

# **Glocken im Dekanat Königswinter**

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Königswinter  
mitgewirkt haben.**

# Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztafel

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Bad Honnef, St. Johann Baptist

Bad Honnef, St. Joseph (Klosterkirche)

Bad Honnef-Aegidienberg, St. Aegidius

Bad Honnef-Rhöndorf, St. Mariä Heimsuchung

Bad Honnef-Selhof, St. Martin

Bad Honnef-Selhof, St. Martinuskapelle

Bad Honnef-Selhof, Antoniusheim

Buchholz (Westerwald), St. Pantaleon

Bruchhausen, St. Johannes Baptist

Erpel, St. Severinus

Königswinter, St. Remigius

Königswinter, Maria Königin des Friedens

Königswinter-Eudenbach, St. Mariä Himmelfahrt

Königswinter-Ittenbach, Zur Schmerzhaften Mutter

Königswinter-Nierdollendorf, St. Michael

Königswinter-Oberdollendorf, St. Laurentius

Königswinter-Oberpleis, St. Pankratius

Königswinter-Römlinghoven, Hl. Geist

Königswinter-Stieldorf, St. Margareta

Königswinter-Thomasberg, St. Joseph

Königswinter-Heisterbacherrott, St. Judas Thaddäus

Rheinbreitbach, St. Maria Magdalena

Unkel, St. Pantaleon

Unkel-Scheuren, St. Josef

Windhagen, St. Bartholomäus

# Bad Honnef, St. Johann Baptist

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Christus	Maria	?	Josef	Theresia
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Christian Claren, Sieglar	Friedrich u. Heinrich Bernhart, Tiefenbach	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
<b>Gußjahr</b>	1954	1854	1817	1954	1954
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1954	1854	1817	1954	1954
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	119	105	95	78	68
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,7	1 : 12,8	1 : 13,7	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2650	1800	1100	750	550
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>h<sup>°</sup>+3</i>	<i>cis<sup>'</sup>+1</i>	<i>e<sup>'</sup>+5</i>	<i>fis<sup>'</sup>+3</i>	<i>gis<sup>'</sup>+3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>e<sup>'</sup>+2 mf</b>	<b>fis<sup>'</sup>-4 mp</b>	<b>a<sup>'</sup>+4 mf</b>	<b>h<sup>'</sup>+2 f</b>	<b>cis<sup>''</sup>+2 mf</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	H-3	dis <sup>°</sup> -6	fis <sup>°</sup> -8	fis <sup>°</sup> -3	gis <sup>°</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	h <sup>°</sup> +4	his <sup>°</sup> +4	d <sup>'</sup> +7 p	fis <sup>'</sup> +3	gis <sup>'</sup> +4
<b>Terz</b>	d <sup>'</sup> +5	e <sup>'</sup> +2	g <sup>'</sup> +2	a <sup>'</sup> +5	h <sup>'</sup> +4
<b>Quint-Vertreter</b>	fis <sup>'</sup> -2	a <sup>'</sup> +6	c <sup>''</sup> +2	cis <sup>''</sup> -2	dis <sup>''</sup> -7
<b>Oktave</b>	h <sup>'</sup> +3	cis <sup>''</sup> +2	e <sup>''</sup> +5	fis <sup>''</sup> +3	gis <sup>''</sup> +3
<b>Dezime</b>	dis <sup>''</sup> +3	eis <sup>''</sup> +10	gis <sup>''</sup> +6	ais <sup>''</sup> +4	his <sup>''</sup> +6
<b>Undezime</b>	e <sup>''</sup> -1	fis <sup>''</sup> -4		h <sup>''</sup> +2	cis <sup>'''</sup> +2
<b>Duodezime</b>	fis <sup>''</sup> +2	gis <sup>''</sup> -18	h <sup>''</sup> +2	cis <sup>'''</sup> +5	dis <sup>'''</sup> +3
<b>Tredezime</b>	g <sup>''</sup> +5		c <sup>'''</sup> +6 p	d <sup>'''</sup> +4	e <sup>'''</sup> +2
<b>Quattuordezime</b>	a <sup>''</sup> +6		d <sup>'''</sup> +12 p	e <sup>'''</sup> +8	fis <sup>'''</sup> +6
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	h <sup>''</sup> +7	cis <sup>'''</sup> -6	f <sup>'''</sup> -2	fis <sup>'''</sup> +10	gis <sup>'''</sup> +6
<b>2'-Sekunde</b>	c <sup>'''</sup> +8				
<b>2'-Mollterz</b>	d <sup>'''</sup> -2		g <sup>'''</sup> -4		
<b>2'-Durterz</b>	dis <sup>'''</sup> +2				
<b>2'-Quarte</b>	e <sup>'''</sup> -1		a <sup>'''</sup> +4 f	h <sup>'''</sup> +4	cis <sup>'''</sup> +2
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	f <sup>'''</sup> +4 p				
<b>2'-Quinte</b>	fis <sup>'''</sup> +3				
<b>2'-Sext</b>	g <sup>'''</sup> +9				
<b>1'-Oktave</b>	h <sup>'''</sup> -7				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	210	98	100	160	150
<b>Prim-Vertreter</b>	70	32	13	36	40
<b>Terz</b>	32	20	25	22	23
<b>Abklingverlauf</b>					



## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### CHRISTUS - GLOCKE

Über dem

Christusmonogramm:

NOS GERMANIAE /  
GERMANIA CHRISTO.

(unser Deutschland, das Deutschland von Christus)

In Relief den Bundesadler  
und das Kölner

Bistumswappen:

ME FECIT MABILON IN SAARBURG.

auf der Rückseite

die Widmung:

IN MEMORIAM PERPETUAM  
EXCELLENTISSIMI DOMINI  
DDR. CONRADI ADENAUER

PRIMI REIPUBLICAE FOEDERALIS  
GERMANIAE CANCELLARII  
HABITANTIS CIVISQUE HC.  
HONNEFENSIS GRATI CONCIVES  
ATQUE PAROCHANI.

ANNO DOMINI MCMLIV.

über dem Stadtwappen:

MOELBERT / ITERUM MAGISTER CIVIUM

über dem Kirchenwappen:

WUESTEN / PAROCHUS AD  
ST. JOHANN BAPT.

### Glocke II

### MARIEN - GLOCKE

IN TRIBVLATIONE ET ANGVSTIA  
SVCCVRRERE POPVLO TVO DEI  
GENITRIX VIRGO MARIA

(In Trübsal und Not komme zu Hilfe Deinem Volke,  
Gottesgebäerin, Jungfrau Maria.)

am Schlagring: GEGOSSEN FUER DIE PFARR HONNEF  
VON CHRISTIAN CLAREN IN SIEGLAR

Chronogramm: IIVLIVIVCCVVLVDIIIXVIMI =  
MDCCLXVVVVVVVIIIIIIIII = 1854

Glocke III

Glocke IV **JOSEF - GLOCKE**

Relief hl. Joseph

HEILIGER JOSEPH / SCHUTZPATRON  
DER STERBENDEN

auf der Rückseite: ERFLEHE ALLEN / DIE HEUTE NOCH  
STERBEN WERDEN DASS SIE IN DER  
GNADE GOTTES VON HINNEN SCHEIDEN.  
AMEN.

am Schlagring: MICH GOSS IM JAHRE 1954  
MEISTER MABILON IN SAARBURG  
ALS HUBERT WUESTEN  
PFARRER IN HONNEF WAR.

Glocke V

## THERESIA - GLOCKE

Bild: Hl. Theresia

UNSERE KIRCHE BLIEB IM ZWEITEN  
WELTKRIEG HEIL. /  
WIR DANKEN DIR DAFÜR,  
KLEINE HEILIGE THERESIA

auf der Rückseite:.

DER FRIEDE GOTTES SEI IN UNSERN  
HÄUSERN UND IN UNSEREN HERZEN.  
AMEN.

am Schlagring:

MICH GOSS IM JAHRE 1954  
MEISTER MABILON IN SAARBURG /  
ALS HUBERT WUESTEN PFARRER  
IN HONNEF WAR.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung geht hervor, dass nicht nur die Schlagtöne haargenau die gewünschte Höhe getroffen haben, sondern auch die Prinzipaltöne in den einzelnen Klängen so nahe beim Soll liegen, dass in keinem Falle die vom deutschen Glockentag 1951 eingeräumten Toleranzen in Anspruch genommen werden müssen. Diese Feststellung wiegt umso mehr, als das ausgezeichnete Ergebnis ohne jede Nachstimmung, d.h. also "im Guß" erzielt wurde, so dass die Glocken mit unverletzter Gußhaut übernommen werden können.

Auch in der Mixturlage zeigen die Klänge nicht nur eine auffallende Einheitlichkeit, sondern auch eine bemerkenswerte Geschlossenheit, die sich vor allem bei der h°-Glocke in natürlicher Progression bis zur chromatischen Skala verdichtet.

Vorlaute Störtöne waren nicht festzustellen. Die Prinzipale, vor allen die Unteroktaven, Primen und Terzen rollen mit eindringlichem und vollem Fluss; ihre Vibrationskapazität liegt durchschnittlich um 40 bis 60% über dem für die einzelnen Tonlagen zu fordernden Soll.

Das ist ein Beweis dafür, dass bestes, zinnreiches Material technisch einwandfrei vergossen

wurde. Der Metallbruch zeigte ein porenlos dichtes Gefüge und eine silberhelle Farbe. Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Glocken von 1954 sich den Klängen der alten denkbar gut anfügen, indem sie die zwischen den Schlagtönen der alten hörbare Differenz nahezu völlig überbrücken und im Gesamtgeläute kaum mehr spürbar werden lassen.

Von besonderer Schönheit ist die Klangentfaltung der großen h°-Glocke (Kanzlerglocke); mit prächtiger Fülle laden die tiefen Summtöne weit aus,

die Mixturen glänzen und überstrahlen den Klang ohne aufdringlich und scharf zu sein.

Der Quartschlag ist zwar sehr stark und leuchtend, beengt aber nicht die Führungskraft des Hauptschlagtones.

Bei aller Vitalität der Schallausbreitung und trotz der markigen Sprache der Schlagtöne bleibt die Klangauslösung weich und ohne Rauigkeit.

Auch die neueren fis' und gis' singen temperamentvoll, mit schönem Volumen der Prinzipaltöne.

Die reparierte e'-Glocke von 1817 zeichnet sich durch ihre singende Terz und behutsame Ansprache des Schlagtones aus; sie hat viel Charakter.

Auch die Claren'sche cis' fügt sich trotz ihres weniger ergiebigen Klangflusses mit klar verständlichem und nunmehr auch dynamisch ausgewogenen Schlagton dem Gesamtgeläute glücklich ein.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die fünf Glocken sich zu einer würdigen- feierlichen Symphonie verbinden, deren cantus firmus das "pueri Haebraeorum" rhythmisch lebhaft variiert wird und auf der Fülle des h°-Klanges ein sicher tragendes Fundament findet.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/115 B	1854	Christian Claren, Sieglar	1800 kg 1540 kg <sup>1</sup>	1854 mm	cis'+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	115	B		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1300 kg	1340 mm	dis' ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1817	(Friedrich und Heinrich Bernhart, Tiefenbach)	[1100] kg	[1817] mm	e'+5
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>Durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Bad Honnef, St. Joseph (Klosterkirche)

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1963	1963
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	714	600
Schlagringstärke (mm)	46	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,5	1 : 15,3
Gewicht ca. (kg)	215	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''+3</i>	<i>e''+3</i>
Nominalquarte	<b>fis''+3</b>	
Unteroctav-Vertreter	cis'-5	e'-7
Prim-Vertreter	cis''+3	e''+2
Terz	e''+3	g''+3
Quint-Vertreter	gis''±0	h''-3
Oktave	cis''' +3	e''' +3
Dezime	eis''' +3	gis''' +2
Undezime	fis''' -2	a''' -2
Duodezime	gis''' +3	h''' +3
2'-Quarte	fis''' +3	

## Bad Honnef-Aegidienberg, St. Aegidius

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	Aegidius	?	Schutzengel
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Jan (II) von Trier, Aachen	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	1955	1538	1923	1955
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1110	998	852	830
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	75	73(66)	59	59
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,8	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	820	640	380	350
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis' -3</i>	<i>gis' ±0</i>	<i>ais' -1</i>	<i>h' ±0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h' +3 f</b>	<b>cis'' -2 f</b>	<b>dis'' -2 f</b>	<b>e'' +4 mf</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> -16	gis <sup>o</sup> -11	ais <sup>o</sup> -9	h <sup>o</sup> -11
<b>Prim-Vertreter</b>	fis' -2	gis' -2	ais' -6	h' +1
<b>Terz</b>	a' -3	h' -1	cis'' -2	d'' +1
<b>Quint-Vertreter</b>	c'' -2	d'' -4	eis'' -4	f'' +5
<b>Oktave</b>	fis'' -4	gis'' ±0	ais'' -1	h'' ±0
<b>Molldezime</b>	a'' +2 p		d''' +3	
<b>Durdezime</b>		his'' ±0	cisis''' -7	
<b>Undezime</b>	h'' -10	cis''' -7	dis''' -2 +10	e''' -2
<b>Duodezime</b>	cis''' -3	dis''' -2	eis''' -3	fis''' -1
<b>Tredezime</b>		e''' -2	fis''' +2	
<b>Kleine Quattuordezime</b>		fis''' -7	gis''' -3	
<b>Große Quattuordezime</b>		fisis''' -10		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' +4	gis''' +3	ais''' +4	h''' +4
<b>2'-Sekunde</b>			his''' -2 p	
<b>2'-Terz</b>		h''' ±0		
<b>2'-Quarte</b>	h''' +3	cis'''' -2	dis''' +4 f	e'''' +4
<b>2'-Sexte</b>	d'''' +8 f	e'''' -2		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	130	100	65	90
<b>Prim-Vertreter</b>	45	50	28	28
<b>Terz</b>	25	14	20	15
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	stoßend	unruhig



## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

Bild der Muttergottes

DER KRIEG HAT VERSCHLUNGEN,  
DIE VOR MIR GEKLUNGEN.  
NUN SOLL MEIN KLINGEN MEHREN  
MARIENS LOBPREIS UND EHREN  
VON BERGESHÖH' INS LAND HINEIN  
DRINGT KLAR UNS WEIT DIE STIMME MEIN.  
ICH KÜNDE DEN MENSCHEN FREUD UND LEID UND  
LEITE SIE ZUR EWIGKEIT.

ALLEN VERSTORBENEN UND GEFALLENEN DER  
GEMEINDE AEGIDIENBERG ZUM GEDÄCHTNIS.

GEGOSSEN 1955 VON DER FIRMA MABILON  
SAARBURG UNTER PASTOR

MATTHIAS TUMMER, AEGIDIENBERG.

Glocke II

## **AEGIDIUS - GLOCKE**

Sanct Aegidius heißen ich, Gottes Ehr verkünden ich.

Jan van Trier goß mich

1 5 3 8

Glocke III

Glocke IV

## **SCHUTZENGE L - GLOCKE**

Schutzengelbild

BESCHÜTZE MICH, O ENGEL MEIN,

UND FÜHRE MICH ZUM HIMMEL EIN!

SCHUTZENGE L GLOCKE BIN ICH GENANNT; DIE ENGEL  
EUCH LEITEN DURCHS ERDENLAND’.

DER TAUFE GROSSE GNADENSTUNG’

MACH ICH VOM TURME ALLEN KUND. GEGOSSEN 1955  
VON DER FIRMA MABILON SAARBURG UNTER  
PASTOR

MATTHIAS TUMMER, AEGIDIENBERG!

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken von 1955 sind in der gewünschten Höhe getroffen, so dass eine klare und deutliche Melodieführung des Gesamtgeläutes zu hören ist.

