	$cis'''' -6$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	83	92	110	88	83
Prim-Vertreter	28	25	38	45	40
Terz	24	17	20	21	14
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	ruhig schwebend	steht	glatt

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 909

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (Gotteslob Nr. 392)
- ▶ O Mensch, beweine deine Sünde groß (Gotteslob Nr. 267)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 144)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir die Seele mit Vertrauen (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Macht weit die Pforten in der Welt! (Gotteslob Nr. 360)
- ▶ Gott liebt diese Welt (Gotteslob Nr. 464)
- ▶ Sagt an, wer ist doch diese (Gotteslob Nr. 531)
- ▶ Vom Himmel hoch, o Engel kommt (Gotteslob Nr. 736)

Glocken I, III-V

- ▶ **Salve Regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 739)
- ▶ Auf, laßt uns jubeln dem Herrn (Gotteslob Nr. 141)

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden** (Gotteslob Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (Gotteslob Nr. 348)
- ▶ Gelobet seist du, Jesu Christ (Gotteslob Nr. 252)
- ▶ Wir sind nur Gast auf Erden (Gotteslob Nr. 505)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuz (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breite den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Glocken III-V

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Glocke II

HL. FAMILIEN - GLOCKE

DIVAE SOCIETATI JESV MARIAE JOSEPHO

ET SANCTIS TRIBVS REGIBVS OBLATA.

ALTERA SUM NUMERO, SED EODEM

MUNERE FUNGOR.

MART. ET PET. LEGROS FECERUNT 1779

(Der göttlichen Gemeinschaft Jesus, Maria, Joseph und den
hl. 3 Königen bin ich geweiht.

Die 2. bin ich der Zahl nach, aber ich erledige dieselbe Aufgabe.
Martin und Peter Legros gossen mich 1779)

Chronogramm

DIVCIIIVMIICIIIVIVL =

MDCCLVVVVIIIIIIII = 1779

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

IN PIAM MEMORIAM DEI BAPTISMATIS

GEORGII PÖTZ, 29.1.1894.

(In frommer Erinnerung an die Taufe des
Georg Pötz auf Gott, 29.1.1894.)

HL. MARIA, BITTE FÜR UNS !

Darunter Bild des hl. Gereon.

am Schlagring

NEU BIN ICH ERSTANDEN

IM MARIANISCHEN JAHR 1954,

GEGOSSEN VON FELDMANN & MARSCHEL,
MÜNSTER, ZERSTÖRT AM 22.2.1945.

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

ST. JOSEPH

WIR BEIDE, ST. JOSEPH UND ST. ELISABETH,
WIR LOBEN GOTT. GLOCKENGIEßEREI
MONASTERIUM, MÜNSTER I. W. 1963

Glocke V

E L I S A B E T H - G L O C K E

ST. ELISABETH

WIR SIND ERSTANDEN AUS DEN OPFERN
DER GLÄUBIGEN, AUS ANLASS
DES 40-JÄHRIGEN PRIESTERJUBILÄUMS
DES PFARRERS CARL REINARTZ 1963

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I - III (1779 • 1954)

Der Schlagton der Glocke III aus dem Jahre 1954 liegt genau auf der durch den Schlagton der großen d' vorgezeichneten Stimmungslinie ; die 2/16 Ht-Differenz der mittleren Glocke ist in unserer Tonfolge belanglos und kaum hörbar.

Damit ist die wichtigste Forderung nach klarer und deutlicher Melodieführung erfüllt.

Während die Klänge der beiden alten Glocken durch die an Stelle der Primen erklingenden kleinen Obersekunden und die scharf hochgetriebenen Mollterzen im Bereich der Prinzipaltöne stark dissonant sind und in ihrer Wirkung fast drohend und frech sind, zeigt die neue Glocke (1954) besonders im Bereich der lauttönenden Prinzipale einen harmonisch geschlossenen Aufbau; für keine der Klangkomponenten braucht die vom Deutschen Glockentag 1951 eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden.

Auch der Mixturbereich der Glocke von 1954 ist geradliniger als der der alten

Das Zusammenspiel der drei Glocken wird nicht ganz dissonanzenfrei sein, weil die Obersekunden der alten mit den Schlagtönen eine lückenlose chromatische Skala hergeben.

Die Klangentfaltung der neuen Glocke ist durch die weit über dem Durchschnitt liegende Vibrationsenergie der Prim und Terz gekennzeichnet.

Glocken IV und V (1963)

Die Schlagtöne der beiden Glocken von 1963 stehen auf der vordisponierten Höhe und finden damit besten Anschluss an die der großen Glocken.

