

Glocken
im Dekanat
Grevenbroich

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Grevenbroich
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Grevenbroich, Kapelle des Elisabethkrankenhauses

Grevenbroich, St. Josef

Grevenbroich, St. Peter und Paul

Grevenbroich-Allrath, St. Matthäus

Grevenbroich-Barrenstein, St. Nikolaus

Grevenbroich-Elfgen, St. Georg

Grevenbroich-Elsen, St. Stephanus

Grevenbroich-Frimmersdorf, St. Martin

Grevenbroich-Gustorf, St. Mariä Himmelfahrt

Grevenbroich-Hemmerden, St. Mauri

Grevenbroich-Hülchrath, St. Sebastianus

Grevenbroich-Kapellen, St. Clemens

Grevenbroich-Neuenhausen, St. Cyriakus

Grevenbroich-Neukirchen, St. Jakobus

Grevenbroich-Neurath, St. Lambertus

Grevenbroich-Noithausen, St. Mariä Geburt

Grevenbroich-Wevelinghoven, St. Martinus

Rommerskirchen, St. Peter

Rommerskirchen-Evinghoven, St. Antonius Eremit

Rommerskirchen-Höningen, St. Stephanus

Rommerskirchen-Nettesheim, St. Martinus

Rommerskirchen-Oekoven, St. Briktius

Grevenbroich, Kapelle des Elisabethkrankenhauses

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Turmlaterne					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/54 A	?	?	50 kg	430 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	54	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich, St. Josef

Unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria Goretti	Katharina	Willibrord
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		
Gußjahr	1958	1959	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1025	642	577
Schlagringstärke (mm)	72	43	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,9	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	675	160	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g^{\flat}-1$	$es^{\flat}\pm 0$	$f^{\flat}+2$
Nominalquarte	$c^{\flat}-4 f$	$as^{\flat}-6 mf$	$b^{\flat}\pm 0 p$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-3$	$es^{\flat}+1$	$f^{\flat}-5$
Prim-Vertreter	$g^{\flat}-3$	$es^{\flat}-2$	$f^{\flat}-8$
Terz	$b^{\flat}-2$	$ges^{\flat}+2$	$as^{\flat}+1$
Quint-Vertreter	$d^{\flat}+1$	$b^{\flat}+8$	$c^{\flat}\pm 0$
Oktave	$g^{\flat}-2$	$es^{\flat}\pm 0$	$f^{\flat}+2$
Dezime	$h^{\flat}+3$	$g^{\flat}+6$	
Undezime	$c^{\flat}-3 f$	$as^{\flat}-6$	
Duodezime	$d^{\flat}-4$	$b^{\flat}\pm 0$	
Tredezime	$es^{\flat}+4$		
Quattuordezime	$fis^{\flat}-2 p$		
Doppeloktav-Vertreter	$g^{\flat}\pm 0$	$es^{\flat}+3$	
2'-Quarte	$c^{\flat}-4 f$		
2'-Sexte	$es^{\flat}+4$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	59	62
Prim-Vertreter	45	30	20
Terz	22	15	11
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I A G O R E T T I - G L O C K E

SANCTA MARIA GORRETTI,
PARVULOS NOSTROS AD CHRISTUM VOCE

(Heilige Maria Goretti
rufe unsere Kinder zu Christus!)

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

+ WER SEIN LEBEN RETTEN WILL,
DER WIRD ES VERLIEREN,
WER ABER SEIN LEBEN
UM MEINETWILLEN DRANGIBT,
DER WIRD ES GEWINNEN. (MARK., 8, 35)

1 9 5 9

HEILIGE KATHARINA, JUNGFRAU
UND BLUTZEUGIN CHRISTI,
ERFLEHE UNS DEN MUT
ZUM ZEUGNIS FÜR CHRISTUS! +

am Mantel: Relief:

Martyrerkrone

Glocke III

WILLIBRORD - GLOCKE

+ DAS IST DER SIEG,
DER DIE WELT ÜBERWINDET,
UNSER GLAUBE. (1 JOH. 5,4)
HEILIGER WILLIBRORD,
GLAUBENSBOOTE DER HEIMAT,
ERHALTE UNS IM GLAUBEN DER VÄTER.

1958

am Mantel Relief: Osterkerze

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes war auf $+3/16$ Ht bestellt; sie ist insbesondere bei den Glocken g' und es'' etwas tiefer ausgefallen, jedoch so, dass die Toleranzgrenzen nicht überschritten sind.

Die Klänge der g' und es'' sind innenharmonisch gut und störtonfrei aufgebaut, beim f''-Klang treten einige Rauigkeiten infolge der zu tief klingenden Unteroktave und Prime auf.

Die Vibrationswerte wurden mit 5, 10 bzw. 25% über dem Soll liegend gemessen.

Das Geläut ist in dieser Form noch nicht vollständig.

Grevenbroich, St. Peter und Paul

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Heilig Geist	Dreifaltigkeit	Petrus	Paulus	Augustinus	Elisabeth
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Heinrich (II) von Coellen	Gregorius (I) van Trier	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1957	1592	1509	1957	1957	1957
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1665	1402	1278	1007	890	783
Schlagringstärke (mm)	125	104(99/102)	91(88/82)	75	65	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,4	1 : 14,0	1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	2800	1750 (1600)	1350 (1100)	600	400	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$h^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+4$
Nominalquarte	$e^{\circ}+2 f$	$g^{\circ}+11 f$	$a^{\circ}-2 f$	$c^{\circ}+6 f$	$d^{\circ}+7$	$e^{\circ}+6 f$
Unteroktav-Vertreter	H-2	$d^{\circ}-5$	$e^{\circ}+6$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}-3$	$cis^{\circ}+4$	$dis^{\circ}-3$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+3$	$h^{\circ}+2$
Terz	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+1$	$g^{\circ}+4$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}+5$
Quint-Vertreter	$fis^{\circ}+8$	$a^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}+7$	$d^{\circ}+6$	$e^{\circ}+7$	$g^{\circ}-1$
Oktave	$h^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+4$
Molldezime			$g^{\circ}+5 f$			
Durdezime	$dis^{\circ}+1$	$fis^{\circ}-2 f+6 p$	$gis^{\circ}+2 p$	$h^{\circ}+2$	$cis^{\circ}+7 f$	$dis^{\circ}+4$
Undezime	$e^{\circ}-3 p$			$c^{\circ}+2 f$	$d^{\circ}+2 f$	$e^{\circ}-3$
Duodezime	$fis^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+4$	$h^{\circ}-1$	$d^{\circ}+3$	$e^{\circ}-2$	$fis^{\circ}+4$
Tredezime	$gis^{\circ}-4$	$b^{\circ}+8 f$	$c^{\circ}-8$	$e^{\circ}-5$	$fis^{\circ}-6$	
Quattuordezime	$ais^{\circ}+10 f$	$c^{\circ}-4 mf$	$d^{\circ}+6$	$fis^{\circ}-2$		
Doppeloktav-Vertreter	$h^{\circ}+8$ schwebend	$dis^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}+8$	$a^{\circ}+6$	$h^{\circ}+6$
2'-Sekunde	$cis^{\circ}+2$	$e^{\circ}-3 p$	$fis^{\circ}-9$			
2'-Mollterz		$f^{\circ}-8 p$				
2'-Durterz		$fis^{\circ}+7 p$				
2'-Quarte	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}+11 f$	$a^{\circ}-1 f$	$c^{\circ}+6$	$d^{\circ}+5 f$	
2'-Quinte	$fis^{\circ}-2$					
2'-Sexte	$g^{\circ}-5$	$b^{\circ}+11 ff$				
2'-Septime		$cis^{\circ}+2 p$				
Tripeloktave-Vertreter		$dis^{\circ}-2 f$				
1'-Quarte	$e^{\circ}+6$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						

Unteroctav-Vertreter	150	110	55	120	100	90
Prim-Vertreter	55	35	35	45	38	33
Terz	27	18	20	18	17	14
Abklingverlauf	glatt	unruhig	schwebend	glatt	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

EMITTE SPIRITUM ET CREABUNTUR
ET RENOVABIS FACIEM TERRAE.

A. D. 1957

(in Flachrelief Symbol des hl. Geistes)

(Sende aus deinen Geist und das Antlitz der Erde wird neu.)

Glocke II

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

Jesus, Maria, Johannes heischen ich,
In die Ehre der h. Dreifaltigkeit leuden ich,
Heinrich von Collen gouß mich anno 1592

darunter:

Johannes Osteradius, Prior und Pastor.

Johann Wilhelm, Herzog zu Jülich, Cleve und Berg.

Joh. v. Ossenb. F. G. R. H. vom Amt zu Grevenbr.

v. Gla.

Pitter von der Ark.

Heinrich von der Ark.

Rembold Cremer von Osterrat,

beide Kirchmeister zu Zeit.

Johann zum Sande, Vogt zu Grevenbroich.

Petrus Nauta, Novesiensis, custos horum . . .

Frater Wolterus Kaulhausen.

Frater Henricus Novavillanus.

Frater Franciscus Hamboch, Conventuales.

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

Sent peter heischen ich,

Zu dem Dienst Gottes luden ich

Die Leyen roifen ich,

Die Doden beschreien ich.

Gregorius vin Trier goß mich.

a. d. 1509

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

S T. P A U L U S

DER HERR IST GEIST;

WO ABER DER GEIST DES HERRN IST,

DA IST FREIHEIT.

A. D. 1957

(Bild des hl. Paulus)

Glocke V

AUGUSTINUS - GLOCKE

ST. AUGUSTINUS

+ EIN MENSCH OHNE RELIGION IST EIN
WANDERER OHNE ZIEL, EIN FRAGENDER
OHNE ANTWORT, EIN RINGENDER
OHNE SIEG, EIN STERBENDER OHNE
NEUES LEBEN.

A. D. 1957

(Relief des hl. Augustinus)

Glocke VI

ELISABETH - GLOCKE

ST. ELISABETH

MAGNA RES EST AMOR.

A. D. 1957

(Die größte Sache ist die Liebe.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie des Gesamtgeläutes ist um ein wenig ausgedehnt insbesondere durch die große h^o-Glocke.

Die Überdehnung ist jedoch fast nur theoretisch festzustellen und wird vom Ohr kaum als solche wahrgenommen.

Die Einzelklänge der Glocken von 1957 sind innenharmonisch schön geordnet; die im Bereich der Prinzipaltöne verzeichneten Abweichungen von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der in den "Richtlinien" eingeräumten Toleranzen.

Die Mixturen sind einheitlich, organisch und störtonfrei aufgebaut.

Die Quartschlagtöne sind nicht übermäßig stark.

Das Singtemperament ist lebhaft, das Klangvolumen füllig und gut gestützt auf die tiefen Summtöne.

Obwohl die Glocken von 1957 in leichter Rippe gegossen sind, behaupten sie sich auch dynamisch gut gegenüber der sehr schönen, mittelschweren alten d'-Glocke.

Im Gesamtgeläut klingt als schwächste die alte e'-Glocke.

Insgesamt darf gesagt werden, dass die Ergänzung des Geläutes sehr schön gelungen ist.

Die Klangwirkung des Vollgeläutes ist feierlich, festlich und prächtig

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/52 D	1592	Heinrich (II) von Collen	1600 kg	1370 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	52	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/53 C	1509	Gregorius (I) van Trier, Aachen	1100 kg	1278 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	53	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 21.09.1940

Grevenbroich-Allrath, St. Matthäus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Clara	Hermann Joseph	Anna	Matthäus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Heinrich Brodermann, Cöln	Bochumer Verein für Gußstahl- Fabrikation
Gußjahr	1953	1953	1429	1953
Metall	Gußstahl		Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1425	1180	980	930
Schlagringstärke (mm)	78	63	73	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,7	1 : 18,7		1 : 18,7
Gewicht ca. (kg)	1109	638	608	270
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Schwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-8</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-4</i>	<i>h'-8</i>
Nominalquarte	a'-7	c''-6	d''-3	e''-3
bermige Nominalquarte (Tritonus)				eis''-6
Unteroctav-Vertreter	e°-8	g°-8	b°-7	h°-8
Prim-Vertreter	e'-8	g'-8	gis'-2	h'-9
Terz	g'-8	b'-7	c''+1	d''-8
Quint-Vertreter	h'-10	d''-10	e''+4	fis''-8
Oktave	e''-9	g''-10	a''-4	h''-8
Dezime	gis''-14	h''-7	cis'''-5	d'''-6
Undezime			d'''-3	
bermige Undezime (Tritonus)				eis'''-8
Duodezime	h''-10	d'''-9	e'''-8	fis'''-8
Tredezime			fis'''-9	
Quattuordezime			g'''±0	
Doppeloktav-Vertreter			a'''-2	
2'-Quarte	a'''-5	c''''-6	d''''-7	e''''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	50	38	115	38
Prim-Vertreter			40	
Terz	16	13	19	12
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CLARA - GLOCKE

++ ST. CLARA ++ ORA PRO NOBIS

am Schlagring:

GEHEILIGT WERDE DEIN NAME

1953

Glocke II

HERMANN - JOSEPH - GLOCKE

++ ST. HERMANN ++ JOSEPH ORA PRO NOBIS

am Schlagring:

ES IST ZEIT + VOM SCHLAFE AUFZUSTEHEN

Glocke III

A N N A - G L O C K E

+ Anna heisen ich meit gott luden ich
Meister henrich gos mich anno 1429

Glocke IV

M A T T H Ä U S - G L O C K E

+ ST. MATTHAEUS +

+ ORA PRO NOBIS +

(Hl. Matthaëus, bitte für uns.)

HALT' DICH JEDEN TAG BEREIT

FÜR TOD + GERICHT UND EWIGKEIT

1 9 5 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1429)

Es handelt sich hier um eine recht eigenwillige, dissonanzgespannte Klangstruktur. Die Unteroktave wird zu hoch, die Prime zu tief eruiert.

Erstaunlich, dass Terz und Quinte annehmbar ausgefallen sind.

Der Glockengießer Heinrich Brodermann hat in späteren Jahren bessere Ergebnisse erzielt, so dass er als Höhepunkt die berühmte "Pretiosa" im Kölner Domgeläut mit Kloit zusammen gießen konnte.

Glocken I u. II (1953)

Die Einstimmung der Stahlglocken ist bestens gelungen: Die Schlagtöne liegen mit den der alten Glocke auf einer glatten Linie.

Auch die lauttönenden Komponenten des Prinzipaltonbereiches und die gefürchteten Quartschlagöne fließen makellos mit den Hauptschlagönen zusammen. Dissonante Nebentöne wurden nicht gehört.

Die Vibrationskapazität der Stahlglocken liegt über dem für Stahlglocken geforderten Maß.

