

Glocken
im Dekanat
Frechen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Frechen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 5 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Frechen, St. Audomar

Frechen, St. Maria Königin

Frechen, St. Severin

Frechen-Bachem, Hl. Geist

Frechen-Bachem, St. Mauritius

Frechen-Buschbell, St. Ulrich

Frechen-Buschbell, Kapelle St. Ägidius

Frechen-Grefrath, St. Mariä Himmelfahrt

Frechen-Habbelrath, St. Antonius

Frechen-Königsdorf, St. Andreas Bobola

Frechen-Königsdorf, St. Sebastianus

Frechen-Klein Königsdorf Kapelle St. Maria Magdalena

Frechen, St. Audomar

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname					
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II), Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl III, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen			
Gußjahr	1930	1950	1950	1950	1950
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1770	1609	1352	1205	1074
Schlagringstärke (mm)	128	112	96	83	74
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,3	1 : 14,0	1 : 14,5	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	4000	2550	1550	1050	750
Konstruktion	Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>b°-6</i>	<i>c°-1</i>	<i>es°±0</i>	<i>f°±0</i>	<i>g°-1</i>
Nominalquarte	<i>es°-9</i>	<i>f°+3</i>	<i>as°+1</i>	<i>b°-3</i>	<i>c°+1</i>
Unteroktav-Vertreter	A±0	c°-7	es°-5	f°-5	g°-4
Prim-Vertreter	b°-3	c°-9	es°-7	f°-6	ges°+4
Terz	des°-5	es°-1	ges°-	as°-1	b°-3
Quint-Vertreter	f°-7	g°-3	b°-2	c°-1	d°-2
Oktave	b°-6	c°-1	es°±0	f°±0	g°-1
Dezime	d°+2	e°+1	g°+4	a°+3	h°±0
Undezime	es°-5	f°-4	as°-6	b°-4	c°-6
Duodezime	f°-7	g°±0	b°±0	c°+3	d°-1
Tredezime	ges°+2			des°+4	e°+2
Quattuordezime	a°-2			d°-3	fis°-8
Doppeloctav-Vertreter	b°-1	c°+4	es°±0	f°+5	g°+8
2'-Großsekunde	c°±0				
2'-Quarte	es°-9	f°+3	as°+1	b°-3	c°+1
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	90	148	130	144	98
Prim-Vertreter	32	55	32	25	22
Terz	17	30	25	22	26
Abklingverlauf	schwebend	glatt	breit schwebend	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS – GLOCKE

DEN SCHÖPFER WILL ICH EHREN,
DEN RUHM DES SOHNES STETS VERMEHREN,
DEN GEIST ICH PREISE ALLE ZEIT,
MEIN JUBEL DIR, DREIFALTIGKEIT.
DOCH KLAGE ICH MIT DUMPFEM TON,
TRITT EINE SEEL' VOR GOTTES THRON,
DANN BETE FÜR DIE ARME SEELE,
DES RICHTERS GNAD' SIE ANEMPFEHLE.

Glocke II

J O H A N N E S – G L O C K E

ST. JOHANNES DER TÄUFER

DER WELTKRIEG BRACH DER GLOCKEN HERZ,
VIEL OFERSINN SCHUF NEUES ERZ.
ERSTEH' IN DEUTSCHLANDS SCHWERSTER
ZEIT, VOM HERRGOTTS FRIED' UND EINIGKEIT.

DEN OPFERN DER BEIDEN WELTKRIEGE 1914 –
1918 und 1939 – 1945 ZUM GEDÄCHNIS.

EINGESCHMOLZEN IM KRIEGSJAHR 1942;
NEUGEGOSSEN IM HEILIGEN JAHRE 1950

Relief: St. Johannes Baptist

Glocke III

A U D O M A R U S – G L O C K E

ST. AUDOMARUS BIN ICH GENANNT,
KLING' WEIT HINAUS INS FRECHENER LAND.
WER MEINEM RUF FOLGT IM LEBEN,
DEM WIRD DER EW'GE LOHN GEGEBEN.

DIE PFARRGEMEINDE SCHENKTE DIESES
GELÄUTE DEM HÖCHSTEN ZUR EHRE, ALS
FRANZ HENNES IHR PFARRER WAR.

EINGESCHMOLZEN IM KRIEGSJAHRE 1942,
NEUGEGOSSEN IM HEILIGEN
JAHRE 1950

Relief St. Audomar

Glocke IV

M A R I E N – G L O C K E

MARIA HILF – WIRD ICH GENANNT,
GERN WILL DIENEN JEDEM STAND.
ZU MEINES SOHNES EHR UND RUHM,
RUF ALLE ICH ZUM HEILIGTUM.

EINGESCHMOLZEN IM KRIEGSJAHRE 1942,
NEUGEGOSSEN IM HEILIGEN
JAHRE 1950.

Relief: Madonna mit Kind

Glocke V

J O S E P H – G L O C K E

ST. JOSEPH SEI ZUR HILF' BEREIT
IN TODESNOT UND ERDENLEID!

EINGESCHMOLZEN IM KRIEGSJAHRE 1942,
NEUGEGOSSEN IM HEILIGEN
JAHRE 1950

Relief: Hl. Joseph

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Glocken von 1950, liegen nach den oben aufgezeichneten Frequenzen auch mit der alten b° von 1930 auf guter Stimmungslinie.

Die minimale Übersetzung der Sekunden $b^\circ - c'$ und $f' - g'$ prägt den Charakter der Gross-Sekunde intensiver aus als die akustische Reinstimmung, ohne damit in die Gefahrenzone der Dissonanz zu geraten.

Ebenso sind die Verbindungen der b° -Glocke mit der es' und f' als reine Quarte bzw. Quinte zu hören.

Die beträchtliche Überspannung der Sexte $b^\circ - g'$ wirkt sich nicht störend aus, weil eine Kombination $b^\circ - g'$ als Duett wegen der Weite des Intervalls und wegen des allzu unterschiedlichen Pendel- und Anschlagstempos glockenmusikalisch nicht ins Gewicht fällt.

Die Hörprobe zeigte eine klare Überlegenheit der Einzelschlagtöne und eine deutliche, unverzerrte Intonation der Geläutemelodie.

Die außerordentlich zahlreichen, bei der c' -Glocke lückenlos bis zur Tripeloktave feststellbaren S o l l t ö n e liegen in denkbar günstigen Intervallverhältnissen; die wenigen, etwas abseits der Sollfrequenz geratenen Ausnahmen sind demgegenüber belanglos.

Aus den sehr guten Nachklangwerten geht schon hervor, dass die Klangsprache von allerbestem Leben und strömendem Fluss getragen ist

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Wir haben es hier mit einem Geläut zu tun, das für die unmittelbare Nachkriegszeit von Interesse ist.

