

Glocken

im Dekanat

Hilden

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Hilden
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 4 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Düsseldorf-Unterbach, St. Mariä Himmelfahrt

Erkrath, St. Johannes der Täufer

Erkrath-Hochdahl, St. Franziskus

Haan, St. Chrysanthus und Daria

Haan-Gruiten, St. Nikolaus

Hilden, St. Jakob

Hilden, St. Johannes Evangelist

Hilden, St. Konrad

Hilden, St. Marien

Düsseldorf-Unterbach, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Paulus	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1094	918	810
Schlagringstärke (mm)	77	67	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,7	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	700	480	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis'+1</i>	<i>a'+3</i>	<i>h'+3</i>
Nominalquarte	<i>h'+3 f</i>	<i>d''+5 f</i>	<i>e''+6 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis°+1</i>	<i>a°+2</i>	<i>h°+2</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'±o</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'+1</i>
Terz	<i>a'+3</i>	<i>c''+3</i>	<i>d''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''+10</i>	<i>e''+12</i>	<i>fis''+8</i>
Oktave	<i>fis''+1</i>	<i>A''+3</i>	<i>h''+3</i>
Dezime	<i>ais''+3</i>	<i>cis''' +6</i>	<i>dis''' +5</i>
Undezime	<i>h''-1 p</i>	<i>d'''±o p</i>	
Duodezime	<i>cis''' +1</i>	<i>e''' +2</i>	<i>fis''' +2</i>
Tredezime	<i>dis''' -3</i>	<i>fis''' ±o</i>	<i>gis''' -1</i>
Quattuordezime	<i>eis''' ±o</i>	<i>gis''' -1</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis''' +10</i>	<i>a''' +12</i>	<i>h''' +11</i>
2'-Quarte	<i>h''' +3 f</i>	<i>d'''' +5 f</i>	<i>e'''' +6 f</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	135	120	110
Prim-Vertreter	70	60	55
Terz	25	18	21
Abklingverlauf	steht	glatt	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MARIEN - GLOCKE

+ MARIA, KÖNIGIN DES DRIEDENS,
BITTE FÜR UNS!

+ "HOCH PREISET MEINE SEELE DEN
HERRN." (LUK 1,46)

1966

Glocke II

PAULUS - GLOCKE

+ HL. PAULUIS, BITTE FÜR UNS!

"DIE GNADE DES HERRN JESUS
SEI MIT EUCH!" (1 Kor. 16,23)

1966

Glocke III

JOHANNES - GLOCKE

HL. JOHANNES, BITTE FÜR UNS!

"KOMM HERR JESUS!" (OFFB. 22,20)

1966

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass bei leichter Progression eine im Gegensatz zur temperierten nahezu reine Schlagtonstimmungslinie im Zusammenspiel der drei Glocken erreicht ist, und dass die einzelnen Klänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne mit untadeliger Harmonie und in den Mixturen von vorlauten Störtönen frei, aufgebaut sind.

Die gemessenen Abklingdauerwerte liegen um rund 35, 40 und 45% über den geforderten und zeugen damit für das schöne Singtemperament der Glocken ebenso wie für die Güte des vergossenen Metalls.

So erzielt das Geläut bei klarer Diktion der Melodieführung, harmonischer Gesamtkomposition, vitalem Fluss der Klangentfaltung eine schöne Schallabstrahlung, weil auch die akustischen Erfordernisse bei der Gestaltung des Turmes und seiner Glockenstube berücksichtigt worden sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/ ? A	1921	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	900 kg	? mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	?	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/60 B	1889 ¹	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	282 kg 300 kg ¹	780 mm	h' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	39	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Erkrath, St. Johannes der Täufer