Die im Aufbau der einzelnen Klänge festgestellten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß (z.B. -3) der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen; vorlaute Störtöne sind nicht zu hören.

Ebenso so gut wie der Klangaufbau sind das Singtemperament und Klangvolumen der Glocken: Die Vibrationswerte wurden mit rund 5 bzw. 10% über dem Soll liegend gemessen. Bei der in Monheim angehörten Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass das Geläute mit diesen beiden Glocken eine sehr schöne Auflockerung und Bereicherung erfahren hat und damit in eine Form gebracht ist, die der Kirche würdig ist und ihr zur Zierde gereicht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/39 C	1779	Martin u. Peter Legros, Malmedy	[1270] kg 1200 kg ₁	[1295] mm	d'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	39	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/16/40 C	1779	Martin u. Peter Legros, Malmedy	[880] kg 300 kg ¹	[1146] mm	e'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	40	C		
Provinz Niederrhein	Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/ 16/ ? C	1779	Martin u. Peter Legros, Malmedy	600 kg	1030 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	16	?	C		
Provinz Niederrhein	Remscheid	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Monheim, St. Johannes der Täufer

Motiv: Pater noster

Glocke*	I	II	III
Glockenname	Paulus	Maria	Agatha
Glockengießer	Florence Elvira Elise u. Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1995	1995	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1033	925	830
Schlagringstärke (mm)	78	65	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,2	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	718	505	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+1$	$a'+1$	$h'±o$
Nominalquarte	$c''+1$	$d''-2$	$e''-3$
Unteroctav-Vertreter	g^o-1	$a^o±o$	h^o+2
Prim-Vertreter	$g'+2$	$a'±o$	$h'+4$
Terz	$b'+2$	$c''+1$	$d''+4$
Quint-Vertreter	$dis''+2$	$f''±o$	$fis''±o$
Oktave	$g''+1$	$a''+1$	$h''±o$
Dezime	$h''+4$	$cis''' +7$	$dis''' -1$
Undezime	$c''' +1$	$d''' -2$	$e''' -8$
Duodezime	$d''' +2$	$e''' +2$	$fis''' -1$
Tredezime	$e''' +4$	$fis''' +8$	$g''' +2$
Quattuordezime	$fis''' -1$	$gis''' ±o$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +1$	$ais''' -3$	$h''' +3$
2'-Quarte	$c'''' +1$	$d'''' -2$	$e'''' -3$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	112	125	35
Prim-Vertreter	45	40	20
Terz	20	24	15
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend

Glocke 3 stammt aus Leverkusen-Hitdorf (1978 transloziert)

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 910

*Gerhard Hoffs

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	P A U L U S - G L O C K E
Bild	Paulus mit Schwert
Verzierung	FREUT EUCH ZU JEDER ZEIT. BETET OHNE UNTERLASS. Dornen
Glocke II	M A R I E N - G L O C K E
	AVE MARIA GRATIA PLENA (Sei begrüßt Maria, voll der Gnaden.)
	Marienbild Dornenverzierung

Glocke III

AGATHA - GLOCKE

CONTRA IGNEM UNDAS FULGERE,
HITDORF FUERE, SANCTA AGATHA
FUSO SUM ANNO JUB. 1 9 2 5

(Gegen Feuer, Wellen, Blitze, die in Hitdorf
gewesen sind,
zu Ehren der hl. Agatha bin ich gegossen im
Jubiläumsjahr 1925)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III

(1925)

Die 1978 aus St. Stephanus, Leverkusen-Hitdorf herüber genommene Bronzeglocke von 1925 hat zwar eine gut geordnete Innenharmonie aufzuweisen, jedoch werden die Abklingdauerwerte sehr niedrig festgestellt, so dass die Klangentfaltung als nicht besonders gut bezeichnet werden kann.

Trotzdem verbleibt sie im Geläute, weil sie jetzt unter Denkmalschutz steht.

Glocke I

(1995)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, wird im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenze, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen.

Der leicht gesenkte Unterton ist zu begrüßen, da er der Glocke die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nimmt, Prime und Terz sind sehr genau getroffen. Die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und darf toleriert werden.

Im Prinzipaltonbereich wird kein Querstand bemerkt, damit kann die Glocke als innenharmonisch klar geordnet bezeichnet werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezime weicht im Stimmungsmaß (z. B. +2) kaum vom Nominal (+1) ab, so dass dieser verhältnismäßig genau festgelegt werden kann. Auffallend die nicht sehr erhöhte Doppeloktave.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 20° über dem zu fordernden Soll.