Der Klangaufbau schließt sich im Prinzipaltonbereich eng an die Eigenart des alten gis'-Klanges an, so dass auch im Charakter der Einzelklänge eine weitgehende Einheitlichkeit erreicht ist.

Die Vibrationdauer liegt um etwa 30% über dem geforderten Soll; dementsprechend ist die Klangentfaltung voluminös, temperamentvoll und beseelt.

Zugleich ist auch damit bewiesen, was aus dem Metallbruch bereits abzulesen war, dass hochwertiges, zinnreiches Material dicht und porenlos vergossen wurde.

In seiner Gesamtwirkung ist das Geläut melodisch und rhythmisch belebt, im Nachklang sehr farbig und originell.

Die schöne van Trier-Glocke hat würdige Partnerinnen erhalten

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	825 kg	1070 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? C	1538	Jan (II) van Trier	[640] kg	[998] mm	gis'±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/94 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[380] kg 400 kg <sup>1</sup>	[852] mm	ais'-1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	94	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Bad Honnef-Rhöndorf, St. Mariä Heimsuchung

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 6092	II 6125	III 6100	IV 6089
Glockenname	Maria	Petrus	Matthias	Josef
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1956	1956	1956	1956
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1690	1425	1260	1110
Schlagringstärke (mm)	95	78	69	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 17,7	1 : 18,2	1 : 18,2	1 : 19,1
Gewicht ca. (kg)	1800	1092	765	520
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	$c'^{\pm 0}$	$es'^+1$	$f'^+2$	$g'^+3$
Nominalquarte	$f'^+4$	$as'^+5$	$b'^+5$	$c''^+4$
Unteroktav-Vertreter	$c^{\circ\pm 0}$	$es^{\circ\pm 0}$	$f^{\circ+1}$	$g^{\circ+1}$
Prim-Vertreter	$c'^{\pm 0}$	$es'^+1$	$f'^+2$	$g'^+3$
Terz	$es'^{\pm 0}$	$ges'^+2$	$as'^+3$	$b'^+2$
Quint-Vertreter	$g'^{\pm 0}$	$b'^{\pm 0}$	$c''^+2$	$d''^+1$
Oktave	$c''^{\pm 0}$	$es''^+1$	$f''^+2$	$g''^+3$
Dezime	$e''^-2$	$g''^-8$	$a''^{\pm 0}$	$h''^{\pm 0}$
Undezime	$f''^-3$ pp			
Duodezime	$g''^+2$ schwebend	$b''^+2$ schwebend	$c'''^+3$ schwebend	$d'''^+2$ schwebend
Quattuordezime	$h''^+4$	$d'''^+10$	$e'''^-12$	
Doppeloktav-Vertreter	$c'''^+8$	$es'''^+9$	$fis'''^-1$	$G'''^+10$
2'-Sekunde	$d'''^-4$	$f'''^{\pm 0}$		
2'-Quarte	$f'''^+8$	$as'''^+6$	$b'''^+5$	$C'''^+6$
2'-Quinte	$g'''^-4$ schwebend			
2'-Sexte	$a'''^+2$	$c''''^+6$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	65	60	57	48
Prim-Vertreter				
Terz	17	15	13	12
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

M A R I A

+ D. D. H. HEINEN BROEL +  
+ NOVAM DR. ADENAUER CANCELLARIO  
BOCHUMER VEREIN +

5. 1. 1 9 5 6

Glocke II

**P E T R U S - G L O C K E**

P E T R U S

+ D. D. P. PROFITTLICH S. S. HUB. +  
+ NOVAM DR. ADENAUER CANCELLARIO  
BOCHUMER VEREIN +

5. 1. 1956

Glocke III

**MATTHIAS - GLOCKE**

MATTHIAS

+ D. D. DR. M. SCHELLENBERGER +  
+ NOVAM DR. ADENAUER CANCELLARIO  
BOCHUMER VEREIN +

5. 1. 1956

Glocke IV

**JOSEF - GLOCKE**

JOSEPHUS

+ D. D. DR. C. MENSER CONJ. +  
+ NOVAM DR. ADENAUER CANCELLARIO  
BOCHUMER VEREIN +

5. 1. 1956

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Hauptschlagtöne sind in einer leicht progressiven Linie eingestimmt.

Die Melodieführung ist umso klarer, als auch die stark singenden Nebenschlagtöne sich dieser Linie ohne spürbare Überspannungen organisch anfügen.

Die Einzelklänge sind im Bereich der Prinzipaltön sehr gut geordnet, die Mixturen sind in auffallend hoher Lage besetzt.

Die Nachklingwerte liegen etw 20, 25, 25 und 30% über dem vom Stahl in den "Limburger Richtlinien" von 1951 geforderten Soll.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/174a A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1640 kg	1350 mm	Es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	174a	A		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/174 B	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	975 kg	1130 mm	ges'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	174	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/173 B	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	690 kg	1010 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		173	B
Provinz Rheinland		Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/? A	1928	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	900 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	A
Provinz Rheinland		Siegbkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



## Bad Honnef-Selhof, St. Martin

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I 5447	II 5448	III 5449	IV 5450	V 5495
<b>Glockenname</b>	Martinus	Anna Maria	Josef	Engel	Konrad
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburt				
<b>Gußjahr</b>	1953	1953	1953	1953	1954
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1110	980	830	730	613
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	82	73	62	56	43
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 13,0	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	780	580	340	240	130
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis'<sup>1</sup></i>	<i>gis'<sup>+1</sup></i>	<i>h'<sup>-1</sup></i>	<i>cis''<sup>-2</sup></i>	<i>e''<sup>-2</sup></i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'<sup>-4 ff</sup></b>	<b>cis''<sup>-2 f</sup></b>	<b>e''<sup>-1</sup></b>	<b>fis''<sup>-2 p</sup></b>	<b>a''<sup>-4</sup></b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	fis <sup>°</sup> -8	gis <sup>°</sup> -8	h <sup>°</sup> -9	cis' <sup>-10</sup>	e' <sup>-15</sup>
<b>Prim-Vertreter</b>	fis' <sup>-1</sup>	gis-1	h' <sup>-1</sup>	cis''±0	e'' <sup>-3</sup>
<b>Terz</b>	a' <sup>-1</sup>	h'±0	d''±0	e'' <sup>-2</sup>	g'' <sup>-3</sup>
<b>Quint-Vertreter</b>	cis'' <sup>-8</sup>	dis'' <sup>-7</sup>	fis'' <sup>-7</sup>	gis'' <sup>-9</sup>	b'' <sup>-2</sup>
<b>Oktave</b>	fis'' <sup>-2</sup>	gis''±0	h'' <sup>-1</sup>	cis''' <sup>-2</sup>	e''' <sup>-3</sup>
<b>Molldezime</b>				e''' <sup>+3 p</sup>	
<b>Durdezime</b>	ais''±0	his''±0	dis'''±0	eis'''±0	gis''' <sup>-2</sup>
<b>Undezime</b>	h'' <sup>-5</sup>	cis''' <sup>-2</sup>	e'''±0	fis'''±0	
<b>Duodezime</b>	cis''' <sup>-1</sup>	dis'''±0	fis''' <sup>-2</sup>	gis''' <sup>-2</sup>	h''' <sup>-3</sup>
<b>Tredezime</b>				a''' <sup>-2</sup>	
<b>Quattuordezime</b>	e'''±0				
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' <sup>+4</sup>	gis''' <sup>+4</sup>	h''' <sup>+4</sup>	cis'''' <sup>+7</sup>	
<b>2'-Quarte</b>	h''' <sup>-4</sup>	cis'''' <sup>-2</sup>	e'''' <sup>-1</sup>	fis'''' <sup>-2</sup>	a'''' <sup>-3</sup>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	190	143	138	130	110
<b>Prim-Vertreter</b>	35	34	32	23	20
<b>Terz</b>	26	26	25	18	13
<b>Abklingverlauf</b>	etwas unruhig	etwas unruhig	etwas unruhig	etwas unruhig	unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R T I N U S - G L O C K E**

ST. MARTINUS HEISSE ICH.  
ZU EHREN DES ALLERHÖCHSTEN  
LÄUTE ICH.  
ICH TRAG DEN NAMEN  
EURES PFARRPATRON  
WIR WOLLEN EUCH FÜHREN  
ZU GOTTES THRON.

Gegossen 1953 von der Firma Mabilon & Co.  
in Saarburg unter Papst Pius XII  
Kardinal und Erzbischof Dr. Josef Frings  
Dechant Aloys Harperscheidt  
Pfarrer u. Definitor Johannes Bayer v. Selhof

Gewidmet den Männern u. Jungmännern von Selhof  
Relief des hl. Martinus, Kreuz und Rebenfries

Glocke II

**A N N A + M A R I E N - G L O C K E**

ST. ANNA U. MARIA IHR WOLLET EUCH ERBARMEN  
DER GANZEN CHRISTENHEIT UND SIE MIT STARKEN  
ARMEN BESCHÜTZEN ALLEZEIT.

Gegossen unter Johannes Bayer, Pfarrer 1953

Gewidmet den Frauen und Müttern und  
der weiblichen Jugend von Selhof

(Reliefs der hl. Mutter Anna und der Muttergottes  
Rosenfries

Glocke III

**J O S E F - G L O C K E**

ST. JOSEF HEISSE ICH.

ZUM GEBET ERMAHNE ICH.

ZUM FRIEDEN RUFEN ICH.

DIE TOTEN, VERMISSTEN U. GEFALLENEN  
KRIEGER BEKLAGE ICH.

Gegossen 1953 unter Johannes Bayer, Pfarrer 1953

Gewidmet den Vermißten, den gefallenen Kriegern der  
Weltkriege 1914 – 18 u. 1939 - 45

sowie allen Toten der Gemeinde Selhof.

(Relief des hl. Josef, Eichenfries)

Glocke IV

**E N G E L - G L O C K E**

BESCHÜTZE MICH O ENGEL MEIN UND FÜHRE MICH  
ZUM HIMMEL EIN.

Gegossen unter Johannes Bayer, Pfarrer 1953

Gewidmet allen Kindern von Selhof.

Wir 4 Glocken fis' -gis'—h' und cis"  
danken all unseren Stiftern und Wohltätern  
und rufen: "Gott belohne es."

(Relief des hl. Schutzengels, Rosenfries)

Auf jeder Glocke ferner ein Kreuz und das Gießerwappen.

Glocke V

## K O N R A D - G L O C K E

LASS UNS OHNE TROST NICHT GEHEN,  
BRUDER KONRAD, SEGNE UNS!  
HÖRE UNSER HEISSES FLEHEN,  
HL. KONRAD BITT FÜR UNS.  
GEGOSSEN 1954 UNTER JOHANNES BAYER, PFARRER  
SELHOF.

Das Bild des hl. Konrad hat die Umschrift:  
Heiliger Konrad von Parzheim, bitte für uns.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – IV (1953)

Die Gegenüberstellung beweist, dass die Schlagtöne das aufgegebene Motiv klar und deutlich intonieren; die vom deutschen Glockentag 1951 eingeräumten Toleranzen werden weder von den Schlagtönen noch von den übrigen Teiltönen überschritten. Auffallend ist die Gleichartigkeit der Klangaufbauten bis in die hohen Mixturen, ein Zeichen für die sichere Handschrift des Meisters.

Charakteristische Akzente und Kolorit erhalten die Einzelklänge durch die Tieflage der Unteroktaven und Quinten sowie durch die Dichte der Mixturen um die Dezimen und Undezimen, durch die ersteren einen ernsten Untergrund, durch die letzteren ein buntes Schillern. So haben die Kombinationen wie auch das Vollgeläute bei aller Klarheit der Melodieführung das, was wir jedem Geläute wünschen: Charakter sowie ein buntes und lebhaftes Spiel der Summklänge, dynamisch wohl ausgeglichen, nur bei der h'-Glocke vielleicht etwas zu unruhig.

Die mitgeteilten Nachklingwerte liegen z.T. 100% überden vom Glockentag 1951 geforderten. Das heißt aber nichts anderes, als dass die Glocken sich durch eine ganz ungewöhnliche Lebhaftigkeit der Vibration auszeichnen, dass also auch die Vitalität der Klangentfaltung weit über dem guten Durchschnitt liegt.

Das Abklingen wurde bis zum Schluß als "singendes" Diminuendo gehört.

Die hohe Vibrationsfreudigkeit wie auch die silberig helle Farbe und Dichtigkeit der Gußprobe beweisen, dass allerbestes Material fachgerecht vergossen wurde.

Bei der Läuteprobe erwiesen sich die Glocken sowohl im Solospiel wie auch in den verschiedenen Kombinationen als einheitlich ausgewogene, außergewöhnlich vital und eindringlich singende Klangträger.

Glocke V (1954)

Der Schlagton schließt sich denen der vorhandenen Glocken in glücklichster Weise an.

Die tiefliegende Unteroktave und die verminderte Quinte geben dem Soloklang einen weichen und elegischen Charakter.

Besonders bestechend ist die hohe Singfreudigkeit der Glocke (die Vibrationsenergie liegt um 100% über dem für diese Tonlage geforderten Soll!)

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	?	?	90 kg	500 mm	fis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	?	?	70 kg	440 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Bad Honnef-Selhof, St. Martinuskapelle

<b>Glocke</b>	<b>I 7025</b>
<b>Glockenname</b>	Martinus
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
<b>Gußjahr</b>	1971
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	397
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	26
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	40
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><i>h''-2</i></b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	h'-11
<b>Prim-Vertreter</b>	h''-2
<b>Terz</b>	d'''-2
<b>Quint-Vertreter</b>	fis'''-7
<b>Oktave</b>	h'''-2
<b>Dezime</b>	dis''''-2
<b>Duodezime</b>	fis''''-3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	56
<b>Prim-Vertreter</b>	30
<b>Terz</b>	10
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

**M A R T I N U S - G L O C K E**

HEILIGER MARTIN,  
SCHUTZPATRON VON SELHOF,  
BITTE FÜR UNS!

HONNEF – SELHOF

1 9 7 1

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Klang der Glocke ist dadurch charakterisiert, dass die meisten Komponenten in nahezu strichreinen Intervallen zum Schlagton klingen, die Unteroktave und mit dieser gekoppelt die Quinte aber innerhalb der zulässigen Toleranz gesenkt sind und damit ein Schweben erzeugen.

Die um rund 60% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen, dass der Klang sich mit schönstem Temperament entfaltet, und dass beste Bronze technisch einwandfrei vergossen wurde.

## Bad Honnef-Selhof, Antoniusheim

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	um 1900
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	347
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	25
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	28
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$c''' + 2$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	des'' + 2
<b>Prim-Vertreter</b>	$c''' - 1$
<b>Terz</b>	$e''' + 1$
<b>Quint-Vertreter</b>	$g''' - 6$
<b>Oktave</b>	$c'''' + 2$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	24
<b>Prim-Vertreter</b>	8
<b>Terz</b>	6
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend

### Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Prime ( $c''' - 1$ ) beherrscht den Klang mehr als der Schlagton und die übrigen Summtöne.  
Die Vibrationsfreudigkeit entspricht der des Durchschnittes älterer Bronzeglocken.



