

Glocken
im Dekanat
Euskirchen

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoff

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Euskirchen
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Euskirchen, Herz Jesu
Euskirchen, St. Martin
Euskirchen, St. Mathias
Euskirchen-Billig, St. Cyriakus
Euskirchen-Dom-Esch, St. Martinus
Euskirchen-Elsig, Kreuzauffindung
Euskirchen-Euenheim, St. Briccius
Euskirchen-Flamersheim, St. Stephanus
Euskirchen-Frauenberg, St. Georg
Euskirchen-Großbüllesheim, St. Michael
Euskirchen-Kalkar, St. Ludgerus
Euskirchen-Kirchheim, St. Martinus
Euskirchen-Kleinbüllesheim, St. Peter und Paul
Euskirchen-Kreuzweingarten, Hl. Kreuz
Euskirchen-Kuchenheim, St. Nikolaus
Euskirchen-Niederkastenholz, St. Laurentius
Euskirchen-Palmersheim, St. Peter und Paul
Euskirchen-Rheder, Mutter vom Guten Rate
Euskirchen-Roitzheim, St. Stephanus
Euskirchen-Schweinheim, Dreifaltigkeit
Euskirchen-Stotzheim, St. Martin
Euskirchen-Weidesheim, St. Mariä Himmelfahrt
Euskirchen-Wisskirchen, St. Medardus

Weilerswist, St. Mauritius

Weilerswist-Lommersum, St. Pankratius

Weilerswist-Metternich, St. Johannes der Täufer und Laurentius

Weilerswist-Müggenhausen, St. Laurentius

Weilerswist-Vernich, Hl. Kreuz

Euskirchen, Herz Jesu

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Herz Jesu	Benedikt	Maria	Hermann Josef	Edith Stein	Nikolaus Groß
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher/ Westf		Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Ges cher	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher/ Westf		
Gußjahr	2002	2002	1960	2002	2002	2002
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1736	1440	1275	1116	940	852
Schlagringstärke (mm)	135	110	93	83	66	63
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 13,0	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 14,2	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	3493	1966	1400	910	560	391
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b</i>[°]+6	<i>des</i>[']+7	<i>es</i>[']+6	<i>f</i>[']+5	<i>as</i>[']+7	<i>b</i>[']+6
Nominalquarte	<i>es</i>[']+4	<i>ges</i>[']+12	<i>as</i>[']+9 f	<i>b</i>[']+1	<i>des</i>[']+7	<i>es</i>[']+5
Unteroktav-Vertreter	B+2	<i>des</i> [°] +7	<i>es</i> [°] +6	<i>f</i> [°] +5	<i>as</i> [°] +6	<i>b</i> [°] +3
Prim-Vertreter	<i>b</i> [°] +2	<i>des</i> ['] +7	<i>es</i> ['] +5	<i>f</i> ['] +5	<i>as</i> ['] +8	<i>b</i> ['] +3
Terz	<i>des</i> ['] +5	<i>fes</i> ['] +7	<i>ges</i> ['] +6	<i>as</i> ['] +5	<i>ces</i> ['] +6	<i>des</i> ['] +6
Quint-Vertreter	<i>ges</i> ['] -2	<i>bb</i> ['] +2	<i>ces</i> ['] +1	<i>des</i> ['] -1	<i>fes</i> ['] +7	<i>ges</i> ['] +4
Oktave	<i>b</i> ['] +6	<i>des</i> ['] +7	<i>es</i> ['] +6	<i>f</i> ['] +5	<i>as</i> ['] +7	<i>b</i> ['] +6
Dezime	<i>d</i> ['] +9	<i>f</i> ['] +10	<i>g</i> ['] +8	<i>a</i> ['] +10	<i>c</i> ['] +18	<i>d</i> ['] +13
Undezime	<i>es</i> ['] +3	<i>ges</i> ['] +6	<i>as</i> ['] -3 p	<i>b</i> ['] +6	<i>des</i> ['] +5	<i>es</i> ['] +4
Duodezime	<i>f</i> ['] +8	<i>as</i> ['] +8	<i>b</i> ['] +7	<i>c</i> ['] +6	<i>es</i> ['] +4	<i>f</i> ['] +8
Tredezime	<i>g</i> ['] +6	<i>b</i> ['] +6	<i>c</i> ['] +4	<i>d</i> ['] +5	<i>f</i> ['] +12	<i>g</i> ['] +4
Quattuordezime	<i>a</i> ['] ±0	<i>c</i> ['] +3	<i>d</i> ['] +6	<i>e</i> ['] +1	<i>g</i> ['] +9	<i>a</i> ['] +12
Doppeloktav-Vertreter	<i>ces</i> ['] -3	<i>des</i> ['] +8	<i>fes</i> ['] +1	<i>f</i> ['] +5	<i>as</i> ['] +12	<i>b</i> ['] +8
2'-Sekunde	<i>c</i> ['] +8	<i>es</i> ['] +7	<i>f</i> ['] +4	<i>g</i> ['] +7		
2'-Terz	<i>des</i> ['] +8		<i>ges</i> ['] +2			
2'-Quarte	<i>es</i> ['] +4	<i>ges</i> ['] +12	<i>as</i> ['] +10	<i>b</i> ['] +1	<i>des</i> ['] +7	<i>es</i> ['] +3
2'-Quinte	<i>f</i> ['] +10		<i>b</i> ['] +9			
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	185	175	140	131	125	110
Prim-Vertreter	60	55	55	51	35	27
Terz	47	31	23	22	17	15
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

oben umlaufend:

HEILIGSTES HERZ JESU,
ERBARME DICH UNSER

auf der Flanke:

DIE BARMHERZIGKEIT DES HERRN
BESINGE ICH EWIGLICH.

2002

Glocke II

BENEDIKT - GLOCKE

oben umlaufend:

HEILIGER BENEDIKT,
PATRON EUROPAS,
BITTE FÜR UNS!

auf der Flanke:

STEHEN WIR SO, DASS UNSER HERZ
MIT UNSERER STIMME IM EINKLANG SEI

2002

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Inschrift in modernen Lettern:

SANCTA MARIA,

REGINA PACIS,

ORA PRO NOBIS.

1 9 6 0

(Heilige Maria, Königin des Friedens,
bitte für uns)

Glocke IV

H E R M A N N J O S E F - G L O C K E

oben umlaufend:

UNS SEGNE DER HEILIGE DER EIFEL.

auf der Flanke:

BITTE FÜR DIE, WELCHE ZU DIR RUFEN,

HEILIGER HERMANN JOSEF

2 0 0 2

Glocke V

EDITH STEIN - GLOCKE

oben umlaufend:

HEILIGE EDITH STEIN, BITTE FÜR UNS!

auf der Flanke:

ERHÖR, O GOTT MEIN FLEHEN,
HAB AUF MEIN BETEN ACHT.
SO WILL DEIN LOB ICH SINGEN,
MEIN LOBESOPFER BRINGEN
VON NEUEM TAG UM TAG.

2002

Glocke VI

NIKOLAUS GROß - GLOCKE

oben umlaufend:

SELIGER NIKOLAUS GROSS,
BITTE FÜR UNS.

auf der Flanke:

DER NAME DES HERRN SEI GEPRIESEN

2002

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Im Prinzipaltonbereich nimmt das kirchenwürdige Geläut keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Lediglich die Untertöne von Glocke I und VI sind tiefer ausgefallen, sonst werden im Stimmungsmaß (z.B. +6) die kräftigen "Summtöne" ohne nennenswerte Abweichungen eruiert.

Die leicht gesenkten Primen der Glocken I und VI sind zu begrüßen, weil sie den Glocken die "genormte Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg) nehmen.

Die erhöhten Quinten (praktisch kleine Sexten) sind eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und darf nach den "Richtlinien" toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen und wirkt stark färbend auf den Glockenklang ein.

Bei Glocke V (as'+7) wird eine kräftige stark erhöhte Dezime festgestellt.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung des Nominal) sind durchweg höher als die Oktaven ausgefallen. Eine Ausnahme macht hier Glocke V. Hier wird die Duodezime niedriger eruiert.

Erstaunlich die nicht zu hohen Doppeloktaven. Sie werden nur bei den Glocken I und V bemerkt.

Die Nominalquarten erklingen nicht zu kräftig. Bei Glocke II wird sie sehr hoch bemerkt, während sie bei Glocke IV tief ausgefallen ist.

Die Nominallinie (b^o+6, des'+7, es'+6, f'+5, as'+7, b'+6) lässt keine Wünsche offen, unser Ohr kann deutlich Motive und klangliche Zusammenhänge erkennen.

Die Abklingdauerwerte liegen alle über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Klangvolumen erreicht. Besonders Glocke I lässt ein hohes Maß an Singfreudigkeit erkennen.

Auch ist eine Progression der Gewichte zu bemerken; dieses ist unbedingt zu begrüßen. So können sich durchaus die kleineren und auch die ältere Glocke von 1960 im Plenum (Vollgeläute) gut behaupten.

Beide ehemaligen Leihglocken sind jetzt in St. Heribert, Köln - Deutz,

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/4 A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	3330 kg	1750 mm	b°+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	4	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/4 A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg	ca. 1450 mm	des'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	4	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/4 A	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1400 kg	ca. 1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		4	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/7 B	1908	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	980 kg	ca. 1150 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		4	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/5 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1896 kg	1044 mm	des '+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		5	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/6 A	1927	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1327 kg	1280 mm	es '+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	6	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen, St. Martin

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Johannes	Jesus Maria Große Anna	Herren- Glocke Christus	Martinus	Maria Ave	Katharina	Genoveva	Kleine Anna
Glockengießer	Bert Augustus König- liche Eijsbouts Glocken- gießerei, Asten NL	Jan (II) van Trier, Aachen	Sifride, Magi- ster Cöln	Bert Augustus König- liche Eijsbouts Glocken- gießerei, Asten NL	?	Jan (II) van Trier, Aachen		Johann von Alfter
Gußjahr	2005	1520	1335	2005	1409	1520	1520	1513
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	1490	1315	1093	977	922	819	660	452
Schlagringstärke (mm)	105	96 (96/88/8)	78 (78/69/6)	72	74 (74/72/62)	62 (62/60/56)	42 (42/?)	34 (34/29)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 12,4	1 : 13,2	1 : 15,7	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	1756	1450	850	593	540	380	175	55
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				Sehr Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>ces'+1</i>	<i>es'+6</i>	<i>ges'+7</i>	<i>as'+6</i>	<i>b'+5</i>	<i>ces''+10</i>	<i>d''+8</i>	<i>a''+4</i>
Sekundärnominal		g'+8 mf						
Nominalquarte	fes'±0		ces''+7p	des''+4	es''+2 mf	ges''+5 p		
Unteroktav-Vertreter	ces°+4	es°+14	ges°+4	as°-1	a°-2	ces'+16	d'+8	a'±0
Prim-Vertreter	ces'+10	d'+6	asas'+2	as'-14	a'+2	bb'+12	d'±0	g''+6
Terz	eses'+9	ges'+12	bb'+16	ces''+6	des''-2	eses''+12	f''+10	c''+6
Quint-Vertreter	ges'+4	b''±0	deses''+10	es''-15	fes''+2	geses''+9	as''±0	es''+8
Oktave	ces''+1	es''+6	ges''+10	as''+6	b''+5	ces'''+10	d'''+8	a'''+4
Molldezime		ges''+10	bb''+6		des'''-2	eses'''+8		
Durdezime	es''+6	g''+6	b''+8	c'''-3	d'''±0			
Undezime	fes''-1	as''+7			es'''-2			
Duodezime	ges''+2		des'''+8	es'''+6	f'''+7	ges'''+6		
Tredezime	as''-5	ces'''+4	es'''+4	f'''-7	ges'''+4			
Quattuordezime	b''+1		fes'''+3					
Doppeloktav-Vertreter	ces'''+7	es'''+8	ges'''+12	as'''-8	ces''''-2	ces''''+12		
2'-Durterz		g'''+8						
2'-Quarte	fes'''±0	as'''+8	ces''''+7	des''''+4	es''''+4			

Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	80	80	83	89	68	43		26
Prim-Vertreter	25	27	16	20	38	18		11
Terz	10	14	13	23	5	16		9
Abklingverlauf	etwas unruhig	unruhig	unruhig	steht	unruhig	steht		steht

Geläutemotive

Glocken II-VI

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken III-VI

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV, VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

MAGISTRALES WILH. ALTHAUSEN SENIOR,
FRANZISKUS SCHMITZ, HEINRICH RÖVENICH,
ZUR ZEIT BURGERMEISTER LUDOVICUS
ADAMUS MÜLLER.

INSPECTORES THEODORICH RICK,
ADVOCATUS LEGALIS, PETRUS WINDECK,
THEODORUS JOS. ZIPGENS UNDT
GERICHTSSCHREIBER, GERARDUS WINDECK
STADT SCHREIBER.

JOHANNES HEINRICH BLEESEN, JACOBUS
BREWER, JOH. WILH. AGNESSEN P.T. PASTOR;
FRANZISCUS HEINTZ, HUIUS OPERIS ARTIFEX,
TREVIRENSIS. ANNO 1769.

Flanke:

KARL THEODOR CHURFURST ZU PFALTZ
OTTO JULIUS AUGUSTUS FREIHERR VON
GELDER, AMBTMANN.
LUDOVICUS FREIHERR VON KLEIST, HERR ZU
KESSENICH.

JOH. MATH. KRAUTHAUSEN, PRAETOR.
JOSEPHUS KRAUTHAUSEN, ADIUNCTUS.
JACOBUS SCHMITZ, AMBTSVERWALTER.
Medaillon Engelskopf

1825 GESPRUNGEN, 1942 UNTERGEGANGEN,
2005 IN ALTER FORM WIEDERERSTANDEN.

am Wolm:

EIJBOUITS ASTENSIS ME REFECIT PRIORIS AD INSTA

Flanke Inschriften:

1600 DA HIER GEBOHREN BIN,
1767 EIN BARST NAHMS LEBEN HIN,
1769 ABER NEU WURD UMGEGOSSEN
DURCH TREU DER PFARRGENOSSEN.
ALSO WIEDER MUNTER BESEELT
DEN NAHM MIR JOHANNES ERWAELT
SANCT MARTIN, AGATHA ZBDT DONATUS
BESCHÜTZET DIE STADT UNDT
DEN GLOCKENGUSS
IN WESSEN SCHUTZ ICH GROSS UND KLEIN
ZUM DIENST DES HÖCHSTEN LADE EIN.

Madonna Kommern

Engelskopf

MATHIAS ERITZ. PETER BREWER
JACOBUS KOCHT, 51 JAHR OFFERMANN

Glocke II

J E S U S M A R I A A N N A - G L O C K E

Kronenbügel mit Zopfmuster ; leicht gewölbte Haube; 13 cm hoher Schulterfries mit oben stehendem, unten hängendem gotischen Blattkamm mit Kordelstab und dünnen Stegen, dazwischen einzeilige Umschrift in 25 mm hohen Minuskeln, Initialkreuz und Rosetten:

+ * Jhs maria anna heischen ich

* tzo dem dienst gotz luden ich

* den duvel verdrieven ich *

Jan van trier boirger tzo aechen gous mich

Anno domini mdxx

Über dem Schlagring fünf gebündelte, am Bord zwei dünne Stege.

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

Gerundete Kronenbügel; Kronenplatte übergehend in leicht gewölbte Haube. An der Schulter zwischen schlichten Stegen einzelige, im Wortlaut für das 14. Jahrhundert typische Umschrift in 23 mm hohen gotischen Majuskeln mit Initialkreuz und Worttrennung durch einfache Punkte (vergl. Glocke III Bad Münstereifel, St. Chrysanthus und Daria).

+ O · REX · GLORIE · XPE · VENI · CVM · PACE ·
A° · D¹ · M° · CC°C · XXU°

(O König der Herrlichkeit, Christus, komme mit Frieden!
Im Jahe des Herrn 1335).

Darunter zwei Reliefs, ein jedes zweimal:

a) 60 x 60 mm zeigt eine mit spitzem, perlstabbesetztem Giebel

geschlossene, seitlich von über diesem hinausgeführten, filialenbekrönten Säulen flankierte Kapelle. In dieser thront auf einer von Säulen getragene Steinbank Maria, in ihrer Rechten eine Lilie, links auf ihrem Schoße das stehende Kind haltend. Über dem Kapellendach drei Sterne. Seitlich des Bildes in senkrechtem Verlauf je ein schmales Schriftband mit 9 mm hohen Unzialmajuskeln, links Sifride, rechts Magister als Gießernamen zu lesen.

b) 60 x 45 mm zeigt in gotischer Darstellung Christus am Kreuz,

darunter Maria und Johannes, über dem Querbalken Sonne und Mond.

Am Schlagring kräftiger Steg.

Glocke IV

MARTINUS - GLOCKE

an der Schulter:

MARTINUS, REICH AN GNADEN,
SEI UNSER SCHUTZPATRON!
LEIT' UNS AUF RECHTEN PFADEN
HINAUF ZU GOTTES THRON!

Flanke:

2 Siegelabdrücke

über dem Schlagring:

EIJSBOUTS ASTENSIS ME FECIT
ANNO DOMINI MMV

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

Krone mit glatten Bügeln, leicht gebogene Haube. Zwischen oben einfachem und unten doppeltem Steg einzeilige Schulterumschrift in breiten, 30 mm hohen Minuskeln, Satzbegrenzung durch Kreuzchen, Worttrennung durch Hufnägel:

+ ave · maria · gracia · plena · dominvs · tecvm ·

benedicta · tv · in · mvlieribvs +

+ aano · dni · m · cccc · ix

(Gegrüßet seist du, Maria, du bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir, du bist gebenedeit unter den Frauen. Im Jahre des Herrn 1409).

Darunter Relief, welches in den Kunstdenkmälern der Rheinprovinz, Kreis Euskirchen noch als ein "von zwei Figuren gehaltener Wappenschild" interpretiert wurde, inzwischen aber eindeutig als Abguß eines Aachener Pilgerzeichens erkannt ist. Die in 650 Jahren Euskirchen I als wahrscheinlich angenommene Einordnung der Vorlage noch ins 13. Jahrhundert ist nach Prof. Dr. Kurt Köster, Frankfurt, zu früh. – Bei einer Gesamthöhe von 110 mm sind drei Ringe von 60, 24 und 36 mm Durchmesser übereinander angeordnet: Im unteren thront die Maria Aquensis mit Kind und Lilienszepter. Die im Guß verwaschene Darstellung im oberen Ring ist nicht zu erkennen.

(- vielleicht Christuskopf wie auf Varianten? -). Der freie Mittelring diente der Aufnahme eines Spiegelchens. Auf dem unteren Ring aufsitzend flankierende, von Kreuzblumen bekrönte Türmchen. – K. Köster beschreibt die Darstellung im unteren Ring auf einem dem Euskirchener verwandten

Exemplar: "Flankiert wird die Gruppe von den hochaufgerekten Gestalten zweier Kleriker, die über dem Haupt der Madonna den Rock straff ausgebreitet zur Schau stellen, indem sie ihn mit der einen Hand am Ärmelende, mit der anderen am unteren Saum fassen. Außerdem ist der Rock durch zwei am Halsausschnitt befestigte Bänder an dem unmittelbar darüber befindlichen Rande des kleineren Kreises aufgehängt; die Stange, über die der Rock stets gebreitet ist, wird hier nicht sichtbar. Bemerkenswert ist der runde Halsausschnitt, den der Aachener Rock hier wie auf sämtlichen älteren Pilgerandenken zeigt, obwohl er der Reliquie selbst nicht eigentümlich ist."
Am Schlagring dünner Steg.

Glocke VI

KATHARINEN - GLOCKE

1942 nach Iversheim ausgetauscht gegen die dortige heute Glocke IV von Otto, Hemelingen bei Bremen, die nach Umschreibung auf Denkmalklasse C requiriert wurde, 1947 aber unbeschädigt aus Hamburg zurückkam. 1952 konnte die Katharinenglocke nach Euskirchen zurückgeholt werden.

Glatte Kronenbügel; Dekormodeln im übrigen wie Glocke II. Einzeilige Schulterumschrift mit Initialkreuz, nur oben von stehendem Blattkamm, unten von Doppelsteg begrenzt:

+ katharina heischen ich

die leiven roiffen ich

die doden beschrien ich

Jan van trier gous mich

Ano dni m^o vcxx

Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

Glocke VII

GENOVEVA - GLOCKE

1942 nach St. Christophorus, Zülpich-Bessenich ausgetauscht für eine Otto-Glocke von 1896 (untergegangen), 1963 unter Verrechnung des Gegenwertes nach Euskirchen zurückgeholt. Die Glocke diente in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts als "Brandglöckchen". Schmuck und Anordnung wie bei Glocke VI, jedoch zusätzlich Kronenbügel mit Zopfmuster, fünfblättrige Rosetten als Zäsurzeichen im Schriftband und stehender Blattkamm auch am Bord.

+ * sca geneveva heischen ich *

Aano dni m^ovcxx

Am Schlagring fünf Stege.

Glocke VIII

ANNA - GLOCKE

1942 nach Euskirchen-Schweinheim, Heiligste Dreifaltigkeit ausgetauscht; dafür dortige Glocke III requiriert, 1947 aber unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt, danach die "kleine Anna" wieder nach Euskirchen. Niedrige, runde Kronenbügel; Kronenplatte leicht gegen dreifach abgetreppte Haube abgesetzt. Einzeilige, von keiner Interpunktion unterbrochene Schulterumschrift in 17 mm hohen Minuskeln zwischen kräftigen Stegen:

anna heischen ich

in de eir gotz lvden ich

m cccccxiii

Darunter an einfachem Steg hängend die ausschließlich von Jan van Alfter benutzte und mit Sicherheit als Meisterzeichen zu wertende Lilienzierleiste. Über dem Schlagring drei, am Bord zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II, III, V – VIII) (1520, 1335, 1409, 1513)

Trotz der grundverschiedenen Klangstrukturen – ein jeder der Klänge kann als typisch für die Entstehungszeit gelten – und trotz der stark verbogenen Schlagtonstimmungslinie fügen die Glocken II, III, V – VIII sich zu einem außergewöhnlich eindrucksvollen, in zahlreiche Variationen teilbaren Geläut zusammen.