Das Singtemperament der Glocke ist erfreulich, das Klanvolumen beeindruckend.

Der Klangfluss wird durch keine zu starke Schwebung gestört.

Glocke II (1995)

Ein sehr kräftiger Glockenton erreicht unser Ohr, so dass die größere g'-Bronzeglocke eine würdige Schwester bekommen hat.

Für die kleinste schwächere Glocke von 1925 hat sich die Situation nicht verbessert, sie hat zu tun, im Dreiergeläute mitzuhalten.

Bei der a'-Bronzeglocke werden keine innenharmonischen Störungen bemerkt.

Im Stimmungsmaß (z. B. +1) werden kaum ohrenfällige Abweichungen vernommen.

Die Quinte wird praktisch als kleine Sexte eruiert; dieses darf nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) wird brauchbar vorgefunden und auch die Nominalquarte fügt sich nahtlos unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Der Klang einer Molloktavrippe wird makellos vernommen, auffällig die kräftigen Abklingdauerwerte, die der Glocke ein ausreichendes Singtemperament verschaffen.

Die Einordnung in die Nominallinie (g'+1, a'+1, h'±0) ist gelungen, sie ist kein Störfaktor.

Ihre Singfreudigkeit ist beeindruckend, sie ist würdig, als Marienglocke ihren edlen Dienst aufzunehmen.

Monheim, St. Marien Wallfahrtskapelle

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	?
Gußjahr	1429
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	660
Schlagringstärke (mm)	42
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	150
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$d''+4$
Unteroktav-Vertreter	$d^{\flat}+3 /+5$
Prim-Vertreter	$e''+11$
Terz	$fis''+6$
Quint-Vertreter	$as''+5$
Oktave	$d''' +3$
Dezime	$fis''' +4$
Undezime	$g''' +4$
Duodezime	$a''' -6$
Doppeloktave-Vertreter	$d'''' -1$

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1648

*Gerhard Hoffs

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/39 C	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	120 kg	560 mm	e''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	39	C		
Provinz Niederrhein	Rhein.-Wupper Kreis	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Monheim, Fialkirche St. Ursula

Glocke*	I
Glockenname	Ursula
Glockengießer	Hermann Schmitt, Brockscheid über Daun
Gußjahr	01.03.2002
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	817
Schlagringstärke (mm)	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	348
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$h'+2$
Nominalquarte	$e''\pm 0$
Unteroktav-Vertreter	$h^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$h'+3$
Terz	$d''+4$
Quint-Vertreter	$fis''\pm 0$
Oktave	$h''+2$
Dezime	$dis''' +7$
Undezime	$e''' \pm 0$
Duodezime	$fis''' \pm 0$
Tredezime	$g''' +6$
Doppeloktave	$h''' +5$
2'-Quarte	$e'''' \pm 0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	130
Prim-Vertreter	50
Terz	24
Abklingverlauf	steht

Quelle

*Gerhard Hoff's

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

URSULA - GLOCKE

HEILIGE URSULA

BITTE FÜR UNS

Vorderseite:

Bild Hl. Ursula

Rückseite:

Bild Hl. Josef

GESTIFTET VON DEN KAB FAMILIEN ZUM 90-
JÄHRIGEN JUBILÄUM DER KAB ST. GEREON
MONHEIM ANNO 2002

GEGOSSEN VON HERMANN SCHMITT UND
SÖHNE, BROCKSCHEID

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Im Stimmungsmaß (z. B. +2) liegen die Werte so dicht beieinander, dass ein klar geordneter Klangaufbau zu erkennen ist. Innenharmonische Störungen wurden nicht bemerkt.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominal) ist nur leicht tiefer ausgefallen, eine große Differenz ist nicht gegeben. Erwartungsgemäß wird die Doppeloktave höher eruiert.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 60% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein ausreichendes Klangvolumen vorhanden und eine hohe Singfreudigkeit der Glocke gegeben.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass der Unterton ein würdiges Fundament der Glocke anbietet. Auch die Prime unterstützt den Nominal wirkungsvoll. Leuchtend wird die Terz vernommen

Auch der Mixturbereich (besonders die Dezime) werden kräftig genug gehört. Stark färbend wirkt sich der obere Teil der Glocke auf den Gesamtklang aus. Nicht aufdringlich wird die Nominalquarte empfunden.

Ihrer Funktion wird die Glocke durchaus gerecht.

