# Glocken
# im Dekanat Bornheim

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,**
**die nach dem zweiten Weltkrieg**
**am Wiederaufbau der Geläuteanlagen**
**im Dekanat Bornheim**
**mitgewirkt haben.**

# Inhalt

Vorwort

Danksagung

Einführung

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

Verzeichnis der Pfarrkirchen, Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Glocken nach Gußjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

# Vorwort (in Bearbeitung)

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## Danksagung (in Bearbeitung)

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## Einführung (in Bearbeitung)

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

# Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

| | *c'* | *cis'* | *d'* | *dis'* | *e'* | *f '* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **c'±o** | 258,6 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 |
| **c'+1** | 259,6 | 275,0 | 291,4 | 308,7 | 327,1 | 346,5 |
| **c'+2** | 260,5 | 276,0 | 292,5 | 309,9 | 328,3 | 347,8 |
| **c'+3** | 261,5 | 277,1 | 293,5 | 311,0 | 329,5 | 349,1 |
| **c'+4** | 262,5 | 278,1 | 294,6 | 312,2 | 330,7 | 350,4 |
| **c'+5** | 263,4 | 279,1 | 295,7 | 313,3 | 332,0 | 351,7 |
| **c'+6** | 264,4 | 280,1 | 296,8 | 314,5 | 333,2 | 352,9 |
| **c'+7** | 265,3 | 281,1 | 297,9 | 315,6 | 334,4 | 354,2 |
| **c'+8** | 266,3 | 282,1 | 298,9 | 316,8 | 335,6 | 355,5 |
| **c'+9** | 267,3 | 283,2 | 300,0 | 317,9 | 3368 | 356,8 |
| **c'+10** | 268,2 | 284,2 | 301,1 | 319,0 | 338,0 | 358,1 |
| **c'+11** | 269,2 | 285,2 | 302,2 | 320,2 | 339,2 | 359,4 |
| **c'+12** | 270,2 | 286,2 | 303,3 | 321,3 | 340,4 | 360,7 |
| **c'+13** | 271,1 | 287,2 | 304,3 | 322,5 | 341,6 | 361,9 |
| **auch cis'-2** | 272,1 | 288,3 | 305,4 | 323,6 | 342,8 | 363,2 |
| **cis'-1** | 273,0 | 289,3 | 306,5 | 324,8 | 344,0 | 364,5 |
| **cis'±o** | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 | 365,8 |

| | *fis'* | *g'* | *gis'* | *a'* | *ais'* | *h'* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **fis'±o** | 365,8 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 |
| **fis'+1** | 367,2 | 388,9 | 412,0 | 436,6 | 462,4 | 490,1 |
| **fis'+2** | 368,5 | 390,3 | 413,6 | 438,2 | 464,1 | 491,9 |
| **fis'+3** | 369,9 | 391,8 | 415,1 | 439,8 | 465,8 | 493,7 |
| **fis'+4** | 371,2 | 393,2 | 416,6 | 441,4 | 467,5 | 495,5 |
| **fis'+5** | 372,6 | 394,7 | 418,2 | 443,0 | 469,3 | 497,3 |
| **fis'+6** | 373,9 | 396,1 | 419,7 | 444,6 | 471,0 | 499,1 |
| **fis'+7** | 375,3 | 397,6 | 421,2 | 446,2 | 472,7 | 500,9 |
| **fis'+8** | 376,7 | 399,0 | 422,8 | 447,8 | 474,5 | 502,8 |
| **fis'+9** | 378,0 | 400,4 | 424,3 | 449,4 | 476,2 | 504,6 |
| **fis'+10** | 379,4 | 401,9 | 425,8 | 451,0 | 478,0 | 506,4 |
| **fis'+11** | 380,7 | 403,3 | 427,3 | 452,6 | 479,7 | 508,2 |
| **fis'+12** | 382,1 | 404,7 | 428,9 | 454,2 | 481,5 | 510,0 |
| **fis'+13** | 383,4 | 406,2 | 430,4 | 455,8 | 483,2 | 511,8 |
| **auch g'-2** | 384,8 | 407,6 | 431,9 | 457,4 | 484,9 | 513,6 |
| **g'-1** | 386,1 | 409,1 | 433,5 | 459,0 | 486,6 | 515,4 |
| **g'±o** | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 | 517,2 |

| | *c''* | *cis''* | *d''* | *dis''* | *e''* | *f''* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **c''±o** | 517,2 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 |
| **c''+1** | 519,1 | 550,0 | 582,8 | 617,5 | 654,2 | 693,0 |
| **c''+2** | 521,1 | 552,1 | 584,9 | 619,8 | 656,6 | 695,6 |
| **c''+3** | 523,0 | 554,1 | 587,1 | 622,1 | 659,0 | 698,1 |
| **c''+4** | 524,9 | 556,2 | 589,3 | 624,4 | 661,5 | 700,7 |
| **c''+5** | 526,8 | 558,2 | 591,4 | 626,6 | 663,9 | 703,3 |
| **c''+6** | 528,8 | 560,2 | 593,6 | 628,9 | 666,3 | 705,9 |
| **c''+7** | 530,7 | 562,3 | 595,7 | 631,2 | 668,7 | 708,4 |
| **c''+8** | 532,6 | 564,3 | 597,9 | 633,5 | 671,1 | 711,0 |
| **c''+9** | 534,5 | 566,3 | 600,1 | 635,8 | 673,5 | 713,6 |
| **c''+10** | 536,5 | 568,4 | 602,2 | 638,1 | 675,9 | 716,2 |
| **c''+11** | 538,4 | 570,4 | 604,4 | 640,4 | 678,3 | 718,7 |
| **c''+12** | 540,3 | 572,5 | 606,6 | 642,7 | 680,8 | 721,3 |
| **c''+13** | 542,2 | 574,5 | 608,7 | 644,9 | 683,2 | 723,9 |
| **auch cis''-2** | 544,2 | 576,5 | 610,9 | 647,2 | 685,6 | 726,5 |
| **cis''-1** | 546,1 | 578,6 | 613,0 | 649,5 | 688,0 | 729,0 |
| **cis''±o** | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 | 731,6 |

| | *fis''* | *g''* | *gis''* | *a''* | *ais''* | *h''* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **fis''±o** | 713,6 | 775,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 |
| **fis''+1** | 734,3 | 777,9 | 824,2 | 873,2 | 925,0 | 980,0 |
| **fis''+2** | 737,0 | 780,8 | 827,2 | 876,4 | 928,5 | 983,7 |
| **fis''+3** | 739,7 | 783,6 | 830,3 | 879,7 | 931,9 | 987,3 |
| **fis''+4** | 742,5 | 786,5 | 833,3 | 882,9 | 935,3 | 990,9 |
| **fis''+5** | 745,2 | 789,4 | 836,4 | 886,1 | 938,7 | 994,5 |
| **fis''+6** | 747,9 | 792,3 | 839,4 | 889,3 | 942,1 | 998,2 |
| **fis''+7** | 750,6 | 795,2 | 842,5 | 892,6 | 945,6 | 1001,8 |
| **fis''+8** | 753,3 | 798,1 | 845,6 | 895,8 | 949,0 | 1005,4 |
| **fis''+9** | 756,0 | 800,9 | 848,6 | 899,0 | 952,4 | 1009,1 |
| **fis''+10** | 758,7 | 803,8 | 851,7 | 902,2 | 955,9 | 1012,7 |
| **fis''+11** | 761,4 | 806,7 | 854,7 | 905,5 | 959,3 | 1016,3 |
| **fis''+12** | 764,2 | 809,6 | 857,8 | 908,7 | 962,7 | 1020,0 |
| **fis''+13** | 766,9 | 812,5 | 860,8 | 911,9 | 966,1 | 1023,6 |
| **auch g''-2** | 769,6 | 815,3 | 863,9 | 915,1 | 969,6 | 1027,2 |
| **g''-1** | 772,3 | 818,2 | 866,9 | 918,4 | 973,0 | 1030,8 |
| **g''±o** | 755,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 | 1034,5 |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## Verzeichnis der Pfarrkirchen, Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Alfter, St. Matthäus

Alfter-Gielsdorf, St. Jakobus

Alfter-Impekoven, Filialkirche St. Mariä Heimsuchung

Alfter-Oedekoven, St. Mariä Himmelfahrt

Alfter-Oedekoven, Kapelle St. Mariä Vermählung

Alfter-Volmershoven, St. Maria Hilf

Alfter-Witterschlick, St. Lambertus

Bornheim, St. Servatius

Bornheim-Brenig, St. Evergislus

Bornheim-Dersdorf, St. Albertus Magnus

Bornheim-Hemmerich, St. Aegidius

Bornheim-Hersel, St. Aegidius

Bornheim-Kardorf, St. Josef

Bornheim-Merten, St. Martinus

Bornheim-Roisdorf, St. Sebastian

Bornheim-, St. Markus

Bornheim-Sechtem, St. Gervasius und Protasius

Bornheim-Sechtem, Kapelle St. Nikolaus

Bornheim-Walberberg, St. Walburga

Bornheim-Waldorf, St. Michael

Bornheim-Widdig, St. Georg

# Alfter, St. Matthäus

Motiv: „Ad te levavi animam meam“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Matthäus | Josef | Maria und Hubertus | Donatus und Agatha | Anna |
| **Glockengießer** | Peter Fuchs, Köln | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg |
| **Gußjahr** | 1719 | 1965 | 1792 | 1791 | 1965 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1432 | 1227 | 1080 | 727 | 804 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 102 (102/94/93) | 85 | 75 (75/69/64) | 62 (62/55/55) | 58 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 14,0 | 1 : 14,4 | 1 : 14,4 | 1 : 11,7 | 1 : 13,8 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1700 (1900) | 1100 | 750 | 400 | 300 |
| **Konstruktion** | Leichte Rippe | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe | Leichte Rippe | Leichte Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***cis'-4*** | ***e'-2*** | ***fis'±o*** | ***gis'+7*** | ***h'-3*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **fis'-13 f** unklar | **a'-4 f** | **h'±o f** | **cis''+3** | **e''-4 f** |
| **Unteroktave / Unteroktav-Vertreter** | dis°-5 | e°-9 | fis°-7 | gis°+2 | h°-12 |
| **Prime / Prim-Vertreter** | cis'-11 | e'-2 | fis'+5 | gis'+14 | h'-4 |
| **Terz** | e'+4 | g'-3 | a'+6 | h'+2 | d''-4 |
| **Quinte / Quint-Vertreter** | a'+3 | h'-3 | c''+4 | d''+12 | fis''±o |
| **Oktave** | cis''-4 | e''-2 | fis''±o | gis''+7 | h''-3 |
| **Molldezime** | | | a''+6 | | |
| **Durdezime** | eis''±o | gis''+2 | ais''+4 f | his''+4 | dis'''-2 |
| **Undezime** | fis''-7 mf | a''-4 f | | cis'''-2 f | e'''-4 |
| **Duodezime** | gis''-8 | h''-2 | cis'''-1 | dis'''+4 | fis'''-5 |
| **Tredezime** | a'''+1 | c'''+3 | d'''-2 | e'''+5 | g'''+3 |
| **Quattuordezime** | his''+8 | dis'''2 | eis'''+2 | g'''-6 | ais'''±o |
| **Doppeloktave / Doppeloktav-Vertreter** | cisis'''-2 | e'''+5 | fis'''+8 | a'''-3 | h'''+7 |
| **2'-Kleinsekunde** | d'''+6 | f '''+5 | g'''+3 | b'''-5 | |
| **2'-Großsekunde** | dis'''-2 | | | h'''-6 | |
| **2'-Mollterz** | e'''-5 | g'''-3 f | | | |
| **2'-Durterz** | | gis'''+2 mf | ais'''-6 | his'''+4 | |
| **2'-Quarte** | fis'''-12 f | a'''-4 f | h'''±o f | cis''''+3 f | e''''-4 f |
| **2'-Quinte** | gis'''-7 | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | |
| **Unteroktave / Unteroktav-Vertreter** | 100 | 155 | 90 | 70 | 100 |
| **Prime / Prim-Vertreter** | 35 | 65 | 30 | 22 | 60 |
| **Terz** | 27 | 24 | 19 | 13 | 19 |
| **Abklingverlauf** | unruhig | schwebend | unruhig | Unruhig | Schwebend |

**Quellen**

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 22
*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-V:**
► Ad te levavi animam meam
► Intr. Dominica Prima Adventus

**Glocken II-V:**
► Freu dich, du Himmelskönigin (Gotteslob Nr. 576)
► Lobe den Herren (Gotteslob Nr. 258)
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 474)

**Glocken III-V:**
► Christ ist erstanden (Gotteslob Nr. 213)
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
► Nun bitten wir den Heiligen Geist (Gotteslob Nr. 248)

**Glocken I-IV:**
► Präfationsgeläutemotiv
► O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 105)

**Glocken II-IV:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken I-III und III-V:**
► Te Deum

**Glocken III-V:**
► Gloria

# Inschriften der Glocken

Glocke I **M A T T H ÄU S - G L O C K E**

S. MATHAEUS HEISS ICH,
M. PETER FUCHS VON COELLEN GOS MICH,
ZUM DENST GOTTES RUFF ICH,
DAS UNGEWITTER VERTREIBE ICH.

DEM DREIEINIGEN GOTT – DER ALLERHEILIGSTER JUNGFRUEN MARIAE – DEM H. MATHAEO UND H. HUBERTO – UNSEREN PATRONEN.

DIR SINGEN ALLE ENGEL – DIE HIMMEL UND ALLE GEWALTHABENTE.

S.T.S.I.S.M.S.A.S.P. + S.P.S.T.S.I.S.M.S.P.S.S.

DU SUENDER BEKERE DICH, SONST MUSTU BRENEN EWICLICH.

ABER DIE GEMEIND BEZALET M. 1719.