Die Klarheit und Durchsichtigkeit eines modernen Geläutes ist hier naturgemäß nicht zu hören; es ist vielmehr die Farbe der Einzelklänge, die von inneren Spannungen geschüttelten Summationen beim Zusammenspiel mehrerer Glocken sowie die Dichtigkeit der Komposition, die eine sehr charakteristische, strenge und herbe Wirkung auslösen.

Einen wirklich und empfindlich störenden Querstand bildet im Pleno wie in manchen Teilkombinationen nur die älteste Glocke III, weil ihr um fast einen Halbton über dem Schlagton klingender Primton durch seine dynamische Kraft den Schlagton fast übertönt und dadurch die Tonalität des Klanges ins Gleiten bringt: Im Melodieaufbau der verschiedenen Kombinationen ordnet unser Ohr den Klang der Glocke III dadurch einmal mehr als ges', ein andermal mehr als g' ein.

Die Vibrationsenergie liegt – wie bei den meisten alten Glocken – unter dem von modernen Bronzeglocken zu fordernden Soll: Die Werte der van Trier- und van Alfterglocken (II, VI – VIII) entsprechen den durchgängig bei Glocken des 16./17. Jh. festgestellten, die der beiden ältesten (III und V) dagegen liegen weit über dem Durchschnitt und sind als sehr gut zu bezeichnen.

Aus den hohen Vibrationswerten darf für die Glocken III und V auf eine besondere gute, zinnreiche Legierung geschlossen werden, die freilich zugleich auch eine größere Gefahr des Zerspringens in sich birgt.

Glocke I (2005)

Zu zwei benachbarten von Dissonanzen geschüttelten Denkmalglocken eine größere dazu zu wählen, ist ein Wagnis.

Mit Rücksicht auf die Prime $d'+6$ von Glocke II wurde eine stark erhöhte Terz $es'+9$ ($=d'+9$) gewählt und die Prime von Glocke I $ces'+10$ verbindet sich glücklich als Quinte mit der Terz $ges'+12$ von Glocke II. Zugleich entsteht mit der Prime von Glocke II $d'+6$ eine harmonische Mollterz. Beide Glocken werden damit von ihren Querständen im Zusammenspiel etwas entschärft.

Als Einzelglocke kann die neue Glocke I ihre notwendigen innerharmonischen Veränderungen nicht verbergen.

Unteroktave und Quinte sind im Stimmungsmaß (+4) gut gelungen, damit kommt der Prinzipaltonbereich zu einem annehmbaren Klangaufbau, der sein besonderes Klangspektrum zu einem außergewöhnlichen Gehörseindruck werden lässt.

Dass die Glocke beim Nominal mit +1 zu Buche schlägt und damit in der Nominallinie der drei größten Bronzeglocken ($ces'+1$, $es'+6$, $ges'+7$) etwas tiefer ausgefallen ist, kann hingenommen werden, weil bei ähnlichen Abweichungen (z.B. bei dem Geläute in St. Laurentius, Nettersheim – Marmagen in der Diözese Aachen) der zu tiefe Grundton einen positiven klanglichen Eindruck hinterlassen kann.

Die Abklingdauerwerte sind mit Rücksicht auf die benachbarten klangschwächeren Denkmalglocken sehr niedrig ausgefallen.

Der etwas unruhige Abklingverlauf hängt besonders mit der erhöhten Prime zusammen und kann hingenommen werden.

Der Gehörseindruck der neuen Johannes – Glocke I (ces'+1) bei der Läuteprobe ist insofern frappierend, weil man glaubt, eine Heintz-Glocke aus dem 18. Jahrhundert zu hören. Der gewählte veränderte Klangaufbau und vor allem die niedrig geratenen Abklingdauerwerte werden der Rippenkonstruktion durchaus gerecht.

Für den nicht informierten Zuhörer kann der Eindruck entstehen, hier eine ältere Glocke zu hören und nicht eine im Jahr 2005 gegossene.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke IV (2005)

Ganz anders ist die Situation bei der neuen Glocke IV.

Im Prinzipaltonbereich sind die Unteroktave, die Prime und auch die Quinte stark gesenkt, damit nimmt man auf die benachbarte b'+5 Glocke Rücksicht.

Diese Abweichungen werden von unserem Ohr kaum als Störung vernommen, sondern eher als musikalische Bereicherung.

Im Mixturbereich setzt sich dieser Trend fort, besonders Dezime und Tredezime werden niedriger als sonst eruiert. Wichtig, dass die Duodezime, die ja für die Festlegung des Nominals von Bedeutung ist, im Stimmungsmaß (+6) mit dem Nominal (+4) fast identisch einhergeht, auf keinen Fall ist sie nicht stark gesenkt. Die Doppeloktave wird wie gewohnt erhöht vorgefunden, die Nominalquarte nur leicht gesenkt und nicht zu stark empfunden.

Die Einordnung in die Nominallinie ist einwandfrei, allein drei benachbarte Glocken sind im Stimmungsmaß fast ähnlich geraten.

Die Abklingdauerwerte, wenn sie auch den "Limburger Richtlinien" nicht entsprechen, bieten sich im Verhältnis zu den benachbarten Glocken geradezu optimal an. Die Terz, die mit 23 Sekunden kräftiger ausgefallen ist als bei Glocke I, die nur 10 Sekunden aufweist, erklingt leuchtend über dem Nominal.

Bei der Läuteprobe der Glocke IV zeichnete sich dieses durch eine kräftige Unteroktave aus, eine nicht störende zu tiefe Prime und vor allem durch die erwartete leuchtende Mollterz aus.

Im Zusammenspiel mit den benachbarten Denkmalglocken fällt sie nicht unangenehm auf, sie hat durchaus integrierenden Charakter. Auffällt, dass der Mixturbereich nicht nur kräftig genug geraten ist, er gibt der Glocke den nötigen Glanz und eine ausreichende Klangfülle.

Insgesamt ist der hohe Denkmalwert des Geläutes durch die zwei neueren Glocken nicht beeinträchtigt, im Gegenteil, der Zuhörer wird nur von einem Denkmalgeläut beeindruckt, welches keine "modernen" Akzente bekommen hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/231 D	1520	Jan (II) van Trier, Aachen	1450 kg	1315 mm	es'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6		231	D	
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/230 D	1335	Magister Sifride	850 kg	1093 mm	ges'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	230		D
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/234 C	1520	Jan (II) van Trier, Aachen	380 kg	819 mm	ces"+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	234		C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/235 C	1520	Jan (II) van Trier, Aachen	175 kg	660 mm	d"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	235		C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/236 C	1513	Jan van Alfter	55 kg	452 mm	a"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	236		C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Euskirchen, St. Mathias

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Georg Claren u. St. Hilgers Sohn
Gußjahr	1850
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	582
Gewicht ca. (kg)	130
Schlagton / Nominal	<i>fis''-6</i>

Aus der untergegangenen St. Marienkirche über die verlassene Klosterkirche St. Paschalis nach St. Matthias gekommen.

Euskirchen-Billig, St. Cyriakus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 5681	II 5549	III
Glockenname	Michael	Maria	Cyriakus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		Wilhelm Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1955	1954	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	925	780	690
Schlagringstärke (mm)	65	54	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,4	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	460	285	207
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	a'^{+2}	c''^{+2}	d''^{+4}
Nominalquarte	d''^{+5} mf	f''^{+4} mf	g''^{-6} p
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ-7}$	$c'-2$	$d'-3$
Prim-Vertreter	a'^{+2}	c''^{+4}	d''^{-2}
Terz	c''^{+2}	es''^{+3}	f''^{-3}
Quint-Vertreter	e''^{-10}	g''^{+6}	a''^{-4}
Oktave	a''^{+2}	c'''^{+1}	d'''^{+4}
Dezime	cis'''^{-7}	e'''^{+4}	fis'''^{+4}
Undezime	$d'''^{\pm 0}$	f'''^{+4}	
Duodezime	$e'''^{\pm 0}$	g'''^{-5}	
Tredezime	$f'''^{\pm 0}$		
Quattuordezime	g'''^{-2}		
Doppeloktav-Vertreter	a'''^{+4}		
2'-Quarte	d''''^{+6}		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	105	125	48
Prim-Vertreter	30	39	15
Terz	26(?)	22	12
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

am Mantel Bild des hl. Erzengels Michael;
darunter Inschrift als Chronogramm:

ORA PRO POPVLO TVO,
MICHAEL INVICTE,
VTI CONFVNDANTVR
QVI NOS PERSEQVVNTVR. (=1955)

(Bitte für dein Volk; unbesiegter Michael, dass verwirrt
werden, die uns verfolgen).

am Bord:

FÜR DIE KATH: PFARRKIRCHE IN BILLIG
GEGOSSEN VON MABILON IN SAARBURG,
UNTER PAPST PIUS XII, KARDINAL U.
ERZBISCHOF DR. JOS. FRINGS,
PFARRER JOS. HAHN.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

An der Schulter Rosenfries, am Mantel Bild
der Himmelfahrt Mariens,
Inscription als Chronogramm:

AVE QVAE EXALTATA ES
SVPER CHOROS ANGELORVM,
SANCTA DEI GENITRIX,
REGINA PACIS,
ORA PRO NOBIS
IN ANGVSTIIS NOSTRIS. (=1954)

(Sei begrüßt, die du erhöht bist über die Chöre der Engel,
heilige Gottesmutter, Königin des Friedens, bitte für uns
in unseren Nöten.)

am Bord:

GEGOSSEN VON DER FIRMA MABILON U. CO.
IN SAARBURG UNTER PAPST PIUS XII.,
KARDINAL U. ERZBISCHOF
DR. JOSEF FRINGS, PFARRER JOS. HAHN,
FÜR DIE PFARRGEMEINDE BILLIG.

Glocke III

CYRIAKUS - GLOCKE

ST. CYRIACUS,

ORA PRO NOBIS.

BILLIG A. D. 1924 - 25

(St. Cyriakus, bitte für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

(1955)

Auch die neue a' (von 1955) schließt sich damit der Melodieführung der beiden anderen sehr gut an; ihr Klangaufbau zeichnet sich durch Reichtum und Geschlossenheit der Mixtur besonders aus, der Klangcharakter ist infolge der tiefer liegenden Unteroktave, Quinte und Dezime ernster und herber als der der beiden übrigen.

Insgesamt bleiben aber auch ihre Komponenten innerhalb der vorge= schriebenen Toleranzen.

Die oben angegebene Nachklingdauer wurde nach Anschlag mit einem leichten Holzhammer festgestellt und liegt dabei schon etwa 25% über dem Soll; nach normaler Klangauslösung mit dem zugehörigen Klöppel dürfte sie noch erheblich höher liegen. Auch hier ist also bestes Material nachgewiesen.

Abschließend darf gesagt werden, dass das Geläute dank der hohen Singfreudigkeit der neuen Glocken von 1954 und 1955 schöner geworden ist, als es früher war.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/53/A	1925	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	207 kg	690 mm	d"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	53	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/51/A	1925	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	505 kg	930 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	51	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/52/A	1925	Wilhelm Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	300 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	52	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Dom-Esch, St. Martinus

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I 7571	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Martinus	Maria	Johannes
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Christian Duisterwalt, Cöln	Heinrich Brodermann, Cöln	? Umguß einer Jan van Alfter Glocke von 1517
Gußjahr	1991	1429	1414	1911 (?)
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1210	993	842	705
Schlagringstärke (mm)	85	73!(63/70)	62!(55/59)	49(47)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1100	620	380	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe		Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'+12</i>	<i>gis'+4</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''+7</i>
Nominalquarte	a'+9	cis''+4 mf	e''-4	fis''+6 mf
Unteroktav-Vertreter	e°+3	a°+12	h°-8	his°+5
Prim-Vertreter	e'+11	e'+12	gis'-2	cis''±o bis +12 schwebend
Terz	g'+12	h'-2	d''-9	e''+8
Quarte			e''+1	fis''+11
Quint-Vertreter	h'+7	dis''+6		
Oktave	e''+12	gis''+4	h''-3	cis''' +7
None			cis'''-12	dis''' +10
Dezime	gis''+14	h''+13	d'''-14	eis''' +6
Undezime	a''+6			
Duodezime	h''+10	dis''' +4	fis'''-2	gis''' +7
Tredezime	cis'''-2			
Kleine Quattuordezime		fis''' +12	a'''-8	
Große Quattuordezime	dis'''-2	fisis''' +1	ais''' +4	his''' +13
Doppeloktav-Vertreter	eis''' +3	gisis'''-2	h''' +6	cisis'''-1
2'-Sekunde	fis''' +8			
2'-Mollterz			h''' +14	
2'-Durterz			his''' +11 f	
2'-Quarte	a''' +9	cis''' +4 f	e''' -4 f	fis''' +6 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	147	45	50	62
Prim-Vertreter	58	38	30	20
Terz	26	22	16	14
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

S T. P E T R U S

HERR, DU WEIST,

DAß ICH DICH LIEBE

DOM-ESCH 1 9 9 1

Glocke II

M A R T I N U S - G L O C K E

Glatte Kronenbügel; Kronenplatte und Haube flach.
Zwischen Stegen einzeilige Schulterumschrift in
22 mm hohen gotischen Minuskeln mit Worttrennung
durch fünfblättrige Rosetten und kleine Figürchen,
St. Martinus und St. Petrus darstellend:

sanctvs mertinvs heissen ich

Christianvs dvistervalt gois mich

Anno domini m ccccxxviii

Darunter zwei 7 cm hohe Flachreliefs (Pilgerzeichen)
a) St. Antonius Erem. Mit Pilgerstab und Schweinchen,
stark verwaschen.-

b) Bei dem anderen, im Guß deutlichen handelt es sich

nach Kurt Köster "mit großer Wahrscheinlichkeit um ein Pilgerzeichen der bedeutenden Trierer St. Matthias-Wallfahrt" und zwar hier um eine rechtwendige Form (vgl. dagegen die linkswendige in Oberelvenich (dort Glocke III):

Zwei Heilige mit von Perlband eingefassten Scheibennimben sitzen gemeinsam auf einem reich aufgeäumten Pferde, vorne rittlings St. Matthias, in der Linken den Zügel, in der Rechten die - hier abgebrochene - Hellebarde haltend. Hinter ihm im Damensitz ein Bischof (vermutlich St. Maternus) in vollem Ornat mit spitzer Mitra, Kasel und Alba, in der Linken den Krummstab, in der Rechten ein (zweitürmiges?) Kirchenmodell haltend. Über dem Schlagring kräftiger Steg.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Gießer vielleicht auch Christian Duisterwalt ? 1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Scharf gebogene Kronenbügel auf der Vorderseite schräg gerippt; glatte Haube in leichtem Bogen abfallend. Zwischen Doppel- und einfachem Steg einzeilige Schulterumschrift in 25 mm hohen Minuskeln, am Beginn 58 mm hohes Figürchen einer stehenden, gekrönten Madonna mit Kind:

ave maria gracia plena dominvs tecvm

Anno domini m ccccxiv

(Gegrüßet seist du, Maria, du bist voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Im Jahre des Herrn 1414.)

Glocke IV

J O H A N N E S - G L O C K E

Nach mündlicher Überlieferung Neuguß von 1911 unter Übernahme des Alfter'schen Dekors (Schulterfries mit Minuskelumschrift zwischen Stegen und darunter hängendem Lilienfries). - Dass es sich nicht mehr um das Alfter'sche Original, sondern um einen Neuguß handeln muß, erhärten folgende Details: Hohe, steile Vier- statt Sechshenkelkrone, deren Bügel auf der Vorderseite mit Kugelsegmenten verziert; nicht, wie üblich, eingegossenes, sondern durch Kronenmittelblock und Joch geführtes und über letzterem verschraubtes Klöppelhängeisen; für jahrhundertelangen Gebrauch zu geringer

Schlagringverschleiß; für die Zeit um 1500 mit 29 cm ganz ungewöhnlich großes Relief (des hl. Johannes Baptist) auf der Flanke; Unsicherheit der Einstimmung und innenharmonische Querstände, wie hier, zu Beginn dieses (20.) Jahrhunderts noch durchaus häufig. – Da der Neuguß auf der Glocke nicht testiert wird, wurde diese bei der Erfassung 1942 für ein Alfter'sches Originalstück gehalten und der Denkmalklasse C zugeordnet. 1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurückgeführt. Unterkehrte Kronenplatte, glatte, an der Schulter leicht gerundete Haube. Minuskelumschrift:

iohannes heissen ich,
in de eir gotz lvden ich
den boesen geist verdrieven ich.
Anno dm m ccccc xvii
darunter:
ian van alfter
Am Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1429 · 1414 · 1911 ?)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes sehr stark verbogen ist: die Schlagtöne der Glocken I und II klingen ebenso wie die der Glocken II und III auf der Grenze zwischen großer Obersekunde und Mollterz.

Die Konstellation der wichtigsten Summtöne, insbesondere die Mollterz bei Glocke I und die Prime bei Glocke III bewirken, dass unser Ohr den Zusammenklang der drei Glocken als ein zwar sehr entstelltes, immerhin aber doch erkennbares "Te Deum – Geläute" auffaßt.

Die einzelnen Klänge zeigen, wie so viele frühe gotische Glocken, starke innenharmonische Spannungen: I Unterseptime, III Unternone statt der Unteroktaven, I und II Unterterzen statt der Primen zu tiefe Oberterzen, II und III Quartan anstelle der Quinten und ausserdem illegale Nonen.

Auch der Aufbau der Mixturen ist weitgehend ungeordnet.

Bei den beiden alten Glocken klingen die tiefsten Summtöne also die Unterseptimen bzw. Unteroktave matt und dünn; ihre Nachklingdauer liegt um rund 50 bzw. 35% unter den von neuen Glocken zu fordernden. Umso kräftiger und eindinglicher aber singen ihre Unter- und Oberterzen, deren Nachklingdauer die guter modernster Glocken erreicht.

Die Klangwirkung des Geläutes ist demnach zwar nicht mit modernem Maßstab zu bewerten, hat vielmehr ihren Reiz in ihrer Originalität und außergewöhnlichen Farbigkeit.

Glocke I (1991)

Neben den mit Querständen behafteten Denkmalglocken ist für das Ohr der saubere klar geordnete Glockenklang einer gut gelungenen Molloktavrippe eine Wohltat.

Werden doch keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen.

Die zu tiefe Unteroktave, typisch für die "Mabilon-Rippe", ist zu begrüßen, weil dadurch das Fundament der Glocke kräftiger wird.

Die Summtöne Prime und Terz gehen im Stimmungsmaß (z.B. +12) ziemlich genau mit dem Nominal einher. Die zu tiefe Quinte ist durch die Unteroktave bedingt.

Ingesamt gesehen weist der Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) keine innenharmonischen Störungen auf.

Der reich besetzte Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, er wirkt sich stark färbend auf den Gesamtklangaufbau der Glocke aus.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) geht ziemlich genau im Stimmungsmaß (+10) mit dem Nominal (+12) einher, so dass die gewünschte Tonhöhe der Glocke gut getroffen ist.

In den Gesamtklangaufbau der Glocke fügt sich die Nominalquarte unaufdringlich ein

Die Integration mit der benachbarten $gis'+4$ Glocke ist glücklich gelungen, da sich die Unterterz von Glocke II mit dem Nominal der Glocke I decken.

Statt $e'+12$ kann man aber auch $f'-4$ sagen. Dann ergibt sich zwischen den Glocken $f'-4$ und $h'-3$ ein Tritonus (si contra fa est diabolus in musica), der sich

hier nicht störend, sondern als besondere Note erweist.

Bedingt durch die Unterterz der h'-3 Glocke kann kein einwandfreies Klangbild entstehen.

Als besonders interessant ist die Verbindung mit der cis"+7 Bronzeglocke.

Es erklingt eine große Sexte, die an die Verbindung im Dachreitergeläute des Kölner Domgeläutes erinnert (gis'+2 und e"-2).

Insofern passen sich Domgeläute und "Frohnhofgeläute" etwas an.

Das Geläutemotiv "Salve regina" ist deutlich erkennbar und ergibt einen festlichen und einladenden Klang.

Die Abklingdauerwerte der Glocke von 1991 liegen im zu fordernden Soll der Bewertungsrichtlinien. Damit sind ein ausreichendes Singtemperament und ein beeindruckendes Klangvolumen garantiert

Wichtig ist es, dass sie die kleineren etwas singschwächeren benachbarten Denkmalglocken nicht zu sehr übertönt.

Ein in der rheinischen Glockenlandschaft einmaliges Klangbild ist hier zu hören, das durchaus ein "Sursum corda" bewirken kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/169 C	1429	Christian Duisterwalt, Cöln	620 kg	993 mm	gis'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	169	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/170 C	1414	?	380 kg 375 kg ¹	842 mm	h'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	170	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/171 C	1911 ?	?	180 kg 250 kg ¹	705 mm	cis"+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	171	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Euskirchen-Elsig, Kreuzauffindung

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Heilig Kreuz	Maria	Agatha
Glockengießer	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	(Johann von Ouerraide)	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1676	1541	1960
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	925	800	679
Schlagringstärke (mm)	64(64/59/55)	62(62/53/48)	47
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 12,9	1 : 14,4
Gewicht ca. kg	500	260	180
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>gis'+1</i>	<i>h'-4</i>	<i>cis''-2</i>
Nominalquarte	<i>cis''-3 p</i>	<i>e''-2 mf</i>	<i>fis''±o f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>gis°±o</i>	<i>h°+4</i>	<i>cis'-8</i>
Prim-Vertreter	<i>gis'+9+10</i> schwebend	<i>h'-12</i> schwebend	<i>cis''-2</i>
Terz	<i>h'+6</i>	<i>d'-1</i>	<i>e''±o</i>
Quint-Vertreter	<i>dis''-4</i>	<i>fis''±o</i>	<i>gis''-6</i>
Oktave	<i>gis''±o+1</i> schwebend	<i>h''-3</i>	<i>cis'''-2</i>
Molldezime	<i>h''+8 p</i>		
Durdezime	<i>his''+8 f</i>	<i>dis'''-1</i>	<i>eis'''+1</i>
Undezime	<i>cis'''-6</i>		<i>fis'''-2</i>
Duodezime	<i>dis'''-1</i>	<i>fis'''-3</i>	<i>gis'''-1</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>gis'''+5</i>		
2'-Quarte	<i>cis'''-3</i>	<i>e''''-3</i>	<i>fis''''±o</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	65	60	90
Prim-Vertreter	25	30	20
Terz	17	17	8
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG KREUZ - GLOCKE

1942 requiriert, 1947 zersprungen aus Hamburg zurückgeführt; 1949 zwei bis zu 23 cm hohe, vom Bord bis über den Schlagring reichende Risse von der Fa. Farbenfabriken Bayer Leverkusen, durch autogenes Schweißen geschlossen und die Klangfähigkeit wiedererweckt.