Man darf daran erinnern, dass die "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, erst nach der Anschaffung dieses Geläutes zur Verfügung standen.

Die Festlegung der Legierung der Glocken war damals noch gar nicht so sicher, heute hat jede Glocke 22% Zinn und 78% Kupfer. Bei diesem Geläute konnte man aber schon merken, wohin sich der Glockenguss später entwickelte.

Insofern hat dieses Geläut einen hohen Denkmalwert und kann in dieser Form gar nicht mehr nachgegossen werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	4000 kg	[1770] mm	b°-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2250 kg	1350 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1350 kg	1280 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg	1140 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1020 mm	g '
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Frechen, St. Maria Königin

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I 6400	II 6401	III 6402	IV 6403	V 6404
Glockenname	Petrus	Paulus	Joseph	Barbara	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg				
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1487	1328	1106	980	807
Schlagringstärke (mm)	104	93	77	72	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 14,3	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	2000	1400	800	580	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>des'</i> -2	<i>es'</i> -2	<i>ges'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>ces''+1</i>
Nominalquarte	ges'-3 f	as'-4 f	ces''-1f	des''±0 f	fes''-2 f
Unteroktav-Vertreter	des [°] -10	es [°] -12	ges [°] -8	as [°] -6	ces [°] -4
Prim-Vertreter	des'-2	es'-2	ges'±0	as'±0	ces''+1
Terz	fes'-2	ges'-3	bb'±0	ces''+1	eses''+2
Quint-Vertreter	as'-9	b'-9	es''-1	es''+2	ges''+5
Oktave	des''-2	es''-2	ges''±0	as''±0	ces''' +1
Molldezime	fes''+6	ges''+4		c''' +4 p	es''' +1
Durdezime	f''+2	g''±0	b''-4		
Undezime	ges''-5 mf	as''-5 mf	ces'''-2 mf	des'''-3 mf	fes''' +2 f
Duodezime	as''-3	b''-3	des'''±0	es'''±0	ges''' +1
Tredezime	bb''±0	ces'''-2	eses''' +4	fes''' +6	asas''' +8
Kleine Quattuordezime	ces''' +3 p	des'''-1		g'''±0	b'''±0
Große Quattuordezime	c'''-3 p		f'''-1		
Doppeloktav-Vertreter	des''' +4	es''' +8	ges''' +8	as''' +8	ces'''' +10
2'-Kleinsekunde	eses'''' +2	fes'''' +12			
2'-Großsekunde	es''''-5	f''''-4	as''''-8	b''''-3	
2'-Mollterz	fes''''-6	ges''''-6			
2'-Durterz	f''''-3	g''''-8			
2'-Quarte	ges''''-4 f	as''''-5 f	ces''''±0 f	des''''±0 f	fes'''' +2 f
2'-Verminderte Quinte	g''''-2	a''''-2 p	deses'''' +4		
2'-Reine Quinte	as''''-1 p	b''''-4 p			
2'-Sexte	b''''-8				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	210	165	125	120	110
Prim-Vertreter	90	75	55	65	60
Terz	28	25	21	23	16
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

S T. P E T R U S

DASS DOCH ALLE EINS SEIEN
UND ZUR EINHEIT DES GLAUBENS
GELANGEN!

Gegossen im Jahre des 2: vatikanischen Konzils

1 9 6 2

ST. MARIA – KÖNIGIN, FRECHEN 1962

Glocke II

PAULUS - GLOCKE

ST. PAULUS

ERHABENER LEHRER PAULUS FÜHRE UNS,
ZIEH' UNSERE HERZEN MIT DIR
HIMMELWÄRTS,
BIS UNSER GLAUBE SCHAUT DAS WAHRE
LICHT,
UND NUR DIE LIEBE WIE DIE SONNE
HERRSCHE!

ST. MARIA – KÖNIGIN, FRECHEN 1962

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

ST. JOSEPH

ST: JOSEPH! NIMMUNS UNTER DEINE HUT
UND BESCHIRME DIE FAMILIEN GUT!

ST. MARIA – KÖNIGIN, FRECHEN 1962

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

ST. BARBARA

ST: BARBARA; SCHÜTZ' LEUT' UND LAND
UND WEHR DEM FEUER UND DEM BRAND!

ST. MARIA – KÖNIGIN, FRECHEN 1962

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

S T . M A R I A

HEILIGE MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
SCHUTZPATRONIN UNSERER
PFARRGEMEINDE,
SEI UNS GÜTIGE MUTTER UND
FÜRSPRECHERIN!

ST. MARIA – KÖNIGIN, FRECHEN 1962

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die disponierte Schlagtonstimmungslinie genau getroffen ist.

Damit ist eine denkbar klare Intonation der Geläutemelodie erreicht.

Die Einzelklänge sind im Bereiche der Prinzipaltöne mit schöner Harmonie aufgebaut, lediglich die Tieflage der Unteroktav der Glocke II reicht bis an die Grenze der zulässigen Toleranz und ist als leichte Trübung zu hören.

Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind außergewöhnlich reich besetzt und geben den Klängen strahlenden Glanz.

Besonders schön sind auch das Singtemperament und der Klangfluss:

Die Vibrationswerte wurden mit rund 40, 30, 25, 35 und 45% über dem Soll liegend gemessen.

Damit ist zugleich auch bewiesen, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die Klänge mit

schöner Harmonie und Übersichtlichkeit, mit prächtigem Fluss und ohne aufdringliche Härten der Klöppelschläge abgestrahlt werden und das Geläute zu eindrucksvoller beseelter Wirkung bringen.