**REGINA COELI.**

Glocke II **J O S E F S - G L O C K E**

ST. JOSEF HEISS ICH
KIRCHE UND LAND BESCHÜTZE ICH
DIE SPAR- UND DARLEHNSKASSE
ALFTER STIFTETE MICH
MABILON, SAARBURG, GOSS MICH.
IM JAHRE DES KONZILS 1965
IM RESTAURATIONSJAHR DER KIRCHE
z. Z. PASTOR JOSEF HOEF

Glocke III **M A R I E N - U N D H U B E R T U S - G L O C K E**

GRAF JOSEPH V. SALM, HERR ZU DICK, HACKENBROICH, ALFFTER
ET UNSER ZEITIGEN H. PASTORE F. ROLSHOVEN.
ABER DIE GEMENNDE ZU ALFFTER BEZAHLET MICH.
BEI WIEDERERBAUUNG DER KIRCHE WARD AUCH ICH GEMACHT.
S. MARIA,PATRONIN DER BRUDERSCHAFT DES H. ROSENKRANZES.
S. HUBERTUS, ZWEITER PATRON, HEISS ICH,
ZUM DIENSTE GOTTES RUFE ICH,
FUR GIFTIGEN HUNDSBISS BEWAHRE ICH.
C. DE FOREST, N. SIMON, G. DRUOT, VON ONS GEGOSSEN 1792.

Glocke IV **D O N A T U S - U N D A G A T H A - G L O C K E , a u c h „ W e t t e r g l o c k e “ g e n a n n t**

JOHANNES JOSEPHUS MEYER, DECHANT ZU BONN.
AUS MITTELN DER GEMEINDE ZU ALFTER 1791.
S. DONATUS, S. AGATHA HEISSE ICH.
DEN LEBENDIGEN WIE DEN TODTEN DIENE ICH,
VOM UNGEWITTER WIE VON FEUERSBRUNST BEFREIE ICH.

Glocke V **A N N A - G L O C K E**

ST. ANNA HEISS ICH
ALFTER SEGNE ICH
HEINRICH HERTER STIFTETE MICH
MABILON, SAARBURG, GOSS MICH
ANNO 1965.

# Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

**Glocken I, III und IV aus den Jahren 1719, 1792 und 1791**

Die Glocken I und III werden als Quarte gehört, die Glocken I und IV als verengte Kleinsexte, also als zu tiefes a'; Im Duett III und IV dagegen hören wir nicht eine Terz, sondern eine ausgeweitete Großsekunde IV als zu hohes gis'. Im Vollgeläute wiederum wird Glocke IV als zu tiefes a' gehört. Diese bereits in der Melodieführung zu beobachtende Unklarheit des dreistimmigen Geläutes wird noch verschärft durch die gegensätzlich querstehenden Prinzipaltöne der Einzelklänge, insbesondere Unterseptime, zu tiefe Prime und zu hohe Terz bei I, zu hohe Primen bei III und IV sowie schräg stehende Nebenschlagtöne (Quartschlagtöne) bei I und IV.

**Glocken II und V aus dem Jahre 1965**

Der Zuguß ist in den disponierten Tonhöhen bestens gelungen.

Im einzelnen sind die Klänge mit etwas tief, jedoch im Rahmen der zulässigen Toleranz bleibenden Unteroktaven, im übrigen mit harmonisch sitzenden Prinzipaltönen und reich besetzten, unaufdringlichen Mixturen aufgebaut. Die mit rund 30 bzw. 35% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte beweisen, daß sich die Klänge temperamentvoll und mit schöner Fülle entfalten. Ein besonderes Interesse verdient die zwitterige Stellung der Glocke IV im musikalischen Spiel. Bei den Duettkombinationen III-IV und IV-V hört unser Ohr jeweils Großsekunden, also fis'-gis' bzw. a'-h'. Erst beim Terzett III-IV-V sowie bei den Quartettkombinationen und beim Vollgeläute wird IV zu V als Terz gis'-h' verstanden. Das Plenum (Vollgeläute) fassen wir melodisch als cis'-e'-fis'-gis'-h' auf. Zusammenfassend darf gesagt werden, daß das interessante Geläut mit den Glocken von 1965 eine musikalische Geschlossenheit und schöne Ergänzung von eindrucksvoller Klangwirkung erfahren haben.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1900 kg | 1450 mm | cis’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1719 | Peter Fuchs, Köln | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 164 | D |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 1000 kg | 1100 mm | fis’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1792 | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 163 | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 800 kg | 920 mm | gis’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1791 | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 165 | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Alfter-Gielsdorf, St. Jakobus

Motiv: „Pater noster“

| **Glocke / Opus** | **I 5672** | **II 5673** | **III 5674** |
|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Joseph | Jakobus | Margaretha |
| **Glockengießer** | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | | |
| **Gußjahr** | 1955 | 1955 | 1955 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1110 | 980 | 880 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 77 | 68 | 61 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 14,4 | 1 : 14,4 | 1 : 14,4 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 820 | 550 | 420 |
| **Konstruktion** | M i t t e l s c h w e r e R i p p e | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***fis'-5*** | ***gis'-5*** | ***ais'-4*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | | **cis''-2** | **dis''-3** |
| **Unteroktav-Vertreter** | fis°-14 | gis°-12 | ais°-12 |
| **Prime** | fis'-4 | gis'-5 | ais'-3 |
| **Terz** | a'-6 | h'-4 | cis''-3 |
| **Quint-Vertreter** | cis''-17 | dis''-13 | eis''-11 |
| **Oktave** | fis''-5 | gis''-4 | ais''-4 |
| **Dezime** | a''-5 | h''+1 | cis'''-3 |
| **Undezime** | h''-10 | cis'''-8 | dis'''-10 |
| **Duodezime** | cis'''-6 | dis'''-5 | eis'''-4 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | fis'''±o | gis'''+1 | ais'''+2 |
| **2'-Quarte** | | cis''''-2 | dis''''-3 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 75 | 74 | 65 |
| **Prime** | 15 | 9 | 8 |
| **Terz** | 22 | 20 | 12 |
| **Abklingverlauf** | Steht | Steht | Steht |

**Quellen**

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1537
*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

# Inschriften der Glocken

(Aufnahme der Inschriften und der Zier durch N. Jachtmann 15.11.2007)

Glocke I **J O S E P H S - G L O C K E**
umlaufender Eichenblattfries an der Schulter

Vorderseite: Bild: Hl. Joseph

darunter: **FAC NOS INNOCUAN, JOSEPH**
**DECURRERE VITAM!**

(Mach uns rechtschaffen, Joseph, damit wir dem Leben nicht davonlaufen.)

Am Schlagring: **DA PACEM IESV SVPPLICANTIBVS**
**AFFLICTIS**

(Gib Frieden, Jesus, den leidenden Bittstellern.)

Chronogramm: DCMIVLICIVLICI
Geordnet: MDCCCLL VVIIIII = 1915

Rückseite: **UMGEGOSSEN A.D. 1955 DURCH**
**MABILON IN SAARBURG**
**FUER DIE KATH. PFARRGEMEINDE GIELSDORF**
**N° 5672**

Glocke II **J A K O B U S - G L O C K E**
umlaufender Rebenblattfries an der Schulter

Vorderseite: Bild: Hl. Jakobus

darunter: **SCTE JAKOBE, PATRONE NOSTER,**
**SERVA VICO GIELSDORF FIDEM CATHOLICAM!**

(Hl. Jakob, unser Schutzpatron, bewahre dem Dorf Gielsdorf den kath. Glauben.)

am Schlagring **CHRISTUS, DEM KÖNIG, SEI EHRE**

Rückseite: **ME FECIT MABILON IN SAARBURG**

(Mich fertigte Mabilon in Saarburg.)

**A.D. 1 9 5 5**
**N° 5673**

Glocke III **M A R G A R E T H A - G L O C K E**
umlaufender Rosenfries an der Schulter:

Vorderseite: Bild: Hl. Margaretha

darunter: **PER INTERCESSIONEM SANCTAE MARGARETHAE**
**LIBERA NOS, DOMINE, A FULGURE ET TEMPESTATE!**

(Durch die Fürsprache der hl. Margarethe befreie uns, Herr, von Blitz und Unwetter)

am Schlagring: **DEM GEDÄCHTNIS DER VERMISSTEN**
**UND GEFALLENEN DER PFARRGEMEINDE**
**GIELSDORF DER KRIEGE 1914-18 UND 1939-45**

Rückseite: **ME FECIT MABILON IN SAARBURG**

(Mich fertigte Mabilon in Saarburg.)

**A.D. 1 9 5 5**
**N° 5674**

# Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (*1968)

(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Die Nominallinie (fis' – 5, gis' – 5, ais' – 4) ist klar erkennbar. Die beiden Groß-Sekundintervalle sind gut zu differenzieren. Sie stehen nicht in allzu auffälliger Konkurrenz zu den Mollterzen der Innenharmonien. Insgesamt treten keine stark auffälligen Dissonanzen auf. Die Abklingdauern haben im Vergleich zum Gutachten Schaeben (19.09.1955) um 50% eingebüßt. Die Abklingdauern liegen nunmehr knapp unter den Toleranzen, die gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986 zu fordern sind.

Die Glockenstube wird als Resonanzraum verstanden, wo der Glockenklang reflektiert, homogen gemischt und optimal abgestrahlt wird. Positiv ist zu erwähnen, daß ein größtmöglicher Holzanteil innerhalb der Glockenstube vorhanden ist. Dies fördert eine grundtonige Klangerzeugung. Störende, hohe Frequenzen werden gedämpft.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1445 kg | 1320 mm | es’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1929 | Bernard Edelbrock und Albert Junker, Glockengießerei Heinrich Humpert, Brilon in Westfalen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 37 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | ca. 730 | 1050 | ges’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1921 | Wilhelm Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** | |
|---|---|---|---|---|
| XV | 5 | 38 | A | umgegossen |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 430 kg | 880 mm | as’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1687 | Engelbert Krümmel | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 39 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

# Alfter-Impekoven, Filialkirche St. Mariä Heimsuchung

Motiv: „Freu dich, du Himmelskönigin“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Maria | Joseph | Lambertus | Hubertus |
| **Glockengießer** | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | |
| **Gußjahr** | 1968 | 1968 | 1968 | 1968 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1115 | 980 | 870 | 730 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 80 | 69 | 60 | 52 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 13,9 | 1 : 14,2 | 1 : 14,5 | 1 : 14,0 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 850 | 550 | 400 | 250 |
| **Konstruktion** | Mittelschwere Rippe | | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***fis’-5*** | ***gis’-6*** | ***ais’-6*** | ***cis’’-5*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **h’-1 f** | **cis’’-2 f** | **dis’’-2 f** | **fis’’-1 f** |
| **Unteroktave** | fis°-5 | gis°-7 | ais°-6 | cis’-5 |
| **Prime** | fis’-6 | gis’-7 | ais’-6 | cis’’-5 |
| **Terz** | a’-4 | h’-2 | cis’’-6 | e’’-4 |
| **Quinte / Quint-Vertreter** | cis’’+1 | dis’’-1 | eis’’±o | gis’’+6 |
| **Oktave** | fis’’-5 | gis’’-6 | ais’’-6 | cis’’’-5 |
| **Dezime** | ais’’-1 | his’’-6 | cisis’’’-1 | eis’’’+1 |
| **Duodezime** | cis’’’-5 | dis’’’-6 | eis’’’-7 | gis’’’-5 |
| **Tredezime** | d’’’+1 | e’’’+3 | fis’’’+4 | a’’’+13 |
| **Quattuordezime** | eis’’’-5 | fisis’’’-6 p | | |
| **Doppeloktave / Doppeloktav-Vertreter** | fis’’’+5 | gis’’’+4 | ais’’’+3 | cis’’’’+4 |
| **2’-Quarte** | h’’’-1 f | cis’’’’-2 f | dis’’’’-2 f | fis’’’’-1 f |
| | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 135 | 105 | 95 | 80 |
| **Prim-Vertreter** | 75 | 60 | 60 | 45 |
| **Terz** | 19 | 16 | 15 | 14 |
| **Abklingverlauf** | steht | glatt | glatt | steht |

**Quellen**

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1319
*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Freu dich, du Himmelskönigin (Gotteslob Nr. 576)
► Lobe den Herren (Gotteslob Nr. 258)
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 474)

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken II-IV:**
► Gloria

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **M A R I E N - G L O C K E**

M A R I A ,

KÖNIGIN DES FRIEDENS,
PATRONIN UNSERER GEMEINDE,
BITTE FÜR UNS!

1 9 6 8

Glocke II **J O S E P H S - G L O C K E**

H L . J O S E P H ,

BITTE FÜR UNS!

1 9 6 8

Glocke III **L A M B E R T U S - G L O C K E**

H L . L A M B E R T U S ,

BITTE FÜR UNS!

1 9 6 8

Glocke IV **H U B E R T U S - G L O C K E**

H L . H U B E R T U S ,

PATRON DER JÄGER UND SCHÜTZEN,
BITTE FÜR UNS!