Hohe Kronenbügel mit rechteckigem Querschnitt; flache Kronenplatte mit Hohlkehle in die stark gewölbt abfallende, von drei Stegen verzierte Haube übergehend. An der Schulter Fries von stehenden Akanthuspalmetten; darunter Steg und Umschrift in breitflächiger Antiqua zwischen Stegen:

DAS HEILIGE CREVTZ CHRISTI HEISCH ICH
ZV DEM DIENST GOTTES BEROEFF ICH
DE DOT BESHRY

Darunter hängende Akanthuspalmetten. Auf der Flanke 25 cm hohes, aus einer von Claudius Lamiral (wie in Kreuzweingarten und Hemmersbach) sowie von Johannes Bourlet noch oft gebrauchten gotischen Zierleiste geschnittenes, auf dreistufigem Sockel stehendes Kreuz. Unten neben dem Kreuz:

IOANNES BOVRLET . . . GOS MICH
ANNO 1 6 7 6

Am Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

maria heissen ich

tzo allen goden werken lvden ich

blix vnde donner verdriven ich

anno domini m cccc xxxx i

Glocke III

AVE ST. AGATHA!

STE. MICHAEL

STE. PANTALEON

STE. KATHARINA

- AVETE -

SUB PASTORE JUBILARE

NICOLAO LEUCHTER

FECIT ME PETIT & GEBR. EDELBROCK

ANNO 1960

(Sei begrüßt, hl. Agatha! Hl. Michael, hl. Pantaleon,
hl. Katharina, seid begrüßt.

Unter dem Jubilarpfarrer Nikolaus Leuchter machte mich
Petit & Gebr. Edelbrock im Jahre 1960.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/45 B	1676 ¹	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich	500 kg	925 mm	gis'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	45	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/47 C	1541	(Johann von Ouerraide)	260 kg	800 mm	h'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	47	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/46 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	245 kg	720 mm	cis''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	46	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Euenheim, St. Brictius

Motiv: "Christist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Herz Jesu	Maria	Brictius	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner HubertPaul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1954	1954	1925	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	964	860	755	641
Schlagringstärke (mm)	70	60	56(54)	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,3	1 : 13,4	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	500	350	260	140
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+3$	$a'+3$	$c''+4$	$d''+3$
Nominalquarte	$c''+5$ mf	$d''+5$ mf	$f''+6$ ff	$g''\pm 0$ mf
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+7$	$a^{\circ}\pm 0$	$c'-2$	$d'+4$
Prim-Vertreter	$g'+4$	$a'+5$	$c''-6$ f	$d''+2$
Terz	$b'+4$	$c'+3$	$es''+2$	$f''+5$
Quint-Vertreter	$d''+8$	$e''+2$	$g''-4$	$a''+7$
Oktave	$g''+3$	$a''+2$	$c''' +4$	$d''' +4$
Dezime	$h''+7$	$cis''' +13$	$e''' -4$	$fis''' \pm 0$
Undezime				$g''' -5$ f
Duodezime	$d''' +4$	$e''' +2$	$g''' +2$	$a''' +4$
Tredezime	$es''' +9$	$f''' +7$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +10$	$a''' +10$	$c'''' +12$	
2'-Quarte	$c'''' +6$	$d'''' +6$	$f'''' +7$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	85	100	65	80
Prim-Vertreter	30	38	23	25
Terz	23	24	15	14
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

Inschriften der neuen Glocken in modernen Lettern:

+ IN HONOREM SACRATISSIMI CORDIS JESU.

ANNO 1954

(Zu Ehren des allerheiligsten Herzens Jesu.)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ IN HONOREM BEATAE MARIAE VIRGINIS.

ANNO 1954

(Zu Ehren der seligen Jungfrau Maria.)

Glocke III

BRICTIUS - GLOCKE

IN HONOREM S. BRICTII EPI(SCOPI)

AC CONFESSORIS.

ANNO 1925

(Zu Ehren des hl. Bischofs und Bekenners Brictius.)

Glocke IV

JOSEF - GLOCKE

IN HONOREM SANCTI JOSEPHI.

ANNO 1954

(Zu Ehren des hl. Joseph.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung ist ersichtlich, dass nicht nur die Schlagtöne mit dem der alten auf guter Stimmungslinie liegen, die disponierte Geläutemelodie also klar und rein intoniert ist,

sondern auch, dass die Prinzipal-Summtöne der Glocken von 1954 so nahe beim Stimmungssoll liegen, dass in keinem Falle die in den „Richtlinien“ eingeräumten Toleranzen in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Auch die Mixturtöne, insbesondere die Quartschlagtöne fügen sich ohne Aufdringlichkeit und harmonisch den Klängen ein.

Die Vibrationsfreudigkeit liegt bei der a' und d'' für alle Lauttöner, bei der g' für Prim und Terz erheblich über dem für die einzelnen Tonhöhen zu fordernden Soll; dem entsprechend ist auch die Klangentfaltung lebhaft, füllig und fließend. Zugleich dient diese Feststellung als Beweis dafür, dass bestes, zinnreiches

Metall technisch einwandfrei vergossen wurde. Die Läuteprobe (1954) bestätigte die bei der Vorprüfung in Gescher gemachten Beobachtungen: Mit ungetrübter Klarheit, vital und beseelt und in bewegtem Rhythmus singen nicht nur die neuen Glocken von 1954 untereinander, sondern auch im Verband mit der alten. Freilich bleibt die alte c" sowohl an Klarheit ihrer Innenharmonie wie auch an Intensität der Klangabstrahlung, obwohl sie in mittelschwerer Rippe gebaut ist, hinter den leichttrippigen neuen Glocken zurück. Zusammenfassend darf festgestellt werden, dass das Geläut in glücklicher und schönster Form vervollständigt ist. In seinem Gesamtcharakter feuerlich, würdig und doch froh, in etwa 15 verschiedene Variationen teilbar und so den verschiedensten liturgischen Zwecken dienstbar, gereicht es der Gemeinde Euenheim zur Zierde und der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock zur Ehre, letztes umso mehr, als die gute Einstimmung im Guss erzielt wurde und die Glocken ohne Nachstimmung mit unverletzter Gushaut ausgeliefert werden konnten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/41 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	755 mm	c"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	41	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/39 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	646 kg	970 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	39	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/40 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	380 kg	840 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	40	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Flammersheim, St. Stephanus Auffindung

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Jesus Maria Anna Stephanus	Stephanus	Maria
Glockengießer	Jan (II) van Trier, Aachen	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln	?
Gußjahr	1526	1751	1428
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1361	1170	1000
Schlagringstärke (mm)	106(106/102/96)	92(92/84)	75(75/72/66)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,8	1 : 12,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	1650	950	650
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es²-2</i>	<i>f²-6</i>	<i>as²±0</i>
Nominalquarte	as²-7 f	b²-10 f	des²±0 f
Unteroctav-Vertreter	es ⁰ -9	f ⁰ -13	bb ² -6
Prim-Vertreter	d ² -1	e ² -13	g ² +4
Terz	ges ² -3	as ² -8	ces ² +2
Quint-Vertreter	bb ² +2	ces ² ±0	fes ² ±0
Oktave	es ² -2	f ² -6	as ² ±0
Dezime	g ² -9	a ² -10	c ² +2
Undezime		b ² -11 mf	des ² -9 mf
Duodezime	b ² -4	c ² -5	es ² -1
Tredezime	ces ² -6	des ² -11	f ² +3 p
Quattuordezime	d ² +10		
Doppeloktav-Vertreter	es ² +6	f ² +2	as ² +6
2'-Sekunde	f ² -5		b ² -3
2'-Mollterz		as ² -1	ces ² -7
2'-Durterz	g ² -5 p		
2'-Quarte	as ² -5 f	b ² -6 f	des ² ±0 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	90	63
Prim-Vertreter	35	35	15
Terz	19	16	18
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JESUS, MARIA, ANNA, STEPHANUS - GLOCKE

Schulterfries mit stehendem Blattkamm (wie Glocke II in St. Martin, Euskirchen); zwischen Stegen Antiquaumschrift mit Worttrennung durch Röschen:

IHESUS, MARIA, ANNA UNDE

SANCTUS STEPHANUS

BIN ICH BENANT,

ALLEN GODEN CHRISTENMENSCHEN

SIE IST BEKANNT.

ANNO DOMINI MV^cXXVI

IAN VAN TRIER GOIS MICH.

Unter dem Fries vier z. T. undeutliche Rundmedaillons:

- a) Darstellung der Hubertusjagd (ø 35 mm); im Vordergrunde kniet der Heilige vor dem Hirsch, hinter ihm sein Roß (vielleicht Wallfahrtsmedaille aus Saint Hubert?). –
- b) Figur eines stehenden Heiligen mit nicht enzifferter Umschrift (ø 35 mm).
- c) Von Kurt Köster als Dürener Wallfahrtsmedaille beschrieben: "Im Felde eingefaßt von zwei glatten Leisten mit dazwischen umlaufenden Punktstab, Anna-Büste mit dem beiderseits in je zwei Faltensträngen abfallenden Kopfschleier und leicht gebogener unterer Zierleiste, flankiert von zwei – auf dem schlechten Glockenabguß unkenntlichen – gotischen Minuskel-Buchstaben (a/n?);" (ø 30 mm). –
- d) Bilddarstellung und Umschrift noch nicht gedeutet, (ø 26 mm).

Glocke II

STEPHANUS - GLOCKE

Bei dem in Flamersheim vorgenommenen Guß reichte die Glockenspeise zur Füllung der Glockenform nicht aus. Infolgedessen blieb die sechsbügelig modellierte Krone ein aus Stümpfen bestehender Torso. Durch Anieten einer geschmiedeten Eisenkrone an die Stümpfe wurde die Glocke an dieser aufgehängt und in Gebrauch genommen. Die ungewöhnliche Belastung führte später zum Bruch eines der Kronenhörner. Bei der Neumontage 1962 wurde die flache, gekehlte Kronenplatte zur Durchführung zusätzlicher Haltebügel durchbohrt. 1942 requiriert, 1947 ohne weitere Schäden aus Hamburg zurückgeführt. An der Vorderseite der Kronenbügel zwei im Gegensinn gedrehte Taue; abgerundeter Übergang von der mit zwei Stegpaaren gezierten Haube zum Schulterfries: Zwischen Rokokozierleisten und Stegen zweizeilige Antiquaumschrift, die Anfangsbuchstaben eines jeden Wortes höher als die übrigen:

S STEPHANUVS HEISCHE ICH

ZVM DENST GOTTES RVFFE ICH

DIE TODTEN BETRAVRE ICH

O SVNDER BEKEHRE DICH

SO GIBT DIR GOTT SEIN EWIG REICH

DVRCH FEVR VND FLAM BIN ICH GEFLOSSEN

CARLL ENGELBERT VND PETER HENRICH

FVCHS VON COLLEN

HABEN MICH ALHIER GEGOSSEN

ANNO 1751

Auf der Flanke unter einem 19 cm hohen Relief mit bewegter Darstellung der Vision des hl. Stephanus:

I H BEECK

PASTOR IN FLAMERSHEIM

Darunter als Chronogramm:

CLAMANDO PIOS CONCREGO (= 1751)

(Mit meinem Schalle rufe ich die Frommen zusammen)

FRANCISCVS: L(IBER): B(ARO): DE QVOOT
DOM(INVS) IN FLAMERSHEIM ET TOMBERG
ET OBERWINTER LANDSCRON

JOH. WILH GOTTFRIED BACHOVEN

Auf der Flankenrückseite unter Rundmedaillon (ø 6 cm)
mit undeutlicher Darstellung des guten Hirten oder
des hl. Johannes Evangelist (?):

HERMANVS GIELEN

SCHVLDEIS

ANNA MARIA LOVISA

WESSELINA QVADT

DE LANDSCRON

Am Schlagring fünf Stege mit stehender Rokokozierleiste,
am Bord zwei Stege.

1942 nach Hl. Kreuz, Weilerswist-Vernich in Obhut gegeben, dafür die dortige Glocke III nach Umschreibung in Denkmalklasse C abgeliefert und 1947 unversehrt aus Hamburg zurückgeführt; danach nach Flamersheim zurückgebracht.

Mittelbogen der hohen Krone abgebrochen; stark gebogene Bügel auf der Vorderseite einfach gerippt; Kronenplatte im Bogen übergehend zur flachen Haube, die scharfkantig zur Schulter ableitet. Zwischen Doppelstegen eineinhalbzeilige Umschrift in 28 mm hohen, flach profilierten, z. T. schief aufgesetzten Minuskeln mit Worttrennung durch kleine Rundscheiben:

anno dni m cccc xxviii solvto post octavos martini

Maria vocor, defensatrix contra vexationes

////alva nos ihs xps amen

(Im Heilsjahre des Herrn 1428, nach der Oktav von Martinus wurde ich Maria genannt, Abwehlerin jeglicher Drangsal ////
Erlöse uns, Jesus Christus, Amen.)

Am Schlagring kräftiger Steg.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/24 C	1526 ¹	Jan (II) van Trier, Aachen	1650 kg ¹	1361 mm	es'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	24	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/25 C	1751 ¹	Carl Engelbert u. Peter Heinrich Fuchs, Cöln	950 kg	1170 mm	f '-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	25	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/23 C	1428 ¹	?	650 kg	1000 mm	as '±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	23	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Euskirchen-Frauenberg, St. Georg

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Hl. Dreikönige	?
Leitziffer			9-20-77 B
Herkunftsort			Streidelsdorf, Kreis Freystadt, Niederschlesien
Glockengießer	Johann Duisterwalt, Cöln	?	Johannes Leder
Gußjahr	1403	um 1300 (?)	1666
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1104	1030	795
Schlagringstärke (mm)	78(78/69/60)	76(76/66/56)	56(56/49)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,5	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	850	700	260
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	f'^{+7}	g'^{+4}	b'^{+1}
Nominalquarte	$b'^{+10} f$	$c''^{-6} mf$	$es''^{+1} p$
Unteroctav-Vertreter	$ges^{\circ}+8$	$as^{\circ}+6$	$ces'^{\pm 0}$
Prim-Vertreter	$es'^{\pm 0} +2$	g'^{-4}	b'^{+3}
Terz	as'^{+3}	b'^{+9}	des''^{+1}
Quint-Vertreter	$c''^{\pm 0}$	d''^{-4}	f''^{+2}
Oktave	f''^{+7}	g''^{+4}	b''^{+1}
Molldezime	as''^{+4}		
Durdezime	a''^{-2}	$h''^{\pm 0}$	$d'''^{\pm 0}$
Duodezime	c'''^{+6}	$d'''^{\pm 0}$	f'''^{+2}
Tredezime		es'''^{-2}	
Quattuordezime	e'''^{+2}	fis'''^{+2}	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''^{-1}	g'''^{+4}	b'''^{+10}
2'-Quarte	b'''^{+10}	$c''''^{-6} f$	$es''''^{+1} p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	80	50	59
Prim-Vertreter	55	25	25
Terz	23	18	30
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Der ursprünglich zu Glocke II im Intervall einer ausweiteten Kleinsekunde klingende Schlagton wurde 1928, als das Geläut wiederergänzt wurde, durch Ausschleifen des Schlagringes tiefer gestimmt. Mit dieser sogenannten Korrektur hat die Glocke ihren Wert als historisches Klangdokument verloren. Kronenbügel gerundet; Kronenplatte über Kehle in leicht abfallende, mit Steg verzierte Haube übergehend. An der Schulter zwischen Kordelstegen einzeilige, von Schmuckkreuzchen eröffnete und beschlossene Umschrift in 32 cm hohen, flachen und zum Teil unleserlichen Minuskeln:

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ stella maria maris vocor et do gaudia caris

b...vivi cunctis ... fidelibus... cu..mea vox girat

pellit aqua male cuirat a m ccciii +

(Sinn etwa: Maria Meeresstern heiße ich und spende Freude allen lebenden Gläubigen. Wenn meine Stimme erklingt, vertreibt sie die Unwetter und wendet das Unheil ab.

Im Jahr 1403.)

Darüber am Haubenansatz:

iohan duisterwalt me fecit

Unter der Umschrift zweimal ein 45 mm hohes Figürchen einer stehenden Muttergottes mit Kind. Über dem Schlagring ein kräftiger Steg.

Glocke II

HEILIGE DREI KÖNIGE - GLOCKE

Wahrscheinlich die älteste, noch spätromanische Glocke im Kreise Euskirchen.

Runde Kronenbügel beschädigt; Kronenplatte in leichtem Bogen zu runden Haube übergehend. Zwischen Doppelstegen einzeilige Schulterumschrift in 40 mm hohen, aus Wachsfäden modellierten Unzialmajuskeln (statt des "R" in Kaspar krytographes Kreuz mit Drudenfüßen?):

MELCHIOR REX · BALTASAR REX ·

KASPAR + REX ·

Am Schlagring und am Bord je drei Stege.

Glocke III

?

1952 in Patenschaft übernommene Glocke aus St. Laurentius in Streidelsdorf, Kreis Freystadt (Schlesien).

Krone mit rechteckigem Bügelquerschnitt und abgeschrägten Kanten; flache Kronenplatte senkrecht abfallend; gradlinig sich senkrechte Haube mit leicht gerundetem Übergang zur Schulter. An dieser zwischen einfachen Stegen nach fünfblättriger Rosette in 25 mm hoher Antiqua:

STREITOLSDORF 1 6 6 6

Darunter in 25 und 15 mm hohen Buchstaben:

IOANNES LEDER FECIT

Flanke glatt; am Schlagring zwei Stege; leichte Verstärkung am Bord.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I, ein schönes Werk des bekannten Kölner Meisters Johan Duisterwalt, klang ursprünglich zur älteren Glocke II im Intervall einer etwas ausgeweiteten Kleinsekunde; als im Jahre 1928 eine kleinere dritte Glocke beschafft wurde, ist Glocke I leider tiefer gestimmt worden, - ohne dass freilich die vorgesehene Großsekunde erreicht worden wäre – um das beliebte "Gloria-Motiv" zu erzielen.

Der klangdokumentarische Wert der Glocke wurde damit leider zerstört.

Die damals neu beschaffte b' ist dem letzten Kriege zum Opfer gefallen.

Glocke III ist eine in Patenschaft übernommene Ostzonenglocke, die als provisorische Wiederergänzung dem Geläute zugefügt wurde, in ihrer Tonlage aber gegenüber den beiden anderen zu tief klingt.

Glocke II ist eine unbezeichnete spätromanische Glocke, deren Klangaufbau gottlob nicht verändert wurde; sie zeichnet sich besonders durch eine sehr schöne, in Wachsfäden gebildete Unzialmajuskel aus.

Jeder der drei Klänge ist charakterisiert durch eine an Stelle der Unteroktave klingende große Unterseptime, die eine rauhe und unruhige Wirkung auslöst.

Die Vibrationsfreudigkeit der Glocke I ist noch sehr gut (nur etwa 20% unter dem von einer neuen Bronzeglocke dieser Tonlage zu fordernden Wert), die der Glocke II träger (etwa 50% weniger, wohl nicht zuletzt durch Materialermüdung), die der Glocke III auch ziemlich gut (ca. 25% weniger).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/237 D	1403	Johan Duisterwalt, Cöln	850 kg	1104 mm	f '+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	237	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/238 D	1300 ?	?	700 kg	1030 mm	g '+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	238	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
9/20/77 B	1666	Johannes Leder	260 kg	797 mm	b '+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
9	20	77	B		
Provinz Niederschlesien	Kreis Freystadt	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/239 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	371 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	239	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Großbüllesheim, St. Michael

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Dreifaltigkeit	Christus	Hl. Geist	Michael	Hubertus	Maria
Glockengießer	Bert Augustus Königliche Eijsbouts, Asten NL			Albert Junker junior, Brilon		Albert Junker u. Bernard Edelbrock Fa. Junker & Edel- brock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	2005	2005	2005	1954	1954	1920
Metall	Bronze			Sonderbronze		Bronze
Durchmesser (mm)	1526	1384	1227	1070	935	735
Schlagringstärke (mm)	94	94	85	78	67	51(48)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,2	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 13,9	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	1908	1667	1103	770	510	264
Konstruktion	Leichte Rippe Erste Durrippe im EBK	Mittelschwere Rippe				Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$c'-2$	$d'-3$	$e'-3$	$g'-1$	$a'±0$	$c''±0$
Sekundärnominal	$e'+1$					
Nominalquarte		$g'-2 p$	$a'-3$	$c''+7 ff$	$d''+2 ff$	$f''+4 pp$
Unteroktav-Vertreter	c^0-2	d^0-5	e^0-5	g^0-6	$a^0±0$	$c'±0$
Prim-Vertreter	$c'-6$	$d'-4$	$e'-5$	$g'-1$	$a'+1$	$c''-1$
Terz	$e'-4$	$f'-2$	$g'-3$	$b'-2$	$c''+2$	$es''+1$
Quint-Vertreter	$fis'±0$	$a'-5$	$h'-4$	$d''-5$	$e''+2$	$g''+1$
Oktave	$c''-2$	$d''-3$	$e''-3$	$g''-1$	$a''±0$	$c'''-1$
Molldezime	$es''±0$					
Durdezime	$e''-9$	$fis''-6$	$gis''+10$	$h''-2$	$cis'''±6$	$e'''-2+3$ schwebend
Undezime		$g''-2$	$a''-1$	$c'''±8$	$d'''±3$	
Übermäßige Undezime (Tritonus)					$dis'''-3$	
Duodezime	$g''-10$	$a''-2$	$h''-3$	$d'''±2$	$e'''±0$	$g'''-4$
Tredezime	$as''-7$	$h''+4$	$cis'''±0$	$es'''-2$	$f'''±4$	
Kleine Quattuordezime	$b''-5$					
Große Quattuordezime	$h''-2$	$cis'''-7$	$d'''±3$	$f'''±9$	$g'''±6$	
Doppeloktav-Vertreter	$c'''-3$	$d'''±6$	$f'''-2$	$g'''±7$	$a'''±6$	$c''''±4$
2'-Quarte	$f'''±10$ $f'''±8$	$g'''-2 p$	$a'''-3 p$	$c''''±11$	$d''''±4$	$f''''±4$
2'-Sexte						$as''''±5$
Tripeloktave	$c''''-3$					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	125	90	90	150	135	65

Prim-Vertreter	58	40	35	33	35	23
Terz	29	22	17	25	22	14
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken III-VI

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken II-V

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

:

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

TE DEUM LAUDAMUS

(Dich, Gott, loben wir)

oben umlaufend

EIJBOUITS ASTENSIS ME FECIT

ANNO DOMINI MMV PRO ECCLESIA

ST. MICHAELIS GROSZBÜLLESHEIM

IN COMMEMORATIONE VICI MCL.