Frechen, St. Severin

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Johannes +Joseph	Severin	Angelus	Barbara	Schutzengel
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1585	1320	1163	966	845
Schlagringstärke (mm)	114	98	82	69	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,4	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	2450	1450	950	550	350
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	$c'-3$	$es'\pm o$	$f'-1$	$as'\pm o$	$b'\pm o$
Nominalquarte	$f'\pm o f$	$as'+4 f$	$b'+3 f$	$des''+4 f$	$es''+5 f$
Unteroctav-Vertreter	$c^\circ-7$	$es^\circ-2$	$f^\circ-1$	$as^\circ-2$	$b^\circ-1$
Prim-Vertreter	$c'-2$	$es'-1$	$f'\pm o$	$as'-1$	$b'\pm o$
Terz	$es'-3$	$ges'\pm o$	$as'\pm o$	$ces''+1$	$des''+1$
Quint-Vertreter	$g'+5$	$b'+11$	$c''+10$	$es''+7$	$ges''-4$
Oktave	$c''-3$	$es''\pm o$	$f''-1$	$as''\pm o$	$b''\pm o$
Dezime	$e''\pm o$	$g''+2$	$a''+2$	$c''' +3$	$d''' +4$
Undezime	$f''-2$	$as''-3$	$b''-1$	$des''' -6$	
Duodezime	$g''-4$	$b''\pm o$	$c''' -1$	$es''' +1$	$f''' +1$
Tredezime	$a''-8$	$c''' -3$	$d''' -2$	$f''' -5$	$g''' -2$
Quattuordezime	$h''-5$	$d''' -2$	$e''' +2$	$g''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +6$	$es''' +11$	$f''' +9$	$as''' +9$	$b''' +10$
2'-Sekunde	$d''' -6$	$f''' +4$			
2'-Mollterz	$es''' -4$				
2'-Durterz	$e''' \pm o$				
2'-Quarte	$f''' \pm o f$	$as''' +4$	$b''' +3$	$des'''' +4$	$es'''' +5 f$
2'-Quinte	$g''' \pm o$				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	180	180	135	100	105
Prim-Vertreter	70	68	60	50	45
Terz	30	25	27	20	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S + J O S E F - G L O C K E

JOHANNES UND JOSEPH BIN ICH GEWEIHT;
KÜND' DEN FRIEDEN IN SCHWERER ZEIT.

STIFTER: PETER JOSEPH UND HEINRICH WOLF
FRECHEN 1959

Glocke II

S E V E R I N - G L O C K E

DURCH SEVERINUS TON UND KLANG
ERSCHALLE GOTTES LOBGESANG;
UND ALS PATRON AN GOTTES THRON
ERFLEH' UNS GNAD' UND EW'GE KRON.

GESTIFTET DURCH DIE SPENDEN
DER SEVERIN-GEMEINDE 1959

Glocke III

ANGELUS - GLOCKE

ANGELUSGLOCKE BIN ICH GENANNT,
RUF' BETEN EUCH IM GANZEN LAND.
BIN GESTIFTET UND HAB' BESTAND
DURCH PFARRER ERKENS GÜT'GE HAND.

STIFTER: PFR. GEISTL. RAT WERNER ERKENS
ST. SEVERIN FRECHEN 1959

Glocke IV

BARBARA - GLOCKE

SANKT BARBARA, DURCH DEIN GELÄUT'
BESCHÜTZ IM BERGBAU UNS'RE LEUT';
HILF IN UNGLÜCK, ANGST UND NOT,
BEWAHR' VOR SÜND' UND BITT'REM TOD!

STIFTER: RHEINISCHE AG F. BRAUNKOHLBERGBAU
U. BRIKETT FABRIKATION FRECHEN WACHTBERG 1959

Glocke V

SCHUTZENGE L - GLOCKE

HEILIGER SCHUTZENGE L MEIN,
LASS MICH DIR EMPFOHLEN SEIN,
GIB MIR DEIN GELEITE,
STEH MIR BEI IM STREITE,
DASS ICH BEI TEMPO UND REKORD,
NICHT MEIN' SEEL' AUF EWIG MORD'!

GESTIFTET DURCH DIE SPENDEN DER KINDER
UND DER JUGEND VON ST. SEVERIN 1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ablesbare Unebenheit der Schlagtonstimmungslinie ist nur scheinbar, da im Gegensatz zu den temperierten akustisch nahezu reine Intervalle erreicht sind.

Die Melodieführung ist demnach von schönster Klarheit und Deutlichkeit.

Auch der Aufbau der Einzelklänge zeichnet sich durch gute Lage der Prinzipaltöne – die zulässigen Toleranzen werden in keinem Falle überschritten – sowie durch reich und organisch aufgebaute Mixturen, die von vorlauten Störtönen frei sind, aus.

Die Quartschlagttöne fügen sich bei kaum merklicher Überhöhung, kräftig singend, der Gesamtkomposition gut ein.

Die Vibrationswerte liegen um etwa 15; 40, 25, 10 und 30% über dem Soll und bezeugen damit das schöne Singtemperament und Klangvolumen ebenso wie die gute Qualität der vergossenen Bronze.

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	850 kg	1450 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1924	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	950 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2//? B	1913	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 ? kg	750 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		B
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Die Maßangaben sind offenbar teilweise unrichtig.

Frechen-Bachem, Hl. Geist

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Johannes	Cornelius	Robert	Maria	Barbara
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1964	1964	1964	1964	1964
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1333	1174	964	850	762
Schlagringstärke (mm)	97	87	72	61	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,3	1 : 13,9	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1500	1000	550	370	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>es'-1</i>	<i>f'±o</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
Nominalquarte	as'+1 f	b'+3 f	des''+4 f	es''+5 f	f''' +5 f
Unteroctav-Vertreter	es°-3	f°±o	as°+1	b°+1	c'+1
Prim-Vertreter	es'-3	f'-1	as'-1	b'+1	c''+1
Terz	ges'±o	as'+1	ces''+3	des''+2	es''+2
Quint-Vertreter	b'+7	c''+10	es''+7	f''+11	g''+12
Oktave	es''-1	f''±o	as''+1	b''+2	c''' +2
Dezime	g''-2	a''+6	c''' +4	d''' +6	e''' +9
Undezime	as''-5 p	b''-1 p	des''' -8 p	es''' -5 f	f''' -2 p
Duodezime	b''-1	c''' +1	es''' +1	f''' +3	g''' +3
Tredezime	c''' -3	d''' -2	f''' -6	g''' -2	a''' +1
Quattuordezime	d''' +9	e''' +11	g''' +4	a''' +15	h''' +4
Doppeloctav-Vertreter	es''' +8	f''' +10	as''' +11	b''' +12	cis''' -3
2'-Sekunde	f''' +2	g''' -2	b''' -1		
2'-Terz	ges''' -2	as''' -2			
2'-Quarte	as''' +1 f	b''' +3 f	des''' +4 f	es''' +5 f	f''' +5 f
2'-Quinte	b''' ±o				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	145	125	100	115	105
Prim-Vertreter	65	60	55	50	45
Terz	23	25	23	16	16
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

+ S.JOANNES BAPTISTA ET S.JOANNES
APOSTOLE, + PRO ECCLESIA HUIUS
TEMPORIS A P.P.JOANNE XXIII. ET
SUCCESSORE P.P.PAULO VI. AD CONCILIUM
OECUMENICUM CONGREGATA ENIXE
CORAM DEO INTERCEDITE! + DONUM
JOANNIS CORNELI LINDEMANN-MERK
ET MATRIA ANGELAE MARIAE LINDEMANN
ORTU BERK, HEMMERICH, MCMLXIII/IV+

(Hl. Johannes der Täufer und hl. Johannes für die Kirche dieser
Zeit von Papst Pontifex Johannes XXIII und seinem Nachfolger
P. P. Paul VI zum ökumenischen Konzil zusammengekommen,
tretet ein mit Eifer vor Gott.