## Buchholz (Westerwald), St. Pantaleon

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I Leihglocke	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Pantaleon	?	Vierzehn Nothelfer	Bruder Klaus
Leitziffer	1-6-105 C				
Herkunftsort	Wuslack, St. Antonius Magnus, Kreis Heilsberg, Ostpreußen				
Glockengießer	Andreas Walter, Danzig, Westpreußen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1646	1959	1928	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1234	1058	963	850	718
Schlagringstärke (mm)	102(98/95)	74	69(66)	61	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,0	1 : 14,2	1 : 13,9	1 : 13,9	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1040	700	500	350	220
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe	
Schlagton /Nominal	<i>es'</i> +2	<i>ges'</i> +2	<i>as'</i> ±0	<i>b'</i> ±0	<i>des''</i> ±0
Sekundärnominal	<i>ges'</i> +2 mf				
Nominalquarte	<i>as'</i> ±0	<i>ces''</i> +7 f	<i>des''</i> +3 f	<i>es''</i> +6 f	<i>ges''</i> +6 mf
Unteroktav-Vertreter	<i>f</i> <sup>°</sup> -4	<i>ges</i> <sup>°</sup> ±0	<i>as</i> <sup>°</sup> -4	<i>b</i> <sup>°</sup> ±0	<i>des'</i> -1
Prim-Vertreter	<i>es'</i> -1	<i>ges'</i> +2	<i>as'</i> -	<i>b'</i> ±0	<i>des''</i> ±0
Terz	<i>ges'</i> +5	<i>bb'</i> +2	<i>ces''</i> -1	<i>des''</i> +2	<i>fes''</i> +2
Quint-Vertreter	<i>ces''</i> +5	<i>des''</i> +10	<i>es''</i> +1	<i>f''</i> +8	<i>as''</i> ±0
Oktave	<i>es''</i> +3	<i>ges''</i> +3	<i>as''</i> -1	<i>b''</i> +1	<i>des'''</i> ±0
Dezime	<i>ges''</i> +4	<i>b''</i> +3	<i>c'''</i> -1	<i>d'''</i> +8	<i>f'''</i> +4
Undezime	<i>as''</i> -1	<i>ces'''</i> -2	<i>des'''</i> -10	<i>es'''</i> +6	<i>ges'''</i> +6
Duodezime	<i>b''</i> +3	<i>des'''</i> +4	<i>es'''</i> -2	<i>f'''</i> ±0	<i>as'''</i> ±0
Tredezime	<i>c'''</i> -3	<i>es'''</i> -2	<i>fes'''</i> +2		
Quattuordezime	<i>d'''</i> -3 p	<i>f'''</i> +8			
Doppeloktav-Vertreter	<i>es'''</i> +8	<i>ges'''</i> +10	<i>as'''</i> +4	<i>b'''</i> +8	
2'-Sekunde	<i>f'''</i> +1				
2'-Quarte	<i>as'''</i> ±0 f	<i>ces''''</i> +7	<i>des''''</i> +2 f	<i>es''''</i> +6 f	<i>ges''''</i> +6 mf
2'-Quinte			<i>es''''</i> -2		
2'-Septime	<i>d''''</i> -3 f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	65	135	75	90	95
Prim-Vertreter	40	60	35	45	40
Terz	25	27	20	17	15
Abklingverlauf	unruhig	steht	schwebend	schwebend	steht

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

S • MARIA ORA PRO NOBIS

Glocke II

**PANTALEON - GLOCKE**

- HEILIGER PANTALEON BITTE FÜR UNS

GESCHENK DER PFARRGEMEINDE BUCHHOLZ  
(WESTERWALD)

ZUM SILBERNEN PRIESTERJUBILÄUM

IHRES PFARRERS BERNHARD HOFFMANN, 27. JULI 1959.

Glocke III

Glocke IV

**VIERZEHN NOTHELFER - GLOCKE**

- HEILIGE VIERZEHN NOTHELFER,  
BITTET FÜR UNS.

(Stiftungsvermerk wie bei Glocke II)

Glocke V

**BRUDER KLAUS - GLOCKE**

- HL. BRUDER KLAUS VON DER FLÜE, PATRON DES  
LANDVOLKES, B.F.U.

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und III (1646 • 1928)

Die Schlagtöne der beiden Glocken singen das kaum merklich verengte Intervall der Quarte.

Die es'-Glocke krankt hauptsächlich an einer an Stelle der Unteroktave klingenden Septime, einem unklaren, zersplitterten Nebenschlagton und einer sehr mageren Klangsprache (Vibrations ca. 50% unter dem Soll).

Die as'-Glocke ist als normaler Molloktavklang ohne außergewöhnliche Spannungen aufgebaut; ihr Klangtemperament ist, gemessen am Durchschnitt der Zwischenkriegsbronzen, als gut zu bezeichnen

(Vibration nur etwa 15% unter der seit 1951 von den "Bewertungsrichtlinien" geforderten).

Glocken II, IV und V (1959)

Was aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich ist, wurde bei der Läuteprobe bestätigt gefunden: Die Einstimmung der Glocken von 1959 ist sowohl hinsichtlich der Schlagtonlinie wie auch des Aufbaues der Einzelklänge sehr schön gelungen.

Die prinzipalen Summtöne liegen ausnahmslos in allerbesten Intervallen zu den Schlagtönen; die bei der Gabelanalyse festgestellten Abweichungen sind so minimal, dass sie von unserem Ohr nicht als solche aufgefaßt werden.

Die zahlreichen Mixturtöne klingen mit Ausnahme der etwas überhöhten Quartschlagttöne latent; sie sorgen für Glanz und Farbe.

Die mit rund 35, 15 und 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen die gute Qualität des vergossenen Metalls, verraten sich insbesondere aber auch beim Läuten durch temperamentvollen Fluss und prächtiges Volumen der Klangentfaltung.

Dagegen müssen naturgemäß die as' etwas trockener und die alte es'-Glocke erheblich müder und dünner klingen.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die Pfarrkirche St. Pantaleon mit dem gelungenen Zuguß ein musikalisch reiches und reizvolles Geläut erhalten hat, das in seiner Plenumwirkung feierlich und würdig, dazu im weitesten Umkreise originell ist.

## Bruchhausen, St. Johannes Baptist

unklar

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Jesus + Maria	Alte Jesus + Maria	Maria
<b>Glockengießer</b>	Nikolaus Gomon, Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn	Christian Duisterwalt, Cöln	Johannes Bourlet, Jülich / Gulich
<b>Gußjahr</b>	1635	1423	1694
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1096	985	803
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	72	75	55
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 15,0	1 : 13,1	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	700	650	300
<b>Konstruktion</b>	Sehr Leichte Rippe	Überschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+3$	$a'±0$	$h'-7$
<b>Nominalquarte</b>	$a'+5$ ff	$d''+4$ mf	$e''-6$ p
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$dis^0+1$	$h^0-7$	$c'+10$
<b>Prim-Vertreter</b>	$f'+4$	$g'-4$	$b'±0$
<b>Terz</b>	$g'+6$	$c''±0$	$d''-3$
<b>Quint-Vertreter</b>	$b'+2$	$e''+3$	$fis''±0$
<b>Oktave</b>	$e''+3$	$a''±0$	$h''-7$
<b>Dezime</b>	$g''+10$	$c''' +2$	$dis''' +2$
<b>Undezime</b>			$e''' -4$
<b>Duodezime</b>	$h''+4$	$e''' +2$	$fis''' -9$
<b>Tredezime</b>	$c''' -5$	$f''' +2$	$g''' -3$ p
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$e''' +4$	$a''' +5$	$h''' +2$
<b>2'-Quarte</b>	$a''' +7$	$d'''' +3$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	101	50	48
<b>Prim-Vertreter</b>	39	38	23
<b>Terz</b>	27	20	12
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	Steht	unruhig

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J E S U S - M A R I E N - G L O C K E**

- JESUS MARIA HEISCHE ICH DIE SEELEN ZUR BUESZ  
BERUFFE ICH DAS BOES WETTER VERTREIBE ICH

GODEFRIDUS PASTOR BESTALT MICH  
NICOLAS GOMON UND CLAUDI LAMIRAL

1 6 3 5

Glocke II

**ALTE JESUS - MARIEN - GLOCKE**

Ghesus maria heiccen ich  
christianus duisterwald gocs micch  
anno domini m cccc xx iii (1423)

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

IN HONOREM DOLORISSIMAE  
VIRGINIS MARIAE MATRIS DEI  
ME FECIT 1 6 9 4 I Bourlet  
G(urlich = Jülich) M(eister).

(Zu Ehren der schmerzhaften Jungfrau Maria,  
der Mutter Gottes.  
Mich goss 1694 Bourlet, Jülich, Meister.)

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/24/159 C	1694	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	300 kg <sup>1</sup>	803 mm	h'-7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	24	159	C		
Provinz Rheinland	Kreis Neuwied	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Erpel, St. Severinus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	Osanna	Severinus	Maria	Donatus
<b>Glockengießer</b>	Heinrich von Gerresheim	Peter von Echternach	Martin Legros, Malmedy	
<b>Gußjahr</b>	1388	1531	1768	1768
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1420	1240	1150	600
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	101(99)	90 (88)	85	45
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,0	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2250	1200	1000	120
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'+8</i>	<i>es'-3</i>	<i>f'±0</i>	<i>e''+2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>ges'+12</b>	<b>as'+2</b>	<b>b'+5</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	des°-1	es°-10 schwebend	f°-1	e'-6
<b>Prim-Vertreter</b>	fes'+7	ges'-3	as'+4	g''+4
<b>Terz</b>	as'-9	bb'-7	c''-6	h''-9
<b>Oktave</b>	des''+8	es''-3	f''±0	e''' +2
<b>Molldezime</b>	fes''+8	ges''-11	as''+6	
<b>Durdezime</b>	f''+8	g''+3	a''±0	
<b>Undezime</b>		as''+2		
<b>Duodezime</b>	as''+10	b''-1	c'''-2	h''' +2
<b>Tredezime</b>		c'''-7		
<b>Quattuordezime</b>	ces''' +4			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	des''' +4 f	es''' +11		
<b>2'-Kleinsekunde</b>	eses''' +3 f			
<b>2'-Großsekunde</b>	es''' ±0	f''' +7		
<b>2'-Mollterz</b>	fes''' +14			
<b>2'-Durterz</b>	f''' +15	g''' -3	g''' -1	
<b>2'-Quarte</b>	ges''' +12	as''' +2	b''' +5	
<b>2'-Quinte</b>		b''' +14		
<b>2'-Sexte</b>	b''' -4	c''' ±0		
<b>2'-Septime</b>	ces''' -6			
<b>1'-Oktave</b>		es''' +11		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	90	50	75	75
<b>Prim-Vertreter</b>	30	12	28	28
<b>Terz</b>	27	12	22	22
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	steht	unruhig	ruhig schwebend



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### OSANNA - GLOCKE

OSANNA: HEIS ICH:

XLV: ZINT(ner): VVIGEN. ICH:

GOT: VVAL(t)S: JHESUS: MARIA:

ANNO: D(omi)NI: M°: CCC°: LXXXVIII°: EDITA: SUM:

- MEISTER: IIEINR(ich) VAN + GERESHEIM +

Glocke II

### SEVERINUS - GLOCKE

SANT SEVERIN HEIS ICH

IN GODES ERE LUDE(n) ICH

BOES VED VERFRIVE(n) ICH

PETER VA(n) ECHTERNACH GOS MICH

1 5 3 1

Glocke III

### MARIEN - GLOCKE

VOX PRIMA ERPELY EDITA SUM BAPTIZATA MARIA  
VIVENTES AD OPUS CLAMANS, FUNCTOSQUE  
SEPULCHRUM FUSA

ANNO 1 6 4 1, REFUSA 1 7 6 8 PER

MARTINUM LEGROS, MALMUNDANIENSEM

(Als erste Stimme in Erpel bin ich entstanden, getauft auf Maria,  
die Lebenden rufe ich zur Arbeit, die Toten zur Beerdigung.  
Ich wurde im Jahr 1641 gegossen, erneuert 1768 durch  
Martin Legros, Malmedy.)

ALL TAG ZU DEINER EHAR O DONATE DEN  
ENGLISCHEN GRUSS USBREITE!

MARTINUS LEGROS FECIT.

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass jede der vier Glocken bereits im Bereich der lauttönenden Prinzipaltöne Unteroktav, Schlagton-Prim und Mollterz ihre vom modernen Molloktavklang erheblich abweichende, eigene Besonderheit hat.

Am auffallendsten sind die Unterschiede in der Besetzung der Mixturen, die sich bei der großen des' fast lückenlos bis unmittelbar an die Tripeloktave erstreckt.

### **Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/24/141 C	1531	Peter von Echternach	1200 kg	1240 mm	es'-3
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	24	141	C		
Provinz Rheinland	Kreis Neuwied	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/24/142 C	1768	Martin Legros, Malmedy	1000 kg <sup>1</sup>	1150 mm	f '±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		24	142		C
Provinz Rheinland		Kreis Neuwied	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/24/143 C	1768	Martin Legros, Malmedy	120 kg <sup>1</sup>	600 mm	e"+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		24	143		C
Provinz Rheinland		Kreis Neuwied	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Quellen

1 ALVR 27778

# Königswinter, St. Remigius

Motiv: "Pange lingua"

Glocke	I 6880	II	III	IV	V Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	Jakobus				
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Urban Mabilot aus Saarburg			?
<b>Gußjahr</b>	1967	1791	1781	1781	1862
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1440	1298	1183	1065	408
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	100	101 (89/92/88)	86 (82/75/76)	80 (73/69)	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,4	1 : 12,8	1 : 13,7	1 : 13,3	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1850	1450	950	790	45
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>d'-8</i>	<i>e'-6</i>	<i>f'-8</i>	<i>g'-5</i>	<i>h''+2</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>g'-10</b>	<b>a'-4 f</b>	<b>b'-6 f</b>	<b>c''-7 f</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	d°-14	dis°-1	f°-11	g°-13	c''±0
<b>Prim-Vertreter</b>	d'-8	d'+1	f'-5	fis'-9	ais''-4
<b>Terz</b>	f'-8	g'-10	as'-4	b'-7	d''' +2
<b>Quint-Vertreter</b>	a'-11	b'-12	ces''±0	des''-2	fis''' +4
<b>Oktave</b>	d''-8	e''-6	f''-8	g''-5	h''' +2
<b>None</b>			fis''-6		
<b>Molldezime</b>				b''-7 f	
<b>Durdezime</b>	fis''-14	gis''-12 mf	as''-2 p	h''-8 f	
<b>Undezime</b>	g''-12 mf		b''-14 mf		
<b>Duodezime</b>	a''-9	h''-5	c'''-8	d'''-5	
<b>Tredezime</b>	b''-4	cis'''-14	d''' +7	e''' +5	
<b>Quattuordezime</b>	cis'''-10	dis''' +8	e'''-3	fis''' +6	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d'''-2	e''' +4	f''' +8	g''' +5	
<b>2'-Sekunde</b>	es''' ±0	fis'''-7	g'''-8		
<b>2'-Mollterz</b>	f'''-10 p	g'''-12			
<b>2'-Durterz</b>	fis'''-9 f				
<b>2'-Quarte</b>	g'''-10 f	a'''-3 p	b'''-7 f	c''''-6 f	
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	as'''-5 p				
<b>2'-Quinte</b>	a'''-9 f				
<b>2'-Kleine Sexte</b>	b'''-2 p				
<b>2'-Große Sexte</b>	h'''-5 mf				
<b>2'-Septime</b>	c''''-3 p				
<b>Tripeloktave</b>	d''''-8 f				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	160	95	88	60	
<b>Prim-Vertreter</b>	80	22	35	26	
<b>Terz</b>	26	20	22	16	
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	unruhig	unruhig	unruhig	?

## Geläutemotiv

Glocken I-IV

► **Pange lingua**, Hymnus der  
Fronleichnamsvesper (bisher: Gotteslob Nr. 543, jetzt: Gotteslob Nr. 494)  
Molltonleiter (bis zur Quinte),

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J A K O B U S - G L O C K E**

DIESE GLOCKE IST DEM HL. JAKOBUS GEWEIHT

25.7.1967

LÄUTEN MÖCHTE ICH NUR IN FRIEDENSZEITEN,  
MEIN KLANG SOLL UNSERER HEIMAT NIEMALS LEID  
BEREITEN. J. L.