1 9 6 8

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, daß die Schlagtöne der vier Glocken in der disponierten Höhe sehr gut aufeinander abgestimmt sind und damit eine klare Intonation der Geläutemelodie gewährleistet ist. Ferner sind die einzelnen Klänge im Prinzipaltonbereich mit tadellosen Intervallen und in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen einheitlich aufgebaut, so daß eine tadellose Harmonie der Gesamtsymphonie gegeben ist. Schließlich bezeugen die um rund 35, 20, 20 und 25% über dem geforderten Soll liegend gemessenen Nachklingwerte ein hohes Singtemperament ebenso wie die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, daß das Geläute bei guter musikalischer Übersichtlichkeit, vitalem Klangfluß und hallender Schallabstrahlung eine sehr schöne, eindrucksvolle Wirkung erzielt.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 15 kg | 300 mm | fis’’’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
|---|---|---|---|
| ? | ? | | ? |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | ? | ? |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

# Alfter-Oedekoven, St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: „Freu dich, du Himmelskönigin“

| **Glocke / Opus** | **I 5747** | **II 5748** | **III 5749** | **IV 5750** |
|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Agnus Dei | Albertus Magnus, Agnes und Johann Baptist | Maria | Laurentius |
| **Glockengießer** | W o l f g a n g H a u s e n - M a b i l o n , Fa. Mabilon & Co., Saarburg | | | |
| **Gußjahr** | 1956 | 1956 | 1956 | 1956 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 830 | 740 | 650 | 540 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 56 | 49 | 43 | 36 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 14,8 | 1 : 15,1 | 1 : 15,1 | 1 : 15,0 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 340 | 240 | 170 | 95 |
| **Konstruktion** | M i t t e l s c h w e r e R i p p e | | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***h’-5*** | ***cis’’-4*** | ***dis’’-5*** | ***fis’’-6*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **e’’-5 mf** | **fis’’-2 mf** | **gis’’-4 p** | **h’’-4 p** |
| **Unteroktav-Vertreter** | h°-13 | cis’-15 | dis’-16 | fis’-15 |
| **Prime / Prim-Vertreter** | h’-5 | cis’’-4 | dis’’-8 | fis’’-5 |
| **Terz** | d’’-3 | e’’-3 | fis’’-4 | a’’-4 |
| **Quint-Vertreter** | fis’’-13 | gis’’-17 | ais’’20 | cis’’’-16 |
| **Oktave** | h’’-5 | cis’’’-4 | dis’’’-5 | fis’’’-6 |
| **Dezime** | dis’’’-6 | eis’’’-9 | fis’’’-9 | ais’’’-4 |
| **Undezime** | e’’’-11 | fis’’’-2 | gis’’’-4 | h’’’-4 |
| **Duodezime** | fis’’’-7 | gis’’’-6 | ais’’’-5 | cis’’’’-6 |
| **Tredezime** | g’’’-6 | | | |
| **Doppeloktav-Vertreter** | h’’’-1 | cis’’’’-1 | dis’’’’-3 | |
| **2’-Quarte** | e’’’’-6 | | | |
| | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 120 | 115 | 115 | 75 |
| **Prim-Vertreter** | 60 | 53 | 46 | 32 |
| **Terz** | 18 | 17 | 15 | 12 |
| **Abklingverlauf** | unruhig | unruhig | unruhig | unruhig |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr.1630
*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Freu dich, du Himmelskönigin (Gotteslob Nr. 576)
► Lobe den Herren (Gotteslob Nr. 258)
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 474)

**Glocken II-IV:**
► Gloria

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A G N U S - D E I - G L O C K E

AGNUS DEI, QUI TOLLIS PECCATA MUNDI:
DONA NOBIS PACEM

(Lamm Gottes, das hinwegnimmt die Sünden der Welt, gib uns den Frieden)

Bild: Gotteslamm

Gießerwappen

KATH. KIRCHENGEMEINDE OEDEKOVEN

1 9 5 6

Glocke II

ALBERTUS-MAGNUS-, AGNES- UND
JOHANN-BAPTIST-GLOCKE

OREMUS PRO BENEFACTORIBUS NOSTRIS,
TAM VIVIS, QUAM DEFUNCTIS!
RETRIBUERE DIGNARE, DOMINI,
OMNIBUS NOBIS DONA FACIENTIBUS
PROPTER NOMEN TUUM VITAM AETERNAM. AMEN.

(Lasset uns beten für unsere Wohltäter, so den Lebenden, wie den Verstorbenen! Du wollest zurückgeben, Herr allen unseren Wohltätern wegen Deines Namens, das ewige Leben. Amen)

Bilder der hl. Albertus Magnus, Agnes und Johann Baptist

Gießerwappen

KATH. KIRCHENGEMEINDE OEDEKOVEN

1 9 5 6

Glocke III M A R I E N - G L O C K E

VIRGO, IN CAELUM ASSUMPTA:
ORA PRO NOBIS!

(Jungfrau, die in den Himmel aufgefahren ist, bitte für uns!)

Bild: Mariä Himmelfahrt

Gießerwappen

KATH. KIRCHENGEMEINDE OEDEKOVEN

1 9 5 6

Glocke IV L A U R E N T I U S - G L O C K E

SANCTUS LAURENTIUS MARTYR:
ORA PRO NOBIS!

(Heiliger Martyrer Laurentius, bitte für uns!)

Bild: hl. Laurentius

Gießerwappen

KATH. KIRCHENGEMEINDE OEDEKOVEN

1 9 5 6

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes ist so gut getroffen, daß die in den Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzen nicht ausgenutzt zu werden brauchen. Die Melodieführung ist damit von schönster Deutlichkeit. Darüber hinaus ist eine denkbar gute Übereinstimmung mit den Nachbargeläuten, insbesondere mit der schönen Denkmalglocke der alten Kapelle erreicht. Die Strukturen der Einzelklänge verraten die Handschrift desselben Meisters: Die Unteroktaven und Quinten klingen etwas tief [daher handelt es sich eher um Unteroktav- bzw. Quint-Vertreter (vgl. S. 31)], alle übrigen Prinzipaltöne wie auch die dynamisch zurückhaltenden Quartschlagtöne liegen in nächster Nähe des Stimmungssolls. Die aufgezeichneten Abweichungen von der Geraden sind nicht störend, sie beleben vielmehr die Klänge und geben ihnen Farbe und Wärme. Die mit 60, 75, 100 und 60% über dem Soll liegend gemessene Vibrationskapazität in Verbindung mit der günstigen Turmakustik verhilft dem Geläute zu einer geradezu idealen Klangentfaltung. So ist der Maria-Himmelfahrts-Kirche ein kleines, aber außergewöhnlich froh, beseelt und doch auch noch füllig klingendes Geläut gegeben, das ihr zur Zierde gereicht.

# Alfter-Oedekoven, Kapelle St. Mariä Vermählung

| **Glocke** | **I** |
|---|---|
| **Glockenname** | ? |
| **Glockengießer** | ? |
| **Gußjahr** | um 1400 |
| **Metall** | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 400 |
| **Schlagringstärke (mm)** | ? |
| **Proportion (Dm/Sr)** | ? |
| **Gewicht ca. (kg)** | ? |
| **Konstruktion** | ? |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***h*''-1** |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr.1031 (Gutachten vom 15.11.1956, verschollen!)

# Alfter-Volmershoven, St. Maria Hilf

Motiv: „Doppeltes Te Deum“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Christ König | Maria | Barbara | Lambertus | Josef |
| **Glockengießer** | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | | |
| **Gußjahr** | 1963 | 1963 | 1963 | 1963 | 1963 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1125 | 930 | 823 | 690 | 582 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 81 | 67 | 58 | 47 | 39 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 13,8 | 1 : 13,8 | 1 : 14,1 | 1 : 14,6 | 1 : 14,9 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 920 | 500 | 370 | 220 | 150 |
| **Konstruktion** | Mittelschwere Rippe | | | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***f ’+9*** | ***as’+10*** | ***b’+11*** | ***des’’+11*** | ***es’’+11*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **b’+14 f** | **des’’+13 f** | **es’’+14 mf** | **ges’’+13 mf** | |
| **Unteroktave** | f °+8 | as°+9 | b°+10 | des’+12 | es’+10 |
| **Prime** | f ’+9 | as’+9 | b’+11 | des’’+12 | es’’+11 |
| **Terz** | as’+11 | ces’’+10 | des’’+10 | fes’’+12 | ges’’+11 |
| **Quint-Vertreter** | des’’+4 | fes’’+3 | ges’’+8 | bb’’+11 | b’’+15 |
| **Oktave** | f ’’+9 | as’’+10 | b’’+11 | des’’’+1 | es’’’+11 |
| **Dezime** | a’’+14 | c’’’+13 | d’’’+15 | f ’’’+17 | g’’’+19 |
| **Undezime** | b’’+14 | | es’’’+10 f | | as’’’+7 |
| **Duodezime** | c’’’+9 | es’’’+11 | f ’’’+11 | as’’’+11 | b’’’+13 |
| **Tredezime** | d’’’+5 | f ’’’+6 | g’’’+9 | b’’’+6 | c’’’’+19 |
| **Quattuordezime** | e’’’+12 | g’’’+12 | a’’’+24 | | |
| **Doppeloktav-Vertreter** | fis ’’’+2 | a’’’+4 | ces’’’’+5 | d’’’’+4 | |
| **2’-Sekunde** | g’’’+9 | b’’’+10 | | | |
| **2’-Terz** | as’’’+9 | ces’’’’+8 | | | |
| **2’-Quarte** | b’’’+14 f | des’’’’+13 f | es’’’’+14 f | ges’’’’+13 | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 145 | 105 | 103 | 76 | 90 |
| **Prim-Vertreter** | 55 | 45 | 45 | 33 | 30 |
| **Terz** | 22 | 17 | 15 | 10 | 14 |
| **Abklingverlauf** | glatt | schwebend | glatt | schwebend | schwebend |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1254

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Cibavit eos,
► Intr. In Festo Corporis Christi
► Idealquartett

**Glocken II-V:**
► Christ ist erstanden (Gotteslob Nr. 213)
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
► Nun bitten wir den Heiligen Geist (Gotteslob Nr. 248)

**Glocken I-III und III-V:**
► Te Deum (Doppeltes Te Deum)

**Glocken II-IV:**
► Gloria

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **C H R I S T - K Ö N I G S - G L O C K E**

+ Christus König, erhalte der Welt den Frieden.

1 9 6 3

Glocke II **M A R I E N - GL O C K E**

+ Mutter der Immerwährenden Hilfe,
segne deine Gemeinde.

1 9 6 3

Glocke III **B A R B A R A - G L O C K E**

+ Heilige Barbara, schütze alle,
die auf dich vertrauen.

1 9 6 3

Glocke IV **L A M B E R T U S - G L O CK E**

+ Heiliger Lambertus,
bitte für deine Tochtergemeinde.

1 9 6 3

Glocke V **J O S E F S - G L O C K E**

+ Heiliger Josef,
segne unsere Arbeit und Familien.

1 9 6 3

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie des Geläutes ist leicht progressiv, d. h. im Gegensatz zur temperierten nahezu rein; damit ist eine absolut klare Melodieführung des Gesamtgeläutes gewährleistet.

Auch der Aufbau der Einzelklänge läßt nichts zu wünschen übrig. Die kräftig und in harmonischen Intervallen singenden Prinzipaltöne werden überstrahlt von reich besetzten und in schöner Einheitlichkeit aufgebauten Mixturen.

Die mit rund 40, 20, 30, 20 und 70% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugen das schöne Singtemperament ebenso wie die Güte des vergossenen Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, daß das Geläut eine musikalisch übersichtliche Wirkung von großer Eindringlichkeit erzielt.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I, Dachreiter | 15 kg | 320 mm | ? |

| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
|---|---|---|---|
| 1737 | ? | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| | | | nicht erfolgt, da unter 25 kg |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 7 kg | 270 mm | ? |

| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
|---|---|---|---|
| 1834 | ? | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| | | | nicht erfolgt, da unter 25 kg |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Alfter-Witterschlick, St. Lambertus

Motiv: „Österliches Halleluja“

| **Glocke** | **I** | **II 3769** | **III** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Barbara | Herz Jesu | Lambertus | Jesus, Maria, Antonius und Joseph | Quirinus |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | | Ernst Karl (Karl II.) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen |
| **Gußjahr** | 1951 | 1951 | 1951 | 1951 | 1927 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1510 | 1350 | 1180 | 1050 | 840 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 83 | 77 | 68 | 61 | 66 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 18,1 | 1 : 17,53 | 1 : 17,3 | 1 : 17,2 | 1 : 12,72 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1273 | 926 | 657 | 470 | 410 |
| **Konstruktion** | V e r s u c h s r i p p e 7 | | | | Schwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***d’-7*** | ***e’-6*** | ***g’-7*** | ***a’-7*** | ***h’-7*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **g’-3** | **a’-8** | **c’’-4** | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | d°-8 | e°-8 | g°-6 | a°-6 | h°-15 |
| **Prime** | d’-8 | e’-6 | g’-8 | a’-8 | h’-16 |
| **Terz** | f ’-8 | g’-9 | b’-8 | c’’-6 | d’’-8 |
| **Quinte** | a’-10 | h’-11 | d’’-8 | e’’-11 | fis’’-8 |
| **Oktave** | d’’-8 | e’’-8 | g’’-9 | a’’-6 | h’’-8 |
| **Dezime** | fis’’-4 | g’’±o | h’’-10 | cis’’’-14 | |
| **Undezime** | | | h’’±o | dis’’’-4 | e’’’-16 |
| **Duodezime** | a’’-8 | h’’-10 | d’’’-6 | e’’’-3 | fis’’’-7 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | d’’’-12 | e’’’-2 | g’’’-2 | | h’’’-7 |
| **2’-Quarte** | g’’’-3 | a’’’-8 | c’’’’-4 | | |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1318

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-V:**
► Österliches Halleluja (Gotteslob Nr. 530, 7)
► Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 267)
► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (Gotteslob Nr. 805, 2)

**Glocken I-IV:**
► Christ ist erstanden (Gotteslob Nr. 213)
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
► Nun bitten wir den Heiligen Geist (Gotteslob Nr. 248)

**Glocken II-V:**
► Präfationsgeläutemotiv
► O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 105)

**Glocken I-III:**
► Gloria

**Glocken III-V:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B A R B A R A - G L O C K E

BERGMANN HORCH AUF, DEINE GLOCKE ERTÖNT, RUFT DICH ZURÜCK ZUM STILLEN BEDENKEN, LASS DIR ZUM HEUTIGEN TAGESLAUF DEN SEGEN DER HL. BARBARA SCHENKEN.