Glocke IV (1958)

Die Aufstellung zeigt, und bei der Läuteprobe in Allrath konnte beobachtet werden, dass die in ihrer Schlagtonhöhe dem Dispositionsentwurf entsprechend eingestimmte und im Prinzipaltonbereich gut

geordnete Glocke von 1958 sich dem Geläute harmonisch einordnet; der bei der Prüfung in Bochum in Erscheinung getretene Tritonusschlagton (Nominal) ist in Allrath nicht aufdringlich zu hören.

Auch dynamisch und hinsichtlich des Klangvolumens fügt die Glocke aus Bochum sich gut dem Geläut ein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/1 A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	1300 mm	(e')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	1	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/2 A	1939	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1090 mm	(g')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	2	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/3 D	1429	Heinrich Brodermann, Cöln	[608] kg	[980] mm	(a')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		3	D
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Barrenstein, St. Nikolaus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Nikolaus	Sebastian	Hubertus	Jesus Maria Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Willibrord Stocky (Stocké), Jülich
Gußjahr	1971	1971	1971	1800
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	651	540	480	385
Schlagringstärke (mm)	45	37	32	29(29/25)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	170	100	70	30
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Sehr Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>dis''-2</i>	<i>fis''±0</i>	<i>gis''-2</i>	<i>h''+2</i>
Nominalquarte	<i>gis''+3 p</i>			
Unteroctav-Vertreter	<i>dis'-2</i>	<i>fis'-5</i>	<i>gis'-5</i>	<i>ais'-2</i>
Prim-Vertreter	<i>dis''-2</i>	<i>fis''-1</i>	<i>gis''-4</i>	<i>h''+1</i>
Terz	<i>fis''-2</i>	<i>a''-1</i>	<i>h''-1</i>	<i>d''' +1</i>
Quint-Vertreter	<i>ais''+8</i>	<i>d'''-6</i>	<i>e'''-2</i>	<i>f''' +2</i>
Oktave	<i>dis'''-2</i>	<i>fis'''-1</i>	<i>gis'''-2</i>	<i>h''' +2</i>
Dezime	<i>fisis''' +4</i>	<i>ais''' +3</i>	<i>his''' -3</i>	
Duodezime	<i>ais''' -2</i>	<i>cis''' ±0</i>	<i>dis''' -2</i>	
Tredezime	<i>his''' -2</i>			
2'-Quarte	<i>gis''' +3 mf</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	80	55	50	12
Prim-Vertreter	53	30	28	8
Terz	15	12	10	7
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

SANKT NIKOLAUS

Glocke II

SEBASTIAN - GLOCKE

SANKT SEBASTIAN

Glocke III

HUBERTUS - GLOCKE

SANKT HUBERTUS

Glocke IV

JESUS - MARIA - JOSEPH

JESUS MARIA JOSEPH.

FR. PAPPESTEIN

ANNO 1800

WILLIBRORDUS STOCKY GOS MICH.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Analysen zeigen einen harmonischen Aufbau der Einzelklänge nach dem klassischen Molloktav-Schema und eine gute Abstimmung der melodieführenden Schlagtöne auf die Tonhöhe der alten h";

Die Mollterz III / IV ist nur wenig überdehnt, da ja die reine um rund $2/16$ Ht weiter als die temperierte ist.

Die hohe, um etwa 45, 25 und 25% über der geforderten liegende Vibrationsenergie gibt den Glocken von 1971 eine so intensive und leuchtende Klangentfaltung, dass die singmüde alte daneben naturgemäß schwächer bleiben muß und mehr als reizvolle Mixturstimme denn als dynamisch gleichwertiger Partner an der Gesamtsymphonie teilnimmt.

So hat das Geläut eine melodisch übersichtliche und harmonisch klare, von der Eigenart des alten Klanges charakteristisch geprägte Form erhalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/4 A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	110 kg	570 mm	[fis"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	4	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/5 A	1931	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	75 kg	480 mm	[a"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	5	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/6 B	[1800]	Willibrord Stocké, Saarburg	[30] kg	[385]mm	[h"]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	6	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Elfggen, St. Georg

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christ König	Georg	Rochus	Marien
Glockengießer	Florence <small>Elvira Elise</small> Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Florence <small>Elvira Elise</small> Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1984	1984	1907	1984
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1084	950	860	710
Schlagringstärke (mm)	77	69	65	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,7	1 : 13,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	790	525	400	235
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ges'-7</i>	<i>as'-7</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-7</i>
Nominalquarte	ces''-7	des''-8	es''-6	
Unteroctav-Vertreter	ges°-8	as°-9	b°-8	des'-7
Prim-Vertreter	ges'-8	as'-8	b'-3	des''-6
Terz	bb'-6	ces''-7	des''-3	fes''-6
Quint-Vertreter	des''±0	es''+7	f''-4	as''+5
Oktave	ges''-7	as''-7	b''-6	des'''-7
Dezime	b''-7	c''' +4	d'''-1	f''' +4
Undezime	ces'''-11	des'''-9	es'''-8	ges'''-3
Duodezime	des'''-7	es'''-5	f'''-7	as'''-6
Tredezime	d''' +6	f'''-4	g'''-2	b'''-7
Doppeloktav-Vertreter	ges''' +4	as''' +3	b'''-2	
2'-Quarte	ces''''-7	des''''-8	es''''-6	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	125	119	76	91
Prim-Vertreter	41	43	36	27
Terz	24	23	23	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRIST KÖNIG - GLOCKE

HERR JESUS CHRISTUS;
KÖNIG DER HERRLICHKEIT,
SCHENKE ALLEN DEINEN FRIEDEN!

Firmenwappen und Jahreszahl

1984

Glocke II

GEORG - GLOCKE

HEILIGER GEORG,
SCHUTZPATRON DER PFARRE ELFGEN,
BESCHÜTZE UND BEGLEITE UNS!

Firmenwappen und Jahreszahl

1984

Glocke III

ROCHUS - GLOCKE

Auf die Fürbitte des hl. Rochus
Bewahre uns vor Krankheit, Hunger und Krieg!

Firmenwappen und Jahreszahl

1984

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

HEILIGE MARIA, MUTTER GOTTES,
VERKÜNDE ALLEN DIE FROHE BOTSCHAFT,
DIE DIR DER ENGEL DES HERRN
GEBRACHT HAT!

Firmenwappen und Jahreszahl

1 9 8 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 ist die Anordnung der Nominallinie (ges'-7, as'-7, b'-6, des''-7) klar geordnet.

Der Prinzipaltonbereich weist auf eine günstige leichte Senkung von Unteroktave und Prime hin.

Die Terz verhält sich ähnlich, die Quinte ist, wie bei vielen "Gescher-Glocken", erhöht, dieses darf nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezimen (für die Festlegung des Nominals von Bedeutung) sind gut geraten, die Nominalquarten werden wohltuend unaufdringlich vernommen.

Die denkmalwerte Otto-Glocke aus dem Jahre 1907 (nach ihr wurde die Disposition ausgerichtet) fügt sich annehmbar in den Gesamtklangaufbau

des Geläutes gut ein, sie kann sich vor allem vom Volumen her durchaus brauchbar behaupten.

Die Abklingdauerwerte werden über dem heute zu fordernden Soll gehört, deswegen sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

Das Zusammenspiel der vier Glocken läßt das Geläutemotiv "Freu dich, du Himmelskönigin" (bisher: Gotteslob Nr. 576, jetzt: Gotteslob Nr.: 525) deswegen sehr klar erkennen, weil in dieser Tonhöhe das Lied von den Gemeinden normalerweise gesungen wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1923	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1293 kg	1430 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1923	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1000 kg	1230 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
	1923	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	752 kg	1170 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV Stahlglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/2 B	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	411 kg	[860] mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13	28		B
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Elsen, St. Stephanus

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Trinitatis	Maria Katharina Elisabeth	Dreifaltigkeit	Stephanus	Jakobus Nikolaus
Glockengießer	Dubois François René Millot Lothringischer Wandergießer		Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1649	1649	1967	1967	1967
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1313	1182	1040	922	791
Schlagringstärke (mm)	92(92/87/87)	84	70	64	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,0	1 : 14,8	1 : 14,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1200	950	660	440	290
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe		Leichte Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>des'</i> +6	<i>es'</i> ±0	<i>ges'</i> +5	<i>as'</i> +4	<i>ces''</i> +4
Nominalquarte	<i>ges'</i> +7	<i>as''</i> -2 f	<i>ces''</i> +8 f	<i>des''</i> +7	<i>fes''</i> +7 f
Unteroktav-Vertreter	<i>es</i> ^o +2	<i>fes</i> ^o -1	<i>ges</i> ^o +3	<i>as</i> ^o +3	<i>ces'</i> +3
Prim-Vertreter	<i>eses'</i> +2	<i>fes'</i> +8 schwebend	<i>ges'</i> +4	<i>as'</i> +4	<i>ces''</i> +4
Terz	<i>fes'</i> +14	<i>ges'</i> +9	<i>bb'</i> +5	<i>ces''</i> +4	<i>eses''</i> +5
Quint-Vertreter	<i>b'</i> ±0	<i>ces''</i> -1 schwebend	<i>des''</i> +9	<i>es''</i> +13	<i>ges''</i> +14
Oktave	<i>des''</i> +6	<i>es''</i> ±0	<i>ges''</i> +5	<i>as''</i> +4	<i>ces'''</i> +4
Dezime		<i>g''</i> +9	<i>b''</i> +11	<i>c'''</i> +8	<i>es'''</i> +15
Undezime	<i>ges''</i> +6	<i>as''</i> +8 f		<i>des'''</i> +1 mf	<i>fes'''</i> +6 p
Duodezime	<i>as''</i> +6	<i>b''</i> -2	<i>des'''</i> +5	<i>es'''</i> +4	<i>ges'''</i> +4
Tredezime	<i>b''</i> +14	<i>c'''</i> +6	<i>es'''</i> ±0	<i>f'''</i> ±0	<i>as'''</i> +2
Quattuordezime			<i>f'''</i> -3		
Doppeloktav-Vertreter	<i>d'''</i> -2	<i>es'''</i> +6	<i>g'''</i> -1	<i>a'''</i> -1	<i>b'''</i> -3
2'-Quarte	<i>ges'''</i> +7 f	<i>as'''</i> -2 f	<i>ces''''</i> +8 f	<i>des''''</i> +7 f	<i>fes''''</i> +7 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	90	105	145	135	115
Prim-Vertreter	38	35	85	70	65
Terz	30	30	25	21	18
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

TRINITATIS - GLOCKE

EX VIVACE GLORIA Ss. TRINITATIS DEI
MISERERE NOBIS. S. STEPHANE, o.p.n. S.
ANTONI o.p.n. S. HENRICE. STI ET STAE DEI,
ORATE PRO NOBIS.
MELCHIOR AB HATZFELD, COM.
DE GLEICHEN. DOMINUS IN CRANICHFELD,
BLANKENHEIM, WILDENBURG., CROTORF
NEC NON DOMINORUM IN ROSENBERGEN,
S. C. MAIESTATIS CONSIL., CAMPI
MARECHALCUS GENERALIS ET
COLONELLUS.
JOANNES BARO DE REUSCHENBERG IN
SETTERICH, RHIN ET FINNENBURG,

S. CAESARAE MAIESTATIS CONSILIARIUS
BELLICUS, CAMPI MARECHALCUS
GENERALIS ET COLONELLUS.
GODEFRIDUS COMES AB HUYE,
BARO DE GELEEN ET WACHTENDONCK,
COMMENDATOR PROVINCIAE ISOT.
IN BALLIVIO LUCETANO, S. C. MAIESTATIS
CONSIL., CAMPI MARECHALCUS
GENERALIS, COLONELLUS.

REINER MILLOT ME FECIT

ANNO PACIS 1 6 4 9

(Durch den lebendigen Ruhm des dreieinigen Gottes erbarme
dich unser.

Hl. Stephan bitte für uns

Hl. Antonius bitte für uns

Hl. Heinrich Ihr Heiligen und Heilige Gottes,
bittet für uns.

?)

Glocke II

**M A R I A - K A T H A R I N A -
E L I S A B E T H - G L O C K E**

S. MARIA o.p.n. S. CATHARINA, o.p.n.

S. ELISABETHA , o.p.n. ANNO PACIS 1 6 4 9.

HIS CAMPANIS SEPULTI REQUIESCANT IN
PACE. HENRICUS BARO DE REUSCHENBERG
ET SETTERICH, PROVINCIALIS BALLIVIAE
CONFLUENTIAE. DNUS IN ELSSEN,

HERMÜLHEIM, MORSBROICH ET
OEDINGHOVEN. CHRISTOPHORUS BARO
DE LUTZERODE ET CLARENBECK, O. T.
EQUES ET COMMENDATOR MECHLINENSIS
DE PITZENBORCH.
QUIRINUS BARO SCHEIFFART DE MERODE
EX ALNER, O. T. EQUES ET COM. IN
COBLENTZ ET GREVENBREITBACH.
CASPARUS BARO DE NEWHOFF, T.O.
EQUES ET COMMENDATOR IN RHEINBERG.

(Heilige Maria bitte für uns
Heilige Catharina bitte für uns
Heilige Elisabeth bitte für uns
Im Friedensjahr 1649

Durch diese Glocken mögen die Verstorbenen ruhen in Frieden
Baron Heinrich von Reuschenberg und Setterich
Provinzialbeamter ?, Herr in Elsen, Hermülheim, Morsbroich
und Oedinghoven. Christophorus Baron von Lutzerode und
Clarenbeck.)

Glocke III

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ ZU EHREN DER ALLERHEILIGSTEN
DREIFALTIGKEIT HÖFFELS- MESCHEDE -
LÜNGEN - H.BRINGS - HOFFMANN -
Flau - Klassen 1967

Glocke IV

S T E P H A N U S - G L O C K E

+ ZU EHREN DES HL. STEPHANUS

DR. FERVERS - DR. MASSIA - FÖRSTER -

KAUFMANN - EYSEN U. EICHHOLT /

SCHILDEN 1967

Glocke V

J A K O B U S + N I K O L A U S - G L O C K E

+ ZU EHREN DES HL. JAKOBUS

UND DES HL. NIKOLAUS

OBERPFARRER KONR. THOMAS

ERZBISCHÖFL. RAT

MARIANER IM DEUTSCHEN - ORDEN

DIE FRAUEN UND MÜTTER DER PFARRE.

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Ergänzung des Geläutes mit den drei neueren Glocken von 1967 sehr gut gelungen ist.

Die Schlagtöne fügen sich denen der alten Glocken so an, dass eine musikalisch übersichtliche und eindeutige Melodieführung trotz der zwischen den beiden alten Klängen bestehenden Sekundverengung erreicht ist.