Monheim-Baumberg, St. Dionysius

Motiv: Te Deum

Glocke	I 4438	II 4458	III 4462
Glockenname*	Maria	Dionysius	Sebastian
Glockengießer	Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation		
Gußjahr	1952	1952	1952
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	920	780	710
Schlagringstärke (mm)	50	43	38
Proportion (Dm/Sr)*	1 : 18,4	1 : 18,1	1 : 18,6
Gewicht ca. (kg)	320	200	158
Konstruktion	Versuchsrippe ?		
Schlagton / Nominal	b^{+1}	$des^{''+2}$	$es^{''+1}$
Nominalquarte	$e^{''±0}$ p		
Nominalquinte		$as^{''+1}$ mf	$b^{''-1}$ mf
Unteroctav-Vertreter	$b^{±0}$	$des^{±0}$	$es^{±0}$
Prim-Vertreter	b^{+1}	$des^{''+2}$ schwebend	$es^{''+1}$
Terz	$des^{''±0}$	$fes^{''+2}$	$ges^{''+2}$
Quint-Vertreter	$f^{''-1}$	$as^{''-2}$	$b^{''-2}$
Oktave	$b^{''+1}$	$des^{'''+2}$	$es^{'''-2}$
Dezime	$d^{'''-3}$	$f^{'''+±0}$	$g^{'''-7}$
Duodezime	$f^{'''+±0}$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	35	23	14
Terz	6	9	6
Abklingverlauf	steht	steht	unruhig

Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1387

*Gerhard Hoff's

Geläutemotive

Glocken I-III

► Te Deum-Motive

- Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

++ STA. MARIA ++ 1952

Glocke II

D I O N Y S I U S - G L O C K E

++ ST. DIONYSIUS ++ 1952

Glocke III

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

++ ST. SEBASTIANUS ++ 1952

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Schlagton Tritonus der größten Glocke b' ist so diskret ausgefallen, daß er im Zusammenklang mit den anderen Glocken nicht auffällt.

Die Nominalquinten der beiden kleineren Glocken sind da aufdringlicher, werden aber auch nicht sehr störend empfunden. Alle Primen finden mit den Nominalen volle Übereinstimmung. Auch die übrigen Summtöne gruppieren sich so um den Nominal, dass keine empfindlichen innenharmonischen Störungen entstehen.

Wäre die Klangentfaltung der Stahlglocken nicht so rau, könnten die Glocken als annehmbar eingeordnet werden.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15 ? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	473 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	?	?	?	?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15 ? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	282 kg	760 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	?	?	?	?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15 ? A	1926	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	201 kg	690 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	?	?	?	?	A
Provinz Rheinland		Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15 ? D	[1429]	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	[160] kg	[660] mm	[d"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	?	?	?	D	
Provinz Rheinland	Kreis Düsseldorf - Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV befindet sich heute in der Wallfahrtskapelle Monheim

Liste der Geläutemotive

Methodische Vorbemerkung

In nachfolgender Liste werden ausschließlich die im Hinblick auf die jeweils angegebenen Geläutemotive relevanten Schlagtöne der jeweiligen Gesamtgeläute aufgeführt. Daher kann es vorkommen, daß einigen bestimmten Geläutemotiven nur die Schlagtöne von Teilgeläuten zugeordnet werden, wohingegen die übrigen Schlagtöne desselben Gesamtgeläuts in solchen Fällen mangels Relevanz für das in Rede stehende Geläutemotiv nicht erwähnt werden.

► **Veni Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (Gotteslob Nr. 341)

Monheim, St. Gereon

<i>d'+7</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+7</i>	<i>a'+7</i>	<i>h'+7</i>
-------------	-------------	---------------	-------------	-------------

► **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 403)

► Danket dem Herrn, er hat uns erhöht (Gotteslob Nr. 404)

Langenfeld-Gieslenberg, St. Gerhard

<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>	<i>c''±0</i>	<i>d''±0</i>	<i>e''±0</i>
-------------	-------------	--------------	--------------	--------------

► **Doppelte Te Deum-Motive**

► Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)

► Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)

► Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)

► Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)

► Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Langenfeld-Hardt, St. Mariä Himmelfahrt

<i>fis'-6</i>	<i>a'-7</i>	<i>h'-8</i>	<i>d''-7</i>	<i>e''-7</i>
---------------	-------------	-------------	--------------	--------------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (Gotteslob Nr 484)

► Das ist der Tag (Gotteslob Nr. 66)

► Tau aus Himmelshöhn (Gotteslob Nr. 158)