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Johannes	Sebastian
Glockengießer	Hermann van Alfter	Johann Peter Edel, Straßburg	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (?)
Gußjahr	1454	1708	1678
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1203	1181	1030
Schlagringstärke (mm)	81(78/74)	84(79/78)	70(65/64)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 14,0	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1000	920	580
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'+3</i>	<i>e'±o</i>	<i>fis'-6</i>
Nominalquarte	gis'+7 f	a'+2 f	h'-3 f
Unteroctav-Vertreter	e°+1	f °±o	eis°-7
Prim-Vertreter	cisis'-1	e'-7	g'-12
Terz	fis'+2	g'+3	a'-8
Quint-Vertreter	ais'+1	h'+6	c''-7
Oktave	dis''+3	e''±o	fis''-6
Dezime	fis''+5	gis''+10	a''-10
Undezime	gis''-5	a''+4	h''-3 f
Duodezime	ais''+3	h''-1	cis'''-3
Tredezime	h''-7 f	cis'''-8	dis'''+1 pp
Quattuordezime	cis'''+8	dis'''+10	
Doppeloktav-Vertreter	dis'''+12	e'''+8	fis'''+7
2'-Sekunde		fis'''+8	
2'-Terz	fis'''+8		
2'-Quarte	gis'''+6 mf	a'''+2 mf	h'''-4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	89	60	65
Prim-Vertreter	38	28	15
Terz	25	25	19
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

s.joanes apostole dei
ora nobis peccatoribus

(Hl. Apostel Johannes,
bete für uns Sünder.)

+ ad mccccLIII kal. Maii
+ maria heiss ich
+ in de er gots lud ich
ma alfter gois mich

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

FRANCISCI RUTGERUS GERRETZ
JURIS UT LICENTIATUS
DECANUS CHRIST DUESSELD
ET PASDOR IN ERCKRATH
ANNO 1708
SANCTI PATRONI
ORATE PRO NOBIS
ERCKRADIENSIBUS

(Franziskus Rutger Gerretz, sowie des verabschiedeten Dekan
der juristischen Fakultät Christ, Düsseldorf und Pastor in Erkrath.
Im Jahr 1708. Hl. Patrone betet für uns Erkrather.)

Glocke III

S E B A S T I A N U S - G L O C K E

SEBASTIANUS HEISCHE ICH

ZU DEZEN BRUDERSCHAFT HÖRE ICH

EHREN GOTTES LUDE MICH

RENOVATA ANNO MDCLXXVIII

ADOLPH BEITELS PASTOR

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut ist nach einer – selbst im glockenmusikalisch keineswegs zimperlichen Rheinland äußerst seltenen – sehr strengen Kompositionsformel aufgebaut.

Dabei sind die Intervalle der Kleinsekunde I – II und die Großsekunde II – III so weit verengt, dass die Mollterz (nicht Quarte) I – III um stark einen Viertelton geschrumpft ist.

Da ferner jeder einzelne der Klänge bereits im Prinzipaltonbereich seine eigene, vom Harmonischen stark abweichende Klangkonstellation hat, erzielt das Vollgeläute eine ganz originelle, von Dissonanzen geschüttelte Wirkung, weniger "schön" im landläufigen Sinne, als vielmehr drohend, ja erschreckend.

Die Vibrationswerte liegen wohl kaum über dem bei alten Glocken gewohnten Durchschnitt, d. h. etwa 30 bis 40% unter den von neuen Bronzeglocken zu fordernden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/125 C	1454 1500 ¹	Herman von Alfter	1000 kg	1200 mm	dis'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	?	D		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/124 B	1708 ¹	Johann Peter Edel, Straßburg	920 kg	1181 mm	e'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	124	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/79 C	1678	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (?)	580 kg	1030 mm	fis'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	79	C		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Erkrath-Hochdahl, St. Franziskus von Assisi