Die den alten Klängen anhaftenden Spannungen sind in die Gesamtsymphonie so eingebettet, dass eine weitere Zusammenballung von Dissonanzen im Rahmen des Möglichen vermieden wurde.

Die Verbindung der original erhaltenen alten unruhigen mit den neueren, in ungetrübter Harmonie aufgebauten Klängen gibt dem Geläute einen einmaligen Charakter.

Da die gemessenen Vibrationswerte der aus bestem Metall gegossenen Glocken von 1967 um rund 45, 50 und 55% über den geforderten liegen, setzen sich die "Gescher-Glocken" gegenüber den alten schwereren dynamisch ebenbürtig durch und übertreffen diese noch an Vitalität der Klangentfaltung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/99 C	1649 ¹	Dubois, François René Millot, Lothringischer Wandergießer	[1200] kg	1313 mm	[des']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	99	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/99 C	1649	Dubois, François René Millot, Lothringischer Wandergießer	[950] kg 750 kg ¹	[1182] mm	[es']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	99	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III Kriegsgräberglocke					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/31 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1000 kg	1120 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	31	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/32 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	32	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Grevenbroich-Frimmersdorf, St. Martin

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Martinus	Antonius	Maria	Michael	Sebastian
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1958	1958	1958	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1051	929	808	710	585
Schlagringstärke (mm)	77	65	60	49	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,2	1 : 13,4	1 : 14,4	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	680	450	330	230	130
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe		
Schlagton /Nominal	<i>fis'+1</i>	<i>gis'+1</i>	<i>h'+1</i>	<i>cis''±0</i>	<i>e''+1</i>
Nominalquarte	h'+5 f	cis''+5 f	e''+5 f	fis''+3 mf	a''+6 mf
Unteroctav-Vertreter	<i>fis°+1</i>	<i>gis°-1</i>	<i>h°±0</i>	<i>cis'-3</i>	<i>e'-3</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'±0</i>	<i>gis'+1</i>	<i>h'+1</i>	<i>cis''+1</i>	<i>e''+1</i>
Terz	<i>a'+1</i>	<i>h'+1</i>	<i>d''+1</i>	<i>e''-1</i>	<i>g''+2</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''+5</i>	<i>dis''+1</i>	<i>fis''+9</i>	<i>gis''+2</i>	<i>h''-3</i>
Oktave	<i>fis''+1</i>	<i>gis''+1</i>	<i>h''+1</i>	<i>cis'''±0</i>	<i>e'''+1</i>
Dezime	<i>ais''+6</i>	<i>his''+6</i>	<i>dis'''+4</i>	<i>eis'''+5</i>	<i>gis'''+5</i>
Undezime	<i>h''-4 p</i>	<i>cis'''-4 mf</i>	<i>e'''-2 mf</i>	<i>fis'''+3 f</i>	<i>a'''+5 p</i>
Duodezime	<i>cis'''+3</i>	<i>dis'''±0</i>	<i>fis'''+1</i>	<i>gis'''-1</i>	<i>h'''+1</i>
Tredezime	<i>d'''+4</i>	<i>e'''+6</i>	<i>g'''+6</i>		
Quattuordezime	<i>eis'''+10</i>	<i>fisis'''+7</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''+7</i>	<i>gis'''+5</i>	<i>h'''+5</i>		
2'-Quarte	<i>h'''+4 f</i>	<i>cis''''+6 f</i>	<i>e''''+3 mf</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	135	120	125	135	70
Prim-Vertreter	70	60	55	50	15
Terz	26	20	17	19	8
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R T I N U S - G L O C K E

H E I L I G E R M A R T I N

P A T R O N V O N F R I M M E R S D O R F

S C H Ü T Z E D E N O R T U N D S E I N E B E W O H N E R

L A S S E R K L I N G E N D A S L I E D

D E R W E R K T Ä T I G E N G O T T E S -

U N D N Ä C H S T E N L I E B E

1 9 5 8

Glocke II

ANTONIUS - GLOCKE

ST. ANTONIUS

DER GLOCKE FROMMER GRUSS

PREIST ST. ANTONIUS.

SIE SCHALL ZUM GOTTESRHUME

IN DIESEM HEILIGTUME.

1958

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA

DER FRIEDENSKÖNIGIN BIN ICH GEWEIHT

ERBITT UNS FRIEDE UND EINIGKEIT

1958

Glocke IV

MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL / SCHIRM UNS IM STREITE

HEIM UNS GELEITE / ST. MICHAEL

1959

Glocke V

SEBASTIANUS - GLOCKE

ST. SEBASTIANUS HEISSE ICH /
DEN GROSSEN MARTYRER PREISE ICH /
FÜR JEDEN SÜNDER RUFEN ICH:
VERZEIH, O HERR, IHM GNÄDIGLICH.

1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1958)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen und durch die Läuteprobe wurde offenbar, dass die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge sehr gut gelungen sind. Störtöne sind nicht festzustellen. Die mit rund 35, 35, und 65% über dem Soll liegend gemessene Nachklingdauer beweist, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen wurde, und dass das Singtemperament und das Volumen der Klänge ausgezeichnet sind.

Glocken IV und V (1959)

Die Glocke IV (cis"), die im Guß etwas zu tief ausgefallen war, wurde durch Korrektur auf die gewünschte Tonhöhe gebracht. Beide Klänge sind harmonisch und frei von Störtönen aufgebaut; die bei

der akustischen Untersuchung festgestellten Abweichungen einzelner Komponenten von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz, sind demnach mikroton und von unserem Ohr kaum wahrzunehmen. Die cis"-Glocke erzielt eine um 110% über dem Soll liegende Vibrationsdauer, die e"-Glocke etwa 40%. Damit ist gesagt, dass die beiden Glocken auch hinsichtlich ihres Singtemperaments und Klangvolumens gut neben den größeren bestehen, und dass das Gesamtgeläut auch in sich dynamisch geschlossen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/35 B	1874	Christian Claren, Sieglar	750 kg	1050 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		35	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/36 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		36	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/37 A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	800 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		37	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja (?)					

Grevenbroich-Gustorf, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I 7527	II 7335	III 6837	IV	V
Glockenname	Anna Elisabeth Martha Bernadette	Maria	Michael	Jesus Maria Johannes	Alte Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			Christian Kloit, Cöln	Kerstgen von Onckell
Gußjahr	1990	1983	1966	1439	1605
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1710	1440	1283	1110	1173
Schlagringstärke (mm)	120	101	90	79(79/74/67)	94(94/82)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,0	1 : 12,4
Gewicht ca. (kg)	3100	1825	1300	850	1200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Sehr Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>h°-8</i>	<i>d°-7</i>	<i>e°-8</i>	<i>fis°-5</i>	<i>g°-7</i>
Nominalquarte	<i>e°-6</i>	<i>g°-8</i>	<i>a°-9 f</i>	<i>h°-5 mf</i>	<i>c°-7 p</i>
Unteroktav-Vertreter	H-14	cis ^o -2	dis ^o +1	fis ^o -3	as ^o -11
Prim-Vertreter	h ^o -8	d ^o -8	e ^o -8	fis ^o -1 schwebend	es ^o -13
Terz	d ^o -7	f ^o -8	g ^o -8	a ^o +3	B ^o -15
Quint-Vertreter	fis ^o -10	as ^o ±0	h ^o -11	c ^o -13	des ^o -7
Oktave	h ^o -8	d ^o -8	e ^o -8	fis ^o -5	g ^o -7
None					as ^o -2
Molldezime	d ^o +6				
Durdezime	dis ^o -6	fis ^o +4	gis ^o -6	ais ^o -6	b ^o -5
Undezime	e ^o -10	g ^o -11	a ^o -13 mf		
Duodezime	fis ^o -9	a ^o -9	h ^o -9	cis ^o -5	d ^o -7
Tredezime	gis ^o -9	b ^o -8	c ^o -6		e ^o -1
Quattuordezime	ais ^o -8	cis ^o -2	dis ^o -11	eis ^o -9	fis ^o -5
Doppeloktav-Vertreter	h ^o -2	d ^o -2	e ^o -1	fis ^o +2	g ^o ±0
2'-Kleinsekunde	cis ^o -8		f ^o -2		
2'-Mollterz	d ^o +3		g ^o -14		b ^o -6
2'-Durterz			gis ^o -11		
2'-Quarte	e ^o -6	g ^o -8	a ^o -9 f		c ^o -7 ff
2'-Verminderte Quinte			b ^o -7		
2'-Reine Quinte			h ^o -7		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	202	207	140	80	50
Prim-Vertreter	57	91	80	34	28
Terz	33	52	25	21	24
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	unruhig	unruhig

Glocke VI Schelle

Glocke	I
Glockenname	Barbara
Glockengießer	Christian Kloit, Cöln
Gußjahr	1439
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	685
Schlagringstärke (mm)	43!(43/39/40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,9
Gewicht ca. (kg)	180
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	d'+5
Prim-Vertreter	cis''-2+2 schwebend
Terz	e''+7
Quint-Vertreter	g''+7
Oktave	cis''' +4
Dezime	eis''' +4
Undezime	fisis''' +9
Duodezime	gis''' +6 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	27
Prim-Vertreter	17
Terz	16
Abklingverlauf	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A - E L I S A B E T H

M A R T H A - B E R N A D E T T E

CANTO IN HONOREM SANCTARUM

ANNAE, ELISABETH, MARTHAE

ET BERNADETTE, HUIUS PAROCHIAE

PIARUM UNIONUM PATRONARUM

GUSTORF A. D. 1990

(Ich singe zu Ehren der Heiligen Anna, Elisabeth,
Martha und Bernadette,

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Vorderseite Mitte:

ASSUMPTIO MARIAE HEISSE ICH,
ZUM LOBE GOTTES RUFEN ICH,
ZUR EHRE MARIENS SINGE ICH,
FREUDE UND TRAUER DER GLÄUBIGEN
VERKÜNDE ICH,
DIE PFARRGEMEINDE SCHENKTE MICH.

Rückseite unterer Rand:

ANNO SANCTO REDEMPTIONIS 1983,
QUO ANNIVERSARIA ORDINATIONIS
SACERDOTALIS CELEBRATA:
PATRIS JOSEPHI STÖCKE C.S.SP.,
QUINQUAGESIMUM,
PATRIS MARTINI KIRSCHBAUM C. S. SP.
QUINQUAGESIMUM,
PATRIS HENRICI DE ZWART A.A.,
PAROCHIALIS, VIGESIMUM QUINTUM.
GUSTORF

(Maria Himmelfahrt heisse ich.)

(Im heiligen Jahr der Erlösung 1983,
in dem das Jahrgedächtnis der Priesterweihe
des Paters Josef Stöcker C. S. S. P.
des Paters Martin Kirschbaum C. S. S. P.
Das 50. (Priesterjubiläum) des Paters Heinrich
de Zwart A. A.
das 25. des Pfarrers von Gustorf)

Glocke III

MICHAEL - GLOCKE

DEM BANNERTRÄGER ST. MICHAEL
EMPFIEHLT DIE PFARRGEMEINDE
DIE SEELEN DER GEFALLENEN
UND VERMISSTEN DER WELTKRIEGE
1939 - 1945

255 Namen Gefallener und Vermisster aus Gustorf und Gindorf
und Laach, auf der Rückseite unter der Inschrift

A.D. 1966 90 Jahre nach der Konsekration

v. St. Maria-Himmelfahrt in Gustorf, als Paul VI Papst,
Dr. Heinr. Lübke Bundespräsident, Prof. Dr. Ludwig Erhard
Kanzler, Josef Kard. Frings Erzbischof v. Köln, Wilh. Cleven
u. Aug. Frotz Weihbischöfe, Dr. Isur Lang Dechant d. Dek.
Grevenbroich, E. Meininghaus Pfr. in Grev. St. Peter u. Paul,
J. Werth in St. Josef, Th. Stöcker in Allrath, P. Schneider in
Hemmerden, W. Nideggen in Elfggen, F. Rosch Pfr. u. R. Pohlig
Kpl. In Gustorf, ehem. Kapläne: M. Baedorf, B. Boxler, J. Brock,
H. Felbecker, H. Sülzen, A. von Kann, K. Maerker, J. Paffrath,
aus d. Pfarre Priester: J. Hahn, J. u. Th. Stöcker, M. Kirschbaum,
Erhw. Schwestern Consolatrix Bayer, Maria Becker, Donatella
Bremer, M. Lambertini Schleden, Barbara Stöcker, Willibalda
Olligs, Edigna Koch waren, förderten den Glockenguß:

Glocke IV

JESUS - MARIA - JOHANNES GLOCKE

Ao Dni MCCCCXXXIX,

Jhesus, Maria, Johans heis ich,

Kristin Kloit gois mich.

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

Maria heischen ich,
Tzu dem Deinst Gottes rufen ich,
Die Doden beklagen ich,
Do Sünder bekere dich,
So gibt dir Gott sein ewig Rich.
Kerstchen van Onckel gaus mich anno 1605.
Johannes de Alfter, perpetuus vicarius.
Henrich van Koeninxshoffen, zu Zeit Custos.
Mevis Bormerten Oligschleger, Kirchmeister.

Glocke VI (Schelle)

B A R B A R A - G L O C K E

Ao Dni MCCCCXXXIX.
Barbara heies ich.
Kloit gois mich.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken IV – VI (1439 • 1605)

Die Glocken IV und VI (fis'-5 und cis"+4) sind Werke des Kölner Meisters Christian Kloit, der 9 Jahre später zusammen mit Johan Brodermann die "Preciosa" des Kölner Domes goß.

Die Glocke IV (fis'-5) ist – verglichen mit anderen zeitgenössischen Werken, verhältnismäßig gut als Molloktavklang konstruiert, die kleine Glocke VI (cis"+4) ist sowohl im Prinzipaltonbereich wie auch in der Mixtur rauh (Unterseptime und Tritonus).

Die in überschwerer Rippe gegossene Glocke V des Kerstgen van Onckell (1605) ist insofern ein Kuriosum, als sie tonhöher als die kleinere fis' und fast doppelt so schwer wie eine normal konstruierte g'-Glocke ist.

Ihr Klang ist trotz der starken Spannungen im Teiltonaufbau außerordentlich eindrucksvoll und wohl einmalig in seiner musikalischen Wirkung.

Mit den Schlagtönen fis'-5 und g'-7 singen sie deutlich das Intervall einer Kleinsekunde.