Ein Geschenk von Johannes Cornelius Lindemann-Merk und
Matria Angela Maria Lindemann, geb. Berk, Hemmerich 1963/64)

Glocke II

CORNELIUS - GLOCKE

+ S. CORNELI, PAPA ET MMARTYR, O.P.N.+
ET IMPRIMIS PRO DONATORE DR. H.C.
CORNELIO BERK, HEMMERICH, ET
PRO WINANDO CORNELIO KAISER;
PAR MCMLXIV

(Hl. Cornelius, Papst und Märtyrer, bitte für uns und vor allem
für den Stifter Dr. h.c. Cornelius Berk, Hemmerich und Winand
Cornelius Kaiser, Pfarrer 1964)

Glocke III

ROBERT - GLOCKE

+S. ROBERTE, ABBAS OSB DE MOLESME, O.P.N.
+DONUM ROBERTI OTTONIS LINDEMANN-BERK
ET AVIAE RENATAE BERK ORTU V.D.ZYPEN,
HEMMERICH MCMLXIV

(Hl. Robert Abt OSB von Molesne bitte für uns.
Ein Geschenk von Robert Otto Lindemann-Berk
und der Großmutter Renate Berk, geb. V. D. Zypen,
Hemmerich 1964)

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

+S.MARIA, MATER DEI ET MATER NOSTRA,
P.PN. MCMLXIV

(Heilige Maria, Mutter Gottes und unsere Mutter)

Glocke V

BARBARA - GLOCKE

+S. BARBARA, VIRGO ET MARTYR, PROTEGE
FOSSORES CARBONIS MCMLXIV

(Hl. Barbara, Jungfrau und Märtyrin schütze die Kohlebergleute
1964)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen geht hervor, dass eine in leichter Progression angelegte, d.h. aber im Gegensatz zur temperierten nahezu reine Schlagtonstimmungslinie und damit eine absolut klare Melodieführung des Geläutes erreicht worden ist.

Auch die Harmonie der Einzelklänge ist untadelig: die Abweichungen der Prinzipaltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass sie nur mit technischen Geräten feststellbar sind.

Die in organischer Reihe und reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die stark singenden Quartschlagtöne fügen sich mit kaum merklicher Überhöhung der Hauptschlagtonstimmungslinie gut an.

Auch das Singtemperament und die Klangentfaltung der Glocken zeigen gute Qualitäten: die Nachklingwerte wurden mit rund 10, 15, 10, 40 und 50% über dem Soll liegend gemessen.

Frechen-Bachem, St. Mauritius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Mauritius	Maria
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto.Bremen-Hemelingen	unbezeichnet
Gußjahr	1951	1356 (?)
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1290	1170
Schlagringstärke (mm)	96	98(95)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 11,9
Gewicht ca. (kg)	1400	1050
Konstruktion	Schwere Rippe	Überschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+2$	$g'+2$
Nominalquarte	$a'±0$ mf	$des''-2$
Unteroktav-Vertreter	$dis''+5$	a^0-1
Prim-Vertreter	$e'±0$	$e'+4$
Terz	$g'±0$	$b'+8$
Quint-Vertreter	$h'±0$	$d''+2$
Septime	$d''+2$	
Oktave	$e''+1$	$g''+2$
Dezime	$gis''-4$	$h''+1$
Undezime	$a''±0$	
Duodezime	$h''+2$	$d'''-2$
Doppeloktav-Vertreter	$e'''-3$ f	$g'''-3$
2'-Kleine Sekunde	$f'''-8$ f	
2'-Durterz		$h'''+4$
2'-Quarte	$a'''-2$	
2'-Übermäßige Quarte (Tritonus)		$des''''-2$
2'-Quinte	$h'''+3$	
2'-Kleine Sexte	$c''''+6$ p	
2'-Kleine Septime	$d''''+6$	
1'-Oktave-Vertreter	$e''''-2$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroktav-Vertreter	135	50
Prim-Vertreter	26	
Terz	21	30
Abklingverlauf	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MAURITIUS - GLOCKE

"TEMPORIBUS INQUIETIS, ABSQUE BELLO
PACEQUE, AUXILIO AC GRATIA DATORUM
BENIGNORUM IN HONOREM SANCTI MAURITII
ECCLESIAE NOSTRAE HONORABILIS ET
ILLUSTRIS PATRONI ANNO MCMLI
ME FECIT FR. OTTO BREMEN-HEMELINGEN VOX
MEA OMNIBUS!"

(In unruhigen Zeiten, von Krieg und Frieden, mit Hilfe und Gunst
der freigebigen Spender zu Ehren des hl. Mauritius, Schutzpatron
unserer Kirche goss mich im Jahre 1951 Fr. Otto, Bremen-
Hemelingen. Meine Stimme für alle.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

HAEC CAMPANA EST MARIA VOCATA
IN H(seitenverkehrt)ONORE(m)
A(n)NV(n)CLACIONIS EIVSDE(m) ET OMNJV(m)
SANCTORVM FVS(seitenverkehrt)A ET /

(Diese Glocke wird Maria genannt, geweiht zu Ehren und aller
Heiligen.)

BENEDICTA o ANNO o DOMINI o MILLE(s)I(m)
O o C' C' C' o L SEXTO o Amen +

(Geweiht im Jahr des Herrn 1356 Amen)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Schlagton hat das geforderte Stimmungsmaß genau getroffen und beherrscht den Gesamtklang als markanter Hauptton.

Die Prinzipaltöne bis hinauf zur Doppeloktave stehen mit Ausnahme des im Bereich der None liegenden Untertones in allerbesten Intervallverhältnissen.

Die Mixtur ist reich besetzt und zeigt bei der Gabelprobe eine Unruhe nur im Bereich der Doppeloktave und 2'-Sekunde.