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1886	1886	1886
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1220	1080	980
Schlagringstärke (mm)	95(93)	82(81)	75(74)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,1	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	940	641	487
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-2</i>	<i>f'-1</i>	<i>g'-1</i>
Nominalquarte	as'-1	b'±0	c''-1
Unteroctav-Vertreter	es ^o +6	f ^o +9	g ^o +9
Prim-Vertreter	es'-3	f'-4	g'-8
Terz	ges'+3	as'+3	b'-2
Quint-Vertreter	b'-7	c''-6	d''-6
Oktave	es''-3	f''-1	g''-1
Dezime	g''-2	a''-3	h''-4
Undezime	as''+1	b''±0	c''' +2
Duodezime	b''-3	c'''-1	d'''-2
Tredezime	c'''-1	d'''-2	e'''-3
Doppeloktav-Vertreter	es''' +6	f''' +6	g''' +5
2'-Quarte	as''' -1	b''' ±0	c''' -1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	69	67	57
Prim-Vertreter	49	37	30
Terz	31	23	22
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Vom Firmengründer Franz Otto, dem vier aus der Familie stammende Glockengießer folgten, sind im Erzbistum Köln kaum noch Glocken vorhanden. Insofern hat das Geläut einen hohen Denkmalwert.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 50% unter dem zu fordernden Soll. Damit kann gegenüber heutigen Bronzeglocken die Singfreudigkeit und das Singtemperament der Glocken nicht zu hoch bewertet werden.

Man muss bedenken, dass es sich hier um leichte Rippen handelt, die durchaus im Klangvolumen etwas dünner ausfallen können.

Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich bestimmt durch die zu hohen Untertöne, so dass die Terzen entsprechend höher eruiert werden.

Die verengten Untertöne geben den Glocken etwas Drängendes.

Die tiefen Primen wirken sich auf den Gehörseindruck positiv aus.

Der Mixturbereich zeigt keine Störtöne, so dass für die damalige Zeit insgesamt der Klangaufbau durchaus als annehmbar zu bezeichnen ist.

Die Nominallinie (es'-2, f'-1, g'-1) wird erstaunlich gut gelungen angetroffen, so dass der Klangeindruck des Geläutes (trotz der verengten Untertöne) unser Ohr durchaus befriedigen kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/20 B	1886	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	940 kg 957 kg ¹	1220 mm	es'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	20	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/21 B	1886	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	487 kg 600 kg ¹	980 mm	g'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	21	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Haan, St. Chrysanthus und Daria

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus	Maria	Josef	Schutzengel	Chrysanthus + Daria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1955	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1160	964	845	754	615
Schlagringstärke (mm)	88	71	58	54	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,5	1 : 14,5	1 : 13,9	
Gewicht ca. (kg)	950	520	350	260	150
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f'+2$	$as'+2$	$b'+1$	$c''\pm 0$	$es''+1$
Nominalquarte	$b'+6$	$des''+6$	$es''+5$	$f''+5$	$as''+5$
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}-1$	$b^{\circ}+1$	$c'+1$	$es'-1$
Prim-Vertreter	$f'-1$	$as'+2$	$b'+1$	$c''+3$	$es''+2$
Terz	$as'+2$	$ces''+2$	$des''+2$	$es''+2$	$ges''+2$
Quint-Vertreter	$c''+7$	$es''+6$	$f''+6$	$g''+6$	$b''+5$
Oktave	$f''+2$	$as''+2$	$b''+1$	$c''\pm 0$	$es''+1$
Dezime	$a''+2$	$c''' +4$		$e''' +5$	$g''' +4$
Undezime	$b''-4$	$des''' -6$	$es''' -3$		
Duodezime	$c''' +4$	$es''' +3$	$f''' +2$	$g''' -2$	$b''' +1$
Tredezime	$d''' \pm 0$	$f''' -7$	$g''' -8$		
Quattuordezime	$e''' \pm 0$	$as''' +12$	$b''' +10$		
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +13$	$as''' +12$	$b''' +10$		
2'-Quarte	$b''' +6$	$des'''' +6$	$es'''' +5$	$f'''' +6$	$as'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	150	135	123	120	90
Prim-Vertreter	83	80	65	50	40
Terz	28	27	18	17	12
Abklingverlauf	steht	steht	Glatt	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

Präfatungsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

+ CHRISTUS VINCIT - CHRISTUS REGNAT -
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit)

DONATORES ERANT DR.MED. HERMANN
TERRAHE, SEINE FRAU ELISABETH,
GEBORENE MIELE MIT IHREN KINDERN
KARL HERMANN, HANS JOACHIM UND
MARGRET.