Glocken III

(1966)

Die Klangwerte sind im Guß erzielt worden. Da der Schlagton in der gewünschten Höhe getroffen und der Klang im Prinzipaltonbereich harmonisch sowie in der von vorlauten Störtönen freien, organisch und überaus reich besetzten Mixtur so gut aufgebaut ist, dass die zulässigen Toleranzspannen nicht ausgenutzt sind, brauchten Korrekturen nicht vorgenommen zu werden.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen für die Unteroktave um rund 15, für die Prime etwa 80 und für die Terz rund 25% über den geforderten und beweisen damit, dass sich der Klang mit gutem Temperament und vollem Fluss entfaltet.

Die gute Klangqualität offenbart sich denn auch ohrenfällig insbesondere beim Zusammenspiel mit den singmüderen alten Glocken.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke II

(1983)

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% über dem Sollwert, damit sind das Singtemperament und das Klangvolumen ausreichend garantiert.

Auch der Abklingverlauf erfolgt so ruhig, dass keine nennenswerten Schwebungen bemerkt werden.

Der Klंगाufbau der Glocke im Prinzipaltonbereich zeigt eine exakt getroffene Prime und Terz, den für eine "Mabilon-Rippe" charakteristischen gesenkten Unterton (die aber innerhalb der erlaubten Toleranz bleibt) und eine durch den tiefen Unterton bedingte gesenkte Quinte.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, Duodezime und Nominalquarte fügen sich brauchbar in den Gesamtklंगाufbau ein.

Damit weist die Innenharmonie der Glocke keine Störungen auf, die Glocke wird ihrer Funktion durchaus gerecht.

Die Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen.

Der Prinzipaltonbereich weist keine innenharmonischen Störungen auf.

Der gesenkte Unterton und die daraus resultierende zu tiefe Quinte sind eben ein Merkmal der "Mabilon-Rippe".

Ein ganz bestimmtes nicht zu vergleichendes Klangbild wird angeboten.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, er wirkt sich stark färbend auf den Gesamtklang der Glocke aus.

Die Duodezime ist so geraten, dass die Festlegung des Nominal ziemlich genau erfolgen kann.

Über die Doppeloktave hinaus werden noch etliche Teiltöne eruiert, damit ist erwiesen, dass das Klangspektrum ergiebig ausgefallen ist.

Im Volumen übertrifft die Nominalquarte auf keinen Fall den Nominal.

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen der "Richtlinien" gerecht.

Dadurch, dass eine verhältnismäßig schwere mittelschwere Rippe gewählt wurde, fallen diese nicht zu hoch aus, sie liegen 20% über dem Sollwert.

Das Klangvolumen der Glocke ist beeindruckend, eine h° -Glocke kann eben ein imposantes Fundament bilden.

Sie passt nicht nur in die Nominallinie, sie bewirkt vor allem eine gute Integration des Gesamtgeläutes.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/60 D	1439	Christian Kloit, Cöln	[850] kg	[1110] mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	60	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/59 D	1605	Kerstgen von Unckel	[1200] kg	[1173] mm	[g']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	59	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/61 D	1439	Christian Kloit, Cöln	180 kg	680 mm mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	61	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Hemmerden, St. Mauri

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Bernhard	Evangelium
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1953	1953	1928
Metall	Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1280	1050	870
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	850	650	400
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f[°]+1</i>	<i>as[°]+1</i>	<i>b[°]-1</i>
Nominalquarte	b[°]-3	des[°]-3	
Unteroctav-Vertreter	f ^{°±0}	as [°] +1	b [°] -1
Prim-Vertreter	f [°] +2	as [°] +1	b [°] +2
Terz	as [°] +1	ces [°] +1	des [°] +1
Quint-Vertreter	c [°] -1	es [°] +2	f [°] -1
Oktave	f [°] +1	as [°] +1	b [°] -1
Dezime	a [°] +2	c [°] +5	
Undezime	b [°] -2	des [°] ±0	
Duodezime	c [°] -1	es [°] +1	
Tredezime	d [°] +3	f [°] +1	
Quattuordezime	f [°] +8	as [°] +7	
2[°]-Quarte	b [°] -3	des [°] -3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	24	19	20
Prim-Vertreter	47	40	42
Terz	85	75	75
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISSE ICH
ZUM GOTTESDIENSTE RUFE ICH
DIE UNWETTER VERTREIBEICH
1953

Glocke II

B E R N H A R D - G L O C K E

ST. BERNARDE ORA PRO NOBIS
DEUS PROVIDEBIT
1953

(Hl. Bernhard bitte für uns.
Gott hat dich früher gesehen.)

Glocke III

E V A N G E L I U M - G L O C K E

Die frohe Botschaft verkündige ich,
zum Dienste Gottes rufe ich,
die Toten beklage ich.

auf der Rückseite:

Geschenk der Eheleute Wilhelm Franken
und Dorothea Hensen
aus M. Gladbach-Waldhausen.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Einstimmung der Glocken ist erfreulich gut gelungen: insbesondere liegen die Nominalquarten nur mehr unmerklich alteriert, so dass sie im Einzelklang wie auch im Zusammenwirken der Glocken nicht als Dissonanzen zu hören sind. Die Abklingdauerwerte übertreffen erheblich die in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 für Stahlglocken geforderten.

So zeigten die Unteroktaven und Terzen bei der Läuteprobe ein für Stahlglocken bemerkenswertes Volumen.

Inzwischen ist durch den Rostbefall der Klang der Glocken so stumpf geworden, dass langfristig doch ein vollständiges Bronzegeläut in Betracht gezogen werden muß.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/65 A	1928 ?	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg	1190 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	65	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/66 A	1928 ?	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	580 kg	980 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		66	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/67 A	1928 ?	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	[400] kg	[870] mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		67	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Hülchrath, St. Sebastianus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname	Elisabeth	Heilig Geist	Sebastian	?
Leitziffer		2-1-259 C		
Herkunftsort		St. Albrecht, St. Adalbert, Danzig / Westpr.		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Absalom Wittwerck, Danzig / Westpr.	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1966	1668	1966	1927
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1065	857	780	702
Schlagringstärke (mm)	79	69(66/63)	54	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 12,4	1 : 14,4	1 : 15,6
Gewicht ca. (kg)	720	365	280	290
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe	Leichte Rippe	Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis[]-4</i>	<i>a[]-2</i>	<i>h[]-3</i>	<i>cis^{}-3</i>
Nominalquarte	h[]-2 f	d^{}-8 mf	e^{}+1 f	fis^{}+5 p
Unteroktav-Vertreter	fis [] -4	a [] +5	h [] -9	cis [] -3
Prim-Vertreter	fis [] -5	gis [] -2	h [] -4	cis ^{} -2
Terz	a [] -2	c ^{} -4	d ^{} -3	e ^{} ±0
Quint-Vertreter	cis ^{} +4	e ^{} -5	fis ^{} -3	gis ^{} -7
Oktave	fis ^{} -4	a ^{} -2	h ^{} -3	cis ^{} -3
Dezime	ais ^{} +3	c ^{} -1	dis ^{} +4	eis ^{} +5
Undezime		d ^{} -8 f		
Duodezime	cis ^{} -3	e ^{} -2	fis ^{} -3	gis ^{} -4
Tredezime	d ^{} +6	f ^{} -9 p		
Quattuordezime	eis ^{} +4			
Doppeloktav-Vertreter	fis ^{} +8	a ^{} +4	h ^{} +7	cis ^{} +6
2'-Quarte	h ^{} +2 f	d ^{} -8 f	e ^{} +1 f	fis ^{} +5 ff
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	145	55	90	50
Prim-Vertreter	65	17	50	26
Terz	20	21	12	13
Abklingverlauf	steht	unruhig	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ELISABETH - GLOCKE

ST. ELISABETH

DIE GLOCKE WIRD GESCHENKT VON
DEN EHELEUTEN ADAM UND ELLY GILLES
AN DIE GANZE PFARRGEMEINDE
HÜLCHRATH, AUF DASS SIE ZUR EHRE
GOTTES LÄUTEN MÖGE.
WEIHNACHTEN 1966

Glocke II

HEILIG GEIST - GLOCKE

OMNIS • SPIRITVS • LAUDET • DOMINVM •

PSALM 150 • ANNO 1668 •

EDDCFCGVETP

MARTINVS SMIGLEWISKI/ PRAE P. S. ALTO

VRBANVS. GALECK/DANIEL.KOL/VITRCI/

Ovaler Blattrahmen:

MIT / GOTTES / HVLFE / GOS MICH /

ABSOLON WITWERCK / GDAINI

Glocke III

SEBASTIANUS - GLOCKE

SEBASTIAN

IST MEIN NAME.

DIE NEUGEBORENEN BEGRÜSSE ICH,

DIE LEBENDEN RUFEN ICH,

DIE VERSTORBENEN BEGLEITE ICH.

HÜLCHRATH A. D. 1966

Glocke IV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken I u. III von 1966 – fis'-4 und h'-3 – waren disponiert auf ± 0 bzw. 1/16 Ht, beim Guß jedoch um 4/16 Ht tiefer ausgefallen. Da sie auf dieser Tonhöhe mit einwandfreiem Klंगाufbau sowie mit rund 45 bzw. 20% über dem Soll liegenden Nachklingwerten gut gelungen und sehr guten Anschluss an Schlagton und Prime der unter Denkmalschutz stehenden Danziger Glocke a'-2 gefunden hatten, die cis" vom Jahre 1927 daneben um 4/16 Ht zu hoch stand und ihre innenharmonische Struktur eine entsprechende Korrektur als ratsam erscheinen ließ, erfolgte diese.

Ein besserer Anschluss des Schlagtones an die der drei übrigen Glocken und eine erhebliche Begradigung ihrer Innenharmonie erzielt worden, so dass nunmehr nicht nur die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes nahezu akustisch rein ist, sondern auch die cis"-Glocke selbst viel an Wohlklang gewonnen hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/84 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	805 kg	1110 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	84	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/85 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	454 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		85	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/86 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	309 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		86	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/87 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	290 kg	[702] mm	cis"-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		87	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/38 A	1878	?	75 kg	480 mm	a" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	38	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Grevenbroich-Kapellen, St. Clemens

unklar

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Johannes	Alte Clemens	Clemens
Glockengießer	Rudolf Perner, Passau	Christian Claren, Sieglar	François Dubois et René Millot, Münster	Rudolf Perner, Passau
Gußjahr	1981	1880	1840	1981
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1293	1070	955	807
Schlagringstärke (mm)	89	83(82)	67(66)	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 12,8	1 : 16,7	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1221	820	430 (520)	309
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$es'+5$	$g'+2$	$as'+2$	$c''+2$
Nominalquarte	$as'±0$	$c''+16$	$des''-2$	$f''±0$
Unteroctav-Vertreter	es^0+3	b^0+3	as^0+4	$c'+0$
Prim-Vertreter	$es'+5$	$ges'-7$	$bb'-4$	$c''+2$
Terz	$ges'+8$	$b'+9$	$ces''+5$	$es''+6$
Quint-Vertreter	$ces''-1$	$e''+1$	$es''+9$	$g''+6$
Oktave	$es''+5$	$g''+2$	$as''+2$	$c''' +2$
Dezime	$gis''+2$	$h''+5$	$c''' +1$	$e''' +10 (?)$
Übermäßige Dezime			$eis''' -2!$	
Undezime	$as''+9$	$c''' -9 p$	$des''' -2$	$f''' +2$
Duodezime	$b''+2$	$d''' -3$	$es''' +1$	$g''' -3$
Tredezime	$c''' +4$	$e''' +3$	$fes''' +10$	$as''' -1 p$
Quattuordezime	$d''' +11$	$fis''' +12$	$g''' ±0$	
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +7$	$g''' +3$	$as''' +7$	
2'-Quarte	$as''' ±0$	$c'''' +16$	$des'''' -2$	$f'''' ±0$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	141	50	54	90
Prim-Vertreter	41	37	22	43
Terz	25	20	16	17
Abklingverlauf	steht	unruhig	glatt	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Bild: Schutzmantelmadonna

Schrift: PATRONIN VOLLER GÜTE,
UNS ALLEZEIT BEHÜTE.
AVE MARIA GRATIA PLENA.
GESTIFTET VON DER KATH:
FRAUENGEMEINSCHAFT DER
ST. CLEMENS - PFARRE KAPELLEN

Glocke II

J O H A N N E S - G L O C K E

ICH SING DES HEILIGEN JOHANNES
RUHM, UND RUF KAPELLEN ZUM
HEILIGTHUM. ICH TOEN DEM LEIB
ZUR LETZTEN RUH. DIE SEELE RUF
O JESU DU!

darunter

ZUM ANDENKEN AN DAS 60
JAEHRIGE PRIESTERTHUM
UNSERES PASTORES
JOHANNES WOLFGARTEN,
DIE DANKBARE GEMEINDE
KAPELLEN
GEGOSSEN VON C. CLAREN
IN SIEGLAR 1889

Glocke III

ALTE CLEMENS - GLOCKE

Heiliger Clemens, unser Kirchenpatron,
bitte für uns.

Mollet et Dubois fecerunt

(Mollet und Dubois gossen mich)

Glocke IV

CLEMENS - GLOCKE

Bild: ST. CLEMENS

Schrift: ST. CLEMENS UNSER PFARRPATRON
BITT' FÜR UNS AN GOTTES THRON

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1880 • 1840)

Bei beiden Glocken werden die Abklingdauerwerte den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951 nicht gerecht, da sie zu niedrig festgestellt werden.

Der Klangaufbau der "Claren-Glocke" von 1880 ist durch erhebliche Abweichungen im Prinzipaltonbereich charakterisiert.

Statt des Untertones wird eine große Sexte notiert, die Prime wird durch eine kleine Untersekunde verdrängt, die Quinte ist bis zur großen Sexte erhöht, lediglich die Terz steht nur etwas erhöht im Verhältnis zum Schlagton.

Die Bestimmung des Schlagtones wird durch die zu niedrige Duodezime erschwert, sonst ist der Mixturbereich verhältnismäßig gut geordnet.

Die Nominalquarte wird mehr als hohe Quarte denn als Tritonus gehört, obwohl seine Notierung mehr einer übermäßigen Quarte zuzuordnen ist.

Als kaum vergleichbar erklingt die Glocke von Dissonanzen geschüttelt und ist damit innenharmonisch gestört.

Die Abweichungen im Klangaufbau der Glocke sind bei Glocke III weniger eklatant. Ein leicht verengter Unterton, eine erhöhte Prime und Quinte lassen aber die Glocke immer noch als innenharmonisch leicht gestörte Molloktavrippe erscheinen.

Wäre die Glocke in den Abklingdauerwerten etwas höher könnte sie singfreudiger erklingen und würde als Denkmalglocke gelobt werden.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Nominalquarte ist in seiner Abweichung neueren Glocken vergleichbar.