KÖNIGSWINTER ST. REMIGIUS

Glocke II

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – V (1781 • 1791 • 1862)

Die in einem ungewöhnlichen Motiv komponierte Geläutemelodie ist trotz der verbogenen Schlagtonstimmungslinie noch hinlänglich klar.

Eine starke Verworrenheit kommt hauptsächlich durch die sehr unterschiedliche und dissonante Konstellation der einzelnen Klänge im Bereiche der Prinzipaltöne in das Geläut.

Die Abklingdauerwerte werden höher festgestellt als sie sonst von älteren Glocken notiert werden.

Glocke I (1967)

Die Schlagtonhöhe wurde beim Guß in der disponierten Höhe genau getroffen, so dass die Melodie des nunmehr vierstimmigen Geläutes (Glocke V wird nur solistisch angeboten) unter Wahrung der originalen alten Klänge mit d'-8, e'-6, f'-8 und g'-5 in denkbar gute Ordnung gebracht ist.

Da ferner die Prinzipaltöne in guten Intervallen zum Schlagton klingen, die Mixtur außergewöhnlich reich, aber ohne aufdringliche Störtöne aufgebaut ist, und die gemessenen Vibrationswerte um rund 15% über den geforderten liegen, entfaltet der Klang sich harmonisch, von hellem Glanze überstrahlt und temperamentvoll.

Das Geläut hat damit den überzeugend tragenden Grundton erhalten.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1781 <sup>1</sup>	Urban Mabilot, Saarburg	[1450] kg	[1298] mm	e'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ 129 B	1791 <sup>1</sup>	Urban Mabilot, Saarburg	[950] kg	[1183] mm	f'-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	129	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ 128 B	1781	Urban Mabilot, Saarburg	776 kg 700 kg <sup>1</sup>	[1065] mm	g'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	128	B		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? B	1781	Urban Mabilot, Saarburg	[45] kg	[408] mm	[h'']
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?		B	
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### **Quellen**

1 ALVR 27778

1797 ist Glocke II (laut Karteikarte) von Simon, Drout und de Forest gegossen



# Königswinter, Maria Königin des Friedens

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 7056	II 7057	III 7058	IV 7059	V 6868
Glockenname	Maria	Petrus	Don Bosco	Josef	Elisabeth
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1972	1972	1972	1972	1967
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1210	1073	953	783	690
Schlagringstärke (mm)	85	73	67	53	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,6	1 : 14,2	1 : 14,7	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1100	750	500	300	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>f'-5</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>c''-5</i>	<i>d''-5</i>
Nominalquarte	<i>b'-7 f</i>	<i>c''-6 f</i>	<i>d''-6 f</i>	<i>f''-6 f</i>	<i>g''-5 f</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>f°-14</i>	<i>g°-10</i>	<i>a°-8</i>	<i>c°-12</i>	<i>d°-14</i>
Prim-Vertreter	<i>f'-5</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>c''-5</i>	<i>d''-7</i>
Terz	<i>as'-6</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-4</i>	<i>es''-5</i>	<i>f''-4</i>
Quint-Vertreter	<i>c''-9</i>	<i>d''-9</i>	<i>e''-3</i>	<i>g''-6</i>	<i>a''-17</i>
Oktave	<i>f''-5</i>	<i>g''-6</i>	<i>a''-6</i>	<i>c'''-5</i>	<i>d'''-5</i>
Dezime	<i>a''-3</i>	<i>h''±0</i>	<i>cis'''-1</i>	<i>e'''±0</i>	<i>fis'''-10</i>
Undezime	<i>b''-8 p</i>	<i>c'''-7 p</i>	<i>d'''-10 p</i>	<i>f'''-6 f</i>	
Duodezime	<i>c'''-8</i>	<i>d'''-6</i>	<i>e'''-6</i>	<i>g'''-5</i>	<i>a'''-5</i>
Tredezime	<i>des'''-2</i>	<i>es'''+2</i>	<i>f'''+2</i>	<i>as'''-1</i>	<i>b'''-11</i>
Quattuordezime	<i>e'''-8</i>	<i>fis'''-8</i>	<i>gis'''-8</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>f'''+1</i>	<i>g'''+3</i>	<i>a'''+2</i>	<i>c''''+5</i>	<i>d''''+2</i>
2'-Quarte	<i>b'''-7 f</i>	<i>c''''-6 f</i>	<i>d''''-6 ff</i>	<i>f''''-6 f</i>	<i>g''''-5 f</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroktav-Vertreter	150	120	105	100	75
Prim-Vertreter	90	75	65	65	43
Terz	23	21	20	19	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)

▶ Wachtet auf (Gotteslob Nr. 110)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)

▶ Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

HEILIGE MARIA,

ERFLEHE DER WELT DEN FRIEDEN.

KATH. KIRCHE "MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS" IN  
KÖNIGSWINTER 1972

Glocke II

### **P E T R U S - G L O C K E**

HEILIGER PETRUS,

STÄRKE UNS IN DER TREUE ZUR KIRCHE.

KATH. KIRCHE "MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS" IN  
KÖNIGSWINTER 1972

Glocke III

### **D O N B O S C O - G L O C K E**

HEILIGER DON BOSCO,

BEGLEITE DIE JUNGEN CHRISTEN.

KATH. KIRCHE "MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS" IN  
KÖNIGSWINTER 1972

Glocke IV

### **J O S E F - G L O C K E**

HEILIGER JOSEF,

STEHE DEN STERBENDEN BEI.

KATH. KIRCHE "MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS" IN  
KÖNIGSWINTER 1972

Glocke V

## **ELISABETH - GLOCKE**

DIE LIEBE LÄUTE EIN,  
"ELISABETH" SOLL DEIN NAME SEIN.  
KÖNIGSWINTER 1 9 6 7

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klangstrukturen zeigen einheitlich die gleichen Qualitäten, die Nachklingwerte liegen um rund 25 bis 40% über den geforderten, und die Einstimmung der fünf Glocken untereinander lässt keinen Wunsch unerfüllt: Insbesondere ist hervorzuheben, dass die Durterz mit f'-5 zu a'-6 und die Mollterz a'-6 zu c''-5 im Gegensatz zur temperierten in nahezu physikalisch reiner Einstimmung gelungen ist, und dass die kräftig singenden Quartschlagtöne sich der Hauptschlagtonstimmungslinie in besten Intervallen melodiebereichernd anschließen.

So verströmen die Klänge des Gesamtgeläutes bei schönster musikalischer Übersichtlichkeit mit lebhaftem Temperament und gut differenziertem Rhythmus.

# Königswinter-Eudenbach, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Herz Jesu	Maria	?
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1961	1961	1927
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1235	1025	907
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	87	75	65(59)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 13,6	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	670	450
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+2$	$g'+3$	$a'+4$
<b>Nominalquarte</b>	$a'+5 f$	$c''+5 f$	$d''+6 f$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'+2$	$g'+3$	$a'+5$
<b>Terz</b>	$g'+2$	$b'+3$	$c''+5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h'+9$	$d''+5$	$e''+7$
<b>Oktave</b>	$e''+2$	$g''+3$	$a''+4$
<b>Dezime</b>	$gis''+5$	$h''+5$	$cis''' +5$
<b>Undezime</b>	$a''+4 p$	$c''' +8 mf$	$d''' -6 p$
<b>Duodezime</b>	$h''+2$	$d''' +3$	$e''' +4$
<b>Tredezime</b>	$cis''' -3$	$e''' -8$	$fis''' -2$
<b>Quattuordezime</b>	$dis''' +3$	$fis''' +6$	$gis''' +10$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$f''' -4$	$gis''' -4$	$ais''' -3$
<b>2'-Sekunde</b>	$fis''' +3$	$a''' -1$	
<b>2'-Terz</b>	$g''' -1$	$b''' +1$	
<b>2'-Quarte</b>	$a''' +5 f$	$c''' +5 f$	$d''' +6 f$
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	$b''' +3$		
<b>2'-Quinte</b>	$h''' +6$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	145	140	80
<b>Prim-Vertreter</b>	75	65	45
<b>Terz</b>	24	22	12
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	seht	schwebend

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **HERZ JESU - GLOCKE**

- DEN OPFERN DER KRIEGE 1914 / 18  
UND 1939 / 45  
ZUM 25-Jährigen PRIESTERJUBILÄUM  
DES H.H. PFARRERS JOHANNES KREUSER,  
27. II. 1961

(Relief: Bild des hl. Herzens Jesu)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

- MARIA, KÖNIGIN DES HIMMELS, PATRONIN  
UNSERER KIRCHE, BITTE FÜR UNS.

ZUM 25-JÄHRIGEN JUBILÄUM  
DES H.H. PFARRERS JOHANNES KREUSER,  
27. II. 1961

(Relief: Bild der Mutter Gottes)

Glocke III

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1927)

Im Prinzipaltonbereich ist der Klang harmonisch aufgebaut.

Die Mixtur ist lückenlos besetzt und frei von vorlauten Störtönen.

Die Nachklingdauer wird nur 10% unter dem heute zu fordernden Soll notiert.

Glocken I und II (1961)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes bei leichter Progression sehr klare Intervalle hat, sondern auch, dass die neuen Klänge im Prinzipal- wie im Mixturtonbereich sehr gut, reich und von vorlauten Störtönen frei aufgebaut sind.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 20 bzw. 45% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit für das schöne Singtemperament und Klangvolumen sowie für die gute Qualität des Glockenmetalls.

Beim Anhören des Geläutes beeindrucken die musikalische Klarheit und der temperamentvolle Klangfluss.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1176 kg	1260 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	666 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	[907] mm	a'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbereich	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					



# Königswinter-Ittenbach, Zur Schmerzhaften Mutter

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I 6662	II 6663	III 6664	IV 6665	V 6666
Glockenname	Christus König	Maria	Josef	Lucas	Pius X
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1964	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1170	984	848	755	715
Schlagringstärke (mm)	81	68	58	51	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 14,8	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	1000	550	370	270	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f' \pm 0$	$as' \pm 0$	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$	$des'' \pm 0$
Nominalquarte	$b'' - 2 f$	$des''' - 1 f$	$es''' + 1 f$	$f''' - 2 f$	$ges''' - 1 f$
Unteroktav-Vertreter	$f^\circ - 6$	$as^\circ - 8$	$b^\circ - 8$	$c' - 7$	$des' - 9$
Prim-Vertreter	$f' \pm 0$	$as' \pm 0$	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$	$des'' \pm 0$
Terz	$as' + 1$	$ces'' \pm 0$	$des'' \pm 0$	$es'' + 1$	$fes'' - 1$
Quint-Vertreter	$c'' - 4$	$es'' - 8$	$f'' - 2$	$g'' - 4$	$as'' - 5$
Oktave	$f'' \pm 0$	$as'' \pm 0$	$b'' \pm 0$	$c''' \pm 0$	$des''' \pm 0$
Dezime	$a'' + 1$	$c''' \pm 0$	$d''' + 2$	$e''' + 2$	$f''' + 2$
Undezime	$b'' - 7 f$	$des''' - 6 f$	$es''' - 2 f$	$f''' - 2 f$	$ges''' - 1 f$
Duodezime	$c''' \pm 0$	$es''' - 1$	$f''' \pm 0$	$g''' \pm 0$	$as''' \pm 0$
Tredezime	$des''' + 3$	$fes''' - 1$	$ges''' + 2$	$as''' + 2$	
Quattuordezime	$e''' \pm 0$	$g''' - 1$	$a''' + 6$	$h''' + 7$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' + 7$	$as''' + 7$	$b''' + 9$	$c'''' + 8$	$des'''' + 8$
2'-Sekunde	$ges''' + 6$				
2'-Terz	$as''' - 5$				
2'-Quarte	$b''' - 2 f$	$des'''' - 1 f$	$es'''' + 1 f$	$f'''' - 2 f$	$ges'''' - 1 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	160	125	110	115	120
Prim-Vertreter	60	58	55	50	55
Terz	24	22	18	18	16
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	Schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE**

CHRISTUS KÖNIG RUFT SEINE  
GETREUEN IN BEWEGTER ZEIT  
GESOSSEN IM 2. JAHRE DES  
2. VATIKANISCHEN KONZILS  
ITTENBACH 1964

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

MARIA, MUTTER DER SIEBEN SCHMERZEN, HEILE  
UNSERE KRANKEN HERZEN  
GESOSSEN IM 2. JAHRE DES  
2. VATIKANISCHEN KONZILS  
ITTENBACH 1964

Glocke III

### **JOSEF - GLOCKE**

HEILIGER JOSEF  
BESCHÜTZE AUCH IN ZUKUNFT UNSERE HEIMAT  
GESOSSEN IM 2. JAHRE DES  
2. VATIKANISCHEN KONZILS  
ITTENBACH 1964

Glocke IV

### **LUCAS - GLOCKE**

LUCAS, ARZT UND EVANGELIST,  
DURCH DICH LERNEN WIR KENNEN  
DEN HERRN JESUS CHRIST  
  
GESOSSEN IM 2. JAHRE DES  
2. VATIKANISCHEN KONZILS  
ITTENBACH 1964

Glocke V

## **PIUS X - G L O C K E**

DER HL. PIUS X. RUFT DIE JUGEND UNSERER PFARRE  
ZUM OPFERMAHL.

GESOSSEN IM 2. JAHRE DES  
2. VATIKANISCHEN KONZILS

ITTENBACH 1 9 6 4

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich sind die 5 Bronzeglocken mit untadeliger Schlagtonstimmungslinie aufeinander abgestimmt und die einzelnen Klänge harmonisch aufgebaut.

Die Primen, Terzen, Oberoktaven und Duodezimen als wichtigste Prinzipaltöne klingen fast absolut rein mit den Schlagtönen zusammen, die Unteroktaven liegen zwar alle etwas unter dem Schlagtonstimmungsmaß (z.B. -1), bleiben jedoch innerhalb der zulässigen Toleranzen. Die Mixturen sind einheitlich und reich besetzt sowie frei von vorlauten Störtönen. Sehr gut schließen sich die stark singenden Quartschlagttöne der Stimmung an.

Ebenso wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind auch das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken die ebenso wie die gute Qualität der Bronze durch die mit rund 45, 40, 40, 65 und 85% über dem Soll liegenden gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind.