ANNO ANTE CONDITI NOMINATI

(Eijbouts aus Asten goss mich im Jahre des Herrn 2005 für die Kirche St. Michael in Großbüllesheim zum Andenken an die Gründung des vorher genannten Dorfes im Jahre 1150)

Glocke II

CHRISTUS – GLOCKE

CHRISTUS VINCIT

CHRISTUS REGNAT

CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger
Christus König
Christus Herr in Ewigkeit)

oben umlaufend

EIJBOUITS ASTENSIS ME FECIT

ANNO DOMINI MMV PRO ECCLESIA

ST. MICHAELIS GROSZBÜLLESHEIM
IN COMMEMORATIONE VICI MCL.
ANNO ANTE CONDITI NOMINATI

(Eijbouts aus Asten goss mich im Jahre des Herrn
2005 für die Kirche St. Michael in Großbüllesheim
zum Andenken an die Gründung des vorher genannten
Dorfes im Jahre 1150)

Glocke III

HEILIG GEIST - GLOCKE

VENI CREATOR SPIRITUS

(Komm, Heilger Geist)

über dem Schlagring:

GESTIFTET VON WOLFGANG HENSELER
UND HEIKE HASTREITER

oben umlaufend:

EIJBOUITS ASTENSIS ME FECIT
ANNO DOMINI MMV PRO ECCLESIA
ST. MICHAELIS GROSZBÜLLESHEIM
IN COMMEMORATIONE VICI MCL.
ANNO ANTE CONDITI NOMINATI

(Eijbouts aus Asten goss mich im Jahre des Herrn
2005 für die Kirche St. Michael in Großbüllesheim
zum Andenken an die Gründung des vorher genannten
Dorfes im Jahre 1150)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

Die Glocken von 1954 sind aus einer Kupfer-Silizium-Legierung gegossen, welche die Fa. A. Junker unter der Bezeichnung "Briloner Sonderbronze" einführte; "Bronze" kann bekanntlich nur aus einer Verbindung von Kupfer und Zinn bestehen.

Antiquaumschrift auf Flanke:

+MICHAEL ARCHANGELE+

VENI IN ADJUTORIUM POPULO DEI

(Heiliger Erzengel Michael, komm dem Volk Gottes zu Hilfe!)

Am Schlagring:

MICH GOSS MEISTER ALBERT JUNKER BRILON
FÜR DIE KATH: KIRCHE IN GROSSBÜLLESHEIM
A. D. 1 9 5 4

Glocke V

H U B E R T U S - G L O C K E

Auf der Flanke:

+SANCTE HUBERTE+

CONFESSOR DEI + ORA PRO NOBIS

(Heiliger Hubertus, Bekenner Gottes, bitte für uns!)

Am Schlagring:

MICH GOSS MEISTER ALBERT JUNKER BRILON
FÜR DIE KATH. KIRCHE IN GROSSBÜLLESHEIM
A. D. 1 9 5 4

Glocke VI

M A R I E N - G L O C K E

+MARIA:MATREM VESTRAM IMPLORATE.

1920 FUSA BRILONAE IN OFFICINA HENRICI

HUMPERT A. JUNKER ET B. EDELBROCK.

(Maria: Rufet an eure Mutter! 1920 gegossen zu Brilon in
der Werkstatt von Heinrich Humpert, A. Junker und B.
Edelbrock.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

(2005)

Die Kirchengemeinde bekommt in der größten Bronzeglocke eine Durglocke,
die in dieser Form bisher nicht hergestellt werden konnte.

Nicht durch Zeichnung der Rippe, sondern unter Benutzung eines Computers ist
es endlich gelungen, statt der bisher üblichen Molloktavrippe (also die Glocken
haben eine Mollterz) eine Dur-Rippe zu gießen.

Insofern haben wir es hier mit einer **Weltpremiere** zu tun.

Zwar gibt es Bronzeglocken mit einer Durterz, aber nie bekam man im
Klangaufbau der Glocke eine klar geordnete Innenharmonie.

Dass man eine Durterz und eine gut sitzende Oktave eruieren kann, war bisher nicht möglich.

Im Prinzipaltonbereich wird nur die Quinte reichlich tief bemerkt, sonst wird keine Toleranzgrenze, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind) einräumen, in Anspruch genommen.

Der Mixturbereich weist noch einige Ungleichmäßigkeiten auf, die aber nicht gravierend sind.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) geht sonst im Stimmungsmaß (z.B. -3) genau mit der Oktave einher, hier wird sie zu tief eruiert.

Auffallend die kräftige Quattuordezime, die Undezime fehlt leider. Dieses wird auch schon mal bei anderen Glocken bemerkt. Auch die genaue Notierung der Nominalquarte muss noch abgewartet werden. Zu kräftig scheint sie nicht ausgefallen zu sein.

Die Abklingdauerwerte entsprechen dem zu fordernden Soll.

Das Singtemperament und die Singfreudigkeit sind beeindruckend.

Der Abklingverlauf ist auffallend ruhig ausgefallen.

Dadurch wird der Klangfluss der Glocken positiv beeinflusst.

Glocke II (2005)

Hier wird eine klar geordnete Molloktavrippe angeboten, die im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen der "Richtlinien" in Anspruch nimmt.

Auch ordnet sich der Mixturbereich organisch ein, so dass keine Störtöne bemerkt werden.

Leider sind die Abklingdauerwerte (ähnlich wie bei Glockenspielglocken) etwas niedrig ausgefallen.

Für die Glocke VI ($c''\pm 0$), die bei der Unteroktave nur ein Abklingdauerwert von 65 Sek. aufweist, sind die Abklingdauerwerte natürlich günstig.

Glocke III (2005)

Ähnlich ist die Situation bei Glocke III.

Innenharmonische Störungen wurden weder im Prinzipaltonbereich noch im Mixturbereich bemerkt.

Der Klangaufbau kann somit als makellos bezeichnet werden.

Auch hier eine ähnliche Lage bei den Abklingdauerwerten.

Die Nominallinie ($c'-3$, $d'-3$, $e'-3$, $g'-1$, $a'\pm 0$, $c''\pm 0$) des Gesamtgeläutes ist besonders günstig geraten. Eine leichte Progression der Nominallinie (von -3 bis ± 0) bewirkt, dass mehr die reine als die temperierte Stimmung bedacht worden ist.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke IV und V (1954)

Die Schlagtonstimmungslinie wie auch der Aufbau der Einzelklänge im Prinzipaltonbereich sind denkbar gut geordnet. Die Tieflage der Unteroktave und Quinte bei Glocke IV ist belanglos.

Weniger gut geordnet sind die sehr dicht besetzten Mixturen; insbesondere stört bei Glocke IV die außerordentlich scharfe und stärker als der Hauptschlagton der Bronze- c'' auftretende, reichlich hohe Quartschlagton.

Die Mixtur der Glocke V wird ebenfalls von der vorlauten, jedoch besser konsonierenden Quarte geführt; der Tritonus (*si contra fa est diabolus in musica*) tritt zwar nicht melodieführend, aber doch beunruhigend auf.

Außergewöhnlich temperamentvoll ist die Vibrationsfreudigkeit dieser beiden Glocken; sie liegt ungefähr 50% über dem in den amtlichen Richtlinien geforderten Soll. Demnach holt auch das Klangvolumen weit aus und trägt füllig durch.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke VI (1920)

Eine der schönsten Bronzeglocken, die vom den 11 im Erzbistum Köln vom Gussjahr 1920 noch vorhandenen.

Der Prinzipaltonbereich weist einen klar geordneten Klangaufbau auf.

Innenharmonische Störungen werden nicht bemerkt.

Die Bronzeglocke würde heutigen Anforderungen der „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 durchaus gerecht.

Der Mixturbereich weist keine Störtöne auf und wirkt stark färbend auf den Gesamtklang der Glocke ein.

Bei den Abklingdauerwerten werden heute durchweg höhere Werte erzielt.

So ist es aber erstaunlich, dass unser Ohr keinen aufdringlichen Glockenton vernimmt, sondern von der Klangmilde angenehm berührt wird.

Unter den Glocken aus dem Anfang des vorigen Jahrhunderts dürfte sie einen Spitzenplatz einnehmen.

Die Läuteprobe im Dezember 2005 ergab, dass hier ein Geläut entstanden ist, das umfangreiche Läutekombinationen ermöglicht.

.Glocke I hat nicht nur eine kräftige Unteroktave, die Durterz leuchtet über dem Nominal beeindruckend. Die zu tiefe Quinte wird nicht störend vernommen.

Der Mixturbereich weist erwartungsgemäß leichte Unebenheiten auf, die aber hinnehmbar sind. Hier werden noch bessere Ergebnisse angestrebt.

Die Durterz erlaubt, dass besonders das Geläutemotiv „Salve regina“ deutlicher als sonst zu erkennen ist.

Die Glocken II und III fallen durch große Ausgeglichenheit auf.

Ein warmer nicht greller Glockenton erreicht unser Ohr, Störtöne wurden nicht bemerkt. Die Terzen sind mild ausgefallen, die Mixturbereiche haben genügend Leuchtkraft, so dass beide Glocken gut gelungene Molloktavrippen ergeben. Die zu niedrigen Abklingdauerwerte wirken sich nicht negativ aus.

Beim Zusammenspiel der drei neuen Bronzeglocken kann von einer gelungenen Homogenität gesprochen werden.

Erstaunlich ist es, dass die drei bereits vorhandenen Glocken von den neueren im Vollgeläute nicht erdrückt werden, sondern dem Geläute „nach oben hin“ genügend Volumen verleihen.

Insofern erklingt das Geläutemotiv "Veni, Creator Spiritus" festlich und einladend.

Der denkmalwerte Turm und damit auch das Geläut ist in der Proportion glücklich aufeinander abgestimmt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/36 A		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	264 kg	735 mm	g'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6		36		A
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/38 A	1920	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	500 kg	980 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	38	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/37 A	1920	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	360 kg	830 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	37	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Euskirchen-Kalkar, St. Ludgerus

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Ludgerus Pestglocke
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	?
Gußjahr	1950	1420
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	650	685
Schlagringstärke (mm)	48	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	150	200
Konstruktion	Leichte Rippe	Sehr Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>d''-5</i>	<i>e''-4</i>
Nominalquarte		h'-4 (?)
Unteroctav-Vertreter	d'-6	fis'-2
Prim-Vertreter	d''-6	c''+4
Terz	f''-5	g''-6
Quint-Vertreter	a''-5	h''-4
Oktave	d'''-6	e'''-4
None		fis'''-10
Dezime	fis'''-7	
Undezime	g'''-11	h''-4 (?)
Duodezime	a'''-5	
Quattuordezime		d''''-8
Doppeloktav-Vertreter	d''''+8	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	70	35
Prim-Vertreter	?	
Terz	16	
Abklingverlauf		

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Dekor neugotisch; Schulterumschrift
mit Initialkreuzchen:

+ AVE MARIA O. P. N. P.

BIS BELLO DELECTAM ANUS (so!) SACER REFECIT
MCML

(Sei begrüßt, Maria! Bitte für uns Sünder!
Die zweimal vom Kriege zerstörte machte
das heilige Jahr wieder neu 1950.)

auf der Flanke Relief einer von Engeln umkränzten
Madonna.

Glocke II

L U D G E R U S - G L O C K E

Gekehlte Kronenplatte; flache Haube mit Steg im scharfen
Knick zur Schulter übergehend: an dieser einzeilige
Majuskelumschrift in den bei allen und nur bei Glocken
des Meisters Joiris zu findenden, fein gezeichneten
Rankenfries eingebettet wie bei St. Goar,
Bad Münstereifel-Schönau (dort die Glocken II und III):

+ O BONE LVTGERE POPVLVM DE PESTE TVER
ANNO DOMINI M CCCC XX

(O guter Ludger, schütze das Volk vor der Pest!
Im Jahre des Herrn 1420.)

Über dem Schlagring zwei Stege.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/57 A	1925	Wilhelm Hausen - Mabilon, Saarburg	183 kg	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	57	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Kirchheim, St. Martinus

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Salvator	Maria	Martinus	Michael
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
Gußjahr	1991	1991	1961	1961
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1180	1040	928	877
Schlagringstärke (mm)	79	71	65	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 14,6	1 : 14,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1000	680	480	400
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$f' \pm 0$	$g' + 3$	$a' + 2$	$b' + 2$
Nominalquarte	$b' - 1$	$c'' \pm 0$	$d'' + 2 f$	$es'' + 2 f$
Unteroctav-Vertreter	$f^\circ - 5$	$g^\circ - 5$	$a^\circ - 3$	$b^\circ \pm 0$
Prim-Vertreter	$f' + 2$	$g' + 1$	$a' + 2$	$b' + 2$
Terz	$as' + 2$	$b' + 2$	$c'' + 2$	$des'' + 3$
Quint-Vertreter	$c'' - 2$	$d'' + 2$	$e'' + 2$	$f'' + 4$
Oktave	$f'' + 1$	$g'' + 1$	$a'' + 2$	$b'' + 2$
Dezime	$a'' + 2$	$h'' + 1$	$cis''' + 4$	$d''' - 1$
Undezime	$b'' - 1$	$c''' - 1$	$d''' + 1 f$	$es''' \pm 0 f$
Duodezime	$c''' + 1$	$d''' + 1$	$e''' + 2$	$f''' + 1$
Tredezime	$d''' + 1$	$e''' + 2$	$f'''' + 7$	$ges''' + 9$
Quattuordezime	$e''' - 3$	$fis''' + 1$	$gis''' + 3 f$	$a''' + 3 f$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' + 7$	$g''' + 10$	$a''' + 10$	$b''' + 8$
2'-Sekunde	$g''' - 2$	$a''' - 4$	$h''' - 4$	
2'-Quarte	$b''' - 1$	$c'''' \pm 0$	$d'''' + 2 f$	$es'''' + 2 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	185	155	110	108
Prim-Vertreter	54	49	55	55
Terz	21	20	20	17
Abklingverlauf	schwebend	steht	schwebend	steht

Glocke	I Solo-Glocke
Glockenname	Salvator
Glockengießer	Ulrich & Weule, Bockenem
Gußjahr	1921
Metall	Graueisen
Durchmesser (mm)	1530
Schlagringstärke (mm)	108(103)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1500
Konstruktion	?
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'±o</i>
Nominalquarte	a'+2 f
Unteroctav-Vertreter	dis°+3
Prim-Vertreter	e'±o
Terz	g'-2
Quint-Vertreter	h'-8
Oktave	e''±o
Dezime	g''+5 p
Undezime	a''-4 f
Duodezime	h''-2
Tredezime	c'''±o
Quattuordezime	dis'''+8 p
Doppeloktav-Vertreter	e'''+6
2'-Sekunde	fis'''+6
2'-Terz	g'''+6
2'-Quarte	a'''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	70
Prim-Vertreter	8
Terz	6
Abklingverlauf	unruhig

Geläutemotive

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocke

Glocke I

SALVATOR - GLOCKE

IN HONOREM CHRISTI SALVATORIS MUNDI

(Zu Ehren Christi, dem Heiland der Welt.)

"BLEIBET IN MEINER LIEBE"

KIRCHHEIM

1991

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

IN HONOREM S. MARIAE REGINAE PACIS

(Zu Ehren Maria, der Friedenskönigin.)

"SEGNE, DIE FRIEDEN STIFTEN"

KIRCHHEIM

1 9 9 1

Glocke III

M A R T I N U S - G L O C K E

IN HONOREM S. MARTINI

"EGO MILES CHRISTI"

(Zu Ehren S. Martin.
Ich bin der Soldat Christi.)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

IN HONOREM S. MICHAELIS ARCHANGELI

(Zu Ehren des Erzengels Michael.)

"ZERSTREUE, DIE MIT KRIEG
TRÄCHTIG SIND"

KIRCHHEIM

1 9 6 1

V (Sologlocke) nicht ermittelt

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV (1961)

Die beiden Glocken von 1961 sind sauber auf das Intervall einer Kleinsekunde abgestimmt: sie sind im Bereich der Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut und in den von vorläufigen Störtönen freien Mixturen reich besetzt.

Sehr schön fügen sich die starksingenden Quartschlagöne (die Nominalquarten) dem Stimmungsmaß der Hauptschlagöne an.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 30 bzw. 35% über dem Soll liegend festgestellt und zeugen damit sowohl für die gute Qualität des vergossenen Metalles als auch für das sehr schöne Singtemperament der Glocken.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II (1991)

Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen.

Die gesenkten Untertöne sind eine Eigenart der "Mabilon-Rippe" und geben den Glocken ein mächtiges Fundament.

Die Primen gehen im Stimmungsmaß (z.B. +2) fast kongruent mit den Nominalen.

Die Terzen und Quinten verhalten sich ähnlich, so dass von innen= harmonischen Störungen keine Rede sein kann.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) sind so ausgefallen, dass sie im Stimmungsmaß nicht zu abwegig eruiert werden.

Ähnlich verhalten sich die Nominalquarten. Sie fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein und wirken nicht störend.

Die Nominalstimmungslinie (f'±0, g'+3, a'+2, b'+2) weist keine Unebenheiten auf.

Das Geläutemotiv "Regina caeli" ist deutlich erkennbar.

Wohltuend der gegenüber den Stahlglocken wesentlich weichere Glockenklang der Bronzeglocken.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 70 bzw. 50% weit über dem zu fordernden Sollwert, dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Das Klangvolumen dieser beiden Glocken ist beeindruckend.

Das Geläut wird der Proportion des Turmes voll gerecht.

Die Glocke von 1921 wird für Wert erachtet, solistische Aufgaben (z.B. als Totenglocke) zu übernehmen.

Euskirchen-Kleinbüllesheim, St. Peter und Paul

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I 2043	II 2008	III 1923
Glockenname	Petrus	Paulus	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1949	1949	1949
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1275	1135	1010
Schlagringstärke (mm)	74	60 (53)	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	730	510	385
Konstruktion	Versuchsrippe 12		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g[°]-9</i>	<i>a[°]-8</i>	<i>h[°]-7</i>
<i>Sekundärnominal</i>			<i>cis[°]-9</i>
Nominalquarte	<i>c[°]-6</i>	<i>d[°]-4</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>g[°]-10</i>	<i>a[°]-10</i>	<i>h[°]-10</i>
Prim-Vertreter	<i>g[°]-9</i>	<i>a[°]-10</i>	<i>h[°]-9</i>
Terz	<i>b[°]-4</i>	<i>c[°]-4</i>	<i>d[°]-9</i>
Quint-Vertreter	<i>des[°]-2</i>	<i>es[°]-1</i>	<i>f[°]-10</i>
Oktave	<i>g[°]-9</i>	<i>a[°]-7</i>	<i>h[°]-7</i>
None			<i>cis[°]-7</i>
Dezime	<i>h[°]-14</i>	<i>cis[°]-14</i>	<i>dis[°]-11</i>
Undezime	<i>c[°]-5</i>	<i>d[°]-2</i>	
Verminderte Duodezime	<i>des[°]-11</i>	<i>es[°]-4</i>	<i>f[°]-8</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>g[°]-6</i>	<i>a[°]-5</i>	<i>h[°]-4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	43	40	30
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PETRUS - GLOCKE

Die ohne Krone und sonstigen Schmuck gegossenen
Glocken tragen die Inschriften:

HL. PETRUS FÜHRE UNS

Glocke II

PAULUS - GLOCKE

HL. PAULUS LEHRE UNS

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

KÖNIGIN DES FRIEDENS

BITTE FÜR UNS

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/33 A	1926	Mark oder Petit?	400 kg	870 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		33	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/34 A	1926	Mark oder Petit?	275 kg	780 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		34	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/35 A	1926	Mark oder Petit?	200 kg	680 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		35	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Kreuzweingarten, Hl. Kreuz

Motiv: "Deinem Heiland, deinem Lehrer"

Glocke	I	II	III	IV	V 7450
Glockenname	Margareta	Maria	Alte Maria	Hl. Kreuz	Engel
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	?	Heinrich von Gerresheim	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1977	1649	1477	1398	1988
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1180	995	980	812	730
Schlagringstärke (mm)	86	67(64/55)	72(70/60)	52(52/48/47)	53
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,8	1 : 13,6	1 : 15,6	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	1000	535	500	300	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f'-5</i>	<i>ges'-6</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''-2</i>
Sekundärnominal		as²-13			
Nominalquarte	b'-2	ces''-1	des''±0	es''+5	
Unteroktav-Vertreter	f ⁰ -15	fes ⁰ +3	as ⁰ -8	c'±0	des'-9
Prim-Vertreter	f'-6	asas'-6	ges'-7	as'-3	des''-3
Terz	as'-6	bb'-10	ces''-16	des''+6	fes''-2
Quint-Vertreter	c''-10				
Oktave	f''-5	ges''-10	as''-12	b''+2	des'''-2
Dezime	a''-3	b''-12	c''-12	des'''+5	f'''-3
Undezime	b''-6	ces''' +2	des''' +12		ges'''-8
Duodezime	c'''-5	des'''-8	es''''-8	f''' +2	as'''-3
Tredezime	des'''-4	eses'''-5	fes'''-7		bb'''-2
Quattuordezime	e''' +8	f''' +10	g'''-13	as''' +2	
Doppeloktav-Vertreter	f''' +3	ges''' +5	as''' ±0	b''' +11	
2'-Quarte	b''' -1	ces'''' -1	des'''' ±0	es'''' +2 f	
2'-Quinte		es'''' -10			
2'-Kleine Sexte				ges'''' +4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	155	175	65	55	140
Prim-Vertreter	62	30	25	37	40
Terz	25	17	28	18	18
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken I, III-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R G A R E T A - G L O C K E

SANCTA MARGARETHA,

PATRONA PAR. VINAES. CRUCIS

ET SANCTE HUBERTE,

PATRONUS CONFRATERNITATIS

TUTORUM, SERVATE FIDELIBUS FIDEN,

SPEM ET CARITATEM ET EXPELLITE

OMNEM DIABOLICAM INCURSUM

(Hl. Margaretha, Schutzpatronin der Pfarre Hl. Kreuz und hl. Hubertus, Patron der Schützenbruderschaft. Bewahret den Gläubigen den Glauben, die Hoffnung und die Liebe. Vertreibt jeden teuflischen Einfluß !)