Die Klangentfaltung der e'-Glocke ist recht lebendig, fließend und eindringlich; an Qualität überragt sie die der alten Glocke beträchtlich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? D	1354/56 ?	?	[1050] kg	[1170] mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	D
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/121 B	1870	Christian Claren, Sieglar	465 kg	930 mm	as' ?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	121	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke I stammt aus der 1817 abgebrochenen Kirche St. Maria ad gradus in Köln

Frechen-Buschbell, St. Ulrich

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 6925	II 6926	III 6634	IV 6635
Glockenname	Ulrich	Ägidius	Marien	Schutzengel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
Gußjahr	1968	1968	1964	1964
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1170	980	852	714
Schlagringstärke (mm)	81	66	56	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,8	1 : 15,2	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	1000	580	400	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f'-2$	$as'-1$	$b'-2$	$des''\pm 0$
Nominalquarte	$b''-3 f$	$des''-4 f$	$es''-2 f$	$ges''-1 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-10$	$as^{\circ}-6$	$b^{\circ}-8$ schwebend	$des'-7$
Prim-Vertreter	$f'-2$	$as'-1$	$b'-4$	$des''-2$
Terz	$as'-2$	$ces''\pm 0$	$des''\pm 0$	$fes''+1$
Quint-Vertreter	$c''-4$	$es''-1$	$f''-8$	$as''-6$
Oktave	$f''-2$	$as''-1$	$b''-2$	$des''' \pm 0$
Molldezime			$des''' + 2$	
Durdezime	$a''-4$	$c''' + 1$		$f''' - 2$
Undezime	$b''-4 f$	$des''' - 5 f$	$es''' - 3 mf$	$ges''' - 4 mf$
Duodezime	$c''' - 3$	$es''' - 1$	$f''' - 2$	$as''' \pm 0$
Tredezime	$des''' + 1$	$fes''' + 3$	$ges''' - 5$	$bb'' - 2$
Quattuordezime	$e''' + 1$	$g''' + 2$	$a''' + 6$	$c'''' + 5$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' + 5$	$as''' + 6$	$b''' + 5$	$des'''' + 8$
2'-Sekunde	$ges''' + 5$	$bb'''' + 7$		
2'-Terz	$as'''' - 4$	$ces'''' - 6$		
2'-Quarte	$b'''' - 3 f$	$des'''' - 3 f$	$es'''' - 2 f$	$ges'''' - 1 f$
2'-Quinte	$c'''' - 3$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	110	105	95
Prim-Vertreter	70	65	45	50
Terz	26	23	19	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ULRICH - GLOCKE

O GOTT! AUS EIGENER KRAFT KÖNNEN
WIR NICHT BESTEHEN.
HEILIGER BISCHOF ULRICH! SCHIRME
KIRCHE UND VOLK!

A.D. 1968 BUSCHBELL - HÜCHELN

Glocke II

ÄGIDIUS - GLOCKE

HEILIGER ABT ÄGIDIUS!

HILF UNS IN ALLER NOT!
FÖRDERE GLAUBEN UND SITTEN!

A.D. 1968 BUSCHBELL - HÜCHELN

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

O MUTTER DER BARMHERZIGKEIT
BITT FÜR DIE GANZE CHRISTENHEIT

Madonnenbild

FÜR BUSCHBELL – HÜCHELN
A. D. 1964 GEGOSSEN

Glocke IV

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

HEILIGE SCHUTZENGELE FÜHRET UNS!
AUS DEM DUNKEL DIESER ZEIT
IN DIE LICHTER EWIGKEIT!

FÜR BUSCHBELL – HÜCHELN A. D. 1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV (1964)

Da die reine Mollterz um ungefähr $2/16$ Ht weiter als die temperierte ist, klingen die Schlagtöne der beiden Glocken in einer nahezu absolut reinen Mollterz.

Im Aufbau der einzelnen Klänge zeigen zwar verschiedene Prinzipaltöne Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß, jedoch bleiben diese innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind so gering, dass sie kaum ohrenfällig sind. Die Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei, reich und einheitlich besetzt. Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 30 bzw. 45% über den geforderten und zeugen damit für das sehr schöne Singtemperament ebenso wie für die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte man sich überzeugen, dass die Glocken ihre Klänge mit schöner musikalischer Klarheit und lebhaftem Fluss entfalten.

Glocken I und II (1968)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die beiden Glocken von 1968 nicht nur mit ihren Schlagtönen, sondern auch durch die Einheitlichkeit ihrer als Molloktavklänge harmonisch gestalteten Innenharmonien besten Anschluss an die älteren Klänge gefunden haben. So erzielen die vier Glocken eine Klangwirkung von schönster melodischer Übersichtlichkeit und bester Gesamtharmonie bei prächtigem Klangfluss.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? D	1512	Tilman von Straelen	670 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	D
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? D	1512	Tilman von Straelen	450 kg	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	D
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Die Geläuteanlage der Kapelle St. Ägidius in Frechen-Buschbell-Hücheln

Sebastian Schritt (Trier)

Im Zuge der Inventarisierung der Glocken im Stadtgebiet von Frechen konnte der Verfasser zusammen mit dem Campanologen Jan Hendrik Stens aus Köln am 11. Mai 2011 die Geläuteanlage der Kapelle St. Ägidius in Frechen-Buschbell-Hücheln inventarisieren. Herrn Baumann, auf dessen Gelände die Kapelle steht, sei für die Bereitschaft, uns die Glocke zugänglich zu machen, herzlich gedankt.

1. Geschichte

Die heutige Kapelle wurde ist das älteste sakrale Bauwerk auf Frechener Stadtgebiet und liegt auf dem Grundstück des Baumanns-Hofes in Hücheln. Dehio beschreibt die Kapelle folgendermaßen: *Kleiner romanischer Bruchsteinsaal mit eingezogenem gotischen Chor in 5/8-Schluss, 1697 erneuert und der Dachreiter aufgesetzt.* In diesem Dachreiter hängt eine kleine Glocke.

2. Bestand

Glocke	I
Name	Ohne
Gussjahr	undatiert
Gießer	Unbezeichnet
Material	Bronze

Gewicht	ca. 30 kg
Durchmesser	339 mm
Schräge Höhe	265 mm
Schlagring	26 mm
Klanganalyse:	
Unterton	$d^2 - 6$
Schlagton	$c^3 - 2$
Prime (V)	$c^3 - 5$
Terz	$es^3 + 5,5$
Quinte (V)	$g^3 - 2$
Oktave	$c^4 - 2$
Molldezime	$d^4 + 2,5$
Dezime	$es^4 - 2,5$
Durdezime	$fes^4 \pm 0$
Duodezime	$ges^4 + 10 -$
Tredetime	$as^4 + 7$
Doppeloktave	$c^5 - 8/ + 4$

Bezug: $a' = 435$ Hz, Abweichung + oder - in 16tel Halbton. Analyse nach stationärem Einzelschlag der Glocke durch Prof. Rüdiger Pfeiffer-Rupp, Köln, im Mai 2011.