Bei der Läuteprobe konnte man sich überzeugen, dass das Geläute bei schöner musikalischer Übersichtlichkeit und lebhaftem Klangfluss zu einer eindrucksvollen Wirkung kommt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ 125 B	1905	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	780 kg <sup>1</sup>	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	125	B		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	295 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	194 kg	690 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Königswinter-Niederdollendorf, St. Michael

Motiv: "Unüberwindlich starker Held"

Glocke	I 7501	II 7502	III 7503	IV 7504	V 7505
Glockenname	Maria	Michael	Sebastian	Antonius	Alte Antonius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1989	1989	1989	1989	1927
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1170	1040	980	870	760
Schlagringstärke (mm)	81	74	70	62	53(50)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1000	680	580	400	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''+1</i>
Nominalquarte	<b>b'-3</b>	<b>c''-4</b>	<b>des''-4</b>	<b>es''-5</b>	
Unteroktav-Vertreter	f <sup>o</sup> -9	g <sup>o</sup> -6	as <sup>o</sup> -6	b <sup>o</sup> -10	c'-5
Prim-Vertreter	f'-1	g'-1 f	as'±0	b'±0	c''+2
Terz	as'-1	b'±0	ces''+1	des''+1	es''+2
Quint-Vertreter	c''-6	d''±0	es''-4	f''-10	g''+4
Oktave	f''-1	g''-1	as''±0	b''-1	c''' +1
Dezime	a''+10	h''+11	c''' +12	d''' +10	
Undezime	b''+1	c''' +2	des''' +2	es''' +1	
Duodezime	c''' -2	d''' ±0	es''' -1	f''' -1	
Tredezime	des''' +2	e''' +3	fes''' +2	ges''' ±0	
Quattuordezime	e''' ±0	fis''' +2	g''' +2	a''' +2	
Doppeloctav-Vertreter	f''' +10	g''' +7	as''' +10	b''' +7	
2'-Quarte	b''' -3	c'''' -4	des'''' -4	es'''' -5	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroctav-Vertreter	165	145	135	125	70
Prim-Vertreter	52	38	31	30	33
Terz	25	19	22	15	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-V

**Unüberwindlich starker Held** (bisher: Gotteslob Nr. 606, jetzt: ?)

Glocken I, III-V

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I, III-V

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken II-V

▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

▶ phrygischer Tetrachord

Glocken I, II, IV

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V

▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

H L . M A R I A

M A R I A B I N I C H I N L I E B E B E N A N N T

W E I T S O L L E S S C H A L L E N D U R C H H E I M I S C H E S L A N D :

S E I D W I E I C H Z U C H R I S T L I C H E M L E B E N B E R E I T I N  
T R E U E U N D G Ü T E

U N D D A N K B A R K E I T

G R O S S E S H A T D E R M Ä C H T I G E A N M I R G E T A N .  
S E I N N A M E I S T H E I L I G

L K 1 , 4 9

S T . M I C H A E L N I E D E R D O L L E N D O R F

1 9 8 9

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

**H L. M I C H A E L**

MICHAEL BIN ICH MIT SCHILD  
UND MIT SPEER  
ALS ERZENGEL FÜHR ICH  
DAS HIMMLISCHE HEER  
ALS PFARRPATRON HALT ICH  
MIT GOTTES MACHT  
FÜR DORF UND KIRCHE  
GETREULICH DIE WACHT

LOBT DEN HERRN, IHR SEINE ENGEL,  
IHR STARKEN HELDEN!

Ps 103, 20

Bild: Hl. Michael

Glocke III

**S E B A S T I A N - G L O C K E**

**H L. S E B A S T I A N**

SEBASTIAN – FREUND IN BITTERER NOT STANDHAFT  
IM GLAUBEN BIS IN DEN TOD MEIN NAME BÜRGT SEIT  
FRÜHER ZEIT

FÜR BRÜDERLICHE EINIGKEIT

HABT KEINE FURCHT UND LASST EUCH NICHT  
VERWIRREN!

1 PETR 3,14

Bild: Hl. Sebastian

ST. MICHAEL NIEDERDOLLENDORF

1 9 8 9



Glocke IV

**A N T O N I U S - G L O C K E**

HL. A N T O N I U S

ANTONIUS HEISS ICH –  
FÜR GOTT BEREIT  
MEIN STREBEN WAR  
DIE VOLLKOMMENHEIT  
DARAN ZU ERINNERN  
DIE BRUDERSCHAFT  
LÄUT ICH VOM KIRCHTURM  
MIT VOLLER KRAFT

Bild: Hl. Antonius

ST. MICHAEL NIEDERDOLLENDORF

1 9 8 9

Glocke V

**A N T O N I U S - G L O C K E**

SANCTI ANTONI EREMITA

C: MARTYRQUE SEBASTIANO O. P.

SODALIBUS

(Hl. Antonius der Einsiedler und Märtyrer Sebastian,  
bittet für die Freunde.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Selten erklingt ein Geläute mit dem Motiv "Unüberwindlich starker Held St. Michael" (bisher: Gotteslob Nr. 606, jetzt ?) im Erzbistum Köln.

Deswegen wird die Moll-Fünftonreihe als nicht alltägliches Glockenklangbild empfunden.

Etwas drängendes, imposantes wird hier vernommen.

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Gesenkte Untertöne sind typisch für die aus Frankreich stammende "Mabilon-Rippe". Entsprechend fallen die erniedrigten Quinten aus.

Terzen und Quinten gehen im Stimmungsmaß (z. B. +1) mit den Nominalen einher, so dass keine innenharmonischen Störungen bemerkt werden.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen wurden gut getroffen, die Festlegung der Nominalen wird dadurch erleichtert.

Die Nominallinie ( $f'-1$ ,  $g'-1$ ,  $as'\pm 0$ ,  $b'-1$ ,  $c''+1$ ) ist leicht progressiv geraten, damit tendiert das Geläute mehr nach der reinen als temperierten Stimmung.

Alle Glocken passen sich den benachbarten gut an, ein einheitliches Klangbild ist hier entstanden.

Die Abklingdauerwerte liegen bei allen neueren Glocken mit 50% über dem zu fordernden Soll, ein ausreichendes Klangvolumen ist gegeben, auch wird ein hohes Maß an Ausgeglichenheit bemerkt.

Erfreulich kann festgestellt werden, dass sich Glocke V aus dem Jahre 1921 nicht nur gut integriert, sie wird vor allem von den größeren neueren Schwestern nicht erdrückt.

Insgesamt ist hier ein Geläut entstanden, das eine ganz persönliche Note hat.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	390 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland	Siegbereich	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c"+1
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Königswinter-Oberdollendorf, St. Laurentius

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I 7506	II 7507	III 7508	IV 7509
Glockenname	Maria	Laurentius	Sebastian	Bernhard
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1989	1989	1989	1989
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1400	1240	1040	930
Schlagringstärke (mm)	98	86	75	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,4	1 : 13,8	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1650	1150	680	480
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}\pm 0$
Nominalquarte	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}-1$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-11$	$e^{\circ}-7$	$g^{\circ}-7$	$a^{\circ}-7$
Prim-Vertreter	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}-1$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}\pm 0$
Terz	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}-1$	$b^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}\pm 0$
Quint-Vertreter	$a^{\circ}-9$	$h^{\circ}-4$	$d^{\circ}-4$	$e^{\circ}-4$
Oktave	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}\pm 0$
Dezime	$fis^{\circ}+11$	$gis^{\circ}+11$	$h^{\circ}+12$	$cis^{\circ}+13$
Undezime	$g^{\circ}+4$	$a^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}+5$
Duodezime	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}-1$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}+1$
Tredezime	$b^{\circ}-3$	$c^{\circ}+2$	$es^{\circ}+2$	$f^{\circ}+2$
Quattuordezime	$cis^{\circ}-2$	$dis^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+2$	$gis^{\circ}+1$
Doppeloktav-Vertreter	$d^{\circ}+11$	$e^{\circ}+12$	$g^{\circ}+12$	$a^{\circ}+8$
2'-Quarte	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}-1$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	210	155	150	122
Prim-Vertreter	50	44	41	37
Terz	28	21	17	21
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Dachreiter

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	?
<b>Gußjahr</b>	Zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	395
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	27(21)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	35
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>d'''-4</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	b''-8
<b>Prim-Vertreter</b>	d'''-3
<b>Terz</b>	f'''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	a'''-6
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	31
<b>Prim-Vertreter</b>	18
<b>Terz</b>	5
<b>Abklingverlauf</b>	steht

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

H L . M A R I A

MARIA BIN ICH – DIE MUTTER DES HERRN  
 MEIN NAME BEDEUTET MEERESSTERN  
 DEN MANTEL DER LIEBE BREITE ICH AUS  
 GOTTES SEGEN KOMME IN JEDES HAUS  
 MEIN HERZ IST VOLL FREUDE  
 ÜBER DEN HERRN,  
 MEINEN RETTER

1 SAM 2,1

Bild: Hl. Maria

ST. LAURENTIUS OBERDOLLENDORF

1 9 8 9

Glocke II

**LAURENTIUS - GLOCKE**

HL. LAURENTIUS

ICH BIN LAURENTIUS MIT DEM ROST  
ICH GLÜHE DIE TRAUBE UND SEGNE  
DEN MOST  
UND LUTTERT DIE FRUCHT  
AN STOCK UND WAND  
DIE ERSTE, DIE BLAUET,  
GEBT MIR IN DIE HAND

WER MIR DIENEN WILL, FOLGE MIR NACH.

JOH 12,26

Bild: Hl. Laurentius

ST. LAURENTIUS OBERDOLLENDORF

1989

Glocke III

**SEBASTIAN - GLOCKE**

HL. SEBASTIAN

SEBASTIAN HEISS ICH:

IN GLAUBENSKRAFT HALT ICH ZUSAMMEN DIE  
BRUDERSCHAFT DASS NIE

DIE HELFENDE LIEBE STOCKE  
MAHNT EUCH VOM TURM  
DIE BRUDERGLOCKE

HALTET IN EUREM HERZEN CHRISTUS,

DEN HERRN, HEILIG!

1 PETR 3,14

Bild: Hl. Sebastian

ST. LAURENTIUS OBERDOLLENDORF

1989

Glocke IV

**B E R N H A R D - G L O C K E**

H L. B E R N H A R D

ICH BIN BERNHARD –

ABT UND KIRCHENLEHRER KLOSTERGRÜNDER UND  
MARIENVEREHRER „GLÜHEN IST MEHR ALS WISSEN“

WILL ICH KÜNDEN  
AM PORTAL VON HEISTERBACH  
BIN ICH ZU FINDEN

WER DEN HERRN FÜRCHTET, ERLANGT DIE WEISHEIT.

SR\*IR 15,1

Bild: Hl. Bernhard

ST. LAURENTIUS OBERDOLLENDORF

1 9 8 9



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocken I – IV (1989)

Mit innenharmonisch klar geordnetem Klangaufbau lassen die Glocken das Geläutemotiv "Christ ist erstanden" deutlich erkennen.

Die aus Frankreich stammende "Mabilon-Rippe" weist im Prinzipaltonbereich einen gesenkten Unteroktave auf, die eine tiefstehende Quinte nach sich zieht.

Die Primen und Terzen gehen im Stimmungsmaß (z. B. -1) mit den Nominalen einher, Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen.

Der reich besetzte Mixturbereich gibt den Glocken einen stark färbenden Charakter, Störtöne werden nicht vernommen.

Die Duodezimen (wichtig für die Bestimmung des Nominals) werden im Stimmungsmaß ziemlich genau eruiert, die Nominallinie ( $d'-1$ ,  $e'-1$ ,  $g'\pm 0$  und  $a'\pm 0$ ) wird leicht progressiv angeboten.

Die Abklingdauerwerte liegen nach den "Bewertungsrichtlinien" mit 50, 30, 60, 40% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen gewährleistet. Ihr Singtemperament, ihre Singfreudigkeit, ihr Klangfluss lässt keine Wünsche offen.

Über dem kräftigen Fundament der Untertöne leuchten die Primen und Terzen besonders stark, dezent werden die Nominalquarten vernommen.

Insgesamt ein imposantes Klanggebilde, welches der Proportion des Turmes durchaus gerecht wird. Die kleine romanische Bronzeglocke im Dachreiter weist einen für die damalige Zeit erstaunlich gut geratenen Klangaufbau aus. Er wird heutigen Anforderungen durchaus gerecht.

Die Abklingdauerwerte fallen dagegen etwas ab, das Klangvolumen ist aber trotzdem annehmbar, sie ist im Erzbistum Köln die einzige Glocke, die als Gießerzeichen ein den Steinmetzen an den Domen vergleichbares Signum aufweist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1450 kg	1270 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/157 C	1514	Johann von Andernach	[1200] kg 400 kg <sup>1</sup>	1212 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	157	C		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	703 kg	1080 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	?	A		
Provinz Rheinland		Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	424 kg	870 mm	b'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8		?		A
Provinz Rheinland	Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### **Quellen**

1 ALVR 27778

Glocke II befindet sich jetzt in Römlinghoven

# Königswinter-Oberpleis, St. Pankratius

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Dachreiter glocke
<b>Glockenname</b>	Christus	Felizitas	Herz Jesu	Johannes	Maria	Alte Christus- Glocke
<b>Glockengießer</b>	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria <b>Hüesker,</b> Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Sifride ?
<b>Gußjahr</b>	1924	1954	1924	1962	1962	um 1330
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1445	1290	1080	940	825	787
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	107	93	83	68	56	62(55)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,8	1 : 13,0	1 : 13,8	1 : 14,7	1 : 12,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1850	1280	800	500	350	350
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					Über- schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'+6</i>	<i>es'+5</i>	<i>ges'+4</i>	<i>as'+7</i>	<i>b'+8</i>	<i>des''+11</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>ges'+2 f</b>	<b>as'+7 f</b>	<b>ces''+2 f</b>	<b>des''+12 f</b>	<b>es''+14 f</b>	<b>ges''+8 p</b>
<b>Unteroktav- Vertreter</b>	des°-1	es°+6	ges°-4	as°+6	b°+6	eses'+10
<b>Prim-Vertreter</b>	des'+1	es'+3	ges'-3	as'+7	b'+8	c''+5
<b>Terz</b>	fes'+6	ges'+6	bb'+3	ces''+8	des''+9	fes''+15
<b>Quint-Vertreter</b>	as'+8	b'+12	des''+7	es''+18	f''+13	bb''+11
<b>Oktave</b>	des''+6	es''+5	ges''+4	as''+7	b''+8	des'''+12
<b>Dezime</b>	f''+2 p	g''+3	b''+4	c'''+15	d'''+16	fes'''+9 f
<b>Undezime</b>	ges''-3 f	as''+3 mf	ces''-2	des'''+11 mf		ges'''+18 f
<b>Duodezime</b>	as''+4	b''+5	des'''+4	es'''+8	f'''+8	as'''+10 f
<b>Tredezime</b>	b''-2	c'''+2		f'''+2	g'''+1	b'''+10
<b>Quattuordezime</b>	c'''-3			g'''+10	a'''+14	
<b>Doppeloktav- Vertreter</b>	des'''+12	es'''+11	ges'''+6	a'''+4	b'''+17	d'''+1
<b>2'-Terz</b>		ges'''-1				
<b>2'-Quarte</b>	ges'''+4 f	as'''+6 f		des'''+12 f	es'''+14 p	ges'''+8 mf
<b>Tripeloktave</b>		es''''+11				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav- Vertreter</b>	125	135	75	145	95	27
<b>Prim-Vertreter</b>	26	42	22	65	48	20
<b>Terz</b>	18	30	16	21	18	13
<b>Abklingverlauf</b>						

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3 )
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

### Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

### Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

### Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken I-III und IV-VI (Doppelts Gloria)

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS - GLOCKE**

WER MICH VOR DEN MENSCHEN BEKENNT,  
DEN WERDE ICH AUCH MEINEM VATER  
BEKENNEN.

BELLUM ME DESTRUXIT 1917

PAX ME CONSTRUXIT 1924

(Mich zerstörte der Krieg 1917  
mich erneuerte man im Frieden 1924)

Glocke II

### **FELICITAS - GLOCKE**

• S. FELICITAS O.P.N. +

(Hl. Felizitas, bitte für uns.)

1954

Glocke III

### **HERZ JESU - GLOCKE**

DEN IM WELTKRIEG 1914 – 1918

GEFALLENEN SÖHNEN DER PFARRE OBERPLEIS:

EINST RIEF ICH ZUM STURME  
IM STURME ERLAG ICH, 15.11.1923  
NUN KÜNDT ICH FRIEDEN  
ERFLEH DEN GEFALLENEN  
EWIGE RUH.

Glocke IV

**JOHANNES - GLOCKE**

- Sanct Johannes Baptista:  
"Parate vias Domini".

(Hl. Johannes der Täufer,  
bereitet die Wege des Herrn.)

1 9 6 2

Glocke V

**MARIEN - GLOCKE**

- Sancta Maria  
"Magnificat anima mea Dominum".

1 9 6 2

(Hochpreise meine Seele den Herrn.)