(Bergwerkszeichen)

ANNO DOMINI 1951
VON DEN WITTERSCHLICKER
TONBERGWERKSUNTERNEHMEN
H. J. BRAUN, DIDIERWERKE, H. J. VYGEN UND
WESTERWERKE GESTIFTET
UND IHRER SCHUTZPATRONIN
DER HL. BARBARA GEWEIHT.

| | |
|---|---|
| Glocke II | H E R Z - J E S U - G L O C K E ,<br>(weitere Bezeichnungen und Nutzungen:<br>Stundenglocke, Beierglocke,<br>auch Totenglocke)<br><br>HEILIGSTES HERZ JESU ERBARME DICH UNSER<br><br>ANNO DOMINI 1951<br>VON DEN SERVAISWERKE, WITTERSCHLICK<br>GESTIFTET UND DEM HEILIGSTEN HERZEN JESU<br>GEWEIHT |
| Glocke III | L A M B E R T U S - G L O C K E ,<br>(weitere Bezeichnungen und Nutzungen:<br>Angelusglocke, Beierglocke)<br><br>+ ST. LAMBERTUS, PFARRPATRON<br>+ ORA PRO NOBIS<br><br>ANNO DOMINI 1951<br><br>Rückseite: Gießerzeichen BVG |
| Glocke IV | JESUS -, MARIEN -, ANTONIUS - UND JOSEPHS - GLOCKE<br>(auch als Beierglocke in Verwendung)<br><br>+ JESUS, MARIA, ANTONIUS U. JOSEPH, BITTET FÜR UNS<br><br>ANNO DOMINI 1951<br><br>Rückseite: Gießerzeichen BVG |

Glocke V

Q U I R I N U S - G L O C K E,
(Viertelstundenglocke)

S. QUIRINE, MARTYR ET PATRONE,
ASSERVA NOS A BELLO ET INCENDO 1927

(Übersetzung: HL. QUIRINUS, MÄRTYRER UND SCHUTZPATRON, BEWAHRE UNS VOR KRIEG UND BRAND) 1927

Gießerzeichen: Firma F. Otto,
Bremen-Hemelingen

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1390 kg | 1280 mm | es’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1927 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 40 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 805 kg | 1070 mm | ges’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1927 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 41 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 588 kg | 950 mm | as’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1927 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 42 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 410 kg | 950 mm | b’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1927 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 43 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim, St. Servatius

„Präfationsgeläutemotiv“

| **Glocke / Gussnummer** | **I 485** | **II 780** | **III 494** | **IV 777** | **V** (handgeläutet) |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Servatius | Anna | Maria Königin | Donatus | Donatus |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | | |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 | 1947 | 1892 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1510 | 1190 | 1060 | 940 | 410 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 89 | 71 | 63 | 57 | 30 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 16,9 | 1 : 16,7 | 1 : 16,8 | 1 : 16,4 | 1 : 13,6 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1597 | 1060 | 738 | 499 | 45 |
| **Konstruktion** | V e r s u c h s r i p p e 1 2 | | | | Mittelschwer |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***f ’-6*** | ***as’-5*** | ***b’-7*** | ***c’’-9*** | ***h’’+2*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **b’-7** | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | f °-2 | as°+2 | b°-4 | c’-5 | h’-2 |
| **Prime** | f ’-5 | as’-5 | b’-9 | c’’-10 | h’’+1 |
| **Terz** | as’-9 | ces’’-11 | des’’-8 | es’’-8 | d’’’±o |
| **Quinte** | c’’-7 | es’’-5 | f ’’-6 | g’’-6 | fis’’’+2 |
| **Oktave** | f ’’-6 | as’’-5 | b’’-7 | c’’’-9 | h’’’+2 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 67 | | 46 | 41 | 23 |
| **Prim-Vertreter** | 17 | | 25 | 24 | 9 |
| **Terz** | 10 | | 11 | 10 | 5 |
| **Abklingverlauf** | stark stoßend | | steht | steht | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1416
*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Präfationsgeläutemotiv
► O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 105)

**Glocken II-IV:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken I-III:**
► Te Deum

## Die Inschriften der Glocken

(Aufnahme der Inschriften durch N. Jachtmann 25.08.2015 / 15.09.2017)

Glocke I **S E R V A T I U S - G L O C K E**

ST. SERVATIUS TUEATUR NOS

Glocke II **A N N A - G L O C K E**

ST. ANNA SERVA NOS

Glocke III **M A R I A - K Ö N I G I N - G L O C K E**

REGINA PACIS PROTEGE NOS

Glocke IV **D O N A T U S - G L O C K E** (neu)

ST. DONATUS DEFENDE NOS

Glocke V **D O N A T U S - G L O C K E** (alt)

+ DONATE, A VOCE FULMINUM DEFENDE NOS GRANDIUM
BORNHEIM 1892

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

### Glocken I-IV aus dem Jahre 1947

Die Stahlglocken von 1947 weisen im Klangaufbau durchaus annehmbare Werte auf.

Leider ist durch den nicht zu verhindernden Rostbefall der Klang so viel stumpfer geworden, daß langfristig der Kirchengemeinde doch ein Bronzegeläute zu wünschen wäre.

### Glocke V aus dem Jahre 1892

Die kleine Donatus-Glocke kann durchaus solistische Funktionen übernehmen. Der Klangaufbau wird den „Limburger Richtlinien" von 1951/86 durchaus gerecht da die Werte im Bereich der erlaubten Toleranz bleiben.

Bei so kleinen Glocken werden oftmals nicht zu hohe Abklingdauerwerte bemerkt, ein ausreichendes Klangvolumen ist trotzdem vorhanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 800 kg | 1050 mm | fis' |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1865 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 97 | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 518 kg | 930 mm | as’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1920 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 98 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 369 kg | 820 mm | b’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1920 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 99 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 267 kg | 730 mm | c’’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1920 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 100 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

# Bornheim-Brenig, St. Evergislus

Motiv: „Resurrexi“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** |
|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Heiliger Geist | Sebastianus | Evergislus |
| **Glockengießer** | Martin Legros, Malmedy | Martin Legros, Malmedy | Abraham Gaillot, Flamersheim |
| **Gußjahr** | 1754 | 1776 | 1614 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1418 | 1277 | 1154 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 104 (90/96) | 92 (80/86) | 85 (81/79) |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 13,6 | 1 : 13,8 | 1 : 13,5 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1750 | 1250 | 950 |
| **Konstruktion** | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe | Leichte Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***cis'+6*** | ***dis'±o*** | ***e'-2*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **fis'+4 f** | **gis'-1 f** | **a'+4 f** |
| **Unteroktave** | cis°+1 | dis°-4 | dis°±o |
| **Prime / Prim-Vertreter** | d'-2 | e'-2 | e'-2 |
| **Terz / Terz-Vertreter** | e'+12 | fis'+7 | g'-3 |
| **Quinte / Quint-Vertreter** | gis'-4 | ais'-5 | b'±o |
| **Oktave** | cis''+6 | dis''±o | e''-2 |
| **Dezime** | e''+9 | fisis''±o | g''±o |
| **Undezime** | fis''-1 mf | gis''-7 | a''-7 f |
| **Duodezime** | gis''+6 | ais''-2 | h''+1 |
| **Tredezime** | a''+6 | h''+3 | c'''-6 |
| **Quattuordezime** | his''+4 | cis'''+8 | dis'''+15 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | cisis'''-2 | dis'''+6 | e'''+11 |
| **2'-Kleinsekunde** | d'''+8 | e'''+7 | |
| **2'-Terz** | e'''+1 | | |
| **2'-Quarte** | fis'''+4 f | gis'''-2 f | a'''+4 f |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 105 | 95 | 90 |
| **Prim-Vertreter** | 34 | 27 | 45 |
| **Terz** | 23 | 16 | 20 |
| **Abklingverlauf** | unruhig | stoßend | unruhig |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 161

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

---

Weitere Informationtn unter:
http://www.sanktevergislus.de/glocken/

## Die Inschriften der Glocken

---

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, daß die Schlagtöne der Glocken I und II eine stark verengte Großsekunde, die der Glocken II und III eine nur unmerklich verengte Großsekunde, die der Glocken II und III eine nur unmerklich verengte Kleinsekunde singen; das Geläute singt demnach mit leichter Verzerrung das „Resurrexi-Motiv".

Im Klangaufbau zeigen die Glocken I und II die typischen Kennzeichen der „Legros-Glocken": Insbesondere zu hoch liegende Primen und Terzen, dagegen gut liegende Unteroktaven und Quartschlagtöne. Glocke III, übrigen das einzige Werk des aus Metz stammenden und später in Flamersheim ansässig gewesenen Gießers Gaillot in der Erzdiözese Köln hat dagegen bei sehr gut liegender Prime und Terz statt der Unteroktave eine None. Zufällig decken sich die kleine Obersekunde und die Durdezime der Glocke II mit der Prime bzw. der Molldezime der Glocke III.

Die Mixturen sind bei allen drei Glocken lückenlos besetzt und von vorlauten Störtönen frei.

Das Singtemperament und die Klangentfaltung sind bei den 3 Glocken ziemlich einheitlich:

Die Nachklingwerte wurden – wie bei fast allen alten Glocken – unter den von neuen Glocken zu fordernden gemessen, und zwar bei I und II um etwa 30%, bei III um etwa 25% unter diesen liegend.

Das Geläut in seiner Gesamtkomposition ist ein charakteristisches Klangdokument vor allem deshalb, weil hier, wie bei so vielen mittelalterlichen und insbesondere auch bei den meisten von Legros aufgebauten Geläuten eine dichte Intervallfolge mit oben begrenzender Kleinsekunde komponiert ist.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1800 kg | 1400 mm | cis’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1754 | Martin Legros, Malmedy | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 206 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 1250 kg | 1270 mm | dis’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1776 | Martin Legros, Malmedy | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 207 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 950 kg | 1150 mm | e’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1614 | Abraham Gaillot, Flamersheim | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 208 | D |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Dersdorf, St. Albertus Magnus

Motiv: „Te Deum“

| **Glocke / Gussnummer** | **I 620** | **II 675** | **III 536** |
|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Albertus Magnus | Gertrud | Maria |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl |
| **Durchmesser (mm)** | 1000 | 840 | 749 |
| **Schlagringstärke (mm)** | | | |
| **Proportion (Dm/Sr)** | | | |
| **Gewicht ca. (kg)** | 440 | ?? | ?? |
| **Konstruktion** | Sekund – Rippe | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***h’*** | ***d’’*** | ***e’’*** |
| **Unteroktav-Vertreter** | | | |
| **Prime** | | | |
| **Terz** | | | |
| **Quinte** | | | |
| **Oktave** | | | |
| **None** | | | |
| | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | | | |
| **Prim-Vertreter** | | | |
| **Terz** | | | |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben -----

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**----------**

## Die Inschriften der Glocken

(Angaben lt. Pfarrbüro Dersdorf vom 04.04.2005 per fax)

Glocke I A L B E R T U S – M A G N U S - G L O C K E

HL. ALBERT
STEH UNS BEI

620

Glocke II G E R T R U D I S – G L O C K E

HL. GERTRUD
BITTE FÜR UNS

675

Glocke III M A R I E N – G L O C K E

GEGRÜSSET SEIST DU MARIA

536

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 316 kg | 810 mm | h’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 53 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 187 kg | 670 mm | d'' |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 54 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 126 kg | 590 mm | e'' |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 55 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 8 kg | 160 mm | ? |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| ? | ? | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | ? | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Hemmerich, St. Aegidius

Motiv: „Pater noster“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III Leihglocke** |
|---|---|---|---|
| **Leitziffer** | | | 9-1-247 B |
| **Glockenname** | Martinus | Kreuz, Christus und Maria | Maria Immaculata |
| **Glockengießer** | Christian Claren, Sieglar | Nicolas Simon (= Nicolaus Simon) | Johann Georg Krieger, Breslau, Niederschlesien |
| **Gußjahr** | 1868 | 1786 | 1770 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1060 | 1020 | 910 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 78 | 74 (73/80) | 62 (60) |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 13,58 | 1 : 13,7 | 1 : 14,6 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 800 | 630 | 424 |
| **Konstruktion** | Leichte Rippe | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***f ’+6*** | ***g’+3*** | ***a’-5*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **b’+4** | **c’’+2** | **d’’-6** |
| **Unteroktav-Vertreter** | g°+9 | ges°-2 | a°+3 |
| **Prim-Vertreter** | f ’+8 | g’-1 | a’-13 |
| **Terz** | as’+10 | b’+2 | c’’-1 |
| **Quint-Vertreter** | des’’+9 | d’’-12 | e’’-8 |
| **Oktave** | f ’’+6 | g’’+2 | a’’-5 |
| **Dezime** | | b’’-2/+20 | cis’’’+2 |
| **Undezime** | b’’+14 | c’’’-5 | d’’’-6 |
| **Duodezime** | c’’’+3 | d’’’+1 | e’’’-10 |
| **Tredezime** | d’’’+5 p | | fis’’’+10 |
| **Quattuordezime** | | | gis’’’+4 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | f ’’’+12 | g’’’+11 | a’’’+12 |
| **2’-Quarte** | b’’’+4 | c’’’’+2 | d’’’’-6 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 70 | 55 | 50 |
| **Prim-Vertreter** | 35 | 27 | 29 |
| **Terz** | 19 | 15 | 20 |
| **Abklingverlauf** | steht | schwebend | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 2286