Chronogramm :

CVICICCIIVILDCIXD =

MDCCCCLXVVIIIIIIII = 1977

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

1942 nach Köln-Poll, St. Josef in Obhut gegeben, dort nach einem Fliegerangriff aus dem brennenden Glockentuhl glühend mit zerplatzter Haube abgestürzt, 1947 kam sie nach Kreuzweingarten zurück. Hier weitete sich der zuvor angebohrte und mit Bolzen verspannte Haubenriß auf eine Länge von 95 cm aus, und zusätzlich trat ein 15 cm langer, vom Bord bis an

den Schlagring reichender Riß auf. 1959 in
Leverkusen-Schlebusch von der Fa. Fr. Witte
durch autogenes Schweißen wiederhergestellt, ist
der Achsialriß 1963 erneut aufgetreten und hat die
Klangfähigkeit zerstört.

Glatte Kronenbügel ; abgetreppte Haube. 20 cm
hoher von zahlreichen Stegen unterteilter
Schulterfries mit gotischer Maßwerkleiste,
dreizeiliger Umschrift in 22 mm hoher Antiqua
und darunter kräftigem Rankenornament :

S. MARIA HISCHEN ICH

ZVR EHREN GOTTES VND H. CREVTZ

VND S. SEBASTIANI BRVDERSCHAFT

DIENEN ICH. OPE HVBERTI MOLITORIS

DE METERNICH SCABINI IN ARLOF ET

MARIAE QVONDAM NVNC

APOLLONIAE CONIVGIS EX SECVNDA

PRMA FACTA SVM

ANNO 1649 CLAVDI LAMIRAL

ME FECIT.

Seit 1977 durch eine zweite Schweißung der
Fa. Hans Lachenmeyer, Nördlingen wieder
instandgesetzt.

Auf der Flanke

- a) Wappenschild des Arloffer Dingstuhls (65 x 55
mm) vgl. die Variante von 1684 auf dem Türsturz
des alten Arloffer Gerichtsgebäudes -,
- b) eine von Blattornament umkränzte ovale Plakette
(85 x 70 mm) mit den Initialen der Stifternamen,
- c) ein undeutlicher Münzabguß mit
Kapitalumschrift (ø 40 mm) und
- d) ein 27 cm hohes, aus den Modeln der unteren
Friesleiste geschnittenes Standkreuz. Über dem
Schlagring fünf, am Bord zwei Stege.

Glocke III

ALTE MARIEN - GLOCKE

1942 nach St. Martin, Euskirchen-Stotzheim in Obhut gegeben; 1948 kam sie nach Kreuzweingarten zurück, nachdem die statt ihrer requirierte unversehrt aus Hamburg nach Stotzheim zurückgekommen war. Kronenbügel abgesetzt gegen leicht abfallende Haube. Zweiteilige Schulterumschrift zwischen Stegen in 30 mm hohen Minuskeln; Worttrennung durch Hufnägel; am Ende ein 50 mm hohes, andernorts noch nicht gefundenes und noch nicht gedeutetes (Meister?) Zeichen sowie ein sechsstrahliges Sternchen:

maria · heis · ich ·

in · die · eir · gotz · lvden · ich ·

sent · crisant · ind · darie · stemt · hie ·

bii · nv · is · der · gveder · namen · dri · den ·

leventichen · rofen ·

die · doden · beschrien · wir ·

anno · domini · m · cccc · lxxvii

Am Schlagring drei, am Bord zwei Stege. (N. Reinartz glaubt, die Glocke auf Grund ihres Inschrifttextes dem Johan van Alfter zuschreiben zu können, und F. Müller wertet das Schlußzeichen als Gießermarke desselben Meisters. Die Minuskeltypen ähneln zwar denen auf anderen älteren Alfterglocken (z. B. auf der Glocke II von 1481 in St. Johann Baptist, Mechernich-Antweiler), andererseits aber haben die signierten Stücke dieses Meisters, soweit bekannt ist, immer ein nur einzeliliges und von gotischer Zierleiste begleitetes Schriftband.)

HEILIG KREUZ - GLOCKE

(Jahreszahl bei F. Müller mit 1348 falsch gelesen.)

Kronenbügel mit Kehlen und Stegen. Mit Kehle hoch abgesetzte, breite Kronenplatte; schmale Haube in scharfem Knick zur Schulter übergehend. An dieser zwischen scharfgratig geriffelten Stegen nach einem gotischen Initialkreuz (28 x 28 mm) einzeilige, 25 mm hohe Minuskelumschrift mit Worttrennung durch Hufnägel. In diese eingestreut Relief des Georgkampfes (70 x 32 mm), sowie eine Gießermarke (ø 22 mm), die im Mittelfeld oben links und unten rechts je ein Glöckchen, zwischen diesen einen diagonal verlaufenden Ornamentstab und eine nicht entzifferte Umschrift zeigt:

+ in · honore (Relief Georgskampf) sancte · crucis

(Gießermarke) anno · dni · m · ccc · xciii

(Zu Ehren des hl. Kreuzes im Jahre des Herrn 1398.)

Am Schlagring einfacher Steg.

Die gleiche Gießermarke auf der Glocke I von 1397 in St. Peter und Paul, in Euskirchen-Palmersheim, Ringsheim auch 1397, Glocke II von 1398 in St. Mauritius, Aldenhoven-Freialdenhoven auf dieser auch das Initialkreuz ; das Georgkampfrelied bzw. Teile desselben auf Glocke II aus dem 15. Jhd. in St. Martinus, Erftstadt-Friesheim, auf Glocke I von 1447 in St. Kunibert, Erftstadt-Gymnich, in St. Martin, Düren-Derichsweiler aus dem Jahre 1409 (dort nicht mehr im Geläut).

Bei den in den Visitationsberichten von 1697 und 1698 erwähnten drei Glocken wird es sich um die noch vorhandenen handeln.

Glocke V

ENGEL - GLOCKE
SANCTI ARCHANGELI
ANGELIQVE CUSTODES NOSTRI:
IN VINEA CRUCIS DEFENDITE NOS
IN PROELIO,
ESTOTE ENIM PRAESIDIUM
CONTRA NEQVITIAM ET INSIDIAS
DIABOLI, VT NON PEREAMVS
IN TREMENDO IVDICIO

(Ihr heiligen Erzengel und ihr Schutzengel,
Verteidigt uns im Kampfe im Weinberg des
Kreuzes [Kreuzweingarten] gegen die Bosheit und
die Nachstellungen des Teufels seid unser Schutz,
damit wir nicht zugrunde gehen am Jüngsten Tag.)

Chronogramm:

CCVCDIILMIVVIIIIVVIVC =
MDCCCCLVVVVVVVIIIIII = 1988

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV (1649 · 1477 · 1398)

Wenn auch die zahlreich nachgewiesenen Mixturtöne beim Läuten nicht auffallend in Erscheinung treten, so ist doch das Zusammenspiel der drei Glocken infolge der außergewöhnlich querliegenden Prinzipaltöne und der verbogenen Stimmungslinie der Schlagtöne merkwürdig unübersichtlich und von Dissonanzen geschüttelt. Besonders eigenartig ist die unklare Sprache der Hauptschlagöne, die vom Ohr zweifellos anders aufgefasst werden als von der Stimmgabel und keine Deckung bei den Oberoktaven finden.

Glocke III wird als Durterz zu I und als Großsekunde zu II verstanden, trotz der starken Intervallüberdehnung.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I und V (1977 · 1988)

Abklingdauerwerte und Klangaufbau der Glocke I von 1977 nehmen keine Toleranzgrenzen, die in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 aufgezeigt werden, in Anspruch.

Im Gegenteil, die Abklingdauerwerte liegen mit 40% über den zu fordenden Soll.

Die stark gesenkte Unteroktave ist für eine "Mabilon-Rippe" charakteristisch. Dieses ist nicht unwichtig, soll doch jede Glocke eine persönliche Note aufweisen.

Bei der kleinsten Glocke von 1988 ist die Situation ähnlich.

Auch hier die "Französische Rippe", die besonders die vertiefte Unteroktave aufweist.

Innenharmonische Störungen werden bei dieser Glocke im Prinzipaltonbereich nicht bemerkt.

Der Mixturbereich weist nicht nur keine Störtöne auf, er ist vor allem stark besetzt, dadurch bekommt die Glocke nach oben hin Farbe und Volumen.

Da die Duodezime im Stimmungsmaß (-2,-3) kaum vom Nominal abweicht, kann dieser ziemlich genau festgelegt werden.

Die Glocke integriert sich gut mit den drei Denkmalglocken, die ja von Querständen (s.o.) "geschüttelt" werden. Damit hilft sie mit, dass das Geläut nach oben hin aufgehellt wird. Glücklicherweise Namensgebung: "Engelglocke"! Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 100% über dem zu fordernden Soll, damit ist vor allem ein ausreichendes Singtemperament der Glocke gegeben. Eine gewisse Leuchtkraft geht von der Glocke aus.

Insgesamt wird das Geläut mit dem Motiv: „phrygischer Tetrachord“ als ein in der rheinischen Glockenlandschaft nicht noch einmal vorzufindendes Klangbild geführt. Eine selten glückliche Lösung ist hier entstanden.

www.wisoweg.de

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/205 C	1649	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	535 kg	955 mm	ges'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	205	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/204 C	1477	?	500 kg	980 mm	as'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	204		C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/203 D	1398	(Heinrich von Gerresheim)	300 kg	812 mm	b'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	203		D
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Euskirchen-Kuchenheim, St. Nikolaus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Borromäus	Joseph	Nikolaus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1951	1950	1950	1952
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1335	1120	990	870
Schlagringstärke (mm)	97	84	72	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,3	1 : 13,7	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	1431	850	700	392
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$d'-2$	$f'+2$	$g'+2$	$a'+2$
Nominalquarte	$g'+6$	$b'+4$	$c'+5$	
Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)				$dis''-3$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-12$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-1$
Prim-Vertreter	$d'\pm 0$	$f'-4$	$g'-1$	$a'+2$
Terz	$f'-1$	$as'+3$	$b'+1$	$c''+2$
Quint-Vertreter	$a'-5$	$c''-1$	$d''+1$	$e''\pm 0$
Oktave	$d''-2$	$f''+1$	$g''\pm 0$	$a''+3$
Dezime	$fis''-4$	$a''\pm 0$	$h''+1$	$cis'''-7$
Übermäßige Undezime (Tritonus)	$gis'''-7$			$dis'''-3$
Duodezime	$a''\pm 0+4$ schwebend			$e'''+1$
Tredezime		$des''' \pm 0$	$es'''-5$	$f''' +2$
Quattuordezime	$cis'''-7$			
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +4$	$f''' +7$	$g''' \pm 0$	$a''' +4$
2'-Sekunde		$ges''' +8$		
2'-Terz	$f''' +6$	$as''' -8$	$b''' \pm 0$	
2'-Quarte	$g''' -2$	$b''' +7$	$c''' +6$	
Übermäßige 2'-Quarte (Tritonus)				$dis'''' \pm 0$
2'-Quinte	$a''' +5$			
2'-Sexte	$h''' +3$			
2'-Septime	$c'''' -5$			
Tripeloktav-Vertreter	$d'''' +6$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	195	142	118	105
Prim-Vertreter	36			28
Terz	25	25	19	22
Abklingverlauf	unruhig	glatt	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Auf der Flanke über einem Relief der Muttergottes:

MARIA, HIMMELSKÖNIGIN

BITTE FÜR UNS.

Am Schlagring:

DIESE GLOCKE WURDE DER KATH.

KIRCHENGEMEINDE KUCHENHEIM

GESCHENKT VON DER FIRMA JACOB KOENEN,

TUCH- UND KLEIDERFABRIK GMBH,

KUCHENHEIM, AUS ANLASS IHRES

100 JÄHRIGEN BESITZES DER „OBEREN BURG“

1851 - 1951.

Glocke II

BORROMÄUS - GLOCKE

Schulterumschrift:

GELOBT SEI JESUS CHRISTUS

auf der Flanke:

CAROLUS BOROMÄUS

am Schlagring:

DER KATH. KIRCHENGEMEINDE

KUCHENHEIM AUS ANLASS

DES 80. GEBURTSTAGES

GESTIFTET VON CARL KOENEN

UND SEINER FAMILIE

ANNO SANTO 1950

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

Auf der Flanke:

ST. JOSEPH

Darunter Bild des Heiligen.

Am Schlagring:

IN SCHWERER ZEIT DEM HERRN GEWEIHT,

KUCHENHEIM ANNO SANTO 1950

Glocke IV

NIKOLAUS - GLOCKE

Schulterumschrift:

HHL. NICOLAUS UND SEBASTIANUS,
BITTET FÜR UNS

A. D. 1952

Auf der Flanke Bilder der hl. Nikolaus und Sebastianus.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1950)

Die Hauptschlagtöne der Glocken von 1950 erklingen als makellos intonierte Gross-Sekunden mit vollem Glanz und aller Deutlichkeit.

Die Intonation der Summtöne des Prinzipaltonbereiches zeigt bei diesen Glocken keine nennenswerten Abweichungen vom Soll; lediglich die Prime der f' nähert sich der Gefahrzone.

Außerordentlich farbig dagegen ist der Mixturbereich insbesondere durch die etwas vorlaut und spitz auftretenden Quarten.

Von geradezu bestrickendem Reiz zeigte sich die außerordentlich lebendige Vibration. Der Prinzipaltonbereich fließt strömend und eindringlich über den gut stützenden Unteroktaven und den markanten Terzen.

Die Klangentfaltung der Glocken ist geradezu prächtig, ausserordentlich eindringlich, farbig und doch beseelt, ein Beweis dafür, dass bestes Material

tadellos vergossen wurde; die Glocken s i n g e n ! – und darüber kann man die Quartan vergessen.

Glocken I und IV (1951 · 1952)

Die Anschlagprobe ergab bei beiden Glocken eine füllige, flüssige und intensive Klangentfaltung.

Die festgestellte Nachklingdauer übertrifft wesentlich das in den amtlichen Richtlinien vorgesehene Mass (für d' 150, für a' 85 Sek. der Unteroktave).

Damit ist die wichtigste Forderung, die nach eindringlichem Singen bestens erfüllt.

Die Intonationsspannungen sind im Bereich der Prinzipaltöne mit Ausnahme der etwas tief liegenden Unteroktav der d' belanglos.

Die Mixturen sind recht farbig und sichern in der Verschiedenartigkeit ihres Aufbaues dem Einzelklang seinen Eigencharakter.

Bei der Läuteprobe war der Tritonus der a'-Glocke überhaupt nicht hörbar; statt seiner tritt hier wie auch in der d'-Glocke die Quarte bestimmend hervor.

Beide Glocken zeichnen sich durch ein volles Volumen und prächtigen Fluss der Klangsprache aus. Eine leichte Reibung ist nur in der Kombination f' – a' hörbar.

Das Geläut lässt kaum einen Wunsch unerfüllt; es redet eine beseelte Sprache, die würdig ist, Gottes Lob und der Menschen Freude zu verkünden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/12 A	1926	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1780 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		12	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/13 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1080 kg	1180 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		13	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/14 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	660 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		14	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/15 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	463 kg	930 mm	a '
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	15	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Niederkastenholz, St. Laurentius

Glocke	I
Glockenname	Laurentius
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1889
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	612
Schlagringstärke (mm)	42(40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	145
Konstruktion	Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	<i>es''+1</i>
Unteroktav-Vertreter	f'+5
Prim-Vertreter	c''+3
Terz	ges''-2
Quint-Vertreter	c'''-3
Oktave	es''' +1
Undezime	as''' -4
Duodezime	b''' -1
Tredezime	ces''' +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	33
Prim-Vertreter	28
Terz	16
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

LAURENTIUS - GLOCKE

Umguß einer Glocke von 1723, deren Gießer unbekannt, mit Übernahme der alten Inschrift. 1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Kronenbügel mit männlichen Masken verziert; stark abgesetzte Kronenplatte; abfallende Haube mit Steg. An der Schulter 8 cm hoher Fries aus geometrischen Blüten, unterteilt durch zwei Stege. Auf der Flanke 11 cm hohes Relief des hl. Laurentius mit Rost und Palme, darunter vierzeilige Inschrift in Antiqua:

ST. LAURENTIUS HEISCHEN ICH

GOT DIEN LAUT ICH

A · C · DE · SUYS · A · ANNO

1 7 2 3

(=Alphons comes de Suys abbas Corneliacensis = Alfons Graf von Suys, Abt von Kornelimünster im Jahr 1723. - Die Kapelle unterstand bis 1807 der Reichsabtei Kornelimünster.)

FÜR DIE KAPELLENGEMEINDE

NIEDERKASTENHOLZ UMGEGOSSEN

VON C. CLAREN IN SIEGLAR

1 8 8 9

Darunter von Blütenzweig unterbrochener Steg. Über dem Schlagring Wulst zwischen zwei dünnen Stegen, darunter nochmals kräftigerer Steg und am Bord wiederum zwei Stege.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/29 B			135 kg ¹		
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	29		B
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Euskirchen-Palmersheim, St. Peter und Paul

Motiv: "Deinem Heiland, deinem Lehrer"

Glocke	I	II 6508	III 6509	IV 6510
Glockenname	Petrus	Paulus	Margareta	Michael
Glockengießer	Heinrich von Gerresheim	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1397	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	750	693	602	537
Schlagringstärke (mm)	51(57/46)	48	41	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 15,3
Gewicht ca. (kg)	250	200	130	95
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c''+10</i>	<i>des''+10</i>	<i>es''+10</i>	<i>f''+10</i>
Nominalquarte	f''+2 mf	ges''+8 ff	as''+8 p	b''+10 p
Unteroctav-Vertreter	es'+1	des'±o	es'+3	f'±o schwebend
Prim-Vertreter	a'+5	des''+9	es''+10	f''+10 schwebend
Terz	es''+13	fes''+12	ges''+9	as''+10
Quint-Vertreter	g''+16	as''-1	b''+7	c''' +1
Oktave	c''' +10	des''' +10	es''' +10	f''' +10
None	d''' ±o			
Dezime		f''' +7	g''' +8	a''' ±o
Undezime	f''' +3	ges''' +3 mf	as''' +9	b''' +6
Duodezime	g''' -2	as''' +10	b''' +11	c'''' +10
Quattuordezime	b''' +2			
2'-Quarte		ges'''' +8 p	as'''' +8 p	b'''' +10 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	40	105	90	75
Prim-Vertreter	30	50	42	32
Terz	14	15	12	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	Schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

Die Glocke lässt als ältestes Zeugnis darauf schließen, dass Palmersheim schon früh eine Kapelle gehabt hat. Offensichtlich von demselben Meister wie die Glocke IV von 1398 in Heilig Kreuz, Euskirchen-Kreuzweingarten und Glocke I von 1397 in St. Johann Baptist, Euskirchen Ringsheim und vielleicht zusammen mit der letzteren gegossen, trägt die auffallend schlanke Glocke wie die in Ringsheim eine einzeilige Schulterumschrift in 15 mm hohen Minuskeln mit Worttrennungen durch Hufnägeln, Gießermarke (ø 20 mm), hier jedoch zwischen oben und unten je zwei geriffelten Stegen:

in · honore · san · petere ·

anno · domini · m · ccc · xcvii

(Zu Ehren des hl. Petrus im Jahre des Herrn 1397)

Die gleiche Gießermarke auch auf Glocke IV in Heilig Kreuz, Euskirchen-Kreuzweingarten. Das in das Schriftband eingestreuete, 50 x 20 mm große Relief ist Teilstück einer Georgskampfpalette, hier nur der geflügelte Drache mit abgebrochener Lanzenspitze im Rachen, freilich nicht nach denselben Modellen gegossen wie das in Kreuzweingarten und wie Glocke V in St. Martinus, Erftstadt-Friesheim und Glocke I in St. Kunibert, Erftstadt-Gymnich. Von 1928 bis 1942 hatte die Glocke unbenutzt auf dem Kirchenspeicher gestanden.

Glocke II

P A U L U S - G L O C K E

Die neuen Glocken mit Inschriften auf der Flanke:

SANCTE PAULE,
LINGUA AENEA VOVO VOS
AD MYSTERIUM CRUCIS.
PALMERSHEIM 1 9 6 3

(Heiliger Paulus, mit flammender Sprache hast du das Wort des Lichtes verkündet; mit eherner Zunge rufe ich euch zum Geheimnis des Kreuzes.)

Glocke III

M A R G A R E T A - G L O C K E

SANCTA MARGARETA,
SPONSA CHRISTI FIDELIS,
DE HOSTE MALIGNO VICTRIX;
ADESTO FIDELIBUS IN TENTATIONE
AUXILIATRIX
PALMERSHEIM 1 9 6 3

(Getreue Braut Christi, Siegerin über den bösen Feind; stehe den Gläubigen in der Versuchung hilfreich bei!)

Glocke IV

M I C H A E L - G L O C K E

SANCTE MICHAEL,
DEFENDE NOS IN PROELIO,

UT NOS PEREAMUS IN TREMENDO JUDICIO!
MORTUIS PRO PATRIA TERRESTRI –
RESURRECTURIS IN PATRIA COELESTI.

PALMERSHEIM 1 9 6 3

(Heiliger Michael, verteidige uns im Kampfe,
dass wir im schrecklichen Gerichte nicht verloren
gehen! Denen, die für das irdische Vaterland starben,
- die im himmlischen Vaterlande auferstehen werden.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine vollkommen klare Schlagtonstimmungslinie und damit eine sehr gute Melodieführung des Geläutes erzielt worden ist.