Beide Glocken zusammen geläutet ergibt ein überwiegend dissonantes Klangbild.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I u. IV (1981)

Die Abklingdauerwerte liegen um den Sollwert, die die "Richtlinien" verlangen, damit ist ein ausreichendes Singtemperament gegeben.

Der Gehörseindruck der Glocken wird bestimmt durch einen verhältnismäßig weichen Glockenklang, Klanghärten wurden nicht bemerkt

Der Klangaufbau der Bronzeglocken ist im Prinzipaltonbereich so eingerichtet, dass Toleranzgrenzen nicht in Anspruch genommen werden. Leicht verengte Untertöne, gut sitzende Primen, sehr hohe Terzen und bei Glocke I statt der Quinte eine zu tolerierende kleine Sexte ergeben ein Klangbild, das als innenharmonisch geordnet bezeichnet werden kann.

Der Mixturbereich ist zwar frei von Störtönen, jedoch fallen die sehr hohen Dezimen auf und vor allem die zu niedrigen Duodezimen.

Die zu tiefen Nominalquarten können hingenommen werden.

Die Nominallinie dürfte so günstig eingerichtet sein, von einer Verzerrung kann keine Rede sein. Überschneidungen wie z.B. die Terz von Glocke I ($ges'+8$) und die kleine Untersekunde von Gl.II ($ges'-7$) sind in diesem Falle nicht zu vermeiden.

Beherrschend sind der Halbtonschritt in der Mitte und die kräftigen Außenstimmen der neueren Glocken.

Insgesamt gesehen dürfte die Integration der beiden Denkmalglocken und der beiden neueren Glocken in etwa gelungen sein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/91 B	1889	Christian Claren, Sieglar	820 kg	1070 mm	g'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	91	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/95 B	1840	François Dubois u. René Millot, Münster	520 kg	955 mm	as'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	95	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Neuenhausen, St. Cyriakus

Motiv: "Lauda Sion Salvatorem"

Glocke	I 6391	II 6392	III 6393	IV	V
Glockenname	Maria	Cyriakus	Willibrord		Sebastianus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			Magister Nicolaus Pastor	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1962	1962	1962	1368	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1047	877	777	702	636
Schlagringstärke (mm)	73	62	54	53!(45/42)	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 14,3	1 : 13,2	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	650	380	275	200	165
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>g[']-2</i>	<i>b[']-2</i>	<i>c[']-2</i>	<i>d[']-2</i>	<i>es[']-1</i>
Nominalquarte	<i>c[']-2 f</i>	<i>es[']-2 f</i>	<i>f[']-3 mf</i>	<i>g[']+2 pp</i>	<i>as[']-1</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>g^o-10</i>	<i>b^o-8</i>	<i>c[']-10</i>	<i>es[']±o-1</i>	<i>es[']-7</i>
Prim-Vertreter	<i>g[']-2</i>	<i>b[']-3</i> <small>schwebend</small>	<i>c[']-2</i>	<i>cis[']+2</i>	<i>es[']-1</i>
Terz	<i>b[']-1</i>	<i>des[']-2</i>	<i>es[']-1</i>	<i>f[']+2</i>	<i>ges[']±o</i>
Quint-Vertreter	<i>d[']-5</i>	<i>f[']-6</i>	<i>g[']-7</i>	<i>a[']+7</i>	<i>b[']-4</i>
Oktave	<i>g[']-2</i>	<i>b[']-2</i>	<i>c[']-2</i>	<i>d[']-2</i>	<i>es[']-1</i>
Dezime	<i>h[']+1</i>	<i>d[']-1</i>	<i>e[']-1</i>	<i>fis[']+2</i>	<i>g[']±o</i>
Undezime	<i>c[']-5 f</i>	<i>es[']-7</i>	<i>f[']-4 f</i>		<i>as[']-3 f</i>
Duodezime	<i>d[']-2</i>	<i>f[']-2</i>	<i>g[']-2</i>	<i>a[']-2</i>	<i>b[']-1</i>
Tredezime	<i>es[']±o</i>	<i>ges[']-2</i>	<i>as[']-1</i>		<i>ces[']±o</i>
Quattuordezime	<i>f[']+5</i>	<i>as[']+3</i>	<i>b[']+3</i>		
Doppeloktav-Vertreter	<i>g[']+5</i>	<i>b[']+6</i>	<i>c[']+6</i>	<i>d[']+4</i>	
2'-Quarte	<i>c[']-3 f</i>	<i>es[']-2</i>	<i>f[']-3</i>	<i>g[']+2 pp</i>	<i>as[']-1</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	140	140	100	30	95
Prim-Vertreter	60	70	55	12	50
Terz	23	17	15	12	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

IN HONOREM SANCTAE MARIAE
SEMPER VIRGINIS SUB TUUM
PRAESIDIUM CONFUGIMUS.
SANCTA DEI GENITRIX,
LIBERA MULIERES NOSTRAS
A CUNCTIS PERICULIS.

GREVENBROICH - NEUENHAUSEN

1 9 6 2

(Zur Ehren der Heiligen immer jungfräulichen Maria, unter
deinen Schutz fliehen wir Heilige Gottesgebälerin. Befreie
unsere Frauen von allen Gefahren.)

Glocke II

CYRIAKUS - GLOCKE

IN HONOREM STI. CYRIACI MARTYRIS
SANCTE PATRONE CYRIACE,
TU DAEMONUM VICTOR,
EXPELLE A POPULO TUO
DIABOLICAS POTESTATATES.

GREVENBROICH - NEUENHAUSEN

1962

(Zu Ehren des Hl. Märtyrers Cyriacus
Heiliger Patron Cyriacus,
den Besieger der Dämonen
vertreibe von Deinem Volk
die teuflischen Mächte.)

Glocke III

WILLIBRORD - GLOCKE

IN HONOREM STI. WILLIBRORDI,
EPISCOPI TU QUI PATRIBUS NOSTRIS
CHRISTUM DOMINUM FEREBAS,
SERVA FILIIS TUIS FIDEM.

GREVENBROICH - NEUENHAUSEN

1962

(Zu Ehren des Hl. Bischofs Willibrord,
Du, der unseren Vätern den Herrn Christus brachtest, bewahre
Deinen Söhnen den Glauben.)

Glocke IV Nicolaus pastor Magister me fecit
1368

Glocke V **SEBASTIANUS - GLOCKE**

IN HONOREM STI. SEBASTIANI, MARTYRIS
TU FORTIS MILES CHRISTI, DA VIRIS NOSTRIS
VIRTUTEM ET CONSTANTIAM.

GREVENBROICH - NEUENHAUSEN

1962

(Zu Ehren des hl. Märtyrers Sebastian,
du tapferer Krieger Christ, gib unseren
Männern Tugend und Standhaftigkeit.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalysen zeigen, dass die Bronzeglocken von 1962 besten Anschluss an das Stimmungsmaß (z.B. -2) der alten gefunden haben.

Die Geläutemelodie des "Lauda Sion Salvatorem" erklingt in schönster Klarheit.

Die Einzelklänge sind gut aufgebaut; die Abweichungen einzelner Teiltöne von der Stimmungsgraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind demnach musikalisch nicht störend.

Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind sehr reich besetzt und geben den Klängen hellen und strahlenden Glanz.

Sehr schön schließt sich insbesondere die kräftig singenden Quartschlagttöne der Stimmungslinie der Hauptschlagttöne an.

Ebenso gut wie die Einstimmung sind das Singtemperament und die Klangfülle der Glocken von 1962: die Nachklingwerte wurden mit rund 50, 75, 45 und 75% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich für die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalls.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe festgestellt werden, dass die Ergänzung des Geläutes bestens gelungen ist.

Die alte Glocke bleibt zwar dynamisch und auch hinsichtlich der Reinheit ihres Klanges den strahlenden Klängen der neueren Glocken unterlegen; das tut jedoch der Gesamtwirkung des Geläutes wenig Abbruch, weil sie glücklich in die Gesamtkomposition eingebettet ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/119 B	1890	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	650 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		119	B
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/120 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	750 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	120	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/121 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	700 mm	b" ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	121	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/118 D	(1368)	Magister Nicolaus Pastor	(200) kg	[702] mm	d"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	118	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Neukirchen, St. Jakobus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Alt Maria	Jakob	Maria
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Johan Wael, Cöln	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	
Gußjahr	1904	1429	1971	1971
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1296	1075	976	823
Schlagringstärke (mm)	90(90)	72(72/69/63)	70	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,9	1 : 13,9	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1350	750	550	330
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'+1</i>	<i>ges'-2</i>	<i>as'+1</i>	<i>ces''+1</i>
Nominalquarte	as'-2 f	ces''±0 f	des''+1 f	fes''+1 f
Unteroctav-Vertreter	es ^o +5	ges ^o +6	as ^o -8	ces ^o -9
Prim-Vertreter	es'+5	ges'+6	as'±0	ces''+1
Terz	ges'+6	bb'+4	ces''+1	eses''+1
Quint-Vertreter	b'+3	des''+6	es''-1	ges''-10
Oktave	es''+1	ges''-3	as''+1	ces''+1
Dezime	g''±0		c'''+4	es'''-1
Undezime	as''+5	ces'''-1 f	des'''-2 mf	fes'''-4 mf
Duodezime	b''±0	des'''-9	es'''±0	ges'''+1
Tredezime	ces'''+5	es'''±0 f	f'''+5	asas'''-3
Quattuordezime	des'''+2		g'''+1	b'''+1
Doppeloktav-Vertreter	es'''+6	ges'''-2	as'''+9	ces'''+8
2'-Quarte	as'''-2		des'''+2 f	fes'''+1 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	100	75	110	110
Prim-Vertreter	50	34	55	35
Terz	30	19	22	20
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

+ In IVbILaeo Marlae sine (Labe)

ConCeptae Ioannes eXsVLtans

Flas VoX perpetVa In Deserto Vitae.

+ conceptam sine labe saluta in alto ioannes +

Chronogramm:

IIVILMIILCCIXVLIVXVIDVI =

MDCCLLLXXVVVVVIIIIIIIII = 1904

(An dem Jubiläum Mariens ohne Makel empfangen Johannes jubelnd du bläst, fortwährende Stimme in der Wüste des Lebens.
+ grüße die ohne Makel empfangene in der Höhe Johannes +)

Glocke II

A L T E M A R I E N - G L O C K E

Maria heiß üch all dürre verdreyb üch

in dem Jaer des haiiß

MCCCCXXIX

Glocke III

J A K O B - G L O C K E

Jakop heiß üch,

En stayds für jü ped üch.

H. bruen, Pastor MCCCCXXIX)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

M A R I A ,

W I R V E R T R A U E N A U F D I C H

I N S C H W E R E R Z E I T .

N E U K I R C H E N

A N N O 1 9 7 1

Glocke IV

T O T E N - G L O C K E

H E R R ,

G I B U N S E R E N G E F A L L E N E N

D I E E W I G E R U H E .

N E U K I R C H E N

A N N O 1 9 7 1

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I

(1904)

Glocke I ist ein Werk aus der besten Zeit der Fa. Otto in Hemelingen.

Die Innenharmonie ist gut geordnet, besonders charakterisiert durch die ernstwirkende, etwas tiefklingende Schlagtonquarte.

Die Vibration freilich liegt etwa 30% unter dem heute verlangten Soll.

Insgesamt fließt der Klang ruhig und feierlich.

Glocke II

(1429)

Glocke II ist nach Ausweis ihrer Minuskelinschrift und ihrer ornamentalen Beigabe der Werkstatt der Kölner Gießer Duisterwalt zuzuschreiben.

Der Klangaufbau ist für die Entstehungszeit besonders gut geordnet. Störtöne sind nicht festzustellen. Nur die Unteroktave und die Prime drücken den Schlagton etwas nach oben.

Glocken III und IV

(1971)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die neuen Glocken mit ihren Schlagtönen tadellosen Anschluß an die der alten gefunden haben. Damit ist die Hauptforderung, eine klare Abstimmung der Glocken untereinander und somit eine unverzerrte Melodieführung im Geläute, bestens erfüllt. Darüber hinaus sind die neuen Glocken als Molloktavklänge so aufgebaut, dass die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagton innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben, die musikalische Ordnung also nicht belasten: Die lautsingenden Primen, Terzen und Quartschlagtöne gehen schwebungsfrei mit den Hauptschlagtönen zusammen, die tiefen Unteroktaven geben den Klängen einen ernsten Charakter, der aber durch die reich besetzten Mixturen strahlend aufgehellt ist.

Die um rund 25 bzw. 45% über den geforderten liegenden Vibrationswerte beweisen, dass die neuen Klänge sich neben den alten mit vitalerem Temperament und vollerem Fluß entfalten und schließlich auch, dass beste Bronze einwandfrei vergossen wurde.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass das Geläute nach der Auswechslung der schlechten Graueisen- durch klangschöne Bronzeglocken nunmehr eine klanglich geschlossene, musikalisch und rhythmisch

wohlgeordnete und kirchenwürdige Form nach den geltenden
"Bewertungsrichtlinien" gefunden hat

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/124 D	1429	(Johann Wael, Cöln)	1300 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	124	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/125 D	1429	(Johann Wael, Cöln)	750 kg	1075 mm	ges'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	125	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/126 ?	?	?	25 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	126	?		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Neurath, St. Lambertus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname		Lambertus		
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (I) von Trier, Aachen	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (I) von Trier, Aachen
Gußjahr	1910	1495	1910	1505
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1248	1092	970	600
Schlagringstärke (mm)	92(91)	80	69(68)	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	1100	800	580	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+1$	$fis'+2$	$gis'+2$	$e''\pm 0$
Nominalquarte	$a'+4 f$	$h'\pm 0 f$	$cis''+9$	
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-2$	$fis^{\circ}+7$	$gis^{\circ}+1$	$f'\pm 0$
Prim-Vertreter	$dis'+4$	$eis'+3$	$gis'-1$	
Terz	$g'+1$	$a'+2$	$h'+2$	
Quint-Vertreter	$h'-4$	$cis''-4$	$dis''-1$	
Oktave	$e''+2$	$fis''+2$	$gis''+2$	$e'''\pm 0$
Dezime	$g''+1+4$ schwebend	$ais''\pm 0$	$his''-5$	$gis'''+2$
Duodezime	$h''+2$	$cis'''\pm 0$	$dis'''+3$	
Tredezime	$c''-2$	$d''-2$	$e''\pm 0$	
Kleine Quattuordezime	$d''-7$	$e''+8$	$fis''\pm 0$	
Große Quattuordezime	$e'''+10 f$			
Doppeloktav-Vertreter	$e'''+10$	$fis'''+6$	$gis'''+6$	
2'-Sekunde	$fis''-2$	$g''+7$		
2'-Terz	$g''\pm 0$			
2'-Quarte	$a''+2 f$	$h''\pm 0$	$cis'''+8 ff$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	100	45	
Prim-Vertreter	35	28	25	
Terz	17	27	16	
Abklingverlauf	stoßend	unruhig	schwebend	

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

L A M B E R T U S - G L O C K E

Lambertus Urbanus heis ich,
De Levenden rofe ich,
De doden beklage ich,
Gregorius von Trier goss mich
Anno Domini 1495.