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

### Die Inschriften der Glocken

---

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Leihglocke von 1770 fügt sich nicht optimal in die Nominallinie ein, da ihr Nominal im Verhältnis zu den beiden größeren zu tief ausgefallen ist. Dadurch wird das „Pater noster“ – Motiv nur verzerrt angeboten.
Da die Untertöne bei allen drei Glocken entweder zu hoch oder zu tief ausgefallen sind, so muß von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden. Erstaunlich ist bei allen drei Glocken der verhältnismäßig reich besetzte Mixturbereich, der den Glocken „nach oben hin“ festlichen Glanz gibt.
Die Nominalquarte wird als nicht zu hervorstechend gehört, so daß sie nicht als große Störung empfunden wird.
Die Abklingdauerwerte werden gleichmäßig bei allen Glocken niedrig notiert, dadurch tönt keine Glocke zu sehr hervor.
Insgesamt handelt es sich hier um ein dreistimmiges Geläute, welches sich deutlich von ähnlichen Geläuten abhebt.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1718 kg | 400 mm | d’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1925 | Werner Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 56 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 973 kg | 1170 mm | f ’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1925 | Werner Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 57 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 810 kg | 1100 mm | g’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1786 | Nicolaus Simon (= Nicolas Simon) | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 58 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 12 kg | 290 mm | d’’’ (?) |

| Gußjahr | Gießer | | Metall |
|---|---|---|---|
| ? | ? | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | ? | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Hersel, St. Aegidius

Motiv: „Veni, Creator Spiritus“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Aegidius | Katharina | Maria | Joseph | Engel | Toten-Gl. |
| **Glockengießer** | Johannes Reutter, Köln | Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feld-mann & Marschel, Münster | Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feld-mann & Marschel, Münster | Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feld-mann & Marschel, Münster | Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feld-mann & Marschel, Münster | Johannes Mark u. Sohn, Eifeler Glocken-gießerei Mark, Brock-scheid |
| **Gußjahr** | 1623 | 1957 | 1957 | 1957 | 1957 | 1963 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1240 | 997 | 871 | 734 | 647 | 530 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 101 (91/86) | 74 | 65 | 55 | 49 | 39 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 12,2 | 1 : 13,4 | 1 : 13,4 | 1 : 13,3 | 1 : 13,2 | 1 : 13,5 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1200 | 570 | 390 | 230 | 160 | 100 |
| **Konstruktion** | Über-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***fis'-7*** | ***gis'-5*** | ***ais'-5*** | ***cis''-5*** | ***dis''-5*** | ***fis''-5*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **h'-14 f** | **cis''-4 f** | **dis''±o ff** | **fis''-4 mp** | **gis''-3 mp** | |
| **Unteroktav-Vertreter** | fis°-12 | gis°-2 | ais°-6 | cis'-10 | dis'-6 | fis'-4 |
| **Prim-Vertreter** | eis'-6 | gis'-3 | ais'-5 | cis''-10 | dis''-8 | fis''-4 |
| **Terz** | a'-4 | h'-2 | cis''-4 | e''-7 | fis''-4 | a''-5 |
| **Quarte** | h'-2 | | | | | |
| **Quint-Vertreter** | | dis''+6 | eis''+3 | gis''-5 | ais''-5 | cis'''-2 |
| **Oktave** | fis''-8 | gis''-5 | ais''-5 | cis'''-5 | dis'''-4 | fis'''-5 |
| **Dezime** | a''-14 | his''-6 | cisis'''-4 | eis'''-2 | fisis'''-3 | |
| **Undezim-Vertreter** | his''+4 | cis'''-15 p | dis'''-13 f | fis'''-6 f | | |
| **Duodezime** | cis'''-4 | dis'''-4 | eis'''-2 | gis'''-2 | ais'''-4 | |
| **Tredezime** | | eis'''-7 | fis'''+4 | | | |
| **Quattuordezime** | | fis'''+7 | | | | |
| **Doppeloktav-Vertreter** | fis'''-7 | gis'''±o | ais'''±o | | | |
| **2'-Durterz** | ais'''+2 f | | | | | |
| **2'-Quarte** | | cis''''-5 | dis''''±o f | fis''''-3 f | | |
| **2'-Septime** | e''''-11 | | | | | |
| | | | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 80 | 100 | 93 | 75 | 70 | 35 |
| **Prim-Vertreter** | 26 | 50 | 37 | 32 | 28 | 13 |
| **Terz** | 22 | 18 | 16 | 13 | 10 | 6 |
| **Abklingverlauf** | unruhig | glatt | schwebend | glatt | glatt | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1565

*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-V:**
► Veni, Creator Spiritus, Hymnus Vesperae Pentecostes (Gotteslob Nr. 240)

**Glocken II-V:**
► Christ ist erstanden (Gotteslob Nr. 213)
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
► Nun bitten wir den Heiligen Geist (Gotteslob Nr. 248)

**Glocken I-IV:**
► Freu dich, du Himmelskönigin (Gotteslob Nr. 576)
► Lobe den Herren (Gotteslob Nr. 258)
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 474)

**Glocken I, III-V:**
► Salve Regina, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)
► Wachet auf (Gotteslob Nr. 110)
► Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)
► Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)
► Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

**Glocken III-VI:**
► Cibavit eos
► Intr. In Festo Corporis Christi
► Idealquartett

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424,2)

**Glocken II-IV und IV-VI:**
► Gloria

**Glocken III-V:**
► Te Deum

# Die Inschriften der Glocken

---

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken II-V aus dem Jahre 1957

Die erreichte Stimmungslinie der Schlagtöne sichert dem Geläut eine klare und deutliche Melodieführung.

Der Aufbau der Einzelklänge ist gut geordnet: die Prinzipaltöne liegen ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen, die reich aufgebauten Mixturen bleiben diskret bis auf den hohen und sehr scharf klingenden Quartschlag der Glocke III, der im Zusammenspiel mit Glocke V eine rauhe Überschneidung auslöst.

Die Vibrationswerte der Glocken von 1957 liegen um 10, 20, 15 und 25% über dem zu fordernden Soll; sie zeugen für das schöne Singtemperament und für eine gute, zinnreiche Legierung.

Bei der Läuteprobe wurde beobachtet, daß der Klang der alten Glocke weich genug ist und die neueren Glocken voll und schön singen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

### Glocke VI aus dem Jahre 1963

Der Klangaufbau der Glocke ist durchaus gelungen, die Abklingdauerwerte liegen etwas unter den Forderungen der „Limburger Richtlinien“ von 1951/86. Trotzdem hat sie genügend Klangvolumen.

Vor allem integriert sie sich in die Nominallinie des Geläutes (fis’-7, gis’-5, ais’-5, cis’’-5, dis’’-5, fis’’-5) gut ein und bildet keinen Störfaktor.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | [1200] kg | 1240 mm | f ’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1623 | Johannes Reutter, Köln | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| | | | D |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 410 kg | 860 mm | a’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1833 | Georg Claren, Sieglar | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 210 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Kardorf, St. Josef

Motiv: „Te Deum“

| **Glocke / Gussnummer** | **I 310** | **II 304** | **III** |
|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Christ König | Josef | Maria |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1933 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1782 | 1498 | 1090 |
| **Schlagringstärke (mm)** | | | 76 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | | | 1 : 14,3 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 2500 | 1410 | 819 |
| **Konstruktion** | Sekund – Rippe | | Mittelschwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***cis’*** | ***e’*** | ***fis’±o*** |
| **Unteroktave** | | | fis°-2 |
| **Prime** | | | fis’-2 |
| **Terz** | | | a’-2 |
| **Quinte** | | | cis’’-3 |
| **Oktave** | | | fis’’±o |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | | | |
| **Prim-Vertreter** | | | |
| **Terz** | | | |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben -------

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

---

## Die Inschriften der Glocken

---

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

**----------**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1726 kg | 1400 mm | d’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 59 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 1224 kg | 1250 mm | e’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 60 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 819 kg | 1090 mm | fis’ |
| **Gußjahr** | **Gießer** | | **Metall** |
| 1933 | Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 61 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Merten, St. Martinus

Motiv: „Freu dich, du Himmelskönigin“

| **Glocke / Gussnummer** | **I 1198** | **II 1189** | **III 1197** | **IV** |
|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Rochus | Barbara | Maria | Maria |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | Bernard Edelbrock und Albert Junker, Glockengießerei Heinrich Humpert, Brilon in Westfalen |
| **Gußjahr** | 1948 | 1948 | 1948 | 1922 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1605 | 1430 | 1275 | 810 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 96 | 87 | 74 | 60 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 16,6 | 1 : 16,4 | 1 : 17,2 | 1 : 13,5 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1760 | 1270 | 910 | 350 |
| **Konstruktion** | Sekund – Rippe | | | Leichte Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***es’±o*** | ***f ’+1*** | ***g’+1*** | ***b’+3*** |
| **Sekundschlagton / Nominalsekunde** | **f ’+7** | **g’+7** | **a’+6** | |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | | | | **es’’-2** |
| **Unteroktave** | es°-5 | f °-2 | g°+1 | b°-11 |
| **Prime / Prim-Vertreter** | es’+1 | f ’+2 | g’+1 | b’-1 |
| **Mollterz / Terz** | ges’+1 | as’+1 | b’+1 | des’’+1 |
| **Quinte / Quint-Vertreter** | b’-11 | ces’’-4 | des’’-2 | f ’’-14 |
| **Oberoktave / Oktave** | es’’-6 | f ’’-3 | g’’-6 | b’’+2 |
| **Dezime** | ges’’-5 | as’’-6 | h’’±o | d’’’-3 |
| **Undezime** | | | | es’’’-6 |
| **Duodezime** | b’’-8 | c’’’-8 | des’’’+6 | f ’’’+2 |
| **Tredezime** | | | | g’’’+2 |
| **Quattuordezime** | | | | a’’’-6 |
| **Doppeloktave / Doppeloktav-Vertreter** | es’’’±o | f ’’’+8 | g’’’±o | ces’’’’-2 |
| **2’-Quarte** | | | | es’’’’-2 |
| | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | |
| **Unteroktave** | 92 | 75 | 70 | 40 |
| **Prime / Prim-Vertreter** | 40 | 32 | 28 | 19 |
| **Mollterz / Terz** | 17 | 14 | 12 | 14 |
| **Abklingverlauf** | steht | Steht | steht | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 878

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV**
► Freu dich, du Himmelskönigin (Gotteslob Nr. 576)
► Lobe den Herren (Gotteslob Nr. 258)
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (Gotteslob Nr. 474)

**Glocken I-III**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali´(Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken II-IV**
► Gloria

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **R O C H U S - G L O C K E**

IN HONOREM SANCTI ROCHI.

(Zu Ehren des hl. Rochus.)

Glocke II **B A R B A R A - G L O C K E**

IN HONOREM SANCTAE BARBARAE.

(Zu Ehren der hl. Barbara.)

Glocke III **N E U E M A R I E N - G L O C K E**

IN H O N O R E M BEATAE MARIAE VIRGINIS.

(Zu Ehren der seligen Jungfrau Maria.)

Glocke IV **A L T E M A R I E N - G L O C K E**

M A R I A H I L F !

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I-III: „Die auf einer vorzüglichen Stimmungslinie liegenden Schlagtöne treten beim Läuten klar und deutlich in Erscheinung; das melodische Element des Gesamtgeläutes wird in makelloser Klarheit intoniert. Die wesentlichsten Harmonietöne schmiegen sich in ausgezeichneter Reinstimmung an die Schlagtöne an, mit Ausnahme der zu tief liegenden Unteroktave es – 5/16, die den Zusammenklang mit einer leichten Trübung überschattet.

Die Unteroktaven, Primen und Terzen zeigen ein ausgeglichenes, volles Klangvolumen ohne Härte. Die Vibrationsfähigkeit ist besonders bei der es‘- und g‘-Glocke selbst für Stahlglocken etwas kurzatmig, genügt jedoch zur volltönenden Überbrückung der Schlagtonpausen. Obwohl die Quinten vermindert sind, treten sie nicht störend in Erscheinung. Die zahlreichen, bis zur Doppeloktave nachweisbaren [Blatt 60] Obertöne beleben den Klang mit festlichem Glanze. […].

Zusammengefassend kann gesagt werden, dass die Intonation der Schlag- und Harmonietöne im Allgemeinen gut gelungen ist. Störende Nebentöne konnten nicht eruiert werden. Ebensowenig konnte eine übermässige Härte der Klangentfaltung festgestellt werden. […].

In musikalischer Hinsicht kann die Abnahme der Glocken empfohlen werden“ (Gutachten in: StAB, Sammlung Hans Meyer, Nr. 74, Blatt 60 und 61).