1955

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB.
WWE. FRANZ BERRENBERG, ANNA
GEBORENE KRAEMER, GEB. 12.12.1877 und
IHRE KINDER MARIA, AENNE,
MARGARETHE, THERESE, PETER, CÄCILIE
UND AGNES SCHENKTEN DIESE GLOCKE

1955

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ SANKT JOSEF, BRÄUTIGAM DER
HIMMELSBRAUT,
LASS GROSS UND KLEIN IN DEINE TREU
BEFOHLEN SEIN.
ZUR ERINNERUNG AN ALLE OPFER DES
KRIEGES.

1955.

Glocke IV

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

HEILIGER SCHUTZENGELE,
SEI IN DIESER WELT VOLL MÄNGEL STETS
MEINFREUND, MEIN FÜHRER HIER!
DU MEIN SCHUTZGEIST GOTTES ENGEL
WEICHE, WEICHE NICHT VON MIR!
ZUM ANDENKEN AN PFARRER KARL
FLOSSBACH.

1955

Glocke V

**CHRYSANTHUS + DARIA -
GLOCKE**

+ IHR HEILIGEN MARTYRER CHRYSANTHUS
UND DARIA BITTET FÜR DIE GANZE
PFARRGEMEINDE, BESONDERS FÜR UNSERE
FAMILIEN.

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die vom Dispositionsentwurf abweichende Einstimmung der einzelnen Schlagtöne bleibt in den Grenzen der in den "Richtlinien" von 1951/86 eingeräumten Toleranzen; so ist eine sehr klare und deutliche Intonation der Läutemelodie und eine gute Übereinstimmung mit dem Geläut der evangelischen Pfarrkirche erzielt.

Auch die Klangaufbauten der einzelnen Glocken sind sehr schön geordnet: Die prinzipalen Summtöne klingen ausnahmslos in harmonischen Intervallen zu ihren Schlagtönen; die Mixturen sind organisch aufgebaut und bleiben bis auf die deutlich führenden Quartschlagtöne diskret. Dissonante Störungen sind nicht vorhanden.

Dass allerbestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde, zeigt nicht nur der feinkörnige, porenlos dichte Metallbruch von silberweißer Farbe, sondern ganz besonders auch die sehr temperamentvolle, füllige und bestens gebundene Klangentfaltung, die ihre Ursache in der weit über

der verlangten liegenden Vibrationskapazität der Glocken hat:
 die Nachklingwerte wurden mit 35, 50, 55, 70 und 65 % über dem Soll liegend festgestellt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/5 B	1868	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	140 kg	580 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	5	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/6 B	1868	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	70 kg	470 mm	gis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	6	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Haan-Gruiten, St. Nikolaus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Concordia Bernhard	Nikolaus	Pax	Ave
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Nuys, Aachen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1953	1521	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1267	1035	927	815
Schlagringstärke (mm)	96	77(76)	69	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,4	1 : 13,4	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1250	690	502	380
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>e'-7</i>	<i>g'-6</i>	<i>a'-6</i>	<i>h'-5</i>
Nominalquarte	a'-6 f	c''-4 mf	d''-6 p	e''-9 mf
Unteroktav-Vertreter	e ^o -12	ges ^o -7	a ^o -5	h ^o -6
Prim-Vertreter	e'-8	ges'-6	a'-6	h'-6
Terz	g'-7	b'-8	c''-5	d''-6
Quint-Vertreter	h'-6	c''+2	e''+2	fis''+2
Oktave	e''-8	g''-7	a''-7	h''-6
Dezime	gis''-4-8		cis'''-3	dis'''-4 p
Undezime	a''-8			e'''-9
Duodezime	h''-9		e'''+7	fis'''-6 schwebend
Tredezime	c'''-2		f'''+2	gis'''-6
Quattuordezime	dis'''-3		gis'''-4	
Doppeloktav-Vertreter	e'''-2		a'''-2	h'''+1
2'-Quarte	a'''-7		d''''-6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	190	70	130	107
Prim-Vertreter	48	25	33	30
Terz	25	18	19	20
Abklingverlauf	steht	schwebend	glatt	ruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**
(Doppeltes Te Deum)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I	CONCORDIA + ST. BERNHARD - GLOCKE
am Mantel:	FRATRIBUS ABSENTIBUS (Für die abwesenden Brüder.) 1 9 5 3
am Schlag:	ANNUS MAGNUS ARBITRII (Ein großes Jahr der Mitwisser.)
am Mantel:	Symbol des Rundfunks.