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I u. III (1910)

Glocke III (gis'+2) ist im Prinzipaltonbereich gut geordnet, Glocke I (e'+1) dagegen durch eine dissonante Untersekunde gestört, bei beiden Glocken sind die Mixturen auffallend scharf und gellend.

Eine gewisse Müdigkeit des Klangflusses läßt auf eine zinnarme Legierung schließen: Die Nachklingwerte liegen bei der e' um rund 35%, bei der gis' um rund 50% unter dem von Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Soll.

Glocke II (1495)

Nach der autogenen Schweißung im Jahre 1956 waren die zum normalen Glockenklang gehörenden Teiltöne in schöner Geschlossenheit wieder vorhanden.

Die Nachklingdauerwerte erreichen das von modernen Bronzeglocken dieser Tonlage geforderte Soll.

Damit darf gesagt werden, dass sich das eingeschweißte Material homogen mit dem Glockenmetall vereinigt hat

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/127 B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg	1248 mm	e'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	127	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/128 C	1495	Gregorius (I) van Trier, Aachen	800 kg	1092 mm	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	128	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/129 B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	800 kg	970 mm	gis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	129	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/128 C	1505	Gregorius (I) van Trier, Aachen	140 kg	600 mm	e"±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		128	C
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Noithausen, St. Mariä Geburt

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Hubertus	Josef	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen- Hemelingen
Gußjahr	1960	1960	1960	1938
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1160	1020	835	790
Schlagringstärke (mm)	86	75	59	59(57)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 14,1	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	950	650	350	367
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f' +2</i>	<i>g' +2</i>	<i>b' +2</i>	<i>c'' +4</i>
Nominalquarte	b' +5 f	c'' +6	es'' +6 f	f'' -2 f
Unteroctav-Vertreter	f [°] ± 0	g [°] +1	b [°] -8	c' -2
Prim-Vertreter	f' +1	g' -2	b' +2	c'' +2
Terz	as' +2	b' +2	des'' +1	es'' +2
Quint-Vertreter	c'' +11	d'' +4	f'' -1	g'' +10
Oktave	f'' +2	g'' +2	b'' +2	c''' +4
Dezime	a'' +2	h'' +8	d''' +12	
Undezime	b'' +2		f''' -2 f	
Duodezime	c''' +4	d''' +2	f''' +3	g''' +3
Tredezime	d''' ± 0	es''' +6	ges''' +2	
Quattuordezime	e''' +2	fis''' +3		
Doppeloktav-Vertreter	f is''' -2	g''' +4	b''' +10	
2'-Sekunde	g''' -1			
2'-Quarte	b''' +7	c'''' +6 f	es'''' +6 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	110	100	95	50
Prim-Vertreter	55	50	40	23
Terz	20	18	17	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Grevenbroich-Noithausen, St. Mariä Geburt Sologlocken

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	?	Reinerus Camall, (?), Cöln
Gußjahr	1514	1742
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	360	361
Schlagringstärke (mm)	24(21)	25(22)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	25	25
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>des'''-5</i>	<i>des''' +2</i>
Unteroctav-Vertreter	des''-2	des''+5
Prim-Vertreter	eses'''-3	des''' +6
Terz	fes'''-3	fes''' +3
Quint-Vertreter	bb'''-3	as''' +5
Oktave	des''''-5	des'''' +2
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	12	20
Prim-Vertreter	5	11
Terz	4	6
Abklingverlauf	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Ich bin die Mutter der schönen Liebe
und der Gottesfurcht, der Erkenntnis
und der heiligen Hoffnung. (Sir 24,24)

Gestiftet von den Pfarrkindern der Pfarrkirche
Mariä Geburt Noithausen

1 9 6 0

Glocke II

H U B E R T U S - G L O C K E

Wer mich vor den Menschen bekennt,
den werde auch ich bekennen vor meinem Vater,
der im Himmel ist. (Mt 10,32)

Der heilige Bekenner Hubertus erlebe unseren
Männern den Mut zum gläubigen Bekenntnis.

1 9 6 0

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

+ Um seiner Treue und Sanftmut Willen heiligte
+ er ihn und erwählte ihn aus allen Menschen.

Familie Brünglinghaus weihte mich dem Hl. Josef,
dem Schutzherrn der Kirche.

1 9 6 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – IV (1960 • 1938)

Die Gegenüberstellung der Klanganalyse zeigt, dass die Glocken von 1960 guten Anschluss an die Tonhöhen der alten gefunden haben, und dass ihre Klänge bis auf die etwas zu tiefe Unteroktave der b'-Glocke im Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet und im Mixturbereich reich besetzt sind. Vorlaute Störtöne sind nicht zu hören.

Die festgestellten Abklingdauerwerte liegen um rund 10% über dem Soll und zeugen damit für das gute Singtemperament und Klangvolumen der Glocken. Das Geläute erzielt eine sehr schöne Klangwirkung, die durch die Minderung der Singfreudigkeit der alten c" kaum beeinträchtigt wird.

Glocken V und VI (1514 • 1742)

Glocke V ist im Klangaufbau sehr dissonant (kleine Obersekunde stark und kleine Obersextel!), in der Vibration sehr müde (ca. 60% unter dem Soll).

Glocke VI

dagegen ist mit klarer Harmonie und lebhafterem Singtemperament (nur etwa 30% unter dem Soll) aufgebaut; ihre Klangwirkung ist als recht schön zu bezeichnen.

Leider sind beide im Intervall eines Vierteltones ($7/16$ Ht) eingestimmt; Ein Zusammenläuten ist daher, außerdem auch mit Rücksicht auf die innenharmonischen Querstände der Glocke V, musikalisch untragbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/136 A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	880 kg	1070 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	136	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/137 A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	530 kg	900 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	137	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/138 A	1938	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	367 kg	(790) mm	c"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	138	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
?	1514	?	25 kg	360 mm	des'''-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?		?		?	?
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/??	1742	Reinerus Camall, Cöln (?)	25 kg	361 mm	des''' +2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	?
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Grevenbroich-Wevelinghoven, St. Martinus

Motiv: "Veni sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Martina	Katharina	Joseph
Glockengießer	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen			
Gußjahr	1862	1862	1862	1862
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1416	1262	1130	1040
Schlagringstärke (mm)	105	92	81	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1775	1150	825	637
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$c'+11$	$d'+3$	$e'+2$	$f'+6$
Nominalquarte	$f'+18 f$	$g'+12 f$	$a'+10$	$b'+17$
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}-10$	$e^{\circ}-11$	$f^{\circ}-4$
Prim-Vertreter	$c'+1$	$d'+2$	$e'+1$	$f'+4$
Terz	$es'+8$	$f'+1$	$g'-2$	$as'+7$
Quint-Vertreter	$g'-2$	$a'-8$	$h'-6$	$c''+11$
Oktave	$c''+11$	$d''+3$	$e''+2$	$f''+6$
Dezime	$es''+3$	$f''-4$	$g''+4$	$a''+6$
Undezime	$f''+1 f$	$g''\pm 0 mp$	$a''-4$	$b''-4$
Duodezime	$g''+14$	$a''+7$	$h''+4$	$c''' +9$
Tredezime	$ais''+8$	$h''+2$		
Quattuordezime	$h''+18$	$cisis''' +1$		
Doppeloktav-Vertreter	$cis''' +2$	$dis''' +2$	$eis''' \pm 0$	$fis''' +6$
2'-Quarte	$f''' +18$	$g''' +12 f$	$a''' +10$	$b''' +17$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	110		
Prim-Vertreter	65	58		
Terz	28	22		
Abklingverlauf	schwebend	unruhig		

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus, Deus exercituum!
Plena est omnis terra gloria eius.

(Heilig, Heilig, Heilig, Herr, Gott der Heerscharen!
Voll ist die ganze Erde von seinem Ruhm.)

Glocke II

M A R T I N A - G L O C K E

Confitemini Domino et invocate nomen eius;
Notas facite in populis adinventiones eius!
Mementote, quoniam excelsum est nomen eius.

(Bekennet den Herrn und ruft seinen Namen.
Macht unter den Völkern seine Einfälle bekannt !
Bedenket, da sein Namen erhaben ist.)

Glocke III

KATHARINA - GLOCKE

Laudate Dominum omnes gentes!
Laudate eum omnes populi;
confirmata est super nos misericordia
eius et veritas Domini manet in aeternum.

(Preist den Herrn alle Völker
Lobt ihn alle Völker;
über uns ist sein Erbarmen bewiesen
und die Wahrheit des Herrn bleibt in Ewigkeit.)

Glocke IV

JOSEPH - GLOCKE

Me Josephum tresque sorores,
quarum maior Maria, altera Martina,
minor Catharina nominatur, parochianorum
sumptu Josephus Beduwe fudit Aquisgrani.
Anno Dni 1863. A. M. D. G.

(Josef und drei Schwestern, deren ältere Maria, die zweite Martina,
die jüngere Katharina genannt wird, auf Kosten der Pfarrkinder goß
mich Josef Beduwe zu Aachen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klangstrukturen haben auffallende Ähnlichkeit mit der der Kölner Ursulaglocke (Ton c'+5): Dem Bereich der Unternone genäherte Unteroktave, etwas tiefe Terzen, verminderte Quinten, I auch im Bereich der Untersekunde klingende Prime. Charakteristisch ist bei den Wevelinghovener der stark überhöhte Quartschlagton.

Außerdem ist hier – wie auch in Köln im Anschluss an die älteren “Pretiosa” und “Speciosa” – die c'-Glocke mit ihrem Schlagton zu den übrigen um rund einen Viertelton zu hoch geraten, so dass die Geläutemelodie des “Veni sancte spiritus” etwas verzerrt ist.

Der Klangfluss ist, obwohl die Nachklingwerte wie bei den meisten alten Glocken um rund 35% unter den seit 1951 zu fordernden liegen, noch recht lebhaft.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den heutigen vorhandenen Glocken – Unterlagen im Erzbistum Köln steht fest, dass dieses das einzigste vollständige Geläut von Josef Beduwe, Aachen, ist. Sonst sind nur Einzelglocken (insgesamt 3) noch vorhanden.

Im Kölner Dom befindet sich die St. Ursula-Glocke, dazu kommt noch die in St. Aldegundis, Kaarst-Büttgen.

Und im Dachreiter von St. Katharina, Dormagen-Hackenbroich erklingt ebenfalls noch eine Beduwe-Glocke.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/170 B	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	1775 kg	1416 mm	c'+11
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	170	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/171 B	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	1150 kg	1262 mm	d'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	171	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/172 B	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	825 kg	1130 mm	e'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	172	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/173 B	1862	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen	637 kg	1040 mm	f '+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	173	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Rommerskirchen, St. Peter

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Petrus	Sebastian	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1968	1968	1968	1968	1968
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1360	1140	1036	920	850
Schlagringstärke (mm)	100	81	74	65	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1600	900	700	470	380
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	$d'+3$	$f'+4$	$g'+5$	$a'+4$	$b'+5$
Nominalquarte	$g'+7 f$	$b'+8 f$	$c'+8 f$	$d'+8 f$	$es'+9 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+1$	$f^{\circ}+3$	$g^{\circ}+4$	$a^{\circ}+3$	$b^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$d'+1$	$f'+3$	$g'+4$	$a'+2$	$b'+5$
Terz	$f'+4$	$as'+5$	$b'+5$	$c'+4$	$des'+6$
Quint-Vertreter	$a'+10$	$c'+11$	$d'+17$	$e'+14$	$f'+17$
Oktave	$d''+3$	$f''+4$	$g''+5$	$a''+4$	$b''+4$
Dezime	$fis''+6$	$a''+8$	$h''+9$	$cis''+9$	$d''' +11 f$
Undezime	$g''-1 p$	$b''+1 p$			$es''' +6 p$
Duodezime	$a''+4$	$c''' +5$	$d''' +5$	$e''' +4$	$f''' +5$
Tredezime	$h''-3$	$d''' \pm 0$	$e''' +6$	$fis''' +3$	$g''' +6$
Quattuordezime	$cis''' +3$	$e''' +6$			$a''' +6$
Doppeloktav-Vertreter	$dis''' -1$	$fis''' \pm 0$	$gis''' \pm 0$	$b''' -3$	$ces''' -2$
2'-Kleinsekunde	$e''' +5$				
2'-Mollterz	$f''' -2$	$as''' \pm 0$			
2'-Quarte	$g''' +8 f$	$b''' +8 f$	$c''' +8 f$	$d''' +8 f$	$es''' +9 f$
2'-Verminderte Quinte	$as''' +4$				
2'-Reine Quinte	$a''' +5$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	135	150	115	125	103
Prim-Vertreter	85	95	78	72	70
Terz	35	27	23	19	17
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	steht	Steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ "GEPRIESEN SEI DIE
HEILIGSTE DREIFALTIGKEIT
UND UNGETEILTE EINHEIT."

1968

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ "HEILIGE MUTTER,
AUCH UNSERE GEMEINDE
+ IST DIR ANVERTRAUT.

BITTE FÜR UNS!"

1968

Glocke III

PETRUS - GLOCKE

+ "ICH HABE FÜR DICH GEBETET,

PETRUS,

DASS DEIN GLAUBE NICHT WANKE."

+ "GOTT, STÄRKE UNSEREN GLAUBEN!"

Glocke IV

S E B A S T I A N - G L O C K E

+ "STREITER GOTTES BIST DU GEWESEN!

+ H L. S E B A S T I A N,

HILF UNS KÄMPFEN FÜR GOTT!"

1968

Glocke V

J O S E F - G L O C K E

+ "H E I L I G E R J O S E F,

PATRON DER STERBENDEN,

FÜHRE + GÜTIG DIE SEELEN

VON DER ERDE IN DIE HERRLICHKEIT."

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der fünf Glocken in leicht progressiver, d. h. im Gegensatz zur temperierten in nahezu reiner Stimmung zueinander klingen und somit die Geläutemelodie denkbar gut erkennbar ist.

Ferner sind die einzelnen Klänge in sich so harmonisch aufgebaut, dass die notierten Abweichungen in keinem Falle bis an die Grenzen der zulässigen Toleranz gehen.