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke IV: Diese Glocke hat insofern einen hohen Denkmalwert, weil sie vom Geläute aus dem Jahre 1922 noch vorhanden ist. Im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) fällt auf, daß die Unteroktave zu tief ausgefallen ist. Man kann von einer None sprechen. Die Prime und die Terz gehen im Stimmungsmaß (z. B. -1) annehmbar mit dem Nominal einher. Dagegen ist die

Quinte (bedingt durch die zu tiefe Unteroktave) reichlich tief ausgefallen. Man muß von einer verminderten Quinte sprechen. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) geht im Stimmungsmaß (z. B. +2) genau mit der Oktave (+2) einher. Die Doppeloktave fällt, wie gewohnt, höher aus. Da die Nominalquarte nicht zu kräftig ausgefallen ist, übertönt sie den Nominal keineswegs. Insgesamt braucht nur von geringfügigen innenharmonischen Störungen gesprochen werden.
1922 war die Beschaffung von qualifiziertem Material erschwert, so daß die Abklingdauerwerte bis zu 50% unter dem heute zu fordernden Soll festgestellt werden. Das Klangvolumen, das Singtemperament der Glocke fällt entsprechend aus. Die Glocke ist ein Zeugnis der Nachkriegszeit des Ersten Weltkrieges und hat deswegen ihren Denkmalwert.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 750 kg | 1060 mm | fis |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1868 | Christian Claren, Sieglar | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 132 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 577 kg | 970 mm | a |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1922 | Bernard Edelbrock und Albert Junker, Glockengießerei Heinrich Humpert, Brilon in Westfalen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 133 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 350 kg | 830 mm | h |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1922 | Bernard Edelbrock und Albert Junker, Glockengießerei Heinrich Humpert, Brilon in Westfalen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 134 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Roisdorf, St. Sebastian

Motiv: „Salve regina“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Sebastianus | Kranken-Glocke | Hermann Joseph | Mutter Gottes |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 | 1947 |
| **Metall** | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl | Gußstahl |
| **Durchmesser (mm)** | 1780 | 1420 | 1195 | 1060 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 106 | 88 | 76 | 62 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 16,7 | 1 : 16,1 | 1 : 15,7 | 1 : 17,0 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 2300 | 2100 | 1500 | 900 |
| **Konstruktion** | Sekund-Rippe | | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***c'+5*** | ***e'±o*** | ***g'-1*** | ***a'-9*** |
| **Quartschlagton / Nominalsekunde** | **d'+6** | **fis'-2** | **a'+1** | **h'-7** |
| **Unteroktave** | c°+1 | e°-2 | g°+2 | a°-10 |
| **Prim-Vertreter** | c'+2 | e'-6 | g'-1 | a'-9 |
| **Terz** | es'+2 | g'-6 | b'-1 | c''-8 |
| **Quinte** | g'+3 | h'±o | d''-2 | e''-7 |
| **Oktave** | c''+5 | e''±o | g''+1 | a''-9 |
| **None** | d''+6 | fis''-2 | a''+1 | h''-7 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | |
| **Unteroktave** | 115 | 95 | 51 | 45 |
| **Prim-Vertreter** | 35 | 27 | 25 | 17 |
| **Terz** | 13 | 10 | 11 | 9 |
| **Abklingverlauf** | steht | steht | steht | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1107

*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-IV:**

► Salve Regina, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)
► Wachet auf (Gotteslob Nr. 110)
► Wie schön leuchtet der Morgenstern (Gotteslob Nr. 554)
► Singen wir mit Fröhlichkeit (Gotteslob Nr. 135)
► Gottheit tief verborgen (Gotteslob Nr. 546)

Bei der Geläutemotivangabe kann eine automatische Anlage behilflich sein.

# Die Inschriften der Glocken

**----------**

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1347 kg | 1270 mm | e’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1925 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 93 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 785 kg | 1070 mm | g’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1925 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 94 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 670 kg | 1000 mm | a’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1925 | Ernst Karl (Karl II.) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 95 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 371 kg | 830 mm | h’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1897 | Karl (I.) Otto,<br>Hemelingen bei Bremen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 96 | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

---

# Bornheim-Rösberg, St. Markus

Motiv: „Te Deum“

| **Glocke** | **I 717** | **II 699** | **III 730** | **IV** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Markus | Maria | Agnes | Markus | Agnes |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | Derich van Coellen | Claudius Lamiral, Arnsberg/ Bonn |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 | 1556 | 1649 |
| **Metall** | Gußtahl | Gußtahl | Gußtahl | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1410 | 1190 | 1060 | 990 | 840 |
| **Schlagringstärke (mm)** | | | | 73 (62) | 53 (44) |
| **Proportion (Dm/Sr)** | | | | 1 : 13,56 (1 : 15,97) | 1 : 15,85 (1 : 19,09) |
| **Gewicht ca. (kg)** | 920 | 540 | 385 | 700 | 400 |
| **Konstruktion** | V e r s u c h s r i p p e 1 2 | | | Mittel-schwere Rippe | Sehr leichte Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***e'-4*** | ***g'-5*** | ***a'-7*** | ***g'-4*** | ***g'+7*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | | | | **c''±o** | **c''±o** |
| **Unteroktav-Vertreter** | e°-6 | g°-4 | a°-11 | g°-11 | g°-10 |
| **Prim-Vertreter** | e'-4 | g'-5 | a'-7 | g'-2 | gis'+7 |
| **Terz** | g'-8 | b'-8 | c''-12 | b'-2 | b'+10 |
| **Quint-Vertreter** | h'-2 | d''-1 | e''-7 | dis''+2 | d''-8 |
| **Oktave** | e''-4 | g''-6 | a''-6 | g''-4 | g''+7 |
| **Dezime** | gis''+6 | h''-8 | cis'''-6 | h''±o | h''-2 |
| **Undezime** | | | | c'''-1 | c'''±o |
| **Duodezime** | | | d'''-8 | d'''-4 | d'''+9 |
| **Tredezime** | | | | e'''-1 | e'''+5 |
| **Quattuordezime** | | | | fis'''+7 p | fis'''+8 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | | | | g'''+4 | gis'''±o |
| **2'-Quarte** | | | | c''''±o | c''''±o |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | | | | 39 | 52 |
| **Prim-Vertreter** | | | | 28 | 30 |
| **Terz** | | | | 14 | 15 |
| **Abklingverlauf** | | | | schwebend | schwebend |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1712

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

---

## Die Inschriften der Glocken

---

# Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

## Glocken I-III aus dem Jahre 1947

Die Versuchsrippe 12 ist noch eine Entwicklungsstufe des Bochumer Vereins, die am Anfang der 50. Jahre des 20. Jahrhunderts zur besseren Versuchsrippe 7 geführt hat. Insofern kann die klangliche Beurteilung nicht sehr positiv ausfallen.

Die beiden kleineren Denkmalglocken haben es verdient, daß sie ebenbürtige Bronzeglocken bekommen, die das Zusammenspiel wesentlich besser beeinflussen.

## Glocke IV aus dem Jahre 1556

Die Denkmalglocke von 1556 weist einen für die damalige Zeit erstaunlich klar geordneten Klangaufbau auf. Der gesenkte Unterton und daraus resultierend eine zu tiefe Quinte, die Prime und Terz gehen im Stimmungsmaß (-2) mit dem Nominal einher, daraus kann man ersehen, daß die Innenharmonie der Glocke von Querständen frei ist.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, lediglich die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch vorgefunden, entsprechend fällt das Singtemperament der Glocke aus.

## Glocke V aus dem Jahre 1649

Der Prinzipaltonbereich weist bei dieser Glocke von Lamiral aus dem Jahre 1649 einige Querstände auf. Die Bronzeglocke hat als Unterton eine None und statt der Prime eine Obersekunde. Erstaunlich ist, daß die Quinte im Stimmungsmaß (-8) nicht zu sehr abweicht, auch wird die Terz verhältnismäßig genau getroffen eruiert.

Der Mixturbereich wurde reich besetzt vorgefunden, die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) ist im Stimmungsmaß nicht zu abwegig geraten. Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch festgestellt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 900 kg | 1100 mm | [f ’ ?] |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1809 | Peter Boitel, Bourmont | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 131 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 700 kg | [990] mm | [g’ ?] |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1556 | Derich van Coellen | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 129 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | [400] kg | [840] mm | [as’ ?] |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1649 | Claudius Lamiral, Arnsberg/Bonn | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 130 | B |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Sechtem, St. Gervasius und Protasius

„Präfationsgeläutemotiv“

| **Glocke** | **I 583** | **II 492** | **III 523** | **IV 548** |
|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Christus | Maria | Gervasius und Protasius | Wendelinus |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | | |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 | 1947 |
| **Metall** | Gußtahl | Gußtahl | Gußtahl | Gußtahl |
| **Durchmesser (mm)** | 1590 | 1330 | 1190 | 1060 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 93 | 80 | 74 | 67 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 17,0 | 1 : 16,6 | 1 : 16,8 | 1 : 15,82 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 1630 | 950 | 680 | 460 |
| **Konstruktion** | V e r s u c h s r i p p e 1 2 | | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***d’+2*** | ***f ’+7*** | ***g’+9*** | ***a’±o*** |
| **Sekundschlagton / Nominalsekunde** | **e’+2** | **g’+7** | **a’+8** | **h’±o** |
| **Unteroktav-Vertreter** | d°+1 | f °-3 | g°+1 | a°+3 |
| **Prim-Vertreter** | d’+5 | f ’-4 | g’+5 | a’+1 |
| **Terz** | f ’±o | as’±o | b’+6 | c’’+3 |
| **Quint-Vertreter** | a’+1 | c’’+1 | d’’+1 | e’’+1 |
| **Oktave** | d’’+2 | f ’’+7 | g’’+9 | a’’±o |
| **None** | e’’+2 | g’’+7 | a’’+8 | h’’±o |
| **Dezime** | fis’’-2 | a’’+10 | h’’+8 | cis’’’-1 |
| **Undezime** | g’’-11 | b’’-1 | c’’’+1 | d’’’+2 |
| **Duodezime** | a’’+1 | c’’’+7 | d’’’+8 | e’’’±o |
| **Tredezime** | b’’-3 | d’’’-5 | e’’’-1 | f ’’’-7 |
| **Quattuordezime** | cis’’’-4 | e’’’-3 | fis’’’-4 | gis’’’±o |
| **Doppeloktav-Vertreter** | d’’’+2 | f ’’’+3 | g’’’+3 | a’’’+2 p |
| **2’-Quarte** | g’’’+1 | b’’’+1 | c’’’’+8 | d’’’’-1 |
| | | | | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 72 | 69 | 47 | 35 |
| **Prim-Vertreter** | 47 | 42 | 25 | 22 |
| **Terz** | 20 | 18 | 15 | 11 |
| **Abklingverlauf** | schwebend | steht | steht | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1724

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Präfationsgeläutemotiv
► O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 105)

**Glocken II-IV:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken I-III:**
► Te Deum

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **C H R I S T U S - G L O C K E**

TU REX CHRISTE VENI CUM PACE

B. V. G. 1 9 4 7

Glocke II **M A R I E N - G L O C K E**

NOS BENEDICAT MATER MARIA

B. V. G. 1 9 4 7

Glocke III **GERVASIUS - UND - PROTASIUS - GLOCKE**

SANCTI PATRONI CUSTODITE NOS

B. V. G. 1 9 4 7

Glocke IV **W E N D E L I N U S - G L O C K E**

SANCTE WENDELINE ADJUTOR SIS

B. V. G. 1 9 4 7

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1374 kg | 1310 mm | es’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1927 | Werner Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 44 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 728 kg | 1100 mm | ges’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1927 | Werner Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 45 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 487 kg | 960 mm | as’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1927 | Werner Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 46 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 356 kg | 860 mm | b’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1933 | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 47 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

## Bornheim-Sechtem, Kapelle St. Nikolaus

| **Glocke** | **I** |
|---|---|
| **Glockenname** | ? |
| **Glockengießer** | ? |
| **Gußjahr** | ? |
| **Metall** | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 313 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 31 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 10,0 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 20 |
| **Konstruktion** | Schwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***um fis’’’+8*** |
| **Unteroktav-Vertreter** | fis’’-2 |
| **Prim-Vertreter** | g’’’+5 |
| **Terz** | a’’’+4 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 16 |
| **Prim-Vertreter** | 10 |
| **Terz** | 5 |
| **Abklingverlauf** | steht |

# Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Unterton wird erniedrigt wahrgenommen, die Prime ist im Verhältnis zum Nominal gut gelungen, die Terz wiederum wird zu tief eruiert.

Also besitzt die Glocke einen Klangaufbau, der leichte innenharmonische Störungen aufweist. Die zu tiefe Terz wird bei der Läuteprobe nur schwach vernommen.

Der schellenartige Glockenklang wird durch die Schwere Rippe volumenmäßig begünstigt, so daß die Glocke ein annehmbares Klangbild vermittelt.

Die Abklingdauerwerte werden unter dem heute zu fordernden Soll gehört, trotzdem sind ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit erreicht worden.

# Bornheim-Walberberg, St. Walburga

Motiv: „Österliches Halleluja“

| Glocke | I 7367 | II | III | IV 7342 | V 7341 | VI 7368 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Petrus | Maria, Walburga und Jodocus | Johann Baptist | Walburga | Margarethe | Jodokus |
| **Glockengießer** | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Martin Legros, Malmedy | Cort von Stummel (Gotfried = Godert = Goerdt = Cordt von Stommel) | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg |
| **Gußjahr** | 1985 | 1745 | 1657 | 1984 | 1984 | 1985 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 1500 | 1320 | 1148 | 980 | 870 | 810 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 116 | 93(85/86) | 92(88/83) | 69 | 61 | 60 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 12,9 | 1 : 14,1 | 1 : 12,4 | 1 : 14,2 | 1 : 14,2 | 1 : 13,5 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 2163 | 1450 | 1000 | 550 | 370 | 325 |
| **Konstruktion** | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe | Mittel-schwere Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***des'-1*** | ***es'-1*** | ***ges'+3*** | ***as'+3*** | ***b'+2*** | ***ces''+1*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **ges'±o** | **as'-12 p** | **ces''+2** | **des''+3** | **es''+1** | **fes''-2** |
| **Unteroktav-Vertreter** | des°-8 | es°±o | f °+3 | as°-6 | b°-10 | ces'-11 |
| **Prim-Vertreter** | des'-4 | fes'+3 schwebend | f '+9 p | as'+3 | b'+1 | ces''+1 |
| **Mollterz** | fes'-2 | | bb'+2 | | | |
| **Durterz** | | g'-7 | | ces''+3 | des''+1 | eses''+1 |
| **Quint-Vertreter** | as'-6 | b'-3 | c''-4 | es''-2 | f ''-5 | ges''-11 |
| **Oktave** | des''-1 | es''-1 | ges''+3 | as''+3 | b''+2 | ces'''+1 |
| **Dezime** | f ''-1 | g''-2 f | b''+1 | c'''+3 | d'''+3 | es'''-1 |
| **Undezime** | ges''-4 | as''-8 f | | des'''-2 | es'''-2 | fes'''-5 |
| **Duodezime** | as''-3 | b''-6 | des'''+4 | es'''+2 | f '''+2 | ges'''+1 |
| **Tredezime** | bb''±o | c'''-9 | | f '''-1 | ges'''±o | asas'''-4 |
| **Quattuordezime** | c'''+11 | d'''-6 | f '''+7 | g'''+3 | as'''+4 | b'''+10 |
| **Doppeloktav-Vertreter** | des'''+4 | es'''-2 | ges'''+12 | as'''+7 | b'''+8 | ces''''+8 |
| **2'-Sekunde** | | f '''-4 | | | | |
| **2'-Quarte** | ges'''±o | as'''-12 p | ces''''+2 | des''''+3 | es''''+1 | fes''''-2 |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 225 | 115 | 55 | 153 | 118 | 135 |
| **Prim-Vertreter** | 90 | 28 | 5 | 49 | 40 | 55 |
| **Terz** | 27 | 20 | 21 | 27 | 24 | 16 |
| **Abklingverlauf** | steht | unruhig | unruhig | steht | steht | steht |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1257