3. Äußere Gestaltung und Inschriften

Die Glocke besitzt keine Krone. Flache Kronenplatte, Absatz zur Haube. Haube flach abfallend. An der Schulter vier Wülste, deren oberster den Übergang von Haube zur Schulter markiert. Sehr steile Flanke. Am Wulm drei Stege. Knick und stark ausladender Untersatz, oberhalb der Schärfe ein Steg. Auf der Flanke eingeritzt:

G + B + 1887 +

Die Kürzel stehen für Georg Baumann, dem damaligen Besitzer des Hofes. Die Jahreszahl ist nicht mit dem Gussjahr der Glocke gleichzusetzen. Die Konstruktion der Glocke (Rippe) weist auf eine frühere Entstehung hin, die frühestens mit dem Bau des Dachreiters (1697), spätestens im frühen 19. Jahrhundert zu suchen ist.

4. Glockenstuhl

Die Glocke hängt an einem geraden, historischen Holzjoch im hölzernen Dachreiter. Sie wird manuell geläutet, kann jedoch nur einseitig anschlagen. Dies entspricht dem traditionellen „Kleppen“.

Trier, 27. Mai 2011

Sebastian Schritt

Frechen-Grefrath, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "O Heiland, rei die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Dreifaltigkeit	Christknig	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1950	1950	1950	1950
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1600	1350	1180	1110
Schlagringstärke (mm)	86	74	65	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,6	1 : 18,2	1 : 18,1	1 : 18,5
Gewicht ca. (kg)	1514	930	615	545
Konstruktion	Versuchsrippe 7			
Schlagton / Nominal	<i>cis'±o</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'±o</i>	<i>gis'-1</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>cis°-2</i>	<i>e°-2</i>	<i>fis°-5</i>	<i>gis°-4</i>
Prim-Vertreter	<i>cis'-2</i>	<i>e'-2</i>	<i>fis'-2</i>	<i>gis'-2</i>
Terz	<i>e'-1</i>	<i>g'-2</i>	<i>a'-4</i>	<i>h'-1</i>
Quint-Vertreter	<i>gis'-2</i>	<i>h'-4</i>	<i>cis''-10</i>	<i>dis''-10</i>
Oktave	<i>cis''-4</i>	<i>e''-3</i>	<i>fis''-2</i>	<i>gis''-1</i>
Dezime	<i>eis''-2</i>	<i>gis''-2</i>		<i>his''-2</i>
Duodezime	<i>gis'''-5</i>	<i>h'''-4</i>	<i>cis''' +2</i>	<i>dis'''-2</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis'''±o</i>	<i>e'''-4</i>	<i>fis'''-2</i>	<i>gis'''-4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	125	119	76	91
Prim-Vertreter	41	43	36	27
Terz	24	23	23	17
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Prfationsgelutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

hl Josef, Patron der Sterbenden,
bitte für uns

Symbol:

Katakombenlampe

Glocke II

D R E I F A L T I G K E I T S - G L O C K E

Lob und Ehre der hl. Dreifaltigkeit

Symbol:

Kreuz

Glocke III

C H R I S T K Ö N I G - G L O C K E

Jesus Christus, König der Glorie

Symbol:

Krone

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

Liebe Gottesmutter, beschütze unsere Pfarre
Bottenbroich – Grefrath

Symbol:

Marien-Monogramm

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Für 1950 (durch Nachstimmung) ist ein im Klंगाufbau annehmbares Geläute entstanden, das auch ein ansprechbares Klangvolumen vermittelt.

Durch den Rostbefall ist aber die Anschaffung eines Bronzegeläutes auf lange Sicht kaum zu umgehen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg (Bottenbroich)

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/? A	1512	Gebr. Ulrich, Apolda	958 kg	1100 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	611 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/? A	1924	Gebr. Ulrich, Apolda	433 kg	900 mm	as' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Frechen-Habelrath, St. Antonius

Glocken nur vom Tonband

Frechen-Königsdorf, St. Andreas Bobola

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Hildebold	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1976	1976
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	510	444
Schlagringstärke (mm)	37	32
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	92	68
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>f</i> is''-3	<i>a</i> ''-1
Unteroctav-Vertreter	fis'-3	a'-2
Prim-Vertreter	fis''-3	a''±0
Terz	a''-4	c''' +1
Quint-Vertreter	cis''' +8	e''' +8
Oktave	fis''' -3	a''' -1
Dezime	ais''' +10	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	63	52
Prim-Vertreter	26	22
Terz	11	8
Abklingverlauf	glatt	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HILDEBOLD - GLOCKE

HILDEBOLD

AUS ANLASS DES 50-JÄHRIGEN
FIRMENJUBILÄUMS
GESTIFTET VON KARL-HEINZ IRNICH
UND HILDE IRNICH, GEB. RÖLLGEN
1925 – 1975

1976

Firmenwappen

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIEN

AUS ANLASS DES 50-JÄHRIGEN
FIRMENJUBILÄUMS
GESTIFTET VON KARL-HEINZ IRNICH
UND HILDE IRNICH, GEB. RÖLLGEN
1925 – 1975

1976

Firmenwappen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Innenharmonische Störungen werden bei der Eruiierung der Glocken nicht bemerkt.

Im Abstand einer kleinen Terz bilden sie ein gut abgestimmtes Kleingeläute.

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die hohe Singfreudigkeit der beiden Glocken ist imponierend, das Klanvolumen wird als ausreichend empfunden.

Die Abklingdauerwerte sind mit 40% über dem zu fordernden Soll ausgefallen, damit ist ein beachtliches Singtemperament der Glocken zu beobachten.

Die drei benachbarten Geläute ergeben eine einheitliche "Nominallinie":

St. Andreas Bobola fis"-3, a''-1

Die ev. Kirche d"±0, e''+2

St. Sebastianus g'-2, a'-2, h'-3

Bei festlichen Anlässen kann man sich vorstellen, dass diese Glockensymphonie eindrucksvoll zusammenklingt.