Die Prinzipaltöne singen mit satter Fülle, und die reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen sorgen für Glanz und Aufhellung:

Die gemessenen Nachklingwerte liegen mit etwa 0, 35, 20, 45 und 30% über den geforderten und beweisen zugleich, dass bestes Metall einwandfrei vergossen wurde.

Das Geläut erzielt eine eindrucksvolle, in sich dynamisch geschlossene, prächtige Wirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/154 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	2485 kg	1540 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	154	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/155 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	1716 kg	1380 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	155	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/156 A	1928 ?	Gebr. Ulrich, Apolda	968 kg	1210 mm	e''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	156	?		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Rommerskirchen-Evinghoven, St. Antonius Eremit

"Duett"

Glocke	I	II	III
Glockenname		Maria	
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar		?
Gußjahr	1877	1878	?
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1050	940	240
Schlagringstärke (mm)	75(71)	66(57)	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,2	
Gewicht ca. (kg)	611	500	25
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'-3$	$a'+1$	g'''
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-7$	$h^{\circ}+7$	$g'''-2$
Prim-Vertreter	$ges'-2$	$as'+3$	
Terz	$b'\pm 0$	$c''+5$	
Quint-Vertreter	$e''\pm 0$	$fis''+6$	
Oktave	$g''-3$	$a''+1$	
Duodezime	$d'''-1$	$e'''-1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	73	49	7
Prim-Vertreter	31	23	
Terz	16	13	
Abklingverlauf	steht	steht	

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

E VINHO VENS E NS ET VICINOS
AD COELVM VOCE

(Evinghoven und Nachbarn rufe ich zum Himmel.)

Chronogramm:

VVICIDCLVMVC =
MDCCCLVVVVVII = 1877

VON CLAREN GEMACHT
ANTONIVS GETAVFT BIN ICH
RVF AVS DER HOEHE.

Chronogramm:

VCLMCIVVICVVD =
MDCCCLVVVVVII = 1877

gegenüberliegende

Seite:

AD HONOREM SANCTI
VENERATIBVS (...)
ANTONII ABBATIS (...)
CLARA VOCE SONA

(Zu Ehren des Heiligen,
dem Anbetenden,
des Abtes Antonius,
klinge mit lauter Stimme.)

Chronogramm:

DMCIVIVIII CLVC =

MDCCCLVVIII (unvollständig) = 1870

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

SANCTE MARIA

VOCO POPVLARIS

(Hl. Maria, ich rufe die Gläubigen.)

GEGOSSEN

VON CHRISTIAN CLAREN

ZU SIEGLAR 1 8 7 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Durch die kleinen Untersekunden statt der Primen, die typisch für Claren-Glocken sind, weist der Klangaufbau der Glocken innenharmonische Störungen auf.

Die Abklingdauerwerte bei Glocke I sind wesentlich besser als bei Glocke II, die etwas blechern klingt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/33 B	1878	Christian Claren, Sieglar	611 kg	1050 mm	g'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	33	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/34 B	1878	Christian Claren, Sieglar	[940] kg	[500] mm	a'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	34	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Rommerskirchen-Höningen, St. Stephanus

"Duett"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Stephanus	Maria
Glockengießer	Hermann von Letzer (Alfter)		Derich von Coellen
Gußjahr	1455	1455	1548
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1070	993	494
Schlagringstärke (mm)	78	69	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,3	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	700	550	75
Konstruktion	Sehr Leichte Rippe		Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$f'+2$	$ges'+9$	$a''+8$
Nominalquarte	$b'+7 f$	$ces''+14 f$	
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}+2$	$ges^{\circ}+2$	$b'\pm 0$
Prim-Vertreter	$e'-3$	$f'+8$ schwebend	$a''\pm 0$
Terz	$as'-2$	$bb'+6$	$c'''+12$
Quint-Vertreter	$ces''+7$	$deses''+3$	$f'''+1$
Oktave	$f''+2$	$ges''+9$	$a'''+8$
Dezime	$a''+7$	$b''+5$	
Duodezime	$c''+4$	$des''+11$	
Doppeloktav-Vertreter	$fis'''+2$	$g'''+6$	
2'-Quarte	$b'''+7$	$c''''-2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	83	50	40
Prim-Vertreter	38	20	15
Terz	30	28	7
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	

Geläutemotive

Glocken I – III

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Maria heis ich
In die ere gotz lude ich
Herman van Letzer gois mich

Anno dni MCCCCLV

Glocke II

S T E P H A N U S - G L O C K E

Steppain heis ich
Donner und blix verdrieue ich
Herman van Letzer gois mich

Anno dni MCCCCLV

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Maria heis ich,
wenn man mich lued,
will man gottes wort
predigen und beduden.

1 5 4 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1455)

Die beiden Glocken singen das Intervall einer ausgeweiteten Kleinsekunde und zeigen eine auffallende Einheitlichkeit im Klangaufbau: statt der Primen singen kleine Untersekunden, statt der reinen verminderte Quinten, außergewöhnlich hohe Doppeloktaven usw.

Das Zusammenspiel ist also nicht harmonisch geordnet, dennoch aber von einer schönen, ausdrucksstarken Wirkung.

Glocke III (1548)

Durch autogenes Schweißen ist die Glocke wieder läutbar gemacht.

Die gemessenen Nachklingwerte entsprechen den von neuen Bronzeglocken zu fordernden und liegen damit weit über dem Durchschnitt der bei alten Glocken gewohnten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/78 C	1455	Hermann von Letzer (Alfter)	700 kg 750 kg ¹	1070 mm	f '+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	78	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/77 D	1455	Hermann von Letzer (Alfter)	550 kg	993 mm	ges'+9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	77	D		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/79 C	1548 ¹	Derich von Coellen	75 kg	494 mm	a"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	79	C		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Rommerskirchen-Nettesheim, St. Martinus

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V 7348	VI 7349
Glockenname	Jesus	Maria	Martinus	Christ- könig	Josef	Johannes
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar			Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	
Gußjahr	1872	1872	1872	1934	1984	1984
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1478	1315	1080	1029	930	780
Schlagringstärke (mm)	105(102)	96(92)	77(73)	75(73)	62	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,7	1 : 15,0	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	1700	1400	750	650	480	280
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$c'+5$	$d'+2$	$f'+2$	$g'+5$	$a'+3$	$c''+5$
Nominalquarte	$f'-2f$	$g'+1f$	$c''+1f$	$d''+2$	$f''+4$	
Unteroktav- Vertreter	$d^{\circ}+6$	$es^{\circ}+9$	$ges^{\circ}+9$	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-8$	$c'-2$
Prim-Vertreter	$h^{\circ}-3$	$d'-7$	$f'-1$	$g'-1$	$a'+1$	$c''+5$
Terz	$es'+7$	$f'+4$	$as'+4$	$b'+4$	$c''+4$	$es''+6$
Quint-Vertreter	$a'-1$	$h'-6$	$des''+5$	$d''+4$	$e''-6$	$g''+1$
Oktave	$c''+5$	$d''+6$	$f''+2$	$g''+5$	$a''+3$	$c''' +5$
Dezime	$e''+5$			$h''+8$	$cis''' +11$	$e''' +6$
Undezime	$f''+10f$	$g''+4$		$c''' -4 p$	$d''' -1$	$f''' \pm 0$
Übermäßige Undezime (Tritonus)		$gis''+2f$		$d''' +5$	$e''' +3$	$g''' +5$
Duodezime	$g''+3$	$a''+1$			$fis''' -3$	$a''' +6$
Doppeloktav- Vertreter					$a''' +7$	
2'-Quarte	$f''' +2ff$	$g''' +1ff$		$c''' +1mf$	$d''' +2$	$f''' +4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav- Vertreter	75	65		70	125	104
Prim-Vertreter	38	42		40	35	27
Terz	32	22		16	20	18
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	stoßend	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S - G L O C K E

unter einem

Kreuzrelief:

JESUS EGO VOCATUR ARCESSO AD SACRA
VENITE GRATIA CORDIS MEI OMNIBUS
AEQUE PATET

(Ich Jesus werde gerufen, ich rufe zum Gottesdienst herbei,
kommt, die Gnade meines Herzens steht allen gleichermaßen
offen.)

auf der

anderen Seite:

MICH MIT DEN ANDEREN DREI GLOCKEN
GOSS CHRISTIAN CLAREN ZU SIEGLAR.
PIUS DER IX. ZÄHLTE DA ZWANZIG JAHR
ANNO 1872.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Madonnenrelief

darunter

ECCE MARIA VOCOR
° TONITRU CUM FULMINE PELLO
° DEFUNCTOS PLANGO,
DO SACRA SIGNA PIIS.

(Siehe Maria werde ich genannt,
den Donner und den Blitz vertreibe ich,
die Toten betraure ich,
ich gebe heilige Zeichen den Frommen.)

darunter:

GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR
ANNO 1872.

Glocke III

MARTINUS - GLOCKE

Relief des hl. Georg u. Hl. Sebastian

MARTINUS SOCIIS GEORGIO ET SEBASTIANA
PAROCHIAE TUTOR ASPERA LONGE ABIGO.

(Martin mit seinen Gefährten Georg, Sebastian, Schutzpatron
der Pfarre, ich vertreibe das Schwierige weit weg.)

darunter:

GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR
ANNO 1872

Glocke IV

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

oben umlaufend:

VOCOR: + CHRISTO REGI HONOR +
SEBASTIANUS

(Ich werde gerufen + Ehre dem König Christus + Sebastian.)

P
X

IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE
VOLUNTATIS. +

(Und Frieden auf Erden den Menschen die guten Willens sind.)

[GOT] GEGOSSEN VON F. OTTO – HEMELINGEN

SANG ICH ERSTLICH

[GOT] TES LOB CHRISTABEND

1 9 3 4

Glocke V

J O S E F - G L O C K E

Vorderseite Mitte Bild: Hl. Josef

darunter:

J O S E P H E C C E O L I M C U S T O S G E N I T R I C I S

E T N A T I P A T R O N U S V E N E R O R C O R P O R I S

M Y S T I C I N U N C

(Siehe Joseph, einst Beschützer der Gottesgebälerin
und des Sohnes werde ich als Schutzpatron
des mystischen Leibes verehrt.)

Rückseite am

unteren Rand:

S. Martinus Nettesheim MCMLXXXIV

Glocke VI

J O H A N N E S - G L O C K E

Vorderseite Mitte: Bild: Johannes d. T.

darunter:

A D H O N O R E M S A N C T I J O A N N I S B A P T I S T A E

D A P O P U L I S T U I S S P I R I T U A L I U M G R A T I A M

G A U D I O R U M E T O M N I U M F I D E L I U M

M E N T E S D I R I G E I N V I A M S A L U T I S E T P A C I S

(Zu Ehren des hl. Johannes des Täufers, gib Deinen Völkern
die Gnade der spirituellen Freuden und lenke den Verstand aller
Gläubigen auf den Weg des Heils und des Friedens.)

Rückseite

unterer Rand:

S. Martinus Nettesheim MCMLXXXIV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – IV (1872)

Die Aufstellung zeigt, dass die Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie noch innerhalb der in den "Limburger Richtlinien" von 1951 eingeräumten Toleranzen bleibt, demnach also so gering ist, dass die Melodieführung im Zusammenspiel der vier Glocken noch deutlich und geordnet ist.

Der Aufbau der Klänge I – III dagegen weist die den Claren'schen Glocken eigentümlichen Querstände auf, insbesondere unterschiedlich dissonante Intervalle zwischen Unterseptimen (statt Unteroktaven) und Primen sowie verworrene Mixturen.

Die Otto-Glocke IV ist als Molloktavklang besser aufgebaut.

Die Harmonie dieses Vierergeläutes leidet naturgemäß unter den zahlreichen Frequenzüberschneidungen.

Die Vibrationswerte (durch Sturmlärm nicht genau festzustellen) liegen bei den Claren'schen Glocken um rund 50, bei der Otto'schen Glocke um rund 25% unter den seit 1951 geforderten.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken V und VI (1984)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte (gemessen werden das Verklingen von Terz, Prime und Unteroktave) bis zu 50% über dem geforderten Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch, so sind die zu tiefen Untertöne (eine Eigenart der Mabilon-Rippe) durchaus annehmbar.

Primen und Terzen sind im Stimmungsmaß (z.B. -1) gut getroffen.

Bedingt durch die zu tiefen Untertöne fallen die Quinten entsprechend erniedrigt aus.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, die Duodezimen sind exakt getroffen, die Nominalquarten werden nicht zu stark vernommen.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass Glocke V (a'+3) weicher und Glocke VI (c''+5) heller im Klang ausgefallen ist.

Beide Glocken fügen sich gut in die Nominallinie (c'+5, d'+2, f '+2, g'+5, a'+3, c''+5) ein, das Geäut macht einen ausgeglichenen Eindruck, die beiden neuen Glocken treten nicht zu sehr hervor.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/131 B	1872 ¹	Christian Claren, Sieglar	[1700] kg	[1478] mm	c '+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	131	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/132 B	1872 ¹	Christian Claren, Sieglar	[1400] kg	[1315] mm	d'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	132	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/133 A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1200 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	133	A		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/134 B	1872 ¹	Christian Claren, Sieglar	[750] kg	[1080] mm	f'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	13	134	B		
Provinz Niederrhein	Landkreis Grevenbroich- Neuß	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/135 A	1934	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[650] kg	[1029] mm	g'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		135	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich- Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Rommerskirchen-Oekoven, St. Briktius

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Apostel	Maria	Elisabeth	Christus	Heiligen
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Sifridus, Cöln	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Johan Lehr, Cöln
Gußjahr	1961	14. Jhdt.	1961	1961	1655
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	960	873	726	640	561
Schlagringstärke (mm)	65	61	51	45	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,3	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	530	420	230	160	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>as[°]-6</i>	<i>b[°]-6</i>	<i>des[°]-6</i>	<i>es[°]-6</i>	<i>ges[°]-5</i>
Nominalquarte	des[°]-2 f	es[°]-2 mf	ges[°]-1 f	as[°]±0 f	ces[°]-4 pp
Unteroktav-Vertreter	as [°] -6	ces [°] -5	des [°] -6	es [°] -6	f [°] ±0
Prim-Vertreter	as ¹ -6	b ¹ -11	des ¹ -6	es ¹ -6	ges ¹ -9
Terz	ces ¹ -4	des ¹ +1	fes ¹ -5	ges ¹ -6	bb ¹ -4
Quint-Vertreter	es ¹ +2	f ¹ +1	as ¹ +10	b ¹ +7	deses ¹ -8
Oktave	as ² -6	b ² -6	des ² -6	es ² -6	ges ² -5
Moldezime					bb ² -2 f
Durdezime	c ² ±0	d ² -1 f	f ² -2	g ² +4	b ² -6 f
Undezime	des ² -2 mf		ges ² -10 mf		
Duodezime	es ² -6	f ² -8	as ² -5	b ² -6	des ² -4
Tredezime	f ² -10	ges ² -2	b ² -8	c ² -8	
Quattuordezime	g ² +9		c ² -2	es ² +4	
Doppeloktav-Vertreter	as ³ +4	b ³ +2	des ³ +4	es ³ +4	
2'-Quarte	des ³ -2	es ³ -2 f	ges ³ -1 f	as ³ ±0 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	110	46	110	95	25
Prim-Vertreter	65	32	55	50	14
Terz	23	16	16	14	10
Abklingverlauf	glatt	schwebend	steht	steht	stoßend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A P O S T E L - G L O C K E

+ Apostolorum Principi sacrum

MCMLXI

Gratias vobis et pax multiplicetur

(Heilig dem Anführer der Apostel.
Dank Euch und der Friede möge vergrößert werden.)