Die Einzelklänge sind nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch in ihren Mixturen gut aufgebaut; die notieren Abweichungen vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und treten damit musikalisch nicht störend in Erscheinung.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 75, 75, und 70% über dem Soll und zeugen damit sowohl für die hohe Vitalität des Singtemperamentes und der Klangentfaltung wie auch für die sehr gute Qualität des Glockenmetalles.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Integration der alten Glocke mit den drei neueren einen originellen Klangeffekt auslöst, eine beseelte Klangwirkung ist erzielt worden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/243 C	1397	Heinrich von Gerresheim	250 kg	750 mm	c"+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	243	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/21 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	290 kg	770 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	21	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/22 A	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	185 kg	690 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	22	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Rheder, Kapelle Mutter vom Guten Rate

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Bernard
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	
Gußjahr	1951	1952
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	510	450
Schlagringstärke (mm)	39	33
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	78	50
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''±0</i>	<i>gis''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	fis'±0	gis'+2
Prim-Vertreter	g''±0	a''+2
Terz	a''+5	h''+9
Quint-Vertreter	cis'''-3	dis'''+2
Oktave	fis'''±0	gis'''±5
Undezime	h'''±0	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	53	34
Prim-Vertreter	13	10
Terz	9	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Inschrift auf der Flanke:

MATER BONI CONSILIE O. P. N.

1 9 5 1

(Mutter des guten Rates, bitte für uns!)

Darüber 14 cm hohes Bild der Himmelskönigin mit Kind.

Glocke II

B E R N A R D - G L O C K E

ST. BERNARDE PRAEDICATOR B. M. V. O. P. N.

+ GESTIFTET V. WILHELM KALFF

ZUM 75. GEBURTSTAG 1 9 5 2

(Hl. Bernard, Lobredner der Gottesmutter, bitte für uns.)

Auf der Flanke Bild des hl. Bernard.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/54 A	1903	Bour & Guenser, Metz	95 kg	540 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	54	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/55 A	1930	Johann Peter Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	55 kg	490 mm	as"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	55	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Roitzheim, St. Stephanus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Michael	Stephanus	Maria
Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1927	1970	1970
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	985	866	730
Schlagringstärke (mm)	70(67)	61	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,1	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	550	400	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'-3</i>	<i>des''-3</i>
Nominalquarte	des''+3 f	es''±0 f	ges''±0 f
Unteroctav-Vertreter	as°-14	b°-4	des'-4
Prim-Vertreter	as'-6	b'-4	des''-3
Terz	ces''-5	des''-3	fes''-1
Quint-Vertreter	es''-7	f''+6	as''+7
Oktave	as''-5	b''-3	des'''-3
Dezime	c'''-2	d'''+1	f'''+4
Duodezime		f'''-3	as'''-3
Tredezime	fes'''-4	g'''-5	b'''-5
Quattuordezime	g'''-10		
Doppeloctav-Vertreter	as'''+4	b'''+6	
2'-Quarte	des''''+2	es''''±0 f	ges''''±0 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	120	110
Prim-Vertreter	30	75	65
Terz	16	16	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Als Ehrenmal der Gemeinde für die 1914-1918 Gefallenen wurde die Glocke 1942 auf besonderen Antrag der Denkmalklasse C zugeordnet und konnte, obwohl die größte des Geläutes, von der Requisition verschont werden. Breite Kronenplatte; gerundet abfallende Haube. In neugotischen Schulterfries eingebettet einzeilige, von Lilienblüten unterbrochene Umschrift:

+ ST. MICHAEL · DEM · ICH · GEWEIHT ·
HILF · UNS · IM · LETZTEN · STREIT ·

1 9 2 7

Am Mantel zweizeilig:

AUF MEINEN MANTEL GRUB MAN EIN
DIE IM WELTKRIEG FIELEN AUS ROITZHEIM.

Darunter die Namen der Gefallenen:

SCHMITZ, MATTH.	BÖNSCH, PETER
WOLLERSHEIM, JOS.	SCHMITZ, JOS.
BARION, MICH.	BRAUN, JOH.
SCHMITZ, HUB.	NUSSBAUM, J. JOS.
MIRGEL, JOS. HERM.	THOME, WERN.
BIERTZ, HEINR.	OHLERT, PET.
DICK, HEINR.	HALBEKANN, MICH.
	SCHMITZ, PETER.

Glocke II

STEPHANUS - GLOCKE

+ O STEH' ZU ALLEN ZEITEN

ST ·STEPHANUS

UNS ZUR SEITEN.

1970

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ HL. MARIA,

RUFE UNS ZU GOTTES SOHN ·

1970

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus den Analysen ist abzulesen, dass die Schlagtöne der Glocken von 1970 besten Anschluss an den der älteren von 1927 gefunden haben und damit eine absolut klare Melodieführung im Zusammenklang des Geläutes erzielen.

Darüber hinaus sind die einzelnen Klänge einheitlich, harmonisch und ohne vorlaute Störtöne aufgebaut: Die verzeichneten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben in den Grenzen der zulässigen Toleranzen, sind also zwar mit technischem Gerät messbar, nicht aber musikalisch ohrenfällig.

Ebenso gut wie die musikalische Komposition sind Temperament und Fülle der Klangentfaltung, nachgewiesen durch die um etwa 50 bzw. 70% über den geforderten liegenden Nachklingwerte.

Das Geläut erzielt bei schönster Schallabstrahlung eine sehr gute Klangwirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/16 C	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	550 kg	985 mm	as'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	16	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/17 B	1870	Christian Claren, Sieglar	300 kg ¹	815 mm	b'-12
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	17	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, umgegossen					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/ ? B	1870	Christian Claren, Sieglar	? kg	? mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
1917 ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/18 A	1927	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	288 kg	780 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		18	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Schweinheim, Dreifaltigkeit

"Dreiklang"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	?	Antonius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1963	1963	1876
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	636	533	456
Schlagringstärke (mm)	45	33	34(34/30)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 16,1	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	180	110	60
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''+1</i>	<i>ges''+1</i>	<i>b''+1</i>
Nominalquarte	as''-1 mf	ces'''-2 pp	
Unteroctav-Vertreter	es'-5	ges'-6	ces''+2+6 schwebend
Prim-Vertreter	es''±0	ges''+1	B''+1
Terz	ges''+1	bb''+2	des'''+1
Quint-Vertreter	b''-2	des'''-5	ges'''±0 -4 schwebend
Oktave	es'''+1	ges'''+1	b'''+1
Dezime	g'''+2	b'''+2	
Undezime	as'''-2 f	ces''''-2 f	
Duodezime	b'''+1	des''''+1	f''''+1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	70	60	25
Prim-Vertreter	35	28	12
Terz	13	10	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

Umguß einer älteren Glocke. 1942 für Glocke VIII aus St. Martin, Euskirchen requiriert, 1947 unversehrt aus Hamburg zurückgeführt.

70 mm hoher, dreiteiliger Schulterfries aus geometrisch gezeichnetem Ornament.

Auf der Flanke Rundmedaillon (ø 85 mm) mit Darstellung des hl. Antonius, der knieend das Jesuskind anbetet, und Inschrift:

+ GOTT IN DER HÖHE ZU EHREN

SCHWEINHEIM 1963

Glocke II

?

+ DEN MENSCHEN GUTEN WILLENS

ZUM FRIEDEN

SCHWEINHEIM 1963

Glocke III

ANTONIUS - GLOCKE

Umguß einer älteren Glocke. 1942 für Glocke VIII aus St. Martin, Euskirchen requiriert, 1947 unversehrt aus Hamburg zurückgeführt.

70 mm hoher, dreiteiliger Schulterfries aus geometrisch gezeichnetem Ornament.

Auf der Flanke Rundmedaillon (ø 85 mm) mit Darstellung des hl. Antonius, der knieend das Jesuskind anbetet, und Inschrift:

SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM!

ST. ANTONI, O. P. N.

1876

(Der Name des Herrn sei gebenedeit!
 Hl. Antonius, bitte für uns!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Glocken von 1963 besten Anschluß an den Schlagton der alten von 1876 gefunden haben, und dass der Aufbau ihrer Klänge harmonisch geordnet ist.

Die notierten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass die innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben und nur mit technischen Geräten messbar sind.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau sind das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken von 1963: Bei gut tragenden Prinzipaltönen fehlt nicht der Glanz der hellen Mixturen.

Insgesamt darf gesagt werden, dass das kleine Geläut nunmehr in eine denkbar schöne Form gebracht ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/236 C	1876	Christian Claren, Sieglar	60 kg 55 kg ¹	456 mm	b''+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		236	C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/27 A	1935	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid	165 kg	650 mm	es''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		27	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/28 A	1935	August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid	110 kg	550 mm	ges''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		28	A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Euskirchen-Stotzheim, St. Martin

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Christus	Martinus	Elisabeth	Maria	Hedwig	Gertrud
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959	1959
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1251	1040	920	815	675	585
Schlagringstärke (mm)	91	75	65	56	48	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,5	1 : 14,0	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	1200	670	450	310	180	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	$e'-4$	$g'-4$	$a'-4$	$h'-4$	$d''-4$	$e''-3$
Sekundärnominal						$fis''+2 p$
Nominalquarte	$a'+2 f$	$c''±0 f$	$d''+1 f$	$e''+1 f$	$g''+2 mf$	$a''-4 mf$
Unteroctav-Vertreter	e^0-5	g^0-6	a^0-4	h^0-8	$d'-4$	$e'-4$
Prim-Vertreter	$e'-5$	$g'-5$	$a'-4$	$h'-4$	$d''-3$	$e''-2$
Terz	$g'-4$	$b'-4$	$c''-4$	$d''-4$	$f''-3$	$g''-2$
Quint-Vertreter	$h'+9$	$d''-1$	$e''+5$	$fis''-2$	$a''+5$	$h''+2$
Oktave	$e''-4$	$g''-4$	$a''-4$	$h''-4$	$d'''-4$	$e'''-4$
None						$fis'''+2 mf$
Dezime	$gis''-2 f$	$h''+1 f$	$cis'''-3 f$	$dis'''-4 f$	$fis'''-4 f$	
Undezime	$a''-2 f$	$c'''+1 p$	$d'''-8 p$	$e'''-8 f$	$g'''+2 f$	$a'''-6 f$
Duodezime	$h''-3$	$d'''-3$	$e'''-3$	$fis'''-4$	$a'''-4$	$h'''±0$
Tredezime	$cis'''-4$	$es'''±0$	$fis'''-10$	$g'''+2$	$h'''-10$	
Quattuordezime	$dis'''+12 p$	$fis'''+2$	$gis'''+2$	$ais'''+2$		
Doppeloktav-Vertreter	$e'''+8$	$g'''+6$	$a'''+8$	$h'''+6$	$d''''+7$	
2'-Sekunde	$fis'''-9 p$	$a'''-6 p$	$h'''-1 p$			
2'-Mollterz	$g'''-8 p$	$b'''-5 p$				
2'-Durterz	$gis'''-4 p$					
2'-Quarte	$a'''+2 f$	$c''''±0$	$d''''+1 f$	$e''''+1 f$	$g''''+2 f$	$a''''-4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	185	155	150	115	90	88
Prim-Vertreter	75	68	65	65	55	50
Terz	28	23	20	22	17	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	schwebend	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

Alle Glocken mit glatten Sechshenkelkronen ohne Mittelbögen, flachen und hoch abgesetzten Kronenplatten; Hauben in leichtem Bogen zur Schulter übergehend; an dieser Umschriften in modern gezeichneten Lettern; darunter auf der Flanke Gießerwappen und die Jahreszahl 1959.

+ O REX GLORIAE, ADVENIAT REGNUM TUUM

Gießerwappen

1959

(O König der Herrlichkeit, Dein Reich komme!)

Glocke II

MARTINUS - GLOCKE

S. MARTINE, BELLA DESTRUE CUNCTA ET ODIA

am Schlagring:

HAEC SEX CAMPANARUM SERIES DONIS
INCOLARIUM IN STOTZHEIM COMPARATA EST
IN MEMORIAM DIEI 2. 4. 1958, QUO PAULUS
TILLMANN QUINQUE LUSTRA IMPLEVIT
PASTORALIS IN DICTO LOCO SOLLICITUDINIS.

Gießerwappen

1959

(Hl. Martinus, weise ab jeglichen Krieg und Haß!
Dieses Geläute von sechs Glocken ist beschafft worden
von den Opfern der Einwohner von Stotzheim zur
Erinnerung an den Tag des 2. April 1958, an dem
Paul Tillmann 25 Jahre seelsorgerischer Bemühung
im genannten Ort erfüllte.)

Glocke III

E L I S A B E T H - G L O C K E

S. ELISABETH, CUNCTIS IMPLORA IN PATRIA
CHRISTOCOLIS UNITATEM FIDEI

Gießerwappen

1 9 5 9

(Hl. Elisabeth, erlebe allen Christen im Vaterlande
die Einheit im Glauben!)

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

O MARIA, SANCTISSIMA VOCA NOS
AD REGNA CAELESTIA

Gießerwappen

1 9 5 9

(O Maria, seligste, rufe uns zum himmlischen Reich!)

Glocke V

HEDWIG - GLOCKE

S. HEDWIG, EXPULSIS REDDE DOMICILIA,
DISCISSAE INTEGRITATEM PATRIAE

Gießewappen

1959

(Hl. Hedwig, gib den Vertriebenen die Heimat wieder,
die Wiedervereinigung des zerrissenen Vaterlandes!)

Glocke VI

GERTRUD - GLOCKE

+ S. GERTRUDIS, FAMILIARUM
PROTEGE PARENTES STIRPESQUE

Gießewappen

1959

(Hl. Gertrud, beschütze Eltern und Kinder
unserer Familien!)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken untereinander ausgezeichnet gelungen ist.

Die Einzelklänge sind im Bereich ihrer Prinzipaltöne so gut aufgebaut, dass die zulässigen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen: die Mixturen sind reich und dicht besetzt und frei von vorlauten Störtönen.

Die Quartschlagttöne liegen etwas über dem Stimmungssoll und verursachen, da sie deutlich hörbar sind, bei Quartkombinationen (I/III, III/IV und IV/VI) leichte Überschneidungen, die jedoch nicht als Störungen gehört werden.

Der Sekundschlagton der Glocke VI tritt musikalisch überhaupt nicht in Erscheinung.

Die Vibrationswerte wurden mit rund 55, 60, 75, 55, 50 und 70% über dem Soll liegend gemessen; sie bezeugen damit die weit überdurchschnittliche Singfreudigkeit der Glocken sowie die beste Qualität der vergossenen Legierung.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Gesamtsymphonie des Geläutes wie auch die verschiedensten Teilkombinationen sich durch Klarheit der Melodieführung auszeichnen.

Die Klänge entfalten sich mit allem erdenklichen Glanz und schönster Fülle, dynamisch gut ausgeglichen und frei von unschönen Härten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/19 B	1905 ¹	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1205 kg	1253 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	19	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, ein Umguß ist 1959 erfolgt					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/204 C	1914	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	642 kg ¹	985 mm	a'-14
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6		204	C
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, ein Umguß ist 1959 erfolgt					

Quellen

1 ALVR 27778

Euskirchen-Weidesheim, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Josef	?	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Georg Claren, Sieglar	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1955	1955	1832	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	917	803	745	668
Schlagringstärke (mm)	67	56		46
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 14,3		1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	420	300	250	180
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as''+4</i>	<i>b''+4</i>	<i>c''+5</i>	<i>des''+6</i>
Nominalquarte	des''+4 ff	es''+5 f	f''+4 mf	ges''+5 mf
Unteroctav-Vertreter	as ^o +4	b ^o +4	des'+6	des'+5
Prim-Vertreter	as'+4	b'+4	h'+6	des''+4
Terz	ces''+5	des''+6	es''+6	fes''+6
Quint-Vertreter	es''+6	f''+8	as''+4	as''+5
Oktave	as''+4	b''+4	c''+5	des''' +6
Dezime	c''' +9	d''' +6		f''' +9
Undezime	des''' +3	es''' +5	f''' +4	ges''' +5
Duodezime	es''' +5	f''' +9		as''' +5
Tredezime	fes''' +9	ges''' +10		
Doppeloctav-Vertreter	as''' +9	b''' +8		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	138	120	58	100
Prim-Vertreter	55	45	24	40
Terz	22	18	15	17
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Die 1955 von der Pfarrgemeinde anlässlich des goldenen Priesterjubiläums ihres Pfarrers Dr. Wilhelm Kurthen beschafften Glocken tragen unter modernen Ornamentleisten die Schulterumschriften:

+ REGINA + COELI + LAETARE + ALLELUJA +

1 9 5 5

(Freu dich, du Himmelskönigin, alleluja!)

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

+ S + JOSEPH + PATRONE + MORIENTUM

+ O + P + N + 1955

(Hl. Joseph, Patron der Sterbenden, bitte für unsGlocke

Glocke III

?

Schulterumschrift in Antiqua:

VIVOS VOCO, MORTUOS PLANGO

(Die Lebenden rufe ich, die Toten beklage ich.)

Darunter hängende Empire-Palmetten (wie Glocke III
in St. Barbara, Mechernich-Firmenich)

GEGOSSEN FÜR DIE GEMEINDE WEIDESHEIM

VON G. CLAREN ZU SIEGLAR

1832

Darunter Kreuz mit mit zwei Palmblättern.

Glocke IV

A N T O N I U S - G L O C K E

+ S + ANTONI + O + P + N +

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nach einigen Korrekturen, die sich hauptsächlich auf die Innenharmonie der einzelnen Klänge, insbesondere die im Guss zu hoch geratenen Quartschlagtöne erstreckten, ist eine ausgezeichnete Reinstimmung der Einzelklänge und bei leicht progressiver Führung der Schlagtöne eine nahezu akustisch reine Intonation der Gesamtgeläutemelodie erzielt. Sämtliche Teiltöne der Glocken von 1955 liegen so nahe beim Soll, dass in keinem Falle die in den „Richtlinien“ eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht.

Von hervorragender Qualität ist auch die Singfreudigkeit der Glocken von 1955: Die Nachklingdauer liegt um etwa 50 bis 60% über den zu fordernden Werten. Damit ist nicht nur bewiesen, dass bestes, zinnreiches Material werkgerecht vergossen wurde, daraus erklären sich auch die Vitalität und die Fülle des Klangflusses, die Beseeltheit und Eindringlichkeit der Klangsprache. Etwas störend bleibt nur die vorlaute Sprache der Quartschlagtöne. Naturgemäß muss die innenharmonisch unklare und vibrationsmüde alte Clarenglocke gegenüber diesen Meisterglocken abfallen.

Im Gesamtgeläute jedoch werden ihre Querstände restlos überdeckt:

Ihre Untersept von der Unteroktav der des", ihre Untersekunde und Sexte von Terz und Oberoktav der as'.

Der Kirchengemeinde ist ein melodisch-frohes, rhythmisch-bewegtes, vielverwendungsfähiges und außerdem originelles Geläute geschenkt worden. Insbesondere ist es gelungen, die schwierigen Querstände des alten Clarenklanges denkbar gut abzufangen.

Gießer und Gemeinde dürfen sich gleicherweise des Erreichten freuen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/32 B	1832	Georg Claren, Sieglar	250 kg	745 mm	c"+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	32	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/30 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	570 kg	1000 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	30	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/31 A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	385 kg	850 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	31	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Euskirchen-Wisskirchen, St. Medardus

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Medardus	Marien	Rochus	Engel
Glockengießer	August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1953	1953	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1060	900	800	670
Schlagringstärke (mm)	78	66	59	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	680	390	290	150
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis</i> '-7	<i>a</i> '-4	<i>h</i> '-6	<i>d</i> ''-7
Nominalquarte	h '-5 f	d ''-4 mf	e ''-8 mf	g ''-7 p
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> ^o -4	<i>a</i> ^o -7	<i>h</i> ^o -8	<i>d</i> '-8
Prim-Vertreter	<i>f</i> '-3	<i>a</i> '+2	<i>h</i> '-6	<i>d</i> ''-6
Terz	<i>a</i> '+6	<i>c</i> ''±0	<i>d</i> ''-8	<i>f</i> '''-7
Quint-Vertreter	<i>cis</i> ''-3	<i>e</i> ''-7	<i>fis</i> ''-7	<i>a</i> ''-10
Oktave	<i>fis</i> ''-8	<i>a</i> ''-3	<i>h</i> ''-6	<i>d</i> '''-8
Dezime	<i>ais</i> ''-3	<i>cis</i> '''-12	<i>dis</i> '''-11	<i>fis</i> '''+1
Undezime	<i>h</i> ''-2	<i>d</i> '''-6	<i>e</i> '''-8	<i>g</i> '''-7
Duodezime	<i>cis</i> '''±0-5	<i>e</i> '''±0	<i>fis</i> '''?	<i>a</i> '''-5
Tredezime	<i>d</i> '''+2			
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis</i> '''-3	<i>a</i> '''+10	<i>h</i> '''-8	<i>d</i> ''''-8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	94	125	73	64
Prim-Vertreter	35	38	22	19
Terz	23	20	16	14
Abklingverlauf	glatt	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum**-Motiv

Glocken II-IV

► **Gloria**-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S T. M E D A R D U S - G L O C K E

+ A CAECITATE PECCATI REVOCET NOS
INTERCESSIO ST. MEDARDI + 1 9 5 3

(Von der Verblendung der Sünde halte uns ab
die Fürsprache des hl. Medardus!)

Auf der Flanke Reliefs des hh. Herzens Jesu,
des Gekreuzigten und des hl. Medardus.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

REGINA PACIS, ORA PRO NOBIS!

(Königin des Friedens, bitte für uns!)

DURCH GESCHENK DER FRAU
HERZOGIN VON AREMBERG UND
FAMILIE HERGERSBERG ZU VEYNAU
UMGEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
1879 IN SIEGLAR, WIEDERUM NEUGEGOSSEN
VON AUGUST MARK & SOHN IN
BROCKSCHEID 1 9 5 3

Auf der Flanke Bild der Immaculata mit Umschrift

AVE MARIA GRATIA PLENA.

Glocke III

ROCHUS - GLOCKE

+ ST. ROCHUS PESTILENTIAS PELLAT
BELLUM ET FAMEN +

(Der hl. Rochus verjage die Seuchen,
den Krieg und den Hunger!)

Auf der Flanke Reliefs einer Taube und des hl. Rochus.

Glocke IV

ENGEL - GLOCKE

+ BENEDICITE DOMINUM OMNES
ANGELI EJUS

(Preiset den Herrn, all seine Engel!)

Auf der Flanke Reliefs einer Krone und
des hl. Schutzengels.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die aufgegebene Melodie von den Schlagtönen in einer leicht verbogenen, jedoch nicht über das vom Deutschen Glockentag 1951 eingeräumte Toleranzmaß hinausgehenden Stimmungslinie klar und unmißverständlich intoniert ist.