Glocke II

NIKOLAUS - GLOCKE

SENT NICOLAYS HEYSSEN ICH,
IN DE EIR GODTES LUDEN ICH,
DEN DUVEL FERDRYVEN ICH,
DEN LEVENDYCHEN ROPPEN ICH,
DE DODEN BECLAEN ICH,
JOHAN VAN NUYS GOYS MYCH

XVCXXI

Glocke III am Hals: **PAX - GLOCKE**

FRIEDENSGLOCKE

ST. NIKOLAUSGLOCKE

am Mantel:

MORTUIS

1953

am Schlag:

AGNUS DEI,
QUI TOLLIS PECATA MUNDI,
DONA NOBIS PACEM!

am Mantel:

Symbol Monogramm Christi.

(Lamm Gottes, das hinwegnimmt die Sünde
der Welt, gib uns den Frieden!)

Glocke IV

am Hals:

AVE - GLOCKE

MARIENGLOCKE

GLOCKE VOM RHEIN

am Mantel:

OMNIBUS HIC IN GRUITEN

HABITANTIBUS

(Allen Einwohnern hier in Gruiten)

am Schlag:

AVE MARIA, GRATIA PLENA! –

AUXILIUM CHRISTIANORUM!

(Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnaden,
Hilfe der Christenheit!)

1 9 5 3

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken von 1953 nicht nur unter sich eine völlig klare Intonation der Schlagtonstimmungslinie aufweisen, sondern auch mit dem Stimmungsmaß (z. B. -7) des Schlagtones der alten Glocke bestens übereinstimmen. Damit ist die wichtigste Forderung, die nach reiner Intonation der Geläutemelodie, denkbar gut erfüllt.

Darüber hinaus liegen die Prinzipaltöne der Glocken aus Gescher harmonisch so gut, dass in keinem Falle die vom deutschen Glockentag 1951 aufgestellte Toleranzgrenze auch nur annähernd in Anspruch genommen werden müsste, mit anderen Worten:

die Innenharmonie der einzelnen Klänge ist im Bereich der Prinzipaltöne bestens geordnet und nicht von Dissonanzen getrübt.

Dasselbe gilt von den Mixturen, die in ihrem Aufbau bei den verschiedenen Glocken zwar gewisse Unterschiede aufweisen, hierdurch aber den einzelnen Klängen ihr charakteristisches Kolorit garantieren.

Vorlaute Störtöne waren im Bereich der Mixturen nicht zu hören.

Die festgestellten Abklingdauerwerte liegen bei den neueren Glocken mit allen Daten um etwa 1/3 über den vom Deutschen Glockentag für beste Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten; das ist nicht allein als Beweis für die Güte des verarbeiteten Metalls zu werten, es zeigt auch, dass die Vibration der Glocken sehr lebhaft und die Klangentfaltung füllig, eindringlich und temperamentvoll ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/3/ A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1323 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	3	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/4/ A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	906 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	4	A		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/9/ ? C	1521	Jan van Nuys, Aachen	[690] kg	[1035] mm	g'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	9		?		C
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hilden, St. Jakob

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1910	1910	1910
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1406	1240	1100
Schlagringstärke (mm)	108 (105)	99(94)	86(81)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 12,5	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	1797	1221	825
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>es'-7</i>	<i>f'-3</i>	<i>g'-8</i>
Nominalquarte	as'-8 f	b'-2 f	c''-4 f
Unteroktav-Vertreter	d°-3	e°+3	g°-14
Prim-Vertreter	d'-3	e'-7	fis'-5
Terz	ges'-8	as'-6	b'-9
Quint-Vertreter	b'-14	ces''-1	des''-4
Oktave	es''-7	f''-3	g''-8
Dezime	ges''-4	as''-5	b''-4
Duodezime	b''-6	c'''-3	d'''-6
Tredezime		d'''±0	
Quattuordezime	des'''-11		
Doppeloktav-Vertreter	es'''+2	f'''+6	g'''+2
2'-Quarte	as'''-6 f	b'''-2 ff	c''''-4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	105	70	60
Prim-Vertreter	35	20	22
Terz	16	12	14
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Zusammen mit den Geläuten von St. Elisabeth, Bonn und St. Jakobus, Altenkirchen, gehören diese Glocken zu den wenigen, die von diesem Glockengießer im Erzbistum Köln noch vorhanden sind.