Glocke VI

**ALTE - CHRISTUS - GLOCKE**

o O REX o GLORIE CRISTE o VENI o CUM o PACE

(O König der Herrlichkeit, Christus komm mit Frieden.)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken IV und V (1962)

Die Glocken von 1962, deren Nachklingwerte mit rund 60 bzw. 20% über dem Soll liegend gemessen wurden, und deren Tonwerte im Guß erzielt wurden, fügen sich dem Geläute in der vordisponierten Höhe ein und überbrücken damit aufs glücklichste die leere Quinte III zu VI, so dass die denkmalwerte Glocke VI nunmehr aus ihrer Isolierung befreit ist und wirkungsvoll in das Gesamtgeläute einbezogen werden kann.

Im Aufbau ihrer Prinzipaltöne sind die beiden Glocken von 1962 harmonisch aufgebaut; die reich und organisch besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei, insbesondere hat der deutlich singende Quartschlagton der as'-Glocke eine fast schwebungsfreie Übereinstimmung mit dem Hauptschlagton der kleinen des"-Glocke gefunden.

Glocke VI (1330)

Der Klang ist nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch in der Mixtur voller scharfer Dissonanzen und von trägem Fluss, also nicht mit modernen Molloktavklängen zu vergleichen, kann aber doch als sehr reizvolle Mixturstimme in das Hauptgeläute einbezogen werden, weil der Schlagton nur wenig über dem Stimmungsmaß der grossen des'-Glocke und die Oberoktave genau mit der Doppeloktave derselben klingen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/234 B	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1850 kg	[1445] mm	des'+6
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	8	234			B
Provinz Rheinland	Siegbkreis	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					



<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/235 B	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1386 kg	1290 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		235	B
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/235 B	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1080 mm	ges'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ ? D	um 1330	Sifride	[350] kg	[787] mm	des"+11
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8		?	D
Provinz Rheinland		Siegkreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Königswinter-Römlinghoven, Filialkirche Hl. Geist

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Johann von Andernach
<b>Gußjahr</b>	1514
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	1212
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f<sup>°</sup>-5</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b<sup>°</sup>-5</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	f <sup>°</sup> -2
<b>Prim-Vertreter</b>	d <sup>°</sup> +2
<b>Terz</b>	as <sup>°</sup> -9
<b>Quint-Vertreter</b>	ces <sup>°</sup> -1
<b>Oktave</b>	f <sup>°</sup> -5
<b>Dezime</b>	as <sup>°</sup> ±0
<b>Undezime</b>	b <sup>°</sup> -14
<b>Duodezime</b>	c <sup>°</sup> -5
<b>Doppeloktave</b>	f <sup>°</sup> +4
<b>2'-Quarte</b>	b <sup>°</sup> -5
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	
<b>Prim-Vertreter</b>	
<b>Terz</b>	
<b>Abklingverlauf</b>	

## Königswinter-Stieldorf, St. Margareta

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 5935	II 5936	III 5937	IV 6070
Glockenname	Christus	Maria	Margareta + Sebastianus	Schutzengel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1958	1958	1958	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1370	1150	1010	880
Schlagringstärke (mm)	99	83	73	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1550	900	650	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es<sup></sup>-2</i>	<i>ges<sup></sup>-1</i>	<i>as<sup></sup>-1</i>	<i>b<sup></sup>-1</i>
Nominalquarte	<b>as<sup></sup>-4 f</b>	<b>ces<sup></sup>-4 f</b>	<b>des<sup></sup>-4 f</b>	<b>es<sup></sup>-3 f</b>
Unteroktav-Vertreter	es <sup></sup> -10	ges <sup></sup> -6	as <sup></sup> -8	b <sup></sup> -12
Prim-Vertreter	es <sup></sup> -3	ges <sup></sup> -1	as <sup></sup> -2	b <sup></sup> -1
Terz	ges <sup></sup> -3	bb <sup></sup> ±0	ces <sup></sup> ±0	des <sup></sup> -1
Quint-Vertreter	b <sup></sup> -4	des <sup></sup> +3	es <sup></sup> -1	f <sup></sup> -10
Oktave	es <sup></sup> -2	ges <sup></sup> -1	as <sup></sup> -1	b <sup></sup> -1
Dezime	g <sup></sup> +5	b <sup></sup> +6	c <sup></sup> +6	d <sup></sup> +8
Undezime	as <sup></sup> -6 mp	ces <sup></sup> -6 p	des <sup></sup> -5 p	es <sup></sup> -3 f
Duodezime	b <sup></sup> -4	des <sup></sup> -2	es <sup></sup> -2	f <sup></sup> -2
Tredezime	ces <sup></sup> +2	eses <sup></sup> +8	fes <sup></sup> +4	ges <sup></sup> -3
Quattuordezime	des <sup></sup> +4	f <sup></sup> -2	g <sup></sup> ±0	
Doppeloktav-Vertreter	es <sup></sup> +3	ges <sup></sup> +2	as <sup></sup> +1	b <sup></sup> +7
2'-Kleinsekunde	fes <sup></sup> +3			
2'-Großsekunde		as <sup></sup> -5		
2'-Mollterz	ges <sup></sup> -4		ces <sup></sup> +4	
2'-Durterz	g <sup></sup> +5			
2'-Quarte	as <sup></sup> -5 f	ces <sup></sup> -4 f	des <sup></sup> -5 f	es <sup></sup> -2
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroktav-Vertreter	150	135	120	125
Prim-Vertreter	55	50	45	60
Terz	28	25	18	23
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

#### CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS VINCIT + CHRISTUS REGNAT + CHRISTUS  
IMPERAT

R E X G L O R I A E

V E N I C U M P A C E !

(Christus Sieger  
Christus König  
Christus Herr in Ewigkeit)  
O König der Ehren, komme in Frieden.)

DEN VERMISSTEN UND GEFALLENEN  
PFARRANGEHÖRIGEN DER BEIDEN  
WELTKRIEGE IN TREUEM GEDENKEN!

STIELDORF A. D. 1958

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

SALVE, REGINA, MATER MISERICORDIAE  
VITAM PRAESTA PURAM,  
ITER PARA TUTUM,  
UT, VIDENTES JESUM,  
SEMPER COLLAPTEMUR.

(Sei begrüßt, Mutter der Barmherzigkeit,  
bereite den sicheren Weg, damit wir,  
Jesus sehend, immer vorbereitet sind.)

STIELDORF A. D. 1958

Glocke III

**M A R G A R E T A + S E B A S T I A N U S  
G L O C K E**

REGNUM MARTYRIUM DOMINUM, VENITE,  
ADOREMUS

SANCTA MARGARETA ET SANCTE SEBASTIANE

- MARTYRES DOMINI +  
ORATE PRO NOBIS.

STIELDORF A. D. 1958

(Das Königtum, das Martyrium des Herrn, kommt,  
lasset uns anbeten. Hl. Margarete und hl. Sebastian  
und die Märtyrer des Herrn, bittet für uns.)

Glocke IV

**S C H U T Z E N G E L - G L O C K E**

LAUDATE DEUM, OMNES ANGELI EJUS!  
SANCTI ANGELI, CUSTODES NOSTRI,  
DEFENDITE NOS IN PROELIO,  
UT NON PEREAMUS IN TREMENDO JUDICIO.  
STIELDORF 1 9 5 9

(Lobet den Herrn, alle seine Engel! Hl. Engel, unsere Wächter, verteidige uns im Kampf, damit wir nicht untergehen beim Jüngsten Gericht.)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1958)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken fehlerfrei aufeinander abgestimmt sind.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist organisch und schön geordnet; lediglich die Unteroktaven klingen etwas tief, ohne jedoch die zulässige Toleranz zu überschreiten. Prächtig ist insbesondere auch die Geschlossenheit der Mixturen. Die Quartschlagttöne klingen kräftig und in gutem Anschluss an die Hauptschlagttöne.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 15, 30 und 30% über dem Soll liegend gemessen; sie beweisen, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen wurde und ein hohes Singtemperament erzielt ist.

Bei der Läuteprobe wurde festgestellt, dass die Melodieführung absolut klar und eindeutig, die Klangsprache der Einzelglocken wie auch des Gesamtgeläutes harmonisch und frei von störenden Nebentönen ist.

Die Klangentfaltung ist dank der schönen Vibrationsenergie der Glocken von schönstem Fluss und großer Eindringlichkeit und frei von jeder Härte, dabei doch voller Glanz.

Glocke IV (1959)

Der Vergleich mit den Klanganalysen der Glocken I bis III zeigt, dass auch diese

Glocke genau in der gewünschten Tonhöhe getroffen wurde.

Der Klangaufbau zeigt ähnlich Qualitäten wie der der größeren Glocken, die Unteroktave ist jedoch noch etwas tiefer geraten.

Die Vibrationsdauer dagegen übertrifft die der größeren wiederum: sie liegt um rund 60% über dem Soll.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut mit dieser Glocke eine wertvolle Bereicherung und eine schöne musikalische Geschlossenheit erhalten hat. Die "Präfationsmelodie" klingt klar und deutlich über den voll und gebunden ausschwingenden, zahlreichen Summtönen.

Insgesamt löst das Geläut eine edle und würdige Klangwirkung bei prächtiger Fernwirkung aus.

Leider sind die beiden Denkmalglocken von 1412 und 1464 nach zwei Schweißversuchen nicht mehr läutbar.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? C	1412	Joiris	[1400] kg	[1270] mm	[f ']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ 204 C	1464 <sup>1</sup>	Joiris	(850) kg	(1080) mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	204	C		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/8/ 204 C	1483	Joiris	[110] kg	[549] mm	g <sup>±0</sup>
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		8	204		C
Provinz Rheinland		Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Glocke III befindet sich jetzt in Birlinghoven



# Königswinter-Thomasberg-Heisterbacherrott, St. Joseph

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Joseph	Petrus	Heribert	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1973	1973	1973	1973
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1320	1100	980	820
Schlagringstärke (mm)	96	80	72	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1450	820	550	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'-1</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>ces''±0</i>
Nominalquarte	<i>as'+3</i>	<i>ces''+4</i>	<i>des''-2</i>	<i>fes''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>es°±0</i>	<i>ges°±0</i>	<i>as°-1</i>	<i>ces'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-1</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'-1</i>	<i>ces''+2</i>
Terz	<i>ges'-1</i>	<i>bb'±0</i>	<i>ces''±0</i>	<i>eses''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+12</i>	<i>des''+8</i>	<i>es''+12</i>	<i>ges''+12</i>
Oktave	<i>es''-2</i>	<i>ges''±0</i>	<i>as''+1</i>	<i>ces'''±0</i>
Dezime	<i>g''±0</i>	<i>b''±0</i>	<i>c''' +6</i>	<i>es''' +4</i>
Undezime	<i>as''-2</i>	<i>ces'''-3</i>	<i>des'''-2</i>	<i>fes''' +2</i>
Duodezime	<i>b''+2</i>	<i>des''' +2</i>	<i>es''' +2</i>	<i>ges''' +2</i>
Tredezime	<i>c'''-1</i>	<i>es''' +5</i>	<i>f''' +3</i>	<i>as''' -2</i>
Quattuordezime	<i>d''' +1</i>	<i>f''' +2</i>	<i>g''' +7</i>	<i>b''' +5</i>
Doppeloctav-Vertreter	<i>es''' +6</i>	<i>ges''' +8</i>	<i>as''' +8</i>	<i>es''' +6</i>
2'-Quarte	<i>as''' +2</i>	<i>ces''' +2</i>	<i>des''' +1</i>	<i>fes''' +4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	135	115	118	98
Prim-Vertreter	65	70	62	58
Terz	27	34	18	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **J O S E P H - G L O C K E**

S T. J O S E P H,  
W I R V E R T R A U E N A U F D I C H

Glocke II

### **P E T R U S - G L O C K E**

S T. P E T R U S,  
E W I G E R F E L S,  
E R H A L T E U N S I M G L A U B E N

Glocke III

### **H E R I B E R T - G L O C K E**

S T. H E R I B E R T,  
H I R T E U N D L E H R E R  
= S E I U N S E R F Ü R S P R E C H E R

Glocke IV

### **M A R I E N - G L O C K E**

G R U S S D I R, M A R I A,  
M A G D D E S H E R R E N  
U N D K Ö N I G I N D E S F R I E D E N S

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Die Klanganalyse der vier neuen Glocken hat ergeben, dass die Nominalen der Glocken II und IV  $\pm 0$  Werte erbracht haben, während bei Glocke I jeweils  $1/16$  Ht unter und bei Glocke III  $1/16$  Ht über der Normalstimmung eruiert wurden. Damit ist den Glocken "die genormte Armut" (nach Prof. Wagner, Heidelberg) genommen.

Die Nominallinie (es'-1, ges' $\pm 0$ , as'-1, ces'' $\pm 0$ ) weist keine Verzerrung auf und ist so annehmbar.

Im Stimmungsmaß (z.B. +1) werden keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die Abklingdauerwerte liegen weit über den Forderungen, die die "Bewertungsrichtlinien" verlangen.

Damit ist ein ausreichendes Klangvolumen, ein beachtliches Singtemperament, ein gelungener Klangfluss erreicht worden.

Das Idealquartett (auch: Cibavit eos) erklingt festlich und einladend.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1866	Claren?	100 kg	800 mm	a' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegbreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/ ? B	1714 ?	?	80 kg	500 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		8		?	B
Provinz Rheinland		Siegbreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Königswinter-Heisterbacherrott, St. Judas Thaddäus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Christus	Judas Thaddäus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1960	1949	1949
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1162	962	843
Schlagringstärke (mm)	87	68	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 14,1	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	950	550	370
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'+2$	$as'+2$	$b'+2$
Nominalquarte	$b'+6 f$		
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-1$	$as^{\circ}-3$	$b^{\circ}-6$
Prim-Vertreter	$f'-1$	$as'-12$	$b'+1$
Terz	$as'+1$	$ces''+1$	$des''\pm 0$
Quint-Vertreter	$c''+11$	$es''\pm 0$	$f''-2$
Oktave	$f''+2$	$as''\pm 0$	$b''\pm 0$
Dezime	$a''+4$	$c'''-5$	$d''' +6$
Undezime	$b''\pm 0 mf$		
Duodezime	$c''' +3$	$es''' +2$	$f''' \pm 0$
Tredezime	$d''' +1$		
Quattuordezime	$e''' +14$		
Doppeloktav-Vertreter	$fis''' -2$		
2'-Quarte	$b''' +6 f$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	135	68	75
Prim-Vertreter	60		
Terz	22		
Abklingverlauf	glatt	schwebend	glatt

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

- A V E M A R I A

NOS CUM PROLE PIA

BENEDICAT VIRGO MARIA

A. D. 1960

(Uns mit der Nachkommenschaft möge  
die Jungfrau Maria segnen.)

Glocke II

### **C H R I S T U S - G L O C K E**

CHRISTUM REGEM EUCHARISTICUM

VENITE ADOREMUS

(Christus, den eucharistischen König,  
kommt lasset uns anbeten.)

Glocke III

### **J U D A S T H A D D Ä U S - G L O C K E**

DEM HL. APOSTEL JUDAS THADDÄUS

ZUR EHRE

„BEWAHRET EUCH IN DER LIEBE GOTTES.“

JUD. 21

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1960)

Die Glocke von 1960 hat in ihrer Einstimmung besten Anschluss an das Stimmungsmaß (z. B. +2) der beiden älteren gefunden.

Sie zeichnet sich gegenüber den beiden von 1949 durch eine viel schönere Klangentfaltung aus: Ihre Nachklingdauer liegt um rund 20% über den seit 1951 zu fordernden, während die der beiden älteren diese Wertne nicht erreichen.