Die Summtöne liegen sowohl im Prinzipal- wie auch im Mixturbereich durchweg in recht guten Intervallen zu den Schlagtönen; dasselbe gilt insbesondere auch von den Quartschlagtönen, die zudem bis auf den der fis'-Glocke keineswegs aufdringlich klingen.

Der starke Quartschlag der fis' reibt sich nur kaum merklich mit dem Schlagton und Prime der h'.

Die Läuteprobe bewies, dass die Glocken sowohl im Solo- wie auch im Zusammenspiel in schöner Harmonie erklingen; die Unebenheit der Stimmungslinie ist merklich nur bei den Kombinationen a'-d'' und a'-h'-d'''' hörbar, jedoch nicht störend als Dissonanz, sondern nur insofern, als die Quarte durch ihre Verengung einen etwas bedrückten Charakter hat. Trotzdem sind auch diese Kombinationen gut brauchbar. Der Charakter des Vollgeläutes ist froh, gelöst und licht.

Der Klangentfaltung der Glocken selbst läßt keinen Wunsch offen; sie ist füllig, weit ausholend und vital, ausgeglichen in der Dynamik der Schlagtöne und ausgezeichnet durch lebhaft singende Prinzipaltöne.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/44 A	1879	Christian Claren, Sieglar	400 kg	872 mm	a'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	44	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein, umgegossen					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/42 A	1925	Franz Schilling Söhne, Apolda	930 kg	1160 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	42	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/43 A	1925	Franz Schilling Söhne, Apolda	660 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	43	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Weilerswist, St. Mauritius

Motiv: "Laetentur coeli"

Glocke	I 6323	II Leihglocke	III 6324	IV	V 5586	VI 6687
Glockenname	Jakobus	Heinrich	Mauritius	Sebastian	Josef	Maria
Leitziffer		25-23-211 B				
Herkunftsort		Freistadt Kreis Teschen, Ober- schlesien				
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Leopold Stanke, Troppau	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Martinus Legros, Malmedy	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	
Gußjahr	1961	1844	1961	1757	1965	1965
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1216	1023	962	907	801	712
Schlagringstärke (mm)	86	74(71)	70	66 (66/59/61)	54	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,8	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1000	600	460	450	300	220
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+5</i>	<i>gis'+5</i>	<i>a'+5</i>	<i>h'+5</i>	<i>cis''+5</i>
Nominalquarte	a'+2 f	h'+3 f	cis''+3 f	d''+5 f	e''+2 f	fis''+2 mf
Unteroktav-Vertreter	e°-5	g°+6	gis°-5	a°+1	h°+4	cis'±0
Prim-Vertreter	e'+4	fis'+8	gis'+5	a'+12	h'+5	cis''+5
Terz	g'+3	a'+9	h'+4	c''+10	d''+7	e''+6
Quint-Vertreter	h'+3	d''-2	dis''+3	e''-4	fis''+8	gis''+1
Oktave	e''+4	fis''+5	gis''+5	a''+5	h''+5	cis'''+5
Dezime	gis''+2	ais''+7	his''+2	cis'''+4	dis'''+8	eis'''+4
Undezime	a''+3 f	h''+10 mf	cis'''+2 f	d'''-3 p	e'''+1 mf	fis'''-2 mf
Duodezime	h''+4	cis'''+3	dis'''+5	e'''+2	fis'''+4	gis'''+5
Tredezime	c'''+10	dis'''+3	e'''+9	f'''+2	g'''+12	a'''+4
Quattuordezime	dis'''-2		fisis'''-2		ais'''+8	
Doppeloctav-Vertreter	e'''+12	fis'''+9	a'''-2	b'''-3	h'''+11	
2'-Sekunde	fis'''+1		ais'''+2			
2'-Terz	g'''-1	h'''+1				
2'-Quarte	a'''+4	h'''+3	cis'''+3	d'''+5 f	e'''+2 f	fis'''+2 p
2'-Quint-Vertreter	b'''+3 p					
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	150	65	130	54	98	90
Prim-Vertreter	60	20	55	19	55	48
Terz	28	16	20	15	17	18
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	schwebend	unruhig	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

▶ **Laetentur caeli**, In Nativitate Domini, Ad Primam Missam, Offertorium

Glocken I-III, V, VI

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III, V, VI

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II, III, V, VI

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II, IV-VI

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II, IV-VI

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

▶ **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV und II, III, V

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II, IV, V und III, V, VI

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JAKOBUS - GLOCKE

Inschrift an der Schulter:

ST. JAKOBUS

auf der Flanke:

ST. JAKOBUS HEISSE ICH,
DIE LEBENDEN RUFEN ICH,
DIE TOTEN BEWEINE ICH.
ALLES ZUR EHRE GOTTES
UND ZUM SEGEN DER
GEMEINDE WEILERSEIST

1961

Glocke II

HEINRICH - GLOCKE

1952 in Patenschaft übernommene Glocke aus Freistatt,
Kreis Teschen (Oberschlesien).

an der Haube:

A: D: 1 8 4 4 SUB PAROCHO ET

ARCHIPRESBYTERID JOSEPH DOSTAL

PER LEOPOLD STANKE

OLOMUCII REFUSA

(Unter Pfarrer und Vorsteher Joseph Dostal wurde durch
Leopold Stanke, Olmütz, die Glocke erneuert.)

auf der Flanke:

INVITO AD UINDEMIAM ET MESSEM

PROMERENDAM

(Ich lade ein zur Weinlese und verdienten Ernte.)

Gegenseite:

HONORI SANCTI HENRICI

(Zu Ehren des hl. Heinrich)

über dem Schlagring:

HENRICUS COMES LARISCH DE MOENNICH.

PATRONUS ECCLESIAE FREYSTADIENSIS

CAMPANAM HANC RESTAURARI CURAVIT

(Heinrich Graf Larisch von Moennich, Schutzherr der
Kirche von Freystadt ließ diese Glocke wiederherstellen.)

Glocke III

MAURITIUS - GLOCKE

ALS GOLD'NE WETTERFAHNE WINKT
MEIN BILD VOM TURME DROBEN.
ALS MEISTER MABILONS GLOCKE KLINGT
MEIN LÄUTEN, GOTT ZU LOBEN.
MAURITIUS MEIN NAME IST,
ZUGLEICH PATRON VON WEILERSWIST.

1961

Glocke IV

SEBASTIAN - GLOCKE

Formale und dekorative Gestaltung in Details
ähnlich wie bei den Glocken II-IV in St. Kunibert,
Erfstadt Gymnich.
Inscription als Distichon mit Chronogramm:

EN SVRGO QVAE LAPSA FVI ME SVRGERE
FECIT WEILERSWIST QVANDO PRORSVS
IN IGNE PERIT. (= 1757)

(Sieh! Ich ersteh' aufs neu', die ich fiel; mir schenkte
die Urständ Weilerswist, da sie einst ganz in Feuer
verkam.)

IN HONOREM SANCTI SEBASTIANI SECUNDI
HUIUS ECCLESIAE (PATRONI).

(Zu Ehren des hl. Sebastian, zweiter Patron dieser Kirche.)

MARTINUS LEGROS FECIT

ANNO 1757

Am Mantel 20 cm hohes Ornamentkreuz.

P. Simons berichtet, beim Neuguß der Glocke, der im Vikariegarten vorgenommen wurde, habe die Edelfrau von der Scheifartsburg eine Schürze voll blanker Taler in die Glockenspeise geschüttet; daher habe die Glocke ihren silberhellen Klang (?).

Glocke V

J O S E F - G L O C K E

AUF ERDEN WARST DU, ST. JOSEF,
BESCHÜTZER JESU CHRIST,
JETZT HÜTE KIRCHE UND GEMEINDE
VON WEILERSWIST:
HEILIG WAR DIE FAMILIE SEIN, MÖGEN
UNSERER FAMILIEN AUCHHEILIG SEIN:
SEGNE BERUF; UND ARBEIT, PATRON
DER WERKTTIGEN DU,
DIE STERBENDEN TRÖSTE ZUR EWIGEN RUH.

1 9 6 5

Glocke VI

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA ZART,
DU BIST GANZ FEIN VON ART.
DRUM KÜND DER HELLSTEN
GLOCKE KLANG
MARIENS LOBGESANG:
WEILERSWIST 1 9 6 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Glocken von 1961 besten Anschluss an die Tonhöhen der alten gefunden haben; damit ist eine völlig ebene Stimmungslinie und klare Melodieführung des Geläutes erreicht.

Einen etwas herben und strengen Charakter erhalten die Klänge der neueren Glocken durch die bis an die Grenze der zulässigen Toleranz reichenden Tieflage der Unteroktaven; im übrigen sind die Klänge mit schöner Einheitlichkeit und organisch bis in die hohen, von vorlauten Störtönen freien Mixturen aufgebaut.

Während die alten Glocken eine Mindervibration von etwa 35% aufweisen, wurden die Werte bei den Glocken von 1961 mit rund 25 bzw. 45% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für das lebhaftes Singtemperament, den schönen Fluss der Klangentfaltung und auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass das Geläut zu sehr schöner, eindringlicher Wirkung kommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
25/23/211 B	1844	Leopold Stanke, Troppau/Oppeln	600 kg	1023 mm	fis'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
25		23	211		B
Provinz Oberschlesien		Kreis Teschen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/172 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1350 kg	? mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	172		A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/173 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	825 kg	1120 mm	um as' (g?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	173		A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/174 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	580 kg	1000 mm	um as' (g'?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	174	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Weilerswist-Lommersum, St. Pankratius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Petrus	Maria	Pancratius
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Schilling & Lattermann, Morgenröthe – Rautenkranz, Vogtland	
Gußjahr	1903	1923	1923
Metall	Bronze	Gußstahl	
Durchmesser (mm)	1338	1377	1217
Schlagringstärke (mm)	93(90)	91(91/74!)	81(81/77)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 15,1	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	1509	1100	750
Konstruktion	Schwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'-3</i>	<i>fis'-9</i>	<i>gis'-10</i>
Nominalquarte	gis'-11 f	h'-4 f	cis''-3 f
Unteroctav-Vertreter	dis ^o +1	gis ^o -13	a ^o -2
Prim-Vertreter	dis'-3	g'-13	gis'-8
Mollterz	fis'±o		h'-1
Durterz		ais'-14	
Quint-Vertreter	ais'-1	d''-1	e''-9 schwebend
Oktave	dis''-3	fis''-9	gis''-9
Dezime	fisis''-6		his''±o
Undezime	gis''-14 mf	h''-4 f	cis'''-5
Duodezime	ais'''-4	cis'''-12	dis'''-11
Tredezime	h''±o	dis'''-6	
Quattuordezime	cisis'''±2		
Doppeloktav-Vertreter	dis'''±1	fis'''-5	gis'''-1
2'-Sekunde	eis'''-2		
2'-Quarte	gis'''-8		cis''''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	115	35	32
Prim-Vertreter	55	8	20
Terz	24	5	6
Abklingverlauf	steht	stoßend	stoßend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **P E T R U S - G L O C K E ,** **U h r g l o c k e**

An der Schulter der Glocke ist rundum ein 58 mm hoher Kreuzblumenfries zu sehen. Darunter verlaufen rundum zwei dicke Stege, deren unterer Steg als oberer Rahmensteg die darunter befindlichen Inschriftzeilen nach oben hin abschließt. Der entsprechende untere Rahmensteg ist genauso dick wie der obere Rahmensteg und schließt die Inschriftzeilen nach unten hin ab. Der Abstand beider Rahmenstege voneinander beträgt 122 mm. Zwischen den Rahmenstegen ist in zwei leicht linierten Zeilen die ca. 37 mm hohe Glockeninschrift in Frakturschrift sowie in Groß- und Kleinschreibung zu lesen. Der Beginn der jeweiligen Inschriftzeile ist dabei durch ein 35 mm hohes und 32 mm breites Kreuz gekennzeichnet.

Erste Zeile: ✠ Sub parochio Laurentio Nobis, Decano, anno MCMIII a F.
Otto fusa, Petrus vocor.

In ihrer deutschen Übersetzung lautet die Inschrift wie folgt:

+ Unter Pfarrer Laurentius Nobis, dem Dechanten, im Jahre 1903 von F. Otto gegossen.*

Zweite Zeile: ✠ Laudo Deum verum, plebem voco, congrego clerum. Defunctos ploro, nimbum fugo, festa decoro.

Unter dem deutlich sichtbaren Punkt hinter dem Wort „clerum“ ist ebenso deutlich ein Komma zu sehen. In ihrer deutschen Übersetzung lautet die Inschrift wie folgt:

+ Ich lobe den wahren Gott, ich rufe das Volk, ich versammle die Geistlichkeit. Die Verstorbenen beklage ich, die Sturmwolke vertreibe ich, das Fest schmücke ich.*

Unter dem Wort „Laudo“ ist das kreisrunde Gießerzeichen der Glockengießerei Otto mit folgender Inschrift zu sehen: „Otto + in + Hemelingen ❖“. Diese Inschrift umkreist die in der Art eines dreiblättrigen Kleeblatts umrahmte Darstellung einer Glocke, von der man am oberen Ende auch zwei Öhrchen der Krone sowie am unteren Ende die Klöppelkugel erkennen kann. Auf der dargestellten Glocke ist unter zwei kleinen Stegen ein kleines Kreuz zu sehen. Der Durchmesser des kreisrunden Gießerzeichens beträgt 65 mm. Oberhalb des Schlagrings der Petrus-Glocke verlaufen rundum fünf Stege, deren mittlerer Steg ein wenig dicker ist als die anderen Stege.

*Lateinisch-deutsche Übersetzung: Achim Bursch

Glocke II **M A R I E N - G L O C K E**

An der Schulter der Glocke verlaufen rundum zwei Stege. Darunter ist eine nach unten hin von einem weiteren Steg abgeschlossene Inschriftzeile, in der die Inschriftworte aus ca. 48 mm hohen Buchstaben bestehen.

ALLE TAGE SING UND SAGE LOB DER HIMMELSKÖNIGIN ❁

Unter dieser Inschriftzeile sind folgende Worte in ca. 26 mm hohen Buchstaben zu lesen:

❁ V O N D E R P F A R R G E M E I N D E G E S C H E N K T P F A R R E R P .
O F F E R M A N N S I M J A H R E 1 9 2 3 ❁

Glocke III **P A N C R A T I U S - G L O C K E ,**
A n g e l u s - G l o c k e

An der Schulter der Glocke verlaufen rundum zwei Stege. Darunter ist eine nach unten hin von einem weiteren Steg abgeschlossene Inschriftzeile, in der die Inschriftworte aus ca. 39 mm hohen Buchstaben bestehen.

ST. ❁ P A N C R A T I U S . S E I Z U R H Ü L F B E R E I T I N G R O S S E R N O T
U N D H A R T E R Z E I T . ❁

Unter dieser Inschriftzeile sind folgende Worte in ca. 26 mm hohen Buchstaben zu lesen:

❁ V O N D E R P F A R R G E M E I N D E G E S C H E N K T P F A R R E R P .
O F F E R M A N N S I M J A H R E 1 9 2 3 ❁

Aufzeichnung der Inschriften der Glocken I-III am 11.07.2009:
Achim Bursch

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die dis'-Glocke des Glockengießers Karl (I) Otto ist ein Werk aus der besten Zeit der Fa. Otto in Hemelingen bei Bremen. Mit schöner Ordnung im Prinzipaltonbereich, mit gut besetzter, aber unaufdringlicher Mixtur ausgestattet wird im Bereich der Durterz ein gleitender Quartschlagton bemerkt.

Das Singtemperament ist erheblich besser als bei den meisten Glocken der zwanziger Jahre (Nachklingdauer nur ca. 10% unter den in den „Limburger Richtlinien“ von 1951 zu fordernden Sollwerten).

Die Graueisenglocken II und III können nur weniger gut bewertet werden, die Kirchengemeinde wird eines Tages wieder nur Bronzeglocken besitzen, sie hat einmal wertvolle denkmalgeschützte Bronzeglocken besessen, die leider durch die Beschlagnahmungen des Staates verloren gegangen sind.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/159 B	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1509 kg 1600 kg ¹	1338 mm	dis'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	159	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/119 B	1866	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	420 kg	921 mm	ais'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	119	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Weilerswist-Metternich, St. Johannes der Täufer und St. Laurentius

unklar

Glocke	I	II	III
Glockenname	Johannes	Martinus	Margaretha
Glockengießer	Georg Claren, Sieglar	Heinrich (II) von Ouerraide	Georg Claren, Sieglar
Gußjahr	1841	1528	1841
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	859	787	681
Schlagringstärke (mm)	65(65/59)	55(55/47)	47(47/44)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 14,3	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	340	290	145
Konstruktion	Leichte Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	a'+5	c''+4	des''+8
Nominalquarte	d''+2 mf	f''-3 p	ges''-3 p
Unteroctav-Vertreter	h°-5	d'±o	es'-1
Prim-Vertreter	gis'+7	a'+10	des''+12
Terz	c''+6	es''+5	fes''+16
Quint-Vertreter	f''+10	as''+4	bb''+14
Oktave	a''+5	c'''+4	des'''+8
Dezime		es'''+9	
Undezime	d'''+10 f	f'''+1	ges'''+15
Übermäßige Undezime (Tritonus)	dis'''+1 f		G'''+7 f
Duodezime	e'''+4 f	g'''+3	as'''+5 f
Kleine Tredezime		as'''+6	
Große Tredezime	fis'''+6 ff		
Quattuordezime	gis'''+15 f	h'''+13	ces''''+2 f
Doppeloktav-Vertreter	a''+10	c''''+9	des''''+15
2'-Durterz	cis''''+10		
2'-Quarte	d''''+2	f''''-3	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	60	28	47
Prim-Vertreter	14	25	21
Terz	20	12	10
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt.

Steile Kronenbügel; Kronenplatte mit Kehle abgesetzt gegen flach abfallende Haube. Schulterfries: Unter zwei Stegen 55 mm hohes Rankenornament. Antiquaumschrift auf der Flanke:

WENN ICH JOHANNES RUFEND SCHALLE
SO EILT ZUM TEMPEL ALLE
O PREISET GOTTES LAMM
GEOPFERT AN DES KREUZES STAM
UND DANKET IHM UND LIEBT DEN HERRN
ERFUELLET SEINEN WILLEN GERN

Auf der Gegenseite:

DIESE GLOCKE WARD UMGEGOSSEN
UNTER DEM PFARRER J. WILHELM
PHENNINGS IM JAHR 1841 VON
GEORG CLAREN IN SIEGLAR

Am Schlagring über und unter Wulst je zwei Stege;
Bord abgestuft.

Glocke II

MARTINUS - GLOCKE

Gebogene Kronenbügel mit Doppelstegen; Kronenplatte leicht abgesetzt gegen flach abfallende, mit zwei Stegen verzierte Haube. 80 mm hoher Schulterfries mit gotischer Zierleiste, darunter einzeiliger, von fünfblättrigen Rosetten unterteilter, von Doppelstegen gefasster Umschrift in kräftig profilierten, 22 mm hohen Minuskeln und eröffnet mit Kapitalbuchstaben "M"; darunter nochmals zwei Stege:

Martinus · heischen · ich · tzo · dem · demst · gotz ·
roiffen · ich · al · bois · weder · verdriuen · ich · 1528

Darunter Rundmedaillon (ø 32 mm) mit Anbetung der
Könige (wahrscheinlich Kölner Wallfahrtsmedaille, hier
ohne Umschrift.

Am Schlagring fünf, am Bord vier dünne Stege.
Von demselben unbekanntem Meister sind vermutlich
auch die beiden, gleichfalls unbezeichneten Glocken
von 1529 in St. Stephanus, Leverkusen-Bürrig gegossen

Glocke III

MARGARETHA - GLOCKE

1942 requiriert, 1947 aus Hamburg zurück.
Dekor wie Glocke I. Flankeninschrift auf
der Vorderseite:

MARGARETHA NENN ICH MICH
RUF EUCH ZU GEBET UND LEHRE
BUSS UND OPFER FEIERLICH
DASS STETS GOTTES LOB UND EHRE
UND DER FROMMEN HEIL SICH MEHRE

Auf der Gegenseite:

DIESE GLOCKE WARD UMGEGOSSEN
UNTER DEM PFARRER J. WILHELM
PHENNINGS IM JAHR 1841 VON
GEORG CLAREN IN SIEGLAR

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt deutlich, dass jeder der drei Klänge stärkste Dissonanz aufweist und zwar I und III noch schärfere als II.

Der Zuguß I zu II ist wenigstens im Intervall der Schlagtöne als Mollterz ziemlich gut getroffen, der der Glocke III dagegen völlig missraten, da er zu I als Quarte und zu II als Großsekunde disponiert gewesen sein muß: das Zusammenspiel der drei Glocken ist somit in der Melodieführung der Schlagtöne $a'+5$ zu $c''+4$ als Mollterz und daneben $a'+5$ zu $des''+8 = cis''+8$ als Durterz musikalisch untragbar und in Verbindung mit den innenharmonischen Querständen der Einzelklänge von einer geradezu grotesken Verworrenheit. Hinzukommen die Singmüdigkeit der Glocken (Vibrationswerte um 30, 60 bzw. 25% unter dem Soll!).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/181 B	1841	Georg Claren, Sieglar	340 kg 400 kg ¹	859 mm	a'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	181	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/182 C	1841	?	290 kg	787 mm	c"+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	182	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/183 B	1841	Georg Claren, Sieglar	145 kg 190 kg ¹	681 mm	es'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	183	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Weilerswist-Müggenhausen, St. Laurentius

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy	
Gußjahr	1774	1774
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	913	809
Schlagringstärke (mm)	65 (63/58)	57 (57/54)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	430	280
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'+6</i>	<i>b'+8</i>
Nominalquarte	des''+8 f	es''+4 f
Unteroctav-Vertreter	as ^o +4	b ^o +4
Prim-Vertreter	as'+12	b'+12
Terz	ces''+10	des''+12
Quint-Vertreter	es''-2	f''+2
Oktave	as''+5	b''+7
Dezime	c'''-4	d'''+1
Undezime	des'''-2	es'''-2
Duodezime	es'''+5	f'''+9
Tredezime	fes'''+4	ges'''+14
Doppeloktav-Vertreter	as'''+10	b'''+9
2'-Quarte	des'''+8 f	es'''+4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	75	70
Prim-Vertreter	28	25
Terz	15	14
Abklingverlauf		

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

Beide Glocken sind aus dem früheren Pfarrort Neukirchen an der Swist vor dem Abbruch der dortigen Kirche 1896 in die zu Müggenhausen neu errichtete Pfarrkirche übertragen worden.