*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-V:**
► Halleluja (Gotteslob Nr. 530,7)
► Nun danket all und bringet Ehr (Gotteslob Nr. 267)
► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (Gotteslob Nr. 805, 2)

**Glocken II-VI:**
► Te Deum laudamus, Hymnus Solemni (Gotteslob Nr. 882)
► Ecce advenit
► Intr. In Epiphania Domini
► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
► Alleluia Sabbato Sancto (Gotteslob Nr. 209, 4)
► Nun singt dem Herrn das neue Lied (Gotteslob Nr. 220, 5)

**Glocken III-VI:**
► Veni sancte spiritus, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
► Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
► Intr. Benedicite Dominum
► In Dedicatione
► S. Michaëlis Archangeli
► Pater noster (vollständig) (Gotteslob Nr. 378)
► Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

**Glocken II-V:**
► Präfationsgeläutemotiv
► O Heiland, reiß die Himmel auf (Gotteslob Nr. 105)

**Glocken II-IV, VI:**
► Cibavit eos
► Intr. In Festo Corporis Christi
► Idealquartett

**Glocken I-IV:**
► Christ ist erstanden (Gotteslob Nr. 213)
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (Gotteslob Nr. 215)
► Nun bitten wir den Heiligen Geist (Gotteslob Nr. 248)

**Glocken IV-VI:**
► Resurréxi
► Intr. Dominica Resurrectionis
► Benedicite Dominum,
► Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

**Glocken I-III und III, IV, VI:**
► Gloria

**Glocken II-IV:**
► Te Deum

## Die Inschriften der Glocken

**----------**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken II und III aus den Jahren 1745 und 1657

Bei Glocke II handelt es sich um ein Frühwerk des später hochberühmten Meisters Martin Legros, in dem die Prim und Mollterz erheblich zu hoch geraten sind, das aber als Zuguß zur älteren Glocke III das Intervall der Kleinterz gut getroffen hat und sich vor allem durch eine vitale Klangentfaltung auszeichnet (Vibrationsenergie nur ca. 10% unter der seit 1951 von einer Bronze-es' zu fordernden). Der Klang der Glocke III zeigt noch stärkere Querstände im Prinzipaltonbereich, eine auffallend dünn besetzte Mixtur und müde Vibration (ca. 45% unter dem Soll, besonders matt und kurzlebig die an Stelle der Prim klingende Untersekunde).

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

### Glocken IV und V aus dem Jahre 1984

Der Anschluß an zwei vorhandene Denkmalglocken aus zwei verschiedenen Jahrhunderten ist durch den Zuguß immer ein kleines Wagnis. Umso erstaunlicher das Ergebnis: Durch die beiden Glocken von 1984 wird das Geläut nach oben hin deutlich aufgehellt. Der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches nimmt keine Toleranzgrenzen in Anspruch. Die zu tiefen Untertöne passen sich der

kleinen Unternone von Glocke III an, die Primen und Terzen sind ziemlich genau getroffen. Bedingt durch die tiefen Untertöne fallen die Quinten entsprechend tiefer aus, ohne als verminderte Quinten gehört zu werden. Der reich besetzte Mixturbereich läßt die Glocken farbig erklingen, irgendwelche Störtöne werden nicht gehört. Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 70 bzw. 40% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Im Zusammenspiel wirkt sich nur die tief stehende es'-1-Bronzeglocke negativ aus, sonst wird keine Verzerrung der Nominallinie bemerkt.

**Glocken I und VI aus dem Jahre 1985**

Glocke I weist im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht nach den „Limburger Richtlinien" von 1951/86 gestattet sind. Im Verhältnis zum Nominal sind die Unteroktave, die Prime, die Terz und auch die Quinte leicht gesenkt, damit wird der Glocke ein zu genormter Klangaufbau genommen. Der reich besetzte Mixturbereich weist nicht nur keine Störtöne auf, auch sind Duodezime und Doppeloktave günstig ausgefallen, so daß sich die Glocke auch im Mixturbereich als gutes Klangdokument präsentiert.

Beim Läuten wird ein runder ausgeglichener Glockenton vernommen, der als Fundament des Geläutes seiner Funktion voll gerecht wird.

Dagegen anders die kleine ces"-Bronzeglocke. Nominal, Prime und Terz sind im Stimmungsmaß (+1) gleich, der Unterton wird tiefer als bei der des'-Glocke eruiert. Toleranzgrenzen werden auch hier nicht in Anspruch genommen. Der Mixturbereich fällt ähnlich gut aus, besonders die Duodezime und die Doppeloktave werden günstig vorgefunden.

Beide Glocken integrieren sich vorbildlich, so daß der Gehörseindruck des Vollgeläutes (Plenums) beeindruckend ist.

Mal wieder hat sich die Mischung denkmalwerter Glocken mit neueren Glocken als günstig erwiesen.

# Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1500 kg | 133o mm | d’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1745 | Martin Legros, Malmedy | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 227 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 900 kg | 1140 mm | f ’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1657 | Cort von Stummel | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 228 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 410 kg | 860 mm | a’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1879 | Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Köln | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 229 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

# Bornheim-Waldorf, St. Michael

Motiv: „Te Deum“

| **Glocke** | **I** | **II** | **III** |
|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Salvator | Michael | Dreifaltigkeit und Matthias |
| **Glockengießer** | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | | |
| **Gußjahr** | 1947 | 1947 | 1947 |
| **Metall** | Gußtahl | Gußtahl | Gußtahl |
| **Durchmesser (mm)** | 1587 | 1334 | 1189 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 100 | 82 | 73 |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 15,8 | 1 : 16,2 | 1 : 16,2 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 2090 | 1310 | 930 |
| **Konstruktion** | N o m i n a l s e k u n d r i p p e | | |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***d'+2*** | ***f '+12*** | ***g'+8*** |
| **Sekundschlagton / Nominalsekunde** | **e'+1** | **g'+8** | **a'+2** |
| **Unteroktav-Vertreter** | d°+6 | f °+4 | g°+4 |
| **Prim-Vertreter** | d'+10 | f '+8 | g'+7 |
| **Terz** | f '+8 | as'+8 | b'+9 |
| **Quint-Vertreter** | a'+8 | c''+2 | d''+4 |
| **Oktave** | d''+2 | f ''+12 | g''+8 |
| **None** | e''+1 | g''+8 | a''+2 |

## Quellen

AEK,

*Gerhard Hoffs

## Geläutemotive

**----------**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **S A L V A T O R - G L O C K E**

CHRISTO DOMINO
GLORIOSO SALVATORI

Glocke II **M I C H A E L S - G L O C K E**

DIVO MICHAELI
ARCHANGELO PATRONO

Glocke III **DREIFALTIGKEITS - UND MATTHIAS - GLOCKE**

Ss. TRINITATI ET S. MATTHIAE

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 1360 kg | 1200 mm | e’ |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1809 | Peter Boitel, Bourmont,<br>C. Renaud und S. Renaud | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 48 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke II | 950 kg | 1100 mm | fis’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1809 | Peter Boitel, Bourmont,<br>C. Renaud und S. Renaud | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 49 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke III | 670 kg | 1000 mm | gis’ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1809 | Peter Boitel, Bourmont,<br>C. Renaud und S. Renaud | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 50 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** ja

| Ordnungsnummer | Gewicht | Durchmesser | Nominal |
|---|---|---|---|
| Glocke IV | 100 kg | 550 mm | fis“ |

| Gußjahr | Gießer | Metall |
|---|---|---|
| 1890 (?) | ? | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| Provinz | Kreis | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 51 | A |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Bornheim-Widdig, St. Georg

Motiv: „Regina caeli“

| **Glocke** | **I 6916** | **II 6917** | **III 6918** | **IV 6919** | **V** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Glockenname** | Christus | Maria | Georg | Agatha | Georg |
| **Glockengießer** | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | | | | Georg Claren, Sieglar |
| **Gußjahr** | 1967 | 1967 | 1967 | 1967 | 1835 |
| **Metall** | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze | Bronze |
| **Durchmesser (mm)** | 846 | 757 | 676 | 635 | 481 |
| **Schlagringstärke (mm)** | 57 | 50 | 45 | 42 | 35 (35/31) |
| **Proportion (Dm/Sr)** | 1 : 14,8 | 1 : 15,1 | 1 : 15,0 | 1 : 15,1 | 1 : 13,7 |
| **Gewicht ca. (kg)** | 400 | 280 | 200 | 170 | 65 |
| **Konstruktion** | M i t t e l s c h w e r e R i p p e | | | | Leichte Rippe |
| ***Schlagton / Nominal*** | ***b'+5*** | ***c''+5*** | ***d''+5*** | ***es''+5*** | ***g''+5*** |
| **Quartschlagton / Nominalquarte** | **es''+3 f** | **f ''+3 f** | **g''+2 mf** | **as''+1 p** | |
| **Unteroktav-Vertreter** | b°-3 | c'+1 | d'-3 | es'-3 | as'+10 |
| **Prim-Vertreter** | b'+5 | c''+4 | d''+4 | es''+2 | fis''+10 |
| **Terz** | des''+5 | es''+5 | f ''+5 | ges''+5 | b''+9 |
| **Quint-Vertreter** | f ''±o | g''+11 | a''-3 | b''-2 | es'''+4 |
| **Oktave** | b''+5 | c'''+5 | d'''+5 | es'''+5 | g'''+5 |
| **Dezime** | d'''+5 | | fis'''+5 | g'''+5 | |
| **Undezime** | es'''+1 f | f '''+4 f | g'''-2 p | as'''±o f | |
| **Duodezime** | f '''+5 | g'''+5 | a'''+4 | b'''+5 | d''''+5 |
| **Tredezime** | es'''+6 | a'''+1 | b'''+3 | ces''''+4 | |
| **Quattuordezime** | a'''+6 | h'''+6 | | | |
| **Doppeloktav-Vertreter** | b'''+12 | cis''''+2 | d''''+12 | es''''+12 | |
| **2'-Quarte** | es''''+3 f | f ''''+3 f | g''''+1 f | as''''+1 f | |
| **Abklingdauerwerte (in Sek.)** | | | | | |
| **Unteroktav-Vertreter** | 110 | 80 | 80 | 85 | 18 |
| **Prim-Vertreter** | 70 | 50 | 45 | 50 | 13 |
| **Terz** | 20 | 17 | 16 | 14 | 10 |
| **Abklingverlauf** | schwebend | schwebend | schwebend | schwebend | unruhig |

## Quellen

AEK, Nachlaß Jakob Schaeben, Nr. 1301

*Gerhard Hoffs

# Geläutemotive

**Glocken I-IV:**
► Veni sancte spiritus, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
► Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
► Regina caeli, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
► Intr. Benedicite Dominum
► In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
► Pater noster (vollständig) (Gotteslob Nr. 378)
► Maria, breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)
► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (Gotteslob Nr. 218)

**Glocken II-IV:**
► Resurréxi
► Intr. Dominica Resurrectionis
► Benedicite Dominum
► Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

**Glocken I-III:**
► Pater noster (Gotteslob Nr. 378)
► Maria breit den Mantel aus (Gotteslob Nr. 949)
► Requiem
► Intr. Missa Pro Defunctis
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (Gotteslob Nr. 424, 2)

**Glocken I, II, IV:**
► Gloria

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I **C H R I S T U S - G L O C K E**

O REX GLORIAE, VENI CUM PACE
WIDDIG A.D. MCMLXVII

Glocke II **M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA
WIDDIG 1 9 6 7

Glocke III **N E U E G E O R G - G L O C K E**

DEM HL. GEORG
WIDDIG 1 9 6 7

Glocke IV **A G A T H A - G L O C K E**

ST. AGATHA
WIDDIG 1 9 6 7

Glocke V **A L T E G E O R G - G L O C K E**

DIE GEMEINDE WIDDIG LIES DIESE GLOCKE ZUR EHRE DES H. GEORG VON G. CLAREN IN SIEGLAR IM JAHRE 1835 GIESSEN.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich ist, sind die Schlagtöne der Glocken von 1967 im Anschluß an den der alten in der disponierten Höhe genau getroffen. Auch der Aufbau der Einzelklänge läßt nichts zu wünschen übrig.

Die aufgezeigten Abweichungen einzelner Prinzipaltöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind demnach musikalisch nicht störend.