Glocken II und III (1949)

Die melodieführenden Schlagtöne singen eine reine Großsekunde und stehen im allgemeinen in guten Intervallverhältnissen

mit den Summtönen; nur der Primton der as'-Glocke, der als kleine Untersekunde erklingt, und die Unteroktave der b'-Glocke, die um einen Viertelton zu tief klingt, zeigen spürbare Abweichungen vom Stimmungs-Soll.

Diese Erscheinungen, die auch der beste Giesser nicht immer vermeiden kann, werden hier wettgemacht durch den vollen und doch weichen, beseelten Fluss, der sich bei der as'-Glocke als leicht schwebender, bei der b'-Glocke als völlig glatter Nachklang, kräftig gestützt durch die Unteroktaven und Terzen zeigt.

# Rheinbreitbach, St. Maria Magdalena

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Solo-Glocke
<b>Glockenname</b>	Pantaleon	Heimat	Josef	Maria	Maria Magdalena	Maria
<b>Glockengießer</b>	Derich von Ouerraide	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				Johannes Bourlet, Gulich/ Jülich
<b>Gußjahr</b>	1556	1954	1954	1954	1954	um 1680
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1260	1026	911	803	758	458
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	92 (83-88)	74	65	57	52	37
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 13,8	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 12,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1300	680	470	330	270	60
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>e'-2</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>g''+9</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>a'-7</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+2 mf</i>	<i>e''+3 mf</i>	<i>f''+4 mf</i>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>f°-2</i>	<i>g°-3</i>	<i>a°-5</i>	<i>h°-3</i>	<i>c'-4</i>	<i>g'+1</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>d'+6</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-4</i>	<i>c''-2</i>	<i>g''±0-1</i>
<b>Terz</b>	<i>g'+1</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>d''-1</i>	<i>es''-1</i>	<i>b''+9</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>h'-5</i>	<i>d''+2</i>	<i>e''±0</i>	<i>fis''±0</i>	<i>g''-1</i>	<i>des''+5</i>
<b>Oktave</b>	<i>e''-2</i>	<i>g''-2</i>	<i>a''-2</i>	<i>h''-2</i>	<i>c'''-1</i>	<i>g'''+9</i>
<b>Molldezime</b>	<i>g''+2</i>					
<b>Durdezime</b>	<i>gis''-1</i>	<i>h''+4</i>	<i>cis'''+2</i>	<i>dis'''+3</i>	<i>e'''+4</i>	<i>h'''-2</i>
<b>Undezime</b>		<i>c'''+2</i>	<i>d'''+3 f</i>	<i>e'''+2</i>	<i>f'''+4</i>	
<b>Duodezime</b>	<i>h''-6</i>	<i>d'''-2</i>	<i>e'''-2</i>	<i>fis'''-2</i>	<i>g'''-4</i>	<i>d'''+11</i>
<b>Tredezime</b>		<i>e'''-8</i>	<i>fis'''-2</i>			
<b>Quattuordezime</b>	<i>d'''-9</i>	<i>fis'''+3</i>				
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>e'''+2</i>	<i>g'''+6</i>	<i>a'''+5</i>	<i>h'''+5</i>	<i>c''''+6</i>	
<b>2'-Terz</b>	<i>gis'''-2 p</i>					
<b>2'-Quarte</b>	<i>a'''-7 p</i>	<i>c''''+4</i>	<i>d''''+8</i>	<i>e''''+3</i>	<i>f''''+6</i>	
<b>2'-Sexte</b>	<i>c''''-4</i>					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	80	130	130	105	112	40
<b>Prim-Vertreter</b>	38	50	45	42	39	17
<b>Terz</b>	20	22	21	18	16	12
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	glatt	glatt	unruhig	schwebend



## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **PANTALEON - GLOCKE**

Pantaleon heischen ich,  
tzom Deins gotz roiffe ich,  
du Sünder bekeir Dich,  
so geist der got fuir ewiglich,  
Derich von Coellen guis mich  
anno 1 5 5 6

Glocke II

### **HEIMAT - GLOCKE**

+ HEIMATGLOCKE IST MEIN NAME  
TAPFEREN HELDEN ZUM GELÄUT,

- DASS DIE SÖHNE GLEICH DEN VÄTERN  
TREU MIR BLEIBEN ALLEZEIT!

ERMERT ALFRED, G. RAT,  
DEFINITOR u. PFARRER i. R. 1923 – 1953  
PFARRER IN RHEINBREITBACH,  
HARPERSCHIEDT ALOYS, DECHANT,  
PFARRER 1954

Glocke III

### **JOSEF - GLOCKE**

+ SANCTE JOSEPH,  
ORA PRO NOSTRAE PAROCHIAE  
VIVIS ET DEFUNCTIS NECNON PRO MORIBUNDIS!

(Hl. Joseph, bete für unsere Pfarrei. Für die Lebenden und die Toten und auch für die Sterbenden.)

1 9 5 4

Glocke IV

**M A R I E N - G L O C K E**

+ UNBEFLECKT EMPFANGENE,  
ERBITTE UNS DEN FRIEDEN!

MARIANISCHES JUBELJAHR

1 9 5 4

Glocke V

**M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E**

+ SANCTA MARIA MAGDALENE,  
PATRONA NOSTRAE PAROCHIAE,  
• ESTO NOBIS EXEMPLUM POENITENTIAE,  
MEDATRIX ET ADJUTRIX!

(Hl. Maria Magdalena, Schutzpatronin unserer Pfarre,  
sei uns ein Beispiel für die Reue, sei Mittlerin und Helferin.)

1 9 5 4

Glocke VI

**M A R I E N - G L O C K E**

"SANCTA MARIA,  
ORA PRO NOBIS"

(Hl. Maria, bitte für uns)

Es ist unklar, ob diese Inschrift zur Bourlet-Glocke gehört.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – V (1954)

Die Läuteprobe bewies, was auch aus der Gegenüberstellung der Klangstrukturen abzulesen ist: dass die Glocken von 1954 nicht nur in sich von außerordentlich schöner Ordnung der Prinzipaltöne und reichem Glanz der Mixturen sind und sich dem Schlagton der alten e' in bester Harmonie anfügen, sondern auch mit durchschnittlich 30 bis 60% über dem Soll liegende Vibrationsenergie ihre Klänge mit eindringlichem Fluss temperamentvoll abstrahlen.

Die hohen Nachklingwerte bezeugen zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde. Der Metallbruch zeigt porenlose Dichtigkeit und eine silberhelle Farbe.

Die Melodie des Geläutes ist im Pleno wie auch in den verschiedensten Teildispositionen von eindeutiger Klarheit, dynamisch wohl ausgeglichen und von einheitlichem Charakter der einzelnen Klänge bis auf die alte e', welche herber und weniger strahlend als die Glocken von 1954 klingt.

Die kleine g"-Glocke schließt sich dem den Tonhöhen der übrigen nicht an und kann als Solo-Glocke Verwendung finden.

Insgesamt darf gesagt werden, dass nunmehr ein charakteristisches, volltönendes und für die verschiedensten liturgischen Erfordernissen vielfach teilbares Geläut vorhanden ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/24/154 B	um 1680	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	60 kg <sup>1</sup>	458 mm	g"+9
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	24	154	B		
Provinz Rheinland	Kreis Neuwied	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

# Unkel, St. Pantaleon

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Pantaleon	Maria	Martinus	Maria Magdalena
<b>Glockengießer</b>	Derich von Ouerraide	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		Derich von Ouerraide
<b>Gußjahr</b>	1550	1991	1991	1556
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1431	1228	1090	864
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	117(101)	90	83	62(56)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,2	1 : 13,6	1 : 13,1	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1760	1186	804	370
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+7$	$e'+8$	$fis'+8$	$a'+12$
<b>Nominalquarte</b>	$g'+1$	$a'+7$	$h'+9$	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$d^{\circ}+4$	$e^{\circ}+8$	$fis^{\circ}+3$	$g^{\circ}+4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$d'-14$ bis $des'-2$	$e'-14$	$fis'-12$	$a'-12$
<b>Terz</b>	$f'+5$	$g'+9$	$a'+7$	$c''+13$
<b>Quint-Vertreter</b>	$a'-10$	$h'+5$	$cis''+2$	$e''+18$
<b>Oktave</b>	$d''+6$	$e''+8$	$fis''+2$	$a''+12$
<b>Dezime</b>	$f''+7$	$gis''+2$	$ais''-3$	$cis''' +10$
<b>Undezime</b>		$a''-11$	$h''-8$	
<b>Duodezime</b>	$a''+7$ bis $a''+14$			
<b>Tredezime</b>	$cis'''-3$	$dis'''-1$		
<b>Quattuordezime</b>	$d''' +10$	$eis'''-4$		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$dis'''-4$	$e''' +7$	$fis''' +5$	
<b>2'-Sekunde</b>	$e''' +4$	$fis''' +4$	$gis''' +2$	
<b>2'-Terz</b>	$fis''' -1$			
<b>2'-Quarte</b>	$g''' +1$	$a''' +7$	$h''' +9$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	55	138	135	44
<b>Prim-Vertreter</b>	25	41	35	24
<b>Terz</b>	10	23	19	9
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	steht	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

### Die Inschriften der Glocke

Glocke I

#### PANTALEON - GLOCKE

SANKT PANTALEON HEIßE ICH,  
ZUM GOTTESDIENST RUFEN ICH

DIE TOTEN BEKLAGE ICH  
SO GIBT DIR GOTT SEIN EWIGES REICH  
DERICH VON KÖLN GOß MICH  
IM JAHRE 1550

Glocke II

#### MARIEN - GLOCKE

PIE DEDERVNT WILLI BRAVNS  
EXPAROCHVS VNCHELLENSIS ET  
ELISABETH HEIDEKREGER

TE CANO VOCE PIA  
TIBI CLANGO VIRGO MARIA  
ST. PANTALEON  
UNKEL  
Firmenschild

(Fromm übergeben von Willi Brauns, Expfarrer von Unkel  
und Elisabeth Heidekrüger.  
Dich besinge ich mit frommer Stimme, Dir klinge Jungfrau Maria.)

Chronogramm:           IDDVILLIVXCVVCLLILIIDV =  
                              DDDCCLLLLXVVVVVIIIIII = 1991

Glocke III               **M A R T I N U S - G L O C K E**

**MARTINVS BVRGWINKEL CIVIS VNKELENSIS  
DEVOTE CLANGERE CVRAVIT  
IN SANCTI MARTINI HONOREM  
NON RECUSO LABOREM**

(Martin Burgwinkel, Bürger von Unkel ließ mich auf seinen  
Wunsch hin erklingen.  
Zu Ehren des hl. Martinus, ich weise keine Arbeit zurück..)

ST. PANTALEON  
UNKEL

Firmenschild

Chronogramm:           MIVVILCIVIVLIDVCLCVVI =  
                              MDCCCLLLVVVVVVVIIIIII = 1991

Glocke IV               **M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E**

**SANKT MARIA MAGDALENA HEIßE ICH,  
ZUM GOTTESDIENST RUF E ICH.  
DEDERICH VON KÖLN GOß MICH  
IM JAHRE 1556**



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I und IV (1550 • 1556)

Die Glocke I vom Jahre 1550 hat eine auffallend müde Resonanz (Mindestnachhallwerte für d'-Bronzeglocken nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86: Unteroktave ca. 136, Prim und Terz 20 Sekunden!).

Außerdem geben die stark schwebenden Untersekunde und Duodezime wie die verminderte Quinte im Zusammenklang mit dem Hauptschlagton und der recht vorlauten Quarte durch Anhäufung von Halbtondissonanzen dem Gesamtklang einen unruhigen und fast drohenden Charakter, der dennoch durch die Behutsamkeit des Anschlages einer eigenartigen Eindringlichkeit nicht entbehrt.

Glocke IV (a'+12) integriert sich schlecht mit Glocke I, obwohl sie vom selben Gießer 1556 angefertigt wurde.

Sie findet solistische Verwendung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocken II und III (1991)

Der Zuguß zu Denkmalglocken hat sich in den letzten Jahren verändert. Wurden bisher durchaus Molloktavrippen gewählt, so wird sich jetzt dem Klangaufbau der Denkmalglocken angepaßt.

So werden statt der Primen gesenkte Untersekunden eruiert, die sich den benachbarten Denkmalglocken genau anpassen. Der Gesamtklang des Geläutes wird dadurch entscheidend beeinflusst. Das Geläut bekommt seine eigenständige Klangfärbung, die in sich geordnet empfunden wird.

Die "Untertöne" sind im Verhältnis zum Nominal "normal" gewählt.

Wichtig ist es, dass die Terzen im Verhältnis zu den Nominalen im Stimmungsmaß (z. B.  $b'+5$ ) "stimmen", dadurch wird die Innenharmonie der Glocke stabilisiert. Die Quinten

werden nur unbedeutend gesenkt vernommen. Insofern weist der Prinzipaltonbereich eine Ordnung auf, die der besonderen Situation gerecht wird.

Der reich besetzte Mixturbereich hilft mit, dass die Glocken farbig angeboten werden können. Die Duodezimen sind im Stimmungsmaß gut getroffen, so dass die Festlegung des Nominals erleichtert wird.

Die Doppeloktaven werden auffallend niedrig festgestellt, dieses dürfte mit den gesenkten Primen zusammenhängen.

Die Nominalquarten sind nicht zu scharf geraten, sie übertönen die Terzen nicht zu sehr.

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen, die die "Lmburger Richtlinien" von 1951 stellen, durchaus gerecht.

Das Singtemperament der Glocken ist ausreichend und nicht so stark, dass die Denkmalglocken erdrückt werden.

Die denkmalwerte Glocke I erscheint jetzt völlig verändert im Klangbild, hat sie doch Schwestern bekommen, die ihrem Klangspektrum besser entsprechen als die brutal harten Stahlglocken, die jetzt einen Ehrenplatz bekommen haben.

Noch besser als Glocke I hat sich Glocke IV ihren neuen Begleiterinnen angepaßt, hier werden interessante Klangähnlichkeiten beobachtet.

Insgesamt ist hier ein Geläut entstanden, das in der rheinischen Glockenlandschaft seinesgleichen sucht.

Ein Musterbeispiel sehr bedachter denkmalwerter Zusammenarbeit.

## Unkel-Scheuren, St. Josef

### „Scheurener Dom“

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Josef	Maria
<b>Glockengießer</b>	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen	
<b>Gußjahr</b>	1950	1950
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>um g''</i>	<i>um a''</i>

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**J O S E F - G L O C K E**

ST. JOSEF BITTE FÜR UNS

IM HEILIGEN JAHR

1 9 5 0

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA

IM HEILIGEN JAHR

1 9 5 0

## Windhagen, St. Bartholomäus

unklar

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname	?	Hl. Familie	?
Leitziffer		9-7-208 C	
Herkunftsort		Wilhelmsthal, Kreis Habelschwerdt, Niederschlesien	
Glockengießer	Andreas Hamm, Frankenthal / Pfalz	?	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1909	1739	1928
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1305	950	860
Schlagringstärke (mm)	96(95)	71(69)	64
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,3	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1200	540	390
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+2</i>	<i>as'+2</i>	<i>b'+2</i>
Nominalquarte	<b>as'-2</b>	<b>des''±0</b>	<b>es''-3</b>
Unteroctav-Vertreter	es°-6	b°±0	b°-10
Prim-Vertreter	d'+4	as'+6	b'+5
Terz	ges'+2	ces''+12	des''+2
Quint-Vertreter	b'-3	f''±0	f''-6
Oktave	es''+2	as''+2	b''-2
Dezime	g''-6	c''' +11	d''' +6
Undezime	as''-4	des''' +1	es''' +4
Duodezime	b''±0	es''' +4	f''' -1
Tredezime	ces''' -5	f''' ±0	ges''' +2
Quattuordezime			
Doppeloktav-Vertreter	es''' +5	as''' +5	b''' +10
2'-Quarte	as''' -2	des''' ±0	es''' -3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	73	67	50
Prim-Vertreter	37	49	27
Terz	28	37	18
Abklingverlauf	steht	Steht	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

**H L . F A M I L I E - G L O C K E**

Flanke:

IESVS MARIAI OSEPH • DAS / IHR IN NÖTHEN  
BEY UNS SEYD/ IESUS MARIA IOSEPH' EÜCH /  
BITTEN WÜR ZU ALLER ZEIT

Gegenseite:

DER GLATZISCHEN NEU - STADT GLOCKE V  
SONST/ WILHELMBSTHALL GENANNDT

GEGOSSEN UNTER REGIR:/UNG IHRO  
EXCELLENZ GE: - ORG OLIVER GRAFFEN/  
VON WALLIS KAYL: FELDT MARSCHALLE  
VS UNDT / COMMAN DIRENDEN GRALS IN  
HUNGARI 1 7 3 9

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I und II

(1909 • 1739)

Wenn beide aufgemessenen Bronzeglocken nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 in den Abklingdauerwerten heutigen Ansprüchen nicht ganz gerecht werden, so bilden sie doch einen wertvollen Bestand aus einer vergangenen Zeit.