Kann die glockenmusikalische Beurteilung wegen der Verzerrung der Nominallinie nicht zu positiv ausfallen, so ist das Geläut heute durchaus als denkmalwert einzuordnen. Insofern gibt es Zeugnis von der Glockengießerkunst des beginnenden 20. Jahrhunderts. Nur wenige Glocken sind nicht der Vernichtung im 1. und 2. Weltkrieg zum Opfer gefallen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/10/ B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1797 kg	1406 mm	es ¹ -7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	10	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf-Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/11/ B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1221 kg	1250 mm	f ' -3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	10	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/?/ B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	825 kg	1110 mm	g' -8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	9	?	B		
Provinz Niederrhein	Kreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Hilden, St. Johannes Evangelist

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Jakobus	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	910	850
Schlagringstärke (mm)	75	65	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	670	450	380
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+1$	$a'+1$	$b'+2$
Nominalquarte	$c''+4$	$d''+4$	$es''+5$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}+1$	$b^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$g'-1$	$a'\pm 0$	$b'+2$
Terz	$b'+2$	$c''+1$	$des''+2$
Quint-Vertreter	$d''+6$	$e''+6$	$f''+9$
Oktave	$g''+1$	$a''+1$	$b''+2$
Dezime	$h''+4$	$cis'''-4$	$d'''+4$
Undezime	$c'''-4$		$es'''-3$
Duodezime	$d'''+1$	$e'''+1$	$f''' +2$
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +11$	$a''' +11$	$b''' +12$
2'-Quarte	$c'''' +4$	$d'''' +4$	$es'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter			
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Die Inschriften der Glocken

- Glocke I **M A R I E N - G L O C K E**
+ "RUFEN ZUM DIENST" +
(Marienmonogramm)
- Glocke II **J A K O B U S - G L O C K E**
+ "RUFEN ZUM FRIEDEN" +
(Pilgerstab)
- Glocke III **J O H A N N E S - G L O C K E**
+ "RUFEN ZUR LIEBE" +
(Pelikan)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine ausgezeichnete Einstimmung der Glocken untereinander und ein harmonisch schöner Aufbau der einzelnen Klänge erreicht sind. Die notierten Abweichungen einzelner Prinzipaltöne vom Schlagtonstimmungsmaß (z.B. +6) sind so gering, dass sie musikalisch nicht ohrenfällig sind.

Die Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei und verleihen den Klängen schönen Glanz.

Ebenso gut wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und der Fluss der Klangentfaltung, die durch die mit rund 40, 40 und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten bezeugt sind.

Dank der guten Konstruktion der Glocken und der akustisch guten Anlage der Glockenstube kommt das Geläut zu einer sehr schönen Klangwirkung.

Hilden, St. Konrad

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Konrad	Maria	Josef	Schutzengel
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1120	920	800	710
Schlagringstärke (mm)	81	67	56	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	850	450	300	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis[]-10</i>	<i>a[]-8</i>	<i>h[]-7</i>	<i>cis^{}-6</i>
Nominalquarte	h[]-10 f	d^{}-6 f	e^{}±o mf	fis^{}-2 mf
Unteroktav-Vertreter	fis [] -11	a [] -11	h [] -8	cis ^{} -8
Prim-Vertreter	fis [] -10	a [] -6	h [] -4	cis ^{} -3
Terz	a [] -10	c ^{} -6	d ^{} -6	e ^{} -5
Quint-Vertreter	cis ^{} -6	e ^{} -5	fis ^{} -2	gis ^{} ±o
Oktave	fis ^{} -10	a ^{} -7	h ^{} -7	cis ^{} -6
Dezime	ais ^{} -4	cis ^{} ±o	dis ^{} +2	eis ^{} +4
Undezime				
Duodezime	cis ^{} -12	e ^{} -6	fis ^{} -8	gis ^{} -4
Doppeloktav-Vertreter	fis ^{} ±o			
2 [] -Quarte	H ^{} -10	d ^{} -5	e ^{} ±o	fis ^{} -2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	160	115	110	83
Prim-Vertreter	50	55	50	40
Terz	25	17	18	15
Abklingverlauf	steht	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