Frechen-Königsdorf, St. Sebastianus

Motiv: "Maria, breit den Mantel aus"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria		
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1958	1950	1905
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1091	985	865
Schlagringstärke (mm)	85	75	65(61)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,1	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	920	675	450
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'-2$	$a'-2$	$h'-3$
Nominalquarte	$c''-2$ mf		$e''-13$ p
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-8$	$a^{\circ}-5$	$h^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$g'\pm 0$	$a'\pm 0$	$h'-4$
Terz	$b'-2$	$c''-1$	$d''\pm 0$
Quint-Vertreter	$d''+2$	$e''+3$	$fis''+3$
Oktave	$g''-2$	$a''+1$	$h''-4$
Dezime	$h''+6$	$cis''' +10$	$dis''' +2$
Undezime	$c'''-2$		
Duodezime	$d''-2$	$e''' \pm 0$	$fis''' -14$
Tredezime	$e'''-6$		
Quattuordezime	$fis''' -4$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +2$	$a''' +4$	$h''' \pm 0$
2'-Quarte	$c''' +7$		$e''' -14$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	98	40
Prim-Vertreter	45		15
Terz	20		12
Abklingverlauf	steht	etwas unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

IN HON. SAE. MARIAE 1904 FICTA 1917 ET 1942
PRO PATRIA DIRUPTA, DENUO EXORTA 1925
ET ITERUM 1957 AD IUBILAEUM AUREUM
PAROCHI ET DECANI JOS. HANSEN

+ 1 9 5 8 +

Glocke II

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die g'-Glocke ist in ihrem Klंगाufbau gut geordnet und in ihrer Einstimmung auf die 1950 gelieferte a'-Glocke ausgerichtet.

Auch das Singtemperament und das Klangvolumen sind wie die der a'-Glocke sehr gut (Vibration bei beiden etwa 10% über dem Soll).

Die Vibrationsträgheit der alten Glocke III (h'-3) vom Jahre 1905 (rund 45% unter dem Soll!) macht sich im Zusammenspiel der drei Glocken durch dünne und wenig gebundene Klangsprache bemerkbar.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/72 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		72	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/73 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	73	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/74 A	1905 ? oder 1925 ?	Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[450] kg	[865] mm	h'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	74	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Die Geläuteanlage der Kapelle St. Maria Magdalena in Frechen-Klein Königsdorf

Sebastian Schritt (Trier)

Im Zuge der Inventarisierung historischer Gußstahlglocken des Bochumer Vereins für Gussstahlfabrikation konnte der Verfasser zusammen mit dem Campanologen Jan Hendrik Stens aus Köln am 11. Mai 2011 die Geläuteanlage der Kapelle St. Maria Magdalena in Frechen-Klein Königsdorf inventarisieren. Ausgangspunkt war eine nicht näher belegbare Aussage, daß sich im Dachreiter der Kapelle zwei Bochumer Glocken von 1852 befinden, die damit das bislang älteste Gussstahlgeläut der Welt darstellen würden. Der Turmbesuch ergab jedoch ein anderes Bild.

1. Geschichte

Die heutige Kapelle wurde 1892 erbaut. Neben einigen anderen Ausstattungsstücken wurde auch eine Glocke aus der alten Kapelle übernommen. Diese war laut Inschrift 1852 von dem bislang unbekanntem Kölner Glockengießer Franz Josef Zimmermann gegossen worden. Die zweite Glocke, tatsächlich eine sehr alte Gussstahlglocke, kam auf Umwegen in die Kapelle. Über die Herkunft unterrichtet uns die Schrift *Klein Königsdorf. Aus seiner Geschichte und seinem Brauchtum*. Demnach ist diese Glocke 1902 im Dachreiter aufgehängt worden. Es soll sich dabei um die Tunnelglocke der Eisenbahn handeln, die benutzt wurde, um die Arbeiter im Tunnel zu warnen. Die Chronik geht davon aus, daß diese Glocke bereits 1841 vorhanden war (Inbetriebnahme des Tunnels) und später, nachdem die Lokomotiven Pfeifsignale abgeben konnten, in Sicherheit gebracht wurde (vgl. S. 31 f.). Aus dem Jahr 1841 kann die Glocke jedoch nicht stammen, denn erst 1851 gelang es Jakob Mayer, dem Gründer des Bochumer Werkes, eine Glocke zu gießen (s. dazu auch weiter unten).

2. Bestand

Die Auflistung der Glocken folgt dem üblichen Schema, daß die tontiefste Glocke als Glocke I geführt wird. In Klein Königsdorf ist diese tontiefere Glocke jedoch die formal kleinere!

Glocke	I	II
Name	Maria und Jesus	Ohne
Gussjahr	1852	undat. (185x)
Gießer	Franz Josef Zimmermann, Köln	ubz. (Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation)
Material	Bronze	Gussstahl

Gewicht	ca. 30 kg	ca. 50 kg
Durchmesser	371 mm	474 mm
Schräge Höhe	260 mm	358 mm
Schlagring	25 mm	29 mm
Klanganalyse:		
Unterton	$des^2 - 4$	$d^2 + 7$
Schlagton	$c^3 - 3$	$c^3 - 2$
Prime (V)	$c^3 - 7$	$c^3 + 6$
Terz	$es^3 + 1$	$es^3 + 4$
Quinte (V)	$g^3 + 4$	$b^3 - 1$
Oktave	$c^4 - 3$	$c^4 - 2$

Bezug: $a' = 435$ Hz, Abweichung + oder - in 16tel Halbton. Gemessen mit sog. Barthelmes'schen Stimmgabeln am 11.5.2011.

3. Äußere Gestaltung und Inschriften

Glocke I

Plumpe Sechs-Henkel-Krone mit steil angeordneten Kronenhenkeln, flache Kronenplatte. Relativ hoher Absatz zur Haube. Die Haube leicht konkav abfallend, mittig darauf ein Steg. Knick zur Schulter. An der Schulter drei Stege, dazwischen zweizeilige Inschrift in Kapitalis:

**SANCTAE MARIAE IESU PRO NOBIS CRUCIFIXO ET UTRIQUE /
EXEAT SONUS VON DER D G KLEIN KONIGSDORF 1852**

Unter dem dritten Steg Schmuckfries mit Weinlaub. Am Wolm drei Stege, über dem obersten die Gießerinschrift:

GEGOSSEN VON FRANZ IOS ZIMMERMANN IN COLN

Oberhalb der Schärfe ein weiterer Steg.

Glocke II

Die Glocke besitzt eine Krone mit vier gebogenen und ab der Mitte nach einem scharfen Knick nach innen eingezogenen, im Querschnitt rechteckigen Henkeln in Kreuzstellung mit zylindrischem Mittelzapfen (wie sie nur bis etwa 1856 hergestellt wurden). Die Außenseiten der Henkel sind mit drei starken Rillen versehen, die am Kronenfuß auslaufen. Flache Kronenplatte, gekehlter Absatz zu Haube. Die Haube geht mit kurzer Rundung in die Schulter über. An der Schulter zwei Stege (für eine nicht vorhandene Inschrift). Steile Flanke, im unteren Bereich weit ausladend. Am Wolm zunächst ein Steg, darunter drei eng beeinander liegende Stege und eine Rille.