Andreas Hamm, Frankenthal, der 1874 die Kaiserglocke für den Kölner Dom gegossen hat (1917 wurde sie zersägt und der Rüstungsindustrie zur Verfügung gestellt), ist mit vielen Bronzeglocken im Erzbistum Köln nicht mehr vertreten. Insofern ist Glocke I ein wertvolles Dokument aus der Zeit vor dem ersten Weltkrieg. Die zu tiefe Prime (kleine Untersekunde)

und der zu tiefe Unterton trifft man bei etlichen Glocken jener Zeit. Dadurch kann die Glocke für den Zuhörer volltönender werden.

Der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches (von Unteroktave bis Oktave) ist sonst gut geordnet, die Duodezime liegt hier tiefer als der Nominal ( $b'' \pm o$ ).

Auch fällt auf, dass im Mixturbereich alle Werte tiefer als der Nominal notiert werden mussten. Besonders die Durdezime ( $g''-6$ ) wird so tief selten vorgefunden. Der Grund ist einfach: die tiefe Prime und der gesenkte Unterton wirken sich auf den übrigen Klangaufbau so aus. Die Nominalquarte ist auffällig weich ausgefallen, so dass insgesamt von einer nicht uninteressanten Bronzeglocke gesprochen werden muß.

#### Glocke II ( $as'+2$ )

Der Klangaufbau der "Leihglocke" wird durch den zu hohen Unterton (kleine Unterseptime) bestimmt. Dadurch sind die Terz und vor allem die Quinte (kleine Sexte) hoch geraten.

Die Glocke bekommt dadurch etwas drängendes.

Die Duodezime ( $es'''+4$ ) ist hier zu hoch geraten, sonst wird der Mixturbereich gut geordnet vorgefunden.

Bei den Abklingdauerwerten fällt die sehr kräftige Mollterz auf.

Bei der Läuteprobe wirkt sich der Querstand der kleinen Unterseptime etwas unangenehm aus.

#### Glocke III (1928)

Auch hier wird im Klangaufbau ein verhältnismäßig tief stehender Unterton eruiert, entsprechend verhält sich die Quinte.

Erstaunlich, dass die Prime zu hoch geraten ist, dieses wird nach den "Bewertungsrichtlinien" nicht gerne gesehen.

Auch fällt auf, dass die Terz im Verhältnis zum Nominal reichlich hoch ausgefallen ist.

So zeigt der Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) leichte innenharmonische Störungen auf, die aber nicht gravierend sind.

Die Abklingdauerwerte werden erwartungsgemäß nicht zu hoch angetroffen, jedoch erbrachte die Läuteprobe, dass diese Glocke den beiden anderen an Klangvolumen überlegen ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/24/ 125 B	1909	?	540 kg <sup>1</sup>	?	a' ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		24		125	B
Provinz Rheinland		Kreis Neuwied		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Königswinter, Maria Königin des Friedens

<i>f'-5</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>c''-5</i>	<i>d''-5</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Königswinter-Ittenbach, Zur Schmerzhaften Mutter

<i>f'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>c''±0</i>	<i>des''±0</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	----------------

Rheinbreitbach, St. Magdalena

<i>e'-2</i>	<i>g'-1</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-1</i>	<i>c''-1</i>	<i>g''+9</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

► **Pange lingua**, Hymnus der

Fronleichnamsvesper (bisher: Gotteslob Nr. 543, jetzt: Gotteslob Nr. 494)

Molltonleiter (bis zur Quinte),

Königswinter, St. Remigius

<i>d'-8</i>	<i>e'-6</i>	<i>f'-8</i>	<i>g'-5</i>	<i>h''+2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

**Unüberwindlich starker Held,**

(Gotteslob Nr. 606)

Königswinter-Nierdollendorf, St. Michael

<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'-1</i>	<i>c''+1</i>
-------------	-------------	--------------	-------------	--------------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Bad Honnef, St. Johann Baptist

<i>h°+3</i>	<i>cis'+1</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+3</i>	<i>gis'+3</i>
-------------	---------------	-------------	---------------	---------------



Königswinter-Oberpleis, St. Pankratius

<i>des'+6</i>	<i>es'+5</i>	<i>ges'+4</i>	<i>as'+7</i>	<i>b'+8</i>	<i>des''+11</i>
---------------	--------------	---------------	--------------	-------------	-----------------

► **Doppeltes Gloria-Motiv**

Bad Honnef-Selhof, St. Martin

<i>fis'-1</i>	<i>gis'+1</i>	<i>h'-1</i>	<i>cis''-2</i>	<i>e''-2</i>
---------------	---------------	-------------	----------------	--------------

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Buchholz, St. Pantaleon

<i>es'+2</i>	<i>ges'+2</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''±0</i>
--------------	---------------	--------------	-------------	----------------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Bad.Honnef-Aegidienberg, St. Ägidius

<i>fis'-3</i>	<i>gis'±0</i>	<i>ais'-1</i>	<i>h'±0</i>
---------------	---------------	---------------	-------------

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Königswinter-Thomasberg, Heisterbacherrott, St. Joseph

<i>es'-1</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>ces''±0</i>
--------------	---------------	--------------	----------------

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Königswinter-Oberdollendorf, St. Laurentius

<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Bad Honnef-Rhöndorf, St. Mariä Heimsuchung

$c'±0$	$es'+1$	$f'+2$	$g'+3$
--------	---------	--------	--------

Königswinter-Stieldorf, St. Margareta

$es'-2$	$ges'-1$	$as'-1$	$b'-1$
---------	----------	---------	--------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Unkel, St. Pantaleon

$d'+7$	$e'+8$	$fis'+8$	$a'+12$
--------	--------	----------	---------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Erpel, St. Severin

$des'+8$	$es'-3$	$f'±0$	$e''+2$
----------	---------	--------	---------

### ▶ Te Deum-Motiv

Königswinter-Eudenbach, St. Mariä Himmelfahrt

$e'+2$	$g'+3$	$a'+4$
--------	--------	--------

Königswinter-Heisterbacherrott, St. Judas Thaddäus

$f'+2$	$as'+2$	$b'+2$
--------	---------	--------

### ▶ Duette/Zweiklang

Bad Honnef, St. Josef

$cis''+3$	$e''+3$
-----------	---------

Unkel-Scheuren, St. Josef

$um g''$	$um a''$
----------	----------

## Statistik

### Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

h°                      Bad Honnef, St. Johannes Baptist

#### Geläute, 1 – 6 stimmig

##### **Einstimmige Geläute**                      **4**

Bad Honnef, St. Servatius (Kapelle)  
Bad Honnef-Selhof, St. Martin  
Bad Honnef-Selhof (Antoniusheim)  
Königswinter-Römlinghoven, Heilig Geist

##### **Zweistimmige Geläute**                      **2**

Bad Honnef, St. Josef (Klosterkirche)  
Unkel-Scheuren, St. Josef

##### **Dreistimmige Geläute**                      **5**

Bruchhausen, St. Johannes Baptist  
Erpel, St. Severinus  
Königswinter-Eudenbach, St. Mariä Himmelfahrt  
Königswinter-Heisterbacherrott, St. Judas Thaddäus  
Windhagen, St. Bartholomäus

##### **Vierstimmige Geläute**                      **6**

Bad.Honnef-Aegidienberg, St. Ägidius  
Bad.Honnef-Rhöndorf, St. Mariä Heimsuchung  
Königswinter-Oberdollendorf, St. Laurentius  
Königswinter—Stieldorf, St. Margareta  
Königswinter—Thomasberg, St. Joseph  
Unkel, St. Pantaleon

##### **Fünfstimmige Geläute**                      **7**

Bad Honnef, St. Johannes Baptist  
Bad.Honnef-Selhof, St. Martin  
Buchholz, St. Pantaleon  
Königswinter, St. Remigius  
Königswinter, Maria Königin des Friedens  
Königswinter-Ittenbach, Zur Schmerzhaften Mutter  
Königswinter-Niederdollendorf, St. Michael

## Sechsstimmige Geläute 2

Königswinter-Oberpleis, St. Pankratius  
Rheinbreitbach, St. Maria Magdalena

### Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	26
Bronzeglocken	95
Stahlglocken	4
Gesamtzahl der Glocken	99
Leihglocken	2
Glocken unbekannter Glockengießer	4
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	6
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	6
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	3
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	29
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	70
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	7
Anzahl der vierstimmigen Geläute	6
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5
Anzahl der zweistimmigen Geläute	2
Anzahl der einstimmigen Geläute	4

## Die Glocken im Dekanat Königswinter nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1388</b>	Erpel	St. Severinus	Heinrich von Gerresheim (1)
<b>14. Jhd.</b>	Königswinter-Oberpleis	St. Pankratius	? (1)
<b>1412</b>	Königswinter-Stieldorf	St. Margareta	Joiris, Metz (1)
<b>1423</b>	Bruchhausen	St. Johannes Baptist	Christian Duisterwalt, Cöln (1)
<b>1464</b>	Königswinter-Stieldorf	St. Margareta	Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
<b>1514</b>	Königswinter- Römlinghoven	Heilig Geist, Kapelle	Johann von Andernach (1)
<b>1531</b>	Erpel	St. Severinus	Peter van Echternach (1)
<b>1538</b>	Bad Honnef- Aegidienberg	St. Aegidius	Jan (II) von Trier, Aachen (1)
<b>1550</b>	Unkel	St. Pantaleon	Derich von Ouerraide (1)
<b>1556</b>	Rheinbreitbach	St. Maria Magdalena	Derich von Ouerraide (1)
<b>1556</b>	Unkel	St. Pantaleon	Derich von Ouerraide (1)
<b>1635</b>	Bruchhausen	St. Johannes Baptist	Gomon/Lamiral, Arnsberg (1)
<b>1646</b>	Buchholz	St. Pantaleon	Andreas Walter, Heilsberg/Ostpreeßen (1)
<b>um 1680</b>	Rheinbreitbach	St. Maria Magdalena	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
<b>1694</b>	Bad Honnef	St. Servatius, Kapelle	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
<b>1694</b>	Bruchhausen	St. Johannes Baptist	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
<b>1739</b>	Windhagen	St. Bartholomäus	? (1)
<b>1768</b>	Erpel	St. Severinus	MartinLegros, Malmedy (2)
<b>1781</b>	Königswinter	St. Remigius	Urban Mabilot, Saarburg (2)
<b>1791</b>	Königswinter	St. Remigius	Urban Mabilot, Saarburg (1)
<b>1817</b>	Bad Honnef	St. Johannes Baptist	Friedrich u. Heinrich Bernhart, Tiefenbach (1)
<b>1854</b>	Bad Honnef	St. Johannes Baptist	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1862</b>	Königswinter	St. Remigius	? (1)
<b>um 1900</b>	Bad Honnef	Antoniusheim	? (1)
<b>1909</b>	Windhagen	St. Bartholomäus	Karl Hamm, Frankenthal (1)
<b>1923</b>	Bad Honnef- Aegidienberg	St. Ägidius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)

<b>1924</b>	Königswinter-Oberpleis	St. Pankratius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
<b>1927</b>	Königswinter-Eudenbach	St. Mariä Himmelfahrt	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1927</b>	Königswinter-Niederdollendorf	St. Michael	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
<b>1928</b>	Buchholz	St. Pantaleon	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
<b>1928</b>	Windhagen	St. Bartholomäus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
<b>1949</b>	Königswinter-Heisterbacherrott	St. Judas Thaddäus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
<b>1950</b>	Unkel-Scheuren	St. Josef	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
<b>1953</b>	Bad Honnef-Selhof	St. Martin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1953</b>	Bad Honnef-Selhof	St. Martin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1953</b>	Königswinter-Oberpleis	St. Pankratius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
<b>1953</b>	Rheinbreitbach	St. Maria Magdalena	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(4)
<b>1955</b>	Bad Honnef – Aegidienberg	St. Aegidius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1956</b>	Bad Honnef-Rhöndorf	St. Mariä Heimsuchung	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
<b>1958</b>	Königswinter-Stieldorf	St. Margareta	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
<b>1959</b>	Buchholz	St. Pantaleon	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(3)
<b>1959</b>	Königswinter-Stieldorf	St. Margareta	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1960</b>	Bad Honnef	St. Johannes Baptist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1960</b>	Königswinter-Heisterbacherrott	St. Judas Thaddäus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1961</b>	Königswinter-Eudenbach	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

<b>1962</b>	Königswinter-Oberpleis	St. Pankratius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1963</b>	Bad Honnef	St. Josef, Klosterkirche	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1967</b>	Königswinter	Maria Königin des Friedens	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1967</b>	Königswinter	St. Remigius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1964</b>	Königswinter – Ittenbach	Zur Schmerzhaften Mutter	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
<b>1971</b>	Bad Honnef - Selhof	St. Martin, Kapelle	Wolfgang Hausen-Mabilon Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1972</b>	Königswinter	Maria Königin des Friedens	Wolfgang Hausen-Mabilon Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1973</b>	Königswinter- Thomasberg	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1989</b>	Königswinter- Nierdollendorf	St. Michael	Wolfgang Hausen-Mabilon Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1989</b>	Königswinter- Oberdollendorf	St. Laurentius	Wolfgang Hausen-Mabilon Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1991</b>	Unkel	St. Pantaleon	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid(2)

**Insgesamt 104**

## Die Glockengießer,,die im Dekanat Königswinter Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Andernach, Johann von	1500-1518	Cöln	1
Bernhart, Friedrich u. Heinrich		Tiefenbach	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	4
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	3
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Duisterwalt, Christian	1400-1444	Cöln	1
Duisterwalt, Sifart	1445-1465	Cöln	1
Echternach, Peter van			1
Gomon, ? Lamiral, Claudius	1639-1667 ?	Arnsberg/Bonn	1
Gerresheim, Heinrich von	1397-1409	Cöln	1
Hamm, Karl	1866-1931	Frankenthal/Pfalz	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	38
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	19
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	4
Joiris		Metz (?)	1
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	2
Mabilot, Urban		Saarburg	3
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	2
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	3
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	2
Ouverraide, Derich	1546-1582	Cöln	3
Trier, Jan (II) van	1514-1541	Aachen	1



### **Die Glockengießer der Leihglocken**

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Walter, Andreas		Heilsberg, Ostpreußen	1
-----------------	--	--------------------------	---

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln, (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar und

Herrn Diözesanarchivar Wolfgang Schmitz (1953-2010):  
Pfarrkirche St. Johann Baptist Bad Honnef am Rhein, S. 21,  
hrsg. von der Katholischen Kirchengemeinde St. Johann Baptist, Bad Honnef 2005.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.