K O N R A D - G L O C K E

HEILIGER KONRAD, LEHRE UNS,
DAS IRDISCHE VERACHTEN UND
DAS HIMMLISCHE LIEBEN.
WAS NÜTZET ES DEM MENSCHEN,
WENN ER DIE GANZE WELT GEWÄNNE,
AN SEINER SEELE ABER SCHADEN LITTE.

1 9 5 5

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA

1955

ALLE NOT RUFT MUTTER.

DIE GLOCKE SOLL DEIN MANTEL SEIN,

NIMM UNS DARUNTER, GROSS UND KLEIN.

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

HEILIGER JOSEF, LEHRE UNS DIE WAHRE

EHRFURCHT VORALLEM, WAS DA KLEIN

UND SCHWACH, VOR ALLEM AUCH, WAS

SCHÖN UND HEILIG IST.

1955

Glocke IV

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

SIEHE, ICH SENDE MEINEN SCHUTZENGELE

VOR DIR HER, DASS ER DICH BEHÜTE AUF

ALLEN DEINEN WEGEN. VERACHTEN MICH

DEINEN ENGEL NICHT.

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nachdem der im Guss zu tief geratene Schlagton der fis'-Glocke durch Abdrehen der Schärfe um $\frac{3}{16}$ Ht gehoben, damit gleichzeitig die Innenharmonie der Glocke in ihren wichtigsten Klangkomponenten in eine fast geradlinige Ordnung gerückt worden ist, ist in der Melodieführung des Geläutes eine zwar die Grenzen der in den "Richtlinien" eingeräumten Toleranzen berührende, im Sinne der "progressiven Stimmung" jedoch klare und unmissverständliche Intonation des Läutemotivs erzielt. Einen eigenartig erregenden Charakter erhalten die Klänge der a'-, h'- und cis"-Glocke durch die leicht alterierten Primen, die h' insbesondere auch durch den scharf gespannten, zwar nicht vorlauten, aber doch deutlichen Quartschlagton. So ist insgesamt ein Geläut entstanden, dass das an sich reichlich schablonenhaft gewordene "Präfationsmotiv" (Per omnia saecula saeculorum) infolge der charakterlich deutlich unterschiedenen Einzelklänge einmal in einer von der Norm abweichenden, interessanteren und keineswegs unschönen Fassung erklingen lässt.

Die im Durchschnitt um etwa 50% über dem Soll liegende Vibrations=freudigkeit der Glocken verrät sich im geläuteten Klang durch voluminösen Fluss, dynamische Ausgeglichenheit und eindringliche Beseeltheit der Klangsprache.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/9/? ?	?	?	260 kg	720 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9		?	A
Provinz Niederrhein		Kreis Düsseldorf-Mettmann		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Hilden, St. Marien

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Anna	Kolping
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1963	1963
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1130	940
Schlagringstärke (mm)	82	66
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	900	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	f'^{+6}	as'^{+7}
Nominalquarte	b'^{+9}	des''^{+9}
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ+6}$	$as^{\circ+7}$
Prim-Vertreter	f'^{+6}	as'^{+6}
Terz	as'^{+7}	ces''^{+7}
Quint-Vertreter	c''^{+11}	es''^{+12}
Oktave	f''^{+6}	as''^{+7}
Dezime	a''^{+8}	c'''^{+8}
Undezime		$des'''^{\pm 0}$
Duodezime	c'''^{+7}	es'''^{+7}
Doppeloctav-Vertreter	$f is'''^{+1}$	a'''^{+1}
2'-Quarte	b'''^{+9}	des''''^{+9}
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter		
Prim-Vertreter		
Terz		
Abklingverlauf		

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - G L O C K E

HL. MUTTER ANNA

In Erinnerung an Anna Giesen von ihrem Gatten
Anton Giesen gestiftet im Jahr 1965,
als das II. Vatikanische Konzil endete.