4. Glockenstuhl

Im Inneren des äußerst knapp bemessenen Dachreiters hängen die beiden Glocken in einem originalen Holzstuhl übereinander. Die Bronzeglocke von 1852 hängt oben an einem um hal-be Kronenhöhe gekröpften Stahljoch und besitzt einen modernen Klöppel der Firma Wenzauer. Darunter hängt die Gussstahlglocke aus Platzgründen am stark verkröpften Stahljoch und ist mit einem Reversionsklöppel ausgestattet, der nur ein einseitiges Anschlagen zuläßt, was musikalisch nicht befriedigen kann. Die Bronzeglocke läutete allerdings auch nicht gleichmäßig. Hier müßte die nächste Wartung ein gleichmäßiges, beidseitiges Anschlagen ermöglichen.

5. Bedeutung

Das Glockenensemble der Klein Königsdorfer Kapelle ist schon deswegen originell, weil es mit den gleichen Schlagtönen erklingt. Aufgrund der unterschiedlichen Innenharmonien der Glocken gewinnt man allerdings den Eindruck einen Halbtones.

Der Gießer der kleineren, aber tontieferen Glocke, Franz Josef Zimmermann aus Köln, war bislang unbekannt. Auch wenn es sich bei dem Glöckchen um kein klanglich gelungenes Instrument handelt, muß der Glocke doch höchster Denkmalwert zugesprochen werden, weil es sich um ein singuläres Stück handelt.

Bei der Gußstahlglocke, der größeren, aber tonhöheren Glocke, ist eine Einordnung nicht ganz so einfach. Die Glocke besitzt eine Krone. Kronen kommen bei Bochumer Gussstahlglocken nur von 1852 bis etwa 1855/ 1856 vor. Allerdings weicht die Kronenform hier völlig von denjenigen aus den Jahren 1853 (aus diesem Jahr stammen die bislang ältesten erhaltenen Glocken) und 1854-1856 ab. Auch die Rippe ist im Bereich der Haube etwas anders konstruiert als Glocken der genannten Jahre 1853 und 1854. Hier haben wir es mit einer völlig singulären Glocke zu tun. Da die Glocke weder bezeichnet noch datiert ist, ist es vermessen, zu behaupten, es handele sich um die älteste erhaltene Bochumer Gussstahlglocke. Andererseits weist die von anderen Glocken abweichende Kronen- und Haubenform schon auf ein sehr frühes Entstehungsdatum hin. Immerhin ist die Behauptung, dass die Klein Königsdorfer Gussstahlglocke zu den ältesten erhaltenen ihrer Art gehört, sicher zutreffend.

Trier, 22. Mai 2011
Sebastian Schritt

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Frechen, St. Audomar

<i>b[•]-6</i>	<i>c'-1</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'±0</i>	<i>g'-1</i>
------------------------	-------------	--------------	-------------	-------------

Frechen-Bachem, Hl. Geist

<i>es'-1</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
--------------	-------------	--------------	-------------	--------------

▶ Doppeltes Gloria-Motiv

Frechen, St. Maria Königin

<i>des'-2</i>	<i>es'-2</i>	<i>ges'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>ces''+1</i>
---------------	--------------	---------------	--------------	----------------

▶ Doppeltes Te Deum Motiv

Frechen, St. Severin

<i>c'-3</i>	<i>es'±0</i>	<i>f'-1</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	-------------

▶ Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Frechen-Buschbell, St. Ulrich

<i>f'-2</i>	<i>as'-1</i>	<i>b'-2</i>	<i>des''±0</i>
-------------	--------------	-------------	----------------

▶ O Heiland, rei die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Frechen-Grefrath, St. Mariä Himmelfahrt

<i>cis'±0</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'±0</i>	<i>gis'-1</i>
---------------	-------------	---------------	---------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ **Maria, breit den Mantel aus** (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ **Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis**
- ▶ **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Frechen-Königsdorf, St. Sebastianus

$g'-2$	$a'-2$	$h'-3$
--------	--------	--------

▶ **Duette/Zweiklang**

Frechen-Bachem, St. Mauritius

$e'+2$	$g'+2$
--------	--------

Frechen-Klein Königsdorf, Kapelle St. Maria Magdalena

$c^3 - 3$	$c^3 - 2$
-----------	-----------

Frechen-Königsdorf, St. Andreas Bobola

$fis''-3$	$a''-1$
-----------	---------

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

b°

St. Audomar, Frechen

Geläute, 1 – 5 stimmig

Zweistimmige Geläute **3**
Frechen-Bachem, St. Mauritius
Frechen-Königsdorf, St. Andreas Bobola
Frechen-Klein Königsdorf, apelle St. Maria Magdalena

Dreistimmige Geläute **1**
Frechen-Königsdorf, St. Sebastianus

Vierstimmige Geläute **2**
Frechen-Buschbell, St. Ulrich
Frechen-Grefrath, St. Mariä Himmelfahrt

Fünfstimmige Geläute **4**
Frechen, St. Audomar
Frechen, St. Maria Königin
Frechen, St. Severin
Frechen-Bachem, Hl. Geist

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	11
Bronzeglocken	33
Stahlglocken	5
Gesamtzahl der Glocken	38
Glocken unbekannter Glockengießer	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	4
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	34
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	4
Anzahl der vierstimmigen Geläute	2
Anzahl der dreistimmigen Geläute	1
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3

Die Glocken im Dekanat Frechen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Frechen-Buschbell-Hücheln	Kapelle St. Ägidius	? (1)
1356	Frechen - Bachem	St. Mauritius	? (1)
1852	Frechen-Klein Königsdorf	Kapelle St. Maria Magdalena	Franz Josef Zimmermann, Köln (1)
Im 19. Jahrhundert	Frechen-Klein Königsdorf	Kapelle St. Maria Magdalena	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1) ?
1905	Frechen - Königsdorf	St. Sebastianus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1930	Frechen	St. Audomar	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1950	Frechen	St. Audomar	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (4)
1950	Frechen - Grefrath	St. Mariä Himmelfahrt	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1950	Frechen - Königsdorf	St. Sebastianus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1951	Frechen - Bachem	St. Mauritius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1958	Frechen - Königsdorf	St. Sebastianus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1958	Frechen - Königsdorf	St. Sebastianus	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (1)
1959	Frechen	St. Severin	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1962	Frechen	St. Maria Königin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (5)
1964	Frechen - Bachem	Heilig Geist	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1964	Frechen - Buschbell	St. Ulrich	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (5)
1968	Frechen - Buschbell	St. Ulrich	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (2)
1976	Frechen - Königsdorf	St. Andreas Bobola, Filialkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

Insgesamt 36

Die Glockengießer, die im Dekanat Frechen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	5
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	7
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	12
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	7
Zimmermann, Franz Josef		Köln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931), Köln bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