1942 requiriert, 1947 unbeschädigt aus Hamburg zurückgeführt. Glatte, vierkantige Kronenbügel; flache, unterkehrte Kronenplatte; gerundet abfallende Haube mit zwei Stegen. 20 cm hoher Schulterfries mit 40 mm hoher Rokokoleiste (wie umgekehrt bei Glocke IV in St. Kunibert, Zülpich-Sinzenich, auseinandergerückter, zweiteiliger Umschrift in 13 mm hoher Antiqua zwischen Stegen und 75 mm hohem, reich gezeichnetem lambrequinartigem Behang.

SUB ADMODUM REVERENDO DOMINO
PASTORE JOANNE ANTONIO SPURCK
DOROTHEA LIB BAR DE SCHILLER NATA
BAR DE CLER DOMINA DE MUGGENHAUSEN
LIBER BARO DE BRAUNFELT DOMINUS DE
NEUHOFF ANNO 1774 LEGROS FECIT

(Unter dem hochwürdigen Herrn Pfarrer Johannes Antonius Spurck. Freifrau Dorothea von Schiller, geb. Freifrau von Cler, Herrin zu Müggenhausen. Freiherr von Braunfelt, Herr zu Neuhoff.
Legros machte mich im Jahre 1774.)

Auf der Flanke 24 cm hohes Rokokostandkreuz mit Kreuzifixus. Am Schlagring drei von dünnen Stegen eingefasste Wulste; am Bord zwei Stege.

Glocke II

?

Nach 1950 war die Glocke zersprungen; ein etwa 60 cm langer, vom Bord aus quer bis in die Flanke reichender Riß wurde 1957 von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher in Westfalen, durch autogenes Schweißen repariert; die verschlissenen Schlagringsegmente wurden von 50 auf 54 mm wieder verstärkt. Dekor weitgehend wie Glocke I; auf der Flanke statt des Standkreuzes 13 cm hohe Immaculata (wie bei Glocke III in St. Martinus, Erftstadt-Borr).

Inscription als Distichon:

FESTIVAS EGO LAUDO DIES INCENDIA PRODO
DEFUNCTOS PLANGO FULGURA CUNCTA
FUGO

(Freudig klingt meine Stimm' zum Feste, die Brände
vermeid ich; Traurig um Tote mein Klang, alle die Blitze
er jagt.)

ADELHEIDIS LIB BAR DE BRAUNFELT NATA
BARONIN DE SCHILLER DOMINA DE NEUHOFF
WEILERSWIST JOHANNES M KRAHE PRAETOR
HUIUS LOCI NEC NON IN FRISHEIM BEIESHEIM
VERNEIH

LEGROS FECIT ANNO 1774

(Freifrau Adelheid von Braunfelt, geb. Freiin von Schiller,
Herrin zu Neuhoff, Weilerswist. Johannes M. Krahe,
Bürgermeister in Friesheim, Bliesheim und Vernich.
Legros machte mich im Jahre 1774.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/179 C	1774	Martinus Legros, Malmedy	430 kg 466 kg ¹	913 mm	as'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	179	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/180 C	1774	Martinus Legros, Malmedy	280 kg	809 mm	b'+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	180	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Weilerswist-Vernich, Hl. Kreuz

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II Leihglocke	III
Glockenname	Maria	?	Nikolaus
Leitziffer		9-7-33 C	
Herkunftsort		Altwaltersdorf Kreis Habelschwerdt Niederschlesien	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Anton Schwaiger, Glatz, Oberschlesien	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1954	1777	1921
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1257	1083	1010
Schlagringstärke (mm)	95	78(77)	76
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,8	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	1257	714	639
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Leichte Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e[°]-4</i>	<i>fis[°]-4</i>	<i>gis[°]-5</i>
Nominalquarte	a[°]±o f	h[°]+1 mf	cis[°]-5 p
Unteroctav-Vertreter	e [°] -9	fis [°] -2	gis [°] -3
Prim-Vertreter	e [°] -4	gis [°] -11	gis [°] -7
Terz	g [°] -4	a [°] +5 f	h [°] -3
Quint-Vertreter	h [°] -6	cis [°] +1	dis [°] -2
Oktave	e [°] -4	fis [°] -4	gis [°] -6
Dezime	gis [°] -4	ais [°] +2	his [°] +4
Undezime	a [°] -5	h [°] +2	
Duodezime	h [°] -4	cis [°] -6	dis [°] -8
Tredezime	c [°] ±o	dis [°] ±o	
Quattuordezime	dis [°] -5		
Doppeloktav-Vertreter	e [°] +3	fis [°] ±o	gis [°] -2 p
2'-Sekunde	fis [°] -2		
2'-Quarte	a [°] +2		cis [°] -2 p
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	165	83	58
Prim-Vertreter	38	17	25
Terz	24	30	16
Abklingverlauf	steht	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Schulterumschrift in modern gezeichneten Lettern

+ MARIA + KÖNIGIN DER WELT.

ERFLEHE UNS DEN FRIEDEN CHRISTI

IM REICHE CHRISTI.

Am Schlagring:

VERNICH IM MARIANISCHEN JAHRE

1 9 5 4

Glocke II

?

1952 in Patenschaft übernommene Glocke aus Altwaltersdorf, Kreis Habelschwerdt (Oberschlesien) Krone mit sechs abgekanteten Bügeln, Mittelöse abgebrochen; breite Kronenplatte mit Stern, gekehlt und über Steg gegen gewölbte Haube abgesetzt. Hoher Schulterfries: Zwischen Kordelstegen Ranken, darunter Rundsteg und an geriffelten Band hängende Schabracken. Auf der Flanke in regelmäßigem Abstand drei Reliefs:

a) Hl. Dreifaltigkeit im Verpaß mit Tabernakelaufbau; darunter Antiquaumschrift:

EX LATRIA TRIVNIVS DEI · (= 574)

(Zur Anbetung des dreieinigen Gottes)

b) Maria als Himmelskönigin zwischen zwei Blattranken; darunter:

EX HÜPERDVLIA PVERRERAE VIRGINIS · (=579)

(Von der Erzbruderschaft der jungfräulichen Gottesmutter)

c) Hl. Laurentius mit Rost und Palme:
darunter:

EX DVLIA BEATI LAVRENTII · (= 624)

(Von der Bruderschaft des hl. Laurentius)

Das auf a), b) und c) verteilte Chronogramm ergibt mit
574 + 579 und 624 die Jahreszahl 1777.)

Über dem Schlagring drei Stege; am Bord hoher Absatz;
darauf

ANTON SCHWAIGER

GEGOSSEN IN GLATZ

1 7 7 7

Glocke III

NIKOLAUS - GLOCKE

1942 für die Glocke III in St. Stephanus, Euskirchen-
Flamersheim requiriert, 1947 von Hamburg zurückgeführt.
Umschrift:

+ ST. NICOLAUS +

+LAETE VOCO VIVOS DEPRECANTES,

PLANGO CAROS MORTUOS

(Freudig rufe ich die lebenden Beter
und betrauerere die teuren Toten.)

+ MEINE VORGÄNGERIN FIEL DEM

WELTKRIEGE ZUM OPFER

AM 12. SEPT. 1917 +

MICH RIEFEN FREIWILLIGE, VON

PFARRER UND DECHANT C. J. SCHMITZ
BEI SEINEN PFARRKINDERN IN SEINEM
GOLDENEN PRIESTERJUBILÄUMSJAHRE
GESAMMELTE GABEN INS DASEIN
DURCH GEBR. OTTO IN HEMELINGEN
1921

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Mit der erreichten Schlagtonhöhe findet die Glocke von 1954 schönsten Anschluss an die vorhandenen, so dass die Melodieführung des Geläutes unverbogen und deutlich ist.

Auch die Innenharmonie der Glocke zeigt schönstes Ebenmaß; die Vibrationsdauer erzielt etwa 40% über dem für diese Tonlage geforderten Soll.

Die Läuteprobe zeigte denn auch, dass die e'-Glocke mit weit ausholendem Volumen sehr ruhig und fließend klingt, dass sie den Gesamtklang des Geläutes im wahrsten Sinne trägt.

Gegenüber ihrem stationären Klang hebt sich die in den Prinzipaltönen dünne und in der Mixtur scharfe fis'-Glocke eigenartig ab.

Die gis'-Glocke singt trotz dürftiger Nachklingdauer weich und sonor mit, dank ihrer schweren Konstruktion.

Obwohl so jeder der Klänge seinen eigenen Charakter hat, ist die Gesamtwirkung doch von befriedigender Geschlossenheit.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
9/7/33 C	1777	Anton Schwaiger, Glatz	714 kg	1083 mm	fis'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
9		7	33		C
Provinz Niederschlesien		Kreis Habelschwerdt	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/178 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	639 kg	1010 mm	gis'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	178		A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/177 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	880 kg	1120 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		6	177		A
Provinz Rheinland		Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/6/176 A	1936	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1253 kg	1250 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	6	176	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Euskirchen	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Liste der Geläutemotive

► Doppeltes Te Deum Motiv

Euskirchen -Stotzheim, St. Martinus

$e'-4$	$g'-4$	$a'-4$	$h'-4$	$d''-4$	$e''-3$
--------	--------	--------	--------	---------	---------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Euskirchen, St. Martin

$ces'+1$	$es'+6$	$ges'+7$	$as'+6$	$b'+5$	$ces''+10$	$(d''+8)$	$(a''+4)$
----------	---------	----------	---------	--------	------------	-----------	-----------

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Euskirchen-Großbüllesheim St. Martinus

$c'-2$	$d'-3$	$e'-3$	$g'-1$	$a'±0$	$c''±0$
--------	--------	--------	--------	--------	---------

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Euskirchen, Herz Jesu

b^+6	$des'+7$	$es'+6$	$f'+5$	$as'+7$	$b'+6$
--------	----------	---------	--------	---------	--------

► **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

► Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

► Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

► Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Euskirchen-Kirchheim, St. Martinus

$f'_{\pm 0}$	$g'+3$	$a'+2$	$b'+2$
--------------	--------	--------	--------

Euskirchen-Weidesheim, St. Mariä Himmelfahrt

$as'+4$	$b'+4$	$c''+5$	$des''+6$
---------	--------	---------	-----------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Euskirchen-Dom Esch, St. Martinus

$e'+12$	$gis'+4$	$h'-3$	$cis''+7$
---------	----------	--------	-----------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Euskirchen-Wisskirchen, St. Medardus

$fis'-7$	$a'-4$	$h'-6$	$d''-7$
----------	--------	--------	---------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Euskirchen-Euenheim, St. Briccius

$g'+3$	$a'+3$	$c''+4$	$d''+3$
--------	--------	---------	---------

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Euskirchen.-Kreuzweingarten, Hl. Kreuz

$f'-5$	$ges'-6$	$as'-5$	$b'+2$	$(des''-2)$
--------	----------	---------	--------	-------------

Euskirchen-Palmersheim, St. Peter u. Paul

$c''+10$	$des''+10$	$es''+10$	$f''+10$
----------	------------	-----------	----------

► **Laetentur caeli**

In Nativitate Domini

Ad Primam Missam, Offertorium

Weilerswist, St. Mauritius

$e'+5$	$fis'+5$	$gis'+5$	$a'+5$	$h'+5$	$cis''+5$
--------	----------	----------	--------	--------	-----------

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Euskirchen-Kuchenheim, St. Nikolaus

$d'-2$	$f'+2$	$g'+2$	$a'+2$
--------	--------	--------	--------

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Euskirchen-Kleinbüllesheim, St. Peter und Paul

$g'-9$	$a'-8$	$h'-7$
--------	--------	--------

Weilerswist-Vernich, Hl. Kreuz

$e'-4$	$fis'-4$	$gis'-5$
--------	----------	----------

► **Gloria-Motiv**

Euskirchen-Flamersheim, St. Stephanus

$es'-2$	$f'-6$	$as'±0$
---------	--------	---------

Euskirchen-Frauenberg, St. Georg

$f'+7$	$g'+4$	$b'+1$
--------	--------	--------

Euskirchen-Roitzheim, St. Stephanus

$as'-4$	$b'-3$	$des''-3$
---------	--------	-----------

► **Te Deum-Motiv**

Euskirchen-Billig, St. Cyriakus

$a'+2$	$c''+2$	$d''+4$
--------	---------	---------

Euskirchen-Elsig, Kreuzauffindung

$gis'+1$	$h'-4$	$cis''-2$
----------	--------	-----------

Weilerswist-Lommersum, St. Pankratius

$dis'-3$	$fis'-9$	$gis'-10$
----------	----------	-----------

► **Dreiklang** (nahe dem Molldreiklang)

Euskirchen-Schweinheim, Ferialkirche Dreifaltigkeit,

$es''+1$	$ges''+1$	$b''+1$
----------	-----------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Euskirchen-Kalkar, St. Ludgerus

$d''-5$	$e''-4$
---------	---------

Euskirchen-Rheder, Mutter vom Guten Rate

$fis''\pm 0$	$gis''+4$
--------------	-----------

Weilerswist-Müggenhausen, St. Laurentius

$as'+6$	$b'+8$
---------	--------

► **Unklar:**

Weilerswist-Metternich, St. Johannes der Täufer und St. Laurentius

$a'+5$	$c''+4$	$des''+8$
--------	---------	-----------

Statistik

Glocken in der °Oktave = Kleine Oktave

b° Euskirchen, Herz Jesu

Geläute, 1 – 8 stimmig

Einstimmige Geläute 2

Euskirchen, St. Matthias

Euskirchen-Niederkastenholz, St. Laurentius

Zweistimmige Geläute 3

Euskirchen-Kalkar, St. Ludgerus

Euskirchen-Rheder, Mutter vom Guten Rate

Weilerswist-Müggenhausen,

St. Laurentius

Dreistimmige Geläute 8

Euskirchen-Billig, St. Cyriakus

Euskirchen-Elsig, Kreuzauffindung

Euskirchen-Flamersheim, St. Stephanus

Euskirchen-Frauenberg, St. Georg

Euskirchen-Großbüllesheim, St. Michael

Euskirchen-Kleinbüllesheim, St. Peter u. Paul

Euskirchen-Roitzheim, St. Stephanus

Euskirchen-Schweinheim, Hl. Dreifaltigkeit

Vierstimmige Geläute 7

Euskirchen-Dom Esch, St. Martinus

Euskirchen-Euenheim, St. Briccius

Euskirchen-Kirchheim, St. Martinus

Euskirchen-Kuchenheim, St. Nikolaus

Euskirchen-Palmersheim, St. Peter u. Paul

Euskirchen-Weidesheim, St. Mariä Himmelfahrt

Euskirchen-Wißkirchen, St. Medardus

Fünfstimmige Geläute 1

Euskirchen-Kreuzweingarten, Hl. Kreuz

Sechsstimmiges Geläute 2

Euskirchen, Herz Jesu

Euskirchen-Stotzheim, St. Martin

Achtstimmige Geläute 1

Euskirchen, St. Martin

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	23
Bronzeglocken	87
Stahlglocken	6
Gesamtzahl der Glocken	93
Leihglocken	1
Glocken unbekannter Glockengießer	7
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	7
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	9
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	4
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	35
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	52
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	7
Anzahl der achtstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	7
Anzahl der dreistimmigen Geläute	8
Anzahl der zweistimmigen Geläute	3
Anzahl der einstimmigen Geläute	2

Die Glocken im Dekanat Euskirchen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Euskirchen - Frauenberg	St. Georg	? (1)
1335	Euskirchen	St. Martin	Sifride, Cöln (1)
1397	Euskirchen- Palmersheim	St. Peter u. Paul	(Heinrich von Gerresheim) (1)
1398	Euskirchen - Kreuzweingarten	Heilig Kreuz	(Heinrich von Gerresheim) (1)
1403	Euskirchen - Frauenberg	St. Georg	Duisterwalt, Johann, Cöln (1)
1409	Euskirchen	St. Martin	? (1)
1420	Euskirchen - Kalkar	St. Ludgerus, Kapelle	(Joiris, Metz) -1-
1428	Euskirchen - Flamersheim	St. Stephanus (Auffindung)	? (1)
1429	Euskirchen - Dom-Esch	St. Martinus	Christian Duisterwalt, Cöln (1)
1445	Euskirchen - Dom-Esch	St. Martinus	Heinrich Brodermann, Cöln (1)
1477	Euskirchen - Kreuzweingarten	Heilig Kreuz	? (1)
1513	Euskirchen	St. Martin	Johann von Alfter (1)
1520	Euskirchen	St. Martin	Jan (II) von Trier (3)
1528	Weilerswist-Metternich	St. Johannes der Täufer	Heinrich (II) von Ouerraide (1)
1541	Euskirchen - Elsig	Kreuzauffindung	Johann von Ouerraide (1)
1649	Euskirchen - Kreuzweingarten	Heilig Kreuz	Claudius Lamiral, Lothringischer Wandergießer (1)
1676	Euskirchen - Elsig	Kreuzauffindung	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1751	Euskirchen - Flamersheim	St. Stephanus (Auffindung)	Carl Engelbert und Peter Heinrich Fuchs, Cöln (1)
1757	Weilerswist	St. Mauritius	Martin Legros, Malmedy (1)
1774	Weilerswist- Müggenhausen	St. Laurentius	Martin Legros, Malmedy (2)
1777	Weilerswist-Vernich	Hl. Kreuz	Anton Schwaiger, Glatz, Niederschlesien (1)
1777	Weilerswist-Metternich	St. Johannes der Täufer	Georg Claren, Sieglar (2)
1844	Weilerswist	St. Mauritius	Leopold Stanke, Troppau (1)
1850	Euskirchen	St. Matthias	Georg Claren / Stephan Hilgers, Sieglar (1)
1876	Euskirchen - Schweinheim	Heilige Dreifaltigkeit	Christian Claren, Sieglar (1)
1889	Euskirchen - Niederkastenholz	St. Laurentius, Kapelle	Christian Claren, Sieglar (1)

1903	Weilerswist-Lommersum	St. Pankratius	Karl (I) Otto , Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1911	Euskirchen - Dom-Esch	St. Martinus	? (1)
1921	Weilerswist-Vernich	Hl. Kreuz	Ernst Karl (Karl II) Otto , Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1923	Weilerswist-Lommersum	St. Pankratius	Schilling & Lattermann , Morgenröthe – Rautenkranz (2)
1925	Euskirchen - Billig	St. Cyriakus	Johann Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1925	Euskirchen - Euenheim	St. Brictius	Werner Hubert Paul Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1927	Euskirchen - Roitzheim	St. Stephanus (Auffindung)	Werner Hubert Paul Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1949	Euskirchen - Kleinbüllesheim	St. Peter und Paul	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1950	Euskirchen - Kuchenheim	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
1951	Euskirchen - Kuchenheim	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
1951	Euskirchen-Rheder	Kapelle Mutter vom Guten Rate	August Mark , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1952	Euskirchen-Rheder	Kapelle Mutter vom Guten Rate	August Mark , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1953	Euskirchen - Wißkirchen	St. Medardus	August Mark , Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)
1954	Euskirchen - Billig	St. Cyriakus	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1954	Euskirchen - Euenheim	St. Brictius	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(3)
1954	Euskirchen - Großbüllesheim	St. Michael	Albert Junker junior, Brilon (2)
1954	Weilerswist-Vernich	Hl. Kreuz	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1955	Euskirchen - Billig	St. Cyriakus	Wolfgang Hausen – Mabilon , Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1955	Euskirchen - Weidesheim	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Euskirchen - Stotzheim	St. Martin	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(6)
1960	Euskirchen	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1961	Weilerswist	St. Mauritius	Wolfgang Hausen – Mabilon ,

			Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (4)
1963	Euskirchen - Palmersheim	St. Peter und Paul	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (2)
1963	Euskirchen - Schweinheim	Heilige Dreifaltigkeit	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (2)
1970	Euskirchen - Roitzheim	St. Stephanus (Auffindung)	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(2)
1977	Euskirchen - Kreuzweingarten	Heilig Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (1)
1988	Euskirchen - Kreuzweingarten	Heilig Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (1)
1991	Euskirchen -Dom-Esch	St. Martinus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (1)
1991	Euskirchen - Kirchheim	St. Martinus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarbürg (2)
2002	Euskirchen	Herz Jesu	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(5)
2005	Euskirchen	St. Martin	Bert Augustus, Königliche Eijsbouts, Asten NL (2)

Insgesamt 90

Die Glockengießer, die für das Dekanat Euskirchen Glocken gegossen haben:

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Johan von Johan von	1473-1518	Cöln	1
August; Bert KöniglicheEijsbouts	*1952	Asten, Niederlande	2
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	3
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Brodermann, Heinrich, Cöln	1441-1449	Cöln	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	2
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	3
Duisterwalt, Christian	1400-1444	Cöln	1
Duisterwalt, Johann	1380-1415	Cöln	1
Fuchs, Carl Engelbert	1724-1754	Cöln	1

Gerresheim, Heinrich von	1397-1409	Cöln	2
Hausen-Mabilon, Wilhelm, Fa. Mabilon & Co.	1857-1927	Saarburg	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	15
Hilgers, Stephan		Sieglar	1
Hüesker, Hans Göran Werner Leonhard	*1960	Gescher, Westfalen	5
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	18
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	2
Joiris		Metz	1
Junker junior	1952-1955 tätig	Brilon, Westfalen	2
Junker senior, Albert	1884-1952	Brilon, Westfalen	1
Lamiral, Claudius	1639-1667	Arnsberg / Bonn	1
Legros, Martin	1714-1789	Malmedy	3
Mark, August	1874-1958	Brockscheid / Daun	5
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864-1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Ouverraide, Heinrich II	1518-1547	Cöln	1
Ouerraide, Johann	1496-1519	Cöln	1
Schilling u. Lattermann	1917-1972	Morgenröthe- Rautenkranz, Vogtland	2
Sifride, Magister		Cöln	1
Trier, Jan (II) van	1514-1541	Aachen	3

Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Leder, Johannes			1
Schwaiger, Anton		Glatz, Niederschlesien	1
Stanke, Leopold		Troppau, Oberschlesien	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (*1931), Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Das Buch „Glocken Geläute Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen“ von Jakob Schaeben, Euskirchen, war eine wertvolle Informationsquelle.

Eine weitere Bereicherung waren die Beiträge von Herrn Matthias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