Auch die reich besetzten Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut; vorlaute Störtöne sind nicht zu hören; ebenso gut wie die musikalische Komposition des Geläutes sind das Singtemperament und der Klangfluß der Glocken: die Nachklingwerte wurden um rund 35, 35, 35 und 55% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit zugleich auch, daß gutes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

Bei der Läuteprobe konnte man sich überzeugen, daß das Geläut bei musikalisch einwandfreier Komposition mit vitaler Klangentfaltung und bei guten akustischen Eigenschaften der Glockenstube zu einer sehr schönen und eindrucksvollen Wirkung kommt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| **Ordnungsnummer** | **Gewicht** | **Durchmesser** | **Nominal** |
|---|---|---|---|
| Glocke I | 75 kg | 480 mm | [g’’] |

| **Gußjahr** | **Gießer** | **Metall** |
|---|---|---|
| 1836 | Georg Claren, Sieglar | Bronze |

**Kenn-Nummer**

| **Provinz** | **Kreis** | **lfd. Nr. im Kreis** | **Klassifikation** |
|---|---|---|---|
| XV | 5 | 174 | C |

**durch Kriegseinwirkung vernichtet:** nein

# Geläutemotive

- **Veni, Creator Spiritus,** Hymnus der Pfingstvesper (Gotteslob Nr. 240)

Bornheim-Hersel, St. Aegidius **fis'-7 gis'-5 ais'-5 cis''-5 dis''-5 fis''-5**

- **Österliches Halleluja** (Gotteslob Nr. 530, 7)
- **Nun danket all und bringet Ehr** (Gotteslob Nr. 267)
- **Pueri Hebraeorum**, Antiphon Dominica in Palmis (Gotteslob Nr. 805,2)

Alfter-Witterschlick, St. Lambertus **d'-7 e'-6 g'-7 a'-7 h'-7**
Bornheim-Walberg, St. Walburga **des'-1 es'-1 ges'+3 as'+3 b'+2 ces''+1**

- **Ad te levavi animam meam**
- **Intr. Dominica Prima Adventus**
- **Te Deum**
- **Gloria**

Alfter, St. Matthäus **cis'-4 e'-2 fis'±o gis'+7 a'-9 h'-3**
Bornheim-Walberberg **des'-1 es'-1 ges'+3 as'+3 b'+2 ces''+1**

- **Doppeltes Te Deum Motiv**

Alfter-Volmershoven, St. Maria Hilf **f '+9 as'+10 b'+1 des''+11 es''+11**

- **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (Gotteslob Nr. 243)
- **Dies irae, dies illa**, Sequenz Missa Pro Defunctis
- **Regina caeli**, Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 574)
- **Intr. Benedicite Dominum**
- **In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli**
- **Pater noster** (vollständig) (Gotteslob Nr. 378)
- **Maria, breit den Mantel aus** (Gotteslob Nr. 949)
- **Requiem**
- **Intr. Missa Pro Defunctis**
- **Vidi aquam**, Antiphon Tempore Paschali(Gotteslob Nr. 424, 2)
- **Gelobt sei Gott im höchsten Thron** (Gotteslob Nr. 218)

Bornheim-Widdig, St. Georg **b'+5 c''+5 d''+5 es''+5 (g''+5)**

- **Präfationsgeläutemotiv**
- **O Heiland, reiß die Himmel auf** (Gotteslob Nr. 105)

Bornheim, St. Servatius **f'-6 as'-5 b'-7 c"-9**
Bornheim-Sechtem,

St. Gervasius und Protasius **d'+2 f'+7 g'+9 a'±o**

- **Freu dich, du Himmelskönigin** (Gotteslob Nr. 576)
- **Lobe den Herren** (Gotteslob Nr. 258)
- **Nun jauchzt dem Herren, alle Welt** (Gotteslob Nr. 474)

Alfter-Impekoven,
Filialkirche St. Mariä Heimsuchung **fis'-5 gis'-6 ais'-6 cis''-5**
Alfter-Oedekoven,
St. Mariä Himmelfahrt **h'-5 cis''-4 dis''-5 fis''-6**
Bornheim-Merten, St. Martinus **es'-4 f'-3 g'-8 b'+3**

- **Salve Regina,** Marianische Antiphon (Gotteslob Nr. 570)
- **Wachet auf!** (Gotteslob Nr. 110)
- **Wie schön leuchtet der Morgenstern** (Gotteslob Nr. 554)
- **Singen wir mit Fröhlichkeit** (Gotteslob Nr. 135)
- **Gottheit tief verborgen** (Gotteslob Nr. 546)

Bornheim-Roisdorf, St. Sebastian **c'+5 e'±o g'-1 a'-9**

- **Resurréxi**
- **Intr. Dominica Resurrectionis**
- **Benedicite Dominum**,
- **Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli**

Bornheim-Brenig, St. Evergislus **cis'+6 dis'±o e'-2**

- **Pater noster** (Gotteslob Nr. 378)
- **Maria, breit den Mantel aus** (Gotteslob Nr. 949)
- **Requiem**
- **Intr. Missa Pro Defunctis**
- **Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali** (Gotteslob Nr. 424, 2)

Alfter-Gielsdorf, St. Jakobus **fis'-5 gis'-5 ais'-4**
Bornheim-Hemmerich, St. Aegidius **f '+6 g'+3 a'-5**

- **Te Deum**

Bornheim-Dersdorf, St. Albertus Magnus **h'-1 d''+2 e''-2**
Bornheim-Kardorf, St. Josef **cis'-3 e'-2 fis'±o**
Bornheim-Rösberg, St. Markus **e'-4 g'-5 a'-7**
Bornheim-Waldorf, St. Michael **d'+2 f'+12 g'+8**

# Statistik

## A Einstimmige bis sechsstimmige Geläute

*von Gerhard Hoffs*

### Einstimmige Geläute 2

Alfter-Oedekoven, Kapelle St. Mariä Vermählung

Bornheim-Sechtem, Kapelle St. Nikolaus

### Dreistimmige Geläute 6

Alfter-Gielsdorf, St. Jakobus

Bornheim-Brenig, St. Evergislus

Bornheim-Dersdorf, St. Albertus Magnus

Bornheim-Hemmerich, St. Aegidius

Bornheim-Kardorf, St. Josef

Bornheim-Waldorf, St. Michael

### Vierstimmige Geläute 6

Alfter-Impekoven, Filialkirche St. Mariä Heimsuchung

Alfter-Oedekoven, St. Mariä Himmelfahrt

Bornheim, St. Servatius

Bornheim-Merten, St. Martinus

Bornheim-Roisdorf, St. Sebastian

Bornheim-Sechtem, St. Gervasius und Protasius

### Fünfstimmige Geläute 5

Alfter, St. Matthäus

Alfter-Witterschlick, St. Lambertus

Bornheim-Rösberg, St. Markus

Alfter-Volmershoven, St. Maria Hilf

Bornheim-Widdig, St. Georg

**Sechsstimmige Geläute 2**

Bornheim-Hersel, St. Aegidius

Bornheim-Walberberg, St. Walburga

## B Die noch existierenden Glocken im Dekanat Bornheim in Zahlen

Anzahl der erfaßten Geläute

Bronzeglocken

Stahlglocken

Gesamtzahl der Glocken

Leihglocken

Glocken unbekannter Glockengießer

Glocken aus dem 15. Jahrhundert

Glocken aus dem 16. Jahrhundert

Glocken aus dem 17. Jahrhundert

Glocken aus dem 18. Jahrhundert

Glocken aus dem 19. Jahrhundert

Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)

Glocken aus dem 20. Jahrhundert

# Die noch existierenden Glocken im Dekanat Bornheim
# - nach Gußjahren geordnet -

*von Gerhard Hoffs und Achim Bursch*

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|---|---|---|---|
| **um 1400** | Alfter-Oedekoven | Kapelle St. Mariä Vermählung | ? (1) |
| **2. Hälfte des 15. Jahrhun-derts** | Bornheim-Sechtem | Kapelle St. Nikolaus | ? (1) |
| **1556** | Bornheim-Rösberg | St. Markus | Derich van Coellen (1) |
| **1614** | Bornheim-Brenig | St. Evergislus | Abraham Gaillot, Flamersheim (1) |
| **1623** | Bornheim-Hersel | St. Aegidius | Johannes Reutter, Köln (1) |
| **1649** | Bornheim-Rösberg | St. Markus | Claudius Lamiral, Arnsberg (1) |
| **1657** | Bornheim-Walberberg | St. Walburga | Cort von Stummel (Gotfried = Godert = Goerdt = Cordt von Stommel) (1) |
| **1719** | Alfter | St. Matthäus | Peter Fuchs, Köln (1) |
| **1745** | Bornheim-Walberberg | St. Walburga | Martin Legros, Malmedy (1) |
| **1754** | Bornheim-Brenig | St. Evergislus | Martin Legros, Malmedy (1) |
| **1770** | Bornheim-Hemmerich | St. Aegidius | Johann Georg Krieger, Breslau (1) |
| **1776** | Bornheim-Brenig | St. Evergislus | Martin Legros, Malmedy (1) |
| **1786** | Bornheim-Hemmerich | St. Aegidius | Nicolaus Simon (1) |
| **1791** | Alfter | St. Matthäus | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest (1) |

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|---|---|---|---|
| **1792** | Alfter | St. Matthäus | Clément I Drouot, Nicolas Simon, Claude de Forest (1) |
| **1835** | Bornheim-Widdig | St. Georg | Georg Claren, Sieglar (1) |
| **1868** | Bornheim-Hemmerich | St. Aegidius | Christian Claren, Sieglar (1) |
| **1892** | Bornheim | St. Servatius | ? (1) |
| **1922** | Bornheim-Merten | St. Martinus | Bernard Edelbrock und Albert Junker, Glockengießerei Heinrich Humpert, Brilon in Westfalen (1) |
| **1927** | Alfter-Witterschlick | St. Lambertus | Ernst Karl (Karl II.) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1) |
| **1933** | Bornheim-Kardorf | St. Josef | Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| **1947** | Bornheim | St. Servatius | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4) |
| | Bornheim-Dersdorf | St. Albertus Magnus | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3) |
| | Bornheim-Kardorf | St. Josef | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2) |
| | Bornheim-Rösberg | St. Markus | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3) |
| | Bornheim-Roisdorf | St. Sebastian | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4) |
| | Bornheim-Sechtem | St. Gervasius und Protasius | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4) |

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|---|---|---|---|
| **1947** | Bornheim-Waldorf | St. Michael | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3) |
| **1948** | Bornheim-Merten | St. Martinus | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3) |
| **1951** | Alfter-Witterschlick | St. Lambertus | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4) |
| **1955** | Alfter-Gielsdorf | St. Jakobus | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3) |
| **1956** | Alfter-Oedekoven | St. Mariä Himmelfahrt | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4) |
| **1957** | Bornheim-Hersel | St. Aegidius | Josef Feldmann & Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (4) |
| **1963** | Alfter-Volmershoven | St. Maria Hilf | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5) |
| | Bornheim-Hersel | St. Aegidius | Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1) |
| **1965** | Alfter | St. Matthäus | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| **1967** | Bornheim-Widdig | St. Georg | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4) |

| **Gußjahr** | **Ortsname** | **Kirche** | **Glockengießer(ei)** (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|---|---|---|---|
| **1968** | Alfter-Impekoven | St. Mariä Heimsuchung | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4) |
| **1984** | Bornheim-Walberberg | St. Walburga | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |
| **1985** | Bornheim-Walberberg | St. Walburga | Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2) |

## Die Glockengießer, die für das Dekanat Bornheim Glocken gegossen haben

| Glockengießer | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort | Anzahl der Glocken |
|---|---|---|---|
| Bochumer Verein für Gussstahlfabrikation (BVG) | 1947-1951 | Bochum | 30 |
| Boitel, Peter mit C. und S. Renaud | 1809 | Bourmont | 3 |
| Claren, Christian | 1868 | Sieglar | 1 |
| Claren, Georg | 1833-1836 | Sieglar | 3 |
| Coellen, Derich van | 1556 | Köln | 1 |
| Drouot, Clément I mit Forest, Claude de und Simon, Nicolas | 1791-1792 | | 2 |
| Edelbrock, Bernard mit Albert Junker | 1922-1929 | Brilon, Westfalen | 3 |
| Feldmann & Marschel | 1957 | Münster/Westfalen | 4 |
| Forest, Claude de mit Drouot, Clément I und Simon, Nicolas | 1791-1792 | | 2 |
| Fuchs, Peter | 1719 | Köln | 1 |
| Gaillot, Abraham | 1614 | Euskirchen-Flamersheim | 1 |
| Hausen-Mabilon, Wilhelm | 1921 | Saarburg | 1 |
| Hausen-Mabilon, Wolfgang | 1955-1985 | Saarburg | 17 |
| Hüesker, Hans Georg Hermann Maria | 1963-1968 | Gescher, Westfalen | 9 |
| Hüesker, Werner Hubert Paul Maria | 1925-1927 | Gescher, Westfalen | 5 |
| Junker, Albert mit Bernard Edelbrock | 1922-1929 | Brilon, Westfalen | 1 |
| Krümmel, Engelbert | 1687 | | 1 |
| Lamiral, Claudius | 1649 | Arnsberg/Bonn | 1 |
| Legros, Martin | 1745-1776 | Malmedy, Wallonie | 3 |
| Mark, Johannes | 1963 | Brockscheid, Eifel | 1 |
| Otto, Ernst Karl (Karl II.), Fa. F. Otto | 1920-1927 | Bremen-Hemelingen | 10 |
| Otto, Karl (I), Fa. F. Otto | 1897 | Bremen-Hemelingen | 1 |
| Petit & Gebr. Edelbrock | 1933 | Gescher, Westfalen | 7 |
| Renaud, C. mit Peter Boitel und S. Renaud | 1809 | | 3 |
| S. Renaud mit Peter Boitel und C. Renaud | | | 3 |
| Reutter, Johannes | 1623 | Köln | 1 |
| Rodenkirchen, Andreas | 1865-1879 | Köln-Deutz | 2 |
| Simon, Nicolas (= Nicolaus) | 1786-1792 | | 3 |
| Stummel, Cort von (Gotfried= Godert = Goerdt = Cordt von Stommel) | 1657 | | 1 |

# Leihglocken

| Gießer/Gießerei | (Schaffenszeit) | Anzahl der Glocken | |
|---|---|---|---|
| Krieger, Johann Georg | 1770 | Breslau in Niederschlesien | 1 |

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973), Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.