Glocke II

K O L P I N G - G L O C K E

ADOLF KOLPING

"Tätige Liebe heilt alle Wunden" 1965,
hundert Jahre nach seinem Tode.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass mit den Schlagtönen das disponierte Intervall der Mollterz sehr gut getroffen ist und dass die Einzelklänge in ihrem Prinzipaltonbereich mit sehr schöner Harmonie und im Mixturbereich ohne vorlaute Störtöne mit schöner Ebenmäßigkeit aufgebaut sind.

Die mit etwa 20 bzw. 40% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zeigen an, dass die Glocken ihre Klänge mit schönem Temperament entfalten.

Liste der Geläutemotive

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Haan, St. Chrysanthus und Daria

$f'+2$	$as'+2$	$b'+1$	$c''\pm o$	$es''+1$
--------	---------	--------	------------	----------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Haan-Gruiten, St. Nikolaus

$e'-7$	$g'-6$	$a'-6$	$h'-5$
--------	--------	--------	--------

Hilden, St. Konrad

$fis'-10$	$a'-8$	$h'-7$	$cis''-6$
-----------	--------	--------	-----------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Erkrath-Hochdahl, St. Franziskus

$es'-2$	$f'-1$	$g'-1$
---------	--------	--------

Hilden, St. Jakob

$es'-7$	$f'-3$	$g'-8$
---------	--------	--------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Hilden, St. Johannes Evangelist

$g'+1$	$a'+1$	$b'+2$
--------	--------	--------

► **Te Deum-Motiv**

Düsseldorf-Unterbach, St. Marä Himmelfahrt

$fis'+1$	$a'+3$	$h'+3$
----------	--------	--------

► **Duette/Zweiklang**

Hilden, St. Marien

<i>f</i> '+6	<i>as</i> '+7
--------------	---------------

Statistik

Geläute, 1 – 5 stimmig

Zweistimmige Geläute **1**
Hilden, St. Marien

Dreistimmige Geläute **5**
Düsseldorf-Unterbach, St. Mariä Himmelfahrt
Erkrath, St. Johannes der Täufer
Erkrath-Hochdahl, St. Franziskus
Hilden, St. Jakob
Hilden, St. Johannes Evangelist

Vierstimmige Geläute **2**
Haan-Gruiten, St. Nikolaus
Hilden, St. Konrad

Fünfstimmige Geläute **1**
Haan, St. Chrysanthus und Daria

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	9
Bronzeglocken	30
Gesamtzahl der Glocken	30
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	3
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	6
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	24
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	2
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5
Anzahl der zweistimmigen Geläute	1

Die Glocken im Dekanat Hilden nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1454	Erkrath	St. Johannes der Täufer	Hermann von Alfter (1)
1521	Haan-Gruiten	St. Nikolaus	Johann van Nuys, Aachen (1)
1678	Erkrath	St. Johannes der Täufer	Johannes Bourlet, Jülich (1) -?-
1708	Erkrath	St. Johannes der Täufer	Johann Peter Edel, Straßburg (1)
1886	Erkrath-Hochdahl	St. Franziskus	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
1910	Hilden	St. Jakob	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit u. Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1953	Haan-Gruiten	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1955	Haan	St. Chrysanthus u. Daria	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1955	Hilden	St. Konrad	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (3)
1963	Hilden	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1966	Düsseldorf – Unterbach	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1966	Hilden	St. Johannes Evangelist	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)

Insgesamt 30

Die Glockengießer, die im Dekanat Hilden Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Herman von	1448-1484	Cöln	1
Edel, Johann Peter		Straßburg	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	3
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	4
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	16
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Nuys, Johann van		Aachen	1
Otto, Franz, Fa. F. Otto	1833 – 1889	Hemelingem bei Bremen	3

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muss

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