► Selig seid ihr, wenn ihr einfach lebt. (Gotteslob Nr. 458)

Langenfeld-Immigrath, St. Josef

<i>cis'-2</i>	<i>e'-7</i>	<i>fis'-8</i>	<i>gis'-2</i>
---------------	-------------	---------------	---------------

Langenfeld-Reusrath, St. Barbara

<i>h•±0</i>	<i>d'±0</i>	<i>e'±0</i>	<i>fis'±0</i>
-------------	-------------	-------------	---------------

Langenfeld-Richrath, St. Martin

$b^{\bullet}-2$	$des'-1$	$es'-2$	$f'+1$
-----------------	----------	---------	--------

- ▶ **Pater noster** (Gotteslob Nr. 589, 3)
- ▶ Zu dir, o Gott, erheben wir (Gotteslob Nr. 142)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 153)
- ▶ O du hochheilig Kreuze (Gotteslob Nr. 294)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis (Gotteslob Nr. 512)
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 125)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 137)

Monheim, St. Johannes der Täufer

$g'+1$	$a'+1$	$h'\pm 0$
--------	--------	-----------

- ▶ **Gloria-Motiv** (IV Choralmesse)

Langenfeld, Christus König

$g'-2$	$a'-1$	$c''+1$
--------	--------	---------

- ▶ **Te Deum-Motive**
- ▶ Ehre sei Gott in der Höhe (Gotteslob Nr. 131)
- ▶ Geheimnis des Glaubens (Gotteslob Nr. 588,6)
- ▶ Herr, erbarme dich (Gotteslob Nr. 130)
- ▶ Herr, erbarme dich unser (Gotteslob Nr. 134)
- ▶ Stille Nacht, heilige Nacht (Gotteslob Nr. 249)

Monheim-Baumberg, St. Dionysius

$b'+1$	$des''+2$	$es''+1$
--------	-----------	----------

Statistik
Geläute 1 - 5 stimmig

Einstimmige Geläute	1
Monheim, St. Ursula	
Dreistimmige Geläute	3
Langenfeld, Christus König	
Langenfeld-Baumberg, St. Dionysius	
Monheim, St. Johannes der Täufer	
Vierstimmige Geläute	3
Langenfeld-Immigrath, St. Josef	
Langenfeld-Reusrath, St. Barbara	
Langenfeld-Richrath, St. Martin	
Fünfstimmige Geläute	3
Langenfeld-Gieslenberg, St. Gerhard	
Langenfeld-Hardt, St. Mariä Himmelfahrt	
Monheim, St. Gereon	

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	10
Bronzeglocken	24
Stahlglocken	14
Gesamtzahl der Glocken	38
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	4
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	34
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	3
Anzahl der vierstimmigen Geläute	3
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	1

Die Glocken im Dekanat Langenfeld / Monheim nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1429	Monheim	St. Maria, Wallfahrtskapelle	? (1)
1779	Monheim	St. Gereon	Martin Legros, Malmedy (2)
1925	Monheim	St. Johannes der Täufer	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Brilon (1)
1929	Langenfeld- Immigrath	St. Josef	Schilling & Lattermann, Morgenröthe-Rautenkrantz (4)
1929	Langenfeld- Richrath	St. Martin	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1952	Monheim- Baumberg	St. Dionysius	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Langenfeld- Richrath	St. Martin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1954	Monheim	St. Gereon	Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1954	Langenfeld- Reusrath	St. Barbara	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1959	Langenfeld- Hardt	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1963	Monheim	St. Gereon	Glockengießerei Monasterium Eijsbouts KG (2)
1964	Langenfeld- Gieslenberg	St. Gerhard	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1968	Langenfeld	Christus König	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1995	Monheim	St. Johannes der Täufer	Florence Elvira Elise u. Hans Göran Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
2002	Monheim	St. Ursula	Johannes Schmitt Brockscheid (1)

Insgesamt 38

Die Glockengießer, die im Dekanat Langenfeld / Monheim Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	10
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894-1979	Münster	1
Glockengießerei Monasterium Eijsbouts <i>KG</i>	1950-1968	Münster	2
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	5
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	1
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	8
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	2
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911-1968	Münster	
Schilling & Lattermann	1917-1972	Morgenröthe- Rautenkranz, Vogtland	4
Schmitt, Johannes		Brockscheid Über Daun	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben .
(1905-1980), Euskirchen

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931)
bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben
in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter
des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der
Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg, (1927-2012)

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muss

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz (1938-2016), Euskirchen-Palmersheim sei Dank
gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