(Tiara mit zwei gekreuzten Schlüsseln)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ • M A R I A • H E I S I C • S I F R I C V S

• D E G O Y S • M I C H

Glocke III

ELISABETH - GLOCKE

St. Elisabeth sacrum

MCMLXI

Mulier timens Deum Ipsa laudabitur

(Krone in einem Kreuz von Rosen)

(St. Elisabeth heilig.

Die Frau, die Gott fürchtet, wird selbst gelobt werden.)

Glocke IV

CHRISTUS - GLOCKE

Praecursori Christi sacrum

MCMLXI

Vox clamantis in deserto:

Parate viam Domini

(Löwe)

(Dem Vorläufer Christi heilig.

Die Stimme des Rufenden in der Wüste,
bereitet den Weg des Herrn.)

Glocke V

HEILIGEN - GLOCKE

+ IHS

ST. MARIA. ST. JOSEPH. ST. ANNA.

ST. BERNARDUS.

JOANNES LEHR ME FECIT

COLONIAE 1 6 5 5

(Johannes Lehr goss mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und V (14. Jh. • 1655)

Die innenharmonischen Querstände (insbesondere die Unterseptime bei I und die Unternone bei II) sind in den Soloklängen zwar deutlich, im Zusammenspiel jedoch kaum als Dissonanzen zu hören; Die Vibration ist durch Materialermüdung temperamentlos (bei beiden Glocken rund 40% unter dem heute zu fordernden Soll!).

Glocken I, III und IV (1961)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken von 1961 nicht nur in ihren Schlagtonhöhen besten Anschluss an die beiden älteren Glocken gefunden haben, sondern auch, dass die im Bereiche ihrer Prinzipaltöne fehlerfrei aufgebaut und mit reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen ausgestattet sind.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau der Glocken sind ihr Singtemperament und das Klangvolumen: Die Nachklingwerte wurden mit rund 25, 70 und 70% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit zugleich die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Melodieführung des Geläutes klar und eindeutig ist, und dass die neueren Glocken ihre Klänge mit ungetrübter Reinheit und vollem Fluss der Klangentfaltung abstrahlen.

Die dynamische Einheitlichkeit des Geläutes wird naturgemäß durch die mindere Singfreudigkeit der beiden alten Glocken leicht gemindert

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/144 A	1935	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	1000 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		144	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/145 D	14. Jhdt.	Sifride	[420] kg	[873] mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		145	D
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/146 A	1935	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	740 mm	des''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		146	A
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/147 C	1655 ¹	Johan Lehr, Cöln	100 kg	550 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		147	C
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/13/148 C	1655	Johannes Lehr, Cöln	[120] kg	[561] mm	[ges'']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		13		148	C
Provinz Niederrhein		Landkreis Grevenbroich-Neuß		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Grevenbroich-Gustorf, St. Maria Himmelfahrt

<i>h[•]-8</i>	<i>d'-7</i>	<i>e'-8</i>	<i>fis'-5</i>	<i>g'-7</i>
------------------------	-------------	-------------	---------------	-------------

Grevenbroich-Neuenhausen, St. Cyriakus

<i>g'-2</i>	<i>b'-2</i>	<i>c''-2</i>	<i>d''-2</i>	<i>es''-1</i>
-------------	-------------	--------------	--------------	---------------

Rommerskirchen, St. Peter

<i>d'+3</i>	<i>f'+4</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+4</i>	<i>b'+5</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Grevenbroich, St. Peter und Paul

<i>(h[•]±0)</i>	<i>d'+5</i>	<i>e'+2</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'+4</i>
--------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Rommerskirchen-Nettesheim, St. Martinus

<i>c'+5</i>	<i>d'+2</i>	<i>f'+2</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+3</i>	<i>c''+5</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

▶ Doppeltes Gloria-Motiv

Grevenbroich-Elsen, St. Stephanus

<i>des'+6</i>	<i>es'±0</i>	<i>ges'+5</i>	<i>as'+4</i>	<i>ces''+4</i>
---------------	--------------	---------------	--------------	----------------

Grevenbroich-Frimmersdorf, St. Martin

<i>fis'+1</i>	<i>gis'+1</i>	<i>h'+1</i>	<i>cis''±0</i>	<i>e''+1</i>
---------------	---------------	-------------	----------------	--------------

Rommerskirchen Oekoven, St. Briktius

<i>as'-6</i>	<i>b'-6</i>	<i>des''-6</i>	<i>es''-6</i>	<i>ges''-5</i>
--------------	-------------	----------------	---------------	----------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Grevenbroich-Wevelinghoven, St. Martinus

<i>c'+11</i>	<i>d'+3</i>	<i>e'+2</i>	<i>f'+6</i>
--------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Grevenbroich-Barrenstein, St. Nikolaus

<i>dis''-2</i>	<i>fis''±0</i>	<i>gis''-2</i>	<i>h''+2</i>
----------------	----------------	----------------	--------------

Grevenbroich-Neukirchen, St. Georg

<i>es'+1</i>	<i>ges'-2</i>	<i>as'+1</i>	<i>ces''+1</i>
--------------	---------------	--------------	----------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Grevenbroich-Noithausen, St. Mariä Geburt

<i>f'+2</i>	<i>g'+2</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+4</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Grevenbroich-Allrath, St. Matthäus

<i>e'-8</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-4</i>	<i>h'-8</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

Grevenbroich-Hülchrath, St. Sebastianus

<i>fis'-4</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-3</i>
---------------	-------------	-------------	----------------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Grevenbroich-Neu-Elfgen, St. Georg

$ges'-7$	$as'-7$	$b'-6$	$des''-7$
----------	---------	--------	-----------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Grevenbroich-Neurath, St. Lambertus

$e'+1$	$fis'+2$	$gis'+2$	$(e''±0)$
--------	----------	----------	-----------

▶ **Te Deum-Motiv**

Grevenbroich-Hemmerden, St. Mauri

$f'+1$	$as'+1$	$b'-1$
--------	---------	--------

▶ **Duette/Zweiklang**

Rommerskirchen-Evinghoven, St. Antonius Eremit

$g'-3$	$a'+1$	(g''')
--------	--------	----------

Grevenbroich-Höningen, St. Stephanus

$f'+2$	$ges'+9$	$(a''+8)$
--------	----------	-----------

▶ **Unklar:**

Grevenbroich, St. Josef

$g'-1$	$es''±0$	$f''+2$
--------	----------	---------

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

h°	Grevenbroich, St. Peter u. Paul
h°	Grevenbroich-Gustorf, St. Mariä Himmelfahrt

Geläute, 1 – 6 stimmig

Dreistimmige Geläute **5**
Grevenbroich, St. Josef
Grevenbroich-Evinghoven, St. Antonius Eremit
Grevenbroich-Hemmerden, St. Mauri
Grevenbroich-Höningen, St. Stephanus
Grevenbroich-Neurath, St. Lambertus

Vierstimmige Geläute **8**
Grevenbroich-Allrath, St. Matthäus
Grevenbroich-Barrenstein, St. Nikolaus
Grevenbroich-Elfggen, St. Georg
Grevenbroich-Hülchrath, St. Sebastianus
Grevenbroich-Kapellen, St. Clemens
Grevenbroich-Neukirchen, St. Jakobus
Grevenbroich-Noithausen, St. Mariä Geburt
Grevenbroich-Wevelinghoven, St. Martinus

Fünfstimmige Geläute **6**
Grevenbroich-Elsen, St. Stephanus
Grevenbroich-Frimmersdorf, St. Martin
Grevenbroich-Gustorf, St. Mariä Himmelfahrt
Grevenbroich-Neuenhausen, St. Cyriakus
Rommerskirchen, St. Peter
Rommerkirchen-Oekoven, St. Briktius

Sechsstimmige Geläute **2**
Grevenbroich, St. Peter u. Paul
Rommerkirchen Nettlesheim, St. Martinus

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	21
------------------------------	----

Bronzeglocken	90
Stahlglocken	5
Gesamtzahl der Glocken	95
Leihglocken	1
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	7
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	11
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	31
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	59
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	5
Anzahl der vierstimmigen Geläute	8
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5

Die Glocken im Dekanat Grevenbroich nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Rommerskirchen- Evinghoven	St. Antonius Eremit	? (1)
1368	Grevenbroich- Neuenhausen	St. Cyriakus	Nikolaus Pastor (1)
Mitte 14.Jh	Rommerskirchen- Oekoven	St. Briktius	Sifridus, Cöln (1)
1429	Grevenbroich-Allrath	St. Matthäus	Heinrich Brodermann, Cöln (1)
1429	Grevenbroich- Neukirchen	St. Jakobus	Johan Wael, Cöln (1)
1439	Grevenbroich-Gustorf	St. Mariä Himmelfahrt	Christian Kloit, Cöln (1)
1455	Rommerskirchen- Höningen	St. Stephanus	Herrman von Alfter (2)
1495	Grevenbroich-Neurath	St. Lambertus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1505	Grevenbroich-Neurath	St. Lambertus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1509	Grevenbroich	St. Peter u. Paul	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1514	Grevenbroich- Noithausen	St. Mariä Geburt	? (1)
1548	Rommerskirchen- Höningen	St. Stephanus	(Derich von Coellen) -1-
1592	Grevenbroich	St. Peter u. Paul	Heinrich (II) von Coellen (1)
1605	Grevenbroich-Gustorf	St. Mariä Himmelfahrt	Kerstgen von Unckel (1)
1649	Grevenbroich-Elsen	St. Stephanus	René Millot, Lothringischer Wandergießer (2)
1655	Rommerskirchen- Oekoven	St. Briktius	Johann Leh, Cöln (1)
1668	Grevenbroich- Hülchrath	St. Sebastianus	Absalom Wittwerck, Danzig (1)
1742	Grevenbroich- Noithausen	St. Mariä Geburt	? (Camall) -1-
1800	Grevenbroich- Barrenstein	St. Nikolaus	Willibrord Stocky, Jülich (1)
1840	Grevenbroich-Kapellen	St. Clemens	Dubois / Mollot, Münster (1)
1862	Grevenbroich- Wevelinghoven	St. Martinus	Joseph Beduwe, auch: (Peter) Joseph Bedué, Aachen (4)
1872	Rommerskirchen- Nettesheim	St. Martinus	Christian Claren, Sieglar (3)
1878	Rommerskirchen- Evinghoven	St. Antonius Eremit	Christian Claren, Sieglar (2)
1889	Grevenbroich-Kapellen	St. Clemens	Christian Claren, Sieglar (1)
1904	Grevenbroich-		Karl (I) Otto,

	Neukirchen		Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1907	Grevenbroich Neu-Elfgen	St. Georg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1910	Grevenbroich-Neurath	St. Lambertus	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1927	Grevenbroich- Hülchrath	St. Sebastianus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1928	Grevenbroich - Hemmerden	St. Mauri	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1934	Rommerskirchen- Nettesheim	St. Martinus	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1938	Grevenbroich- Noithausen	St. Mariä Geburt	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1953	Grevenbroich-Allrath	St. Matthäus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1953	Grevenbroich - Hemmerden	St. Mauri	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1957	Grevenbroich	St. Peter u. Paul	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1958	Grevenbroich	St. Josef	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1958	Grevenbroich-Allrath	St. Matthäus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1958	Grevenbroich- Frimmersdorf	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Grevenbroich	St. Josef	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Grevenbroich- Frimmersdorf	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1960	Grevenbroich- Noithausen	St. Mariä Geburt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1961	Rommerskirchen- Oekoven	St. Briktius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1962	Grevenbroich- Neuenhausen	St. Cyriakus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (4)
1966	Grevenbroich-Gustorf	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saaburg (1)
1966	Grevenbroich- Hülchrath	St. Sebastianus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1967	Grevenbroich-Elsen	St. Stephanus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1968	Rommerskirchen	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Hüesker,

			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1971	Grevenbroich- Barrenstein	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1971	Grevenbroich- Neukirchen	St. Jakobus	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1981	Grevenbroich-Kapellen	St. Clemens	Rudolf Perner, Passau (2)
1981	Grevenbroich Neu-Elfgen	St. Georg	Florence Elvira Elise Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1983	Grevenbroich-Gustorf	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1984	Rommerskirchen- Nettesheim	St. Martinus	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1990	Grevenbroich-Gustorf	St. Mariä Himmelfahrt	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)

Insgesamt 95

Die Glockengießer, die im Dekanat Grevenbroich Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Herman von	1448-1484	Cöln	2

Beduwe, Joseph, auch: (Peter) Joseph Bedué	1805-1871	Aachen	4
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	7
Brodermann, Heinrich	1441-1449	Cöln	1
Camall, Reinerus		Cöln	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	6
Coellen, Derich von	1546-1582	Cöln	1
Coellen, Heinrich (II)	1563-1594	Cöln	1
Dubois, Franz / Mollot		Münster / Westfalen	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	2
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	11
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	3
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	29
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	2
Kloit, Christian	1419-1462	Cöln	1
Lehr, Johann	1650-1670	Cöln	1
Millot, René		Lothringen	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	2
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	2
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	3
Pastor, Nikolaus			1
Perner, Rudolf	*1951	Passau	2
Sifridus			1
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Jülich	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Trier	3
Unckel, Kerstgen (Christian) von	1595-1625	Cöln	1
Wael, Johan	1410-1441	Cöln	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind

ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden.
Sie sind eben nur Leihglocken.

Wittwerck, Absalom,		Danzig, Westpreußen	1
---------------------	--	---------------------	---

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980) Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931), bis 2008 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herr Dr. Franz-Josef Vogt hat im Beitrag „Die Glocken der Stadt Grevenbroich“ wichtige Informationen geliefert.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

