

Glocken
im Dekanat
Bergheim

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Bergheim
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

| | <i>c'</i> | <i>cis'</i> | <i>d'</i> | <i>dis'</i> | <i>e'</i> | <i>f'</i> |
|--------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| c'±0 | 258,6 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 |
| c'+1 | 259,6 | 275,0 | 291,4 | 308,7 | 327,1 | 346,5 |
| c'+2 | 260,5 | 276,0 | 292,5 | 309,9 | 328,3 | 347,8 |
| c'+3 | 261,5 | 277,1 | 293,5 | 311,0 | 329,5 | 349,1 |
| c'+4 | 262,5 | 278,1 | 294,6 | 312,2 | 330,7 | 350,4 |
| c'+5 | 263,4 | 279,1 | 295,7 | 313,3 | 332,0 | 351,7 |
| c'+6 | 264,4 | 280,1 | 296,8 | 314,5 | 333,2 | 352,9 |
| c'+7 | 265,3 | 281,1 | 297,9 | 315,6 | 334,4 | 354,2 |
| c'+8 | 266,3 | 282,1 | 298,9 | 316,8 | 335,6 | 355,5 |
| c'+9 | 267,3 | 283,2 | 300,0 | 317,9 | 336,8 | 356,8 |
| c'+10 | 268,2 | 284,2 | 301,1 | 319,0 | 338,0 | 358,1 |
| c'+11 | 269,2 | 285,2 | 302,2 | 320,2 | 339,2 | 359,4 |
| c'+12 | 270,2 | 286,2 | 303,3 | 321,3 | 340,4 | 360,7 |
| c'+13 | 271,1 | 287,2 | 304,3 | 322,5 | 341,6 | 361,9 |
| auch cis'-2 | 272,1 | 288,3 | 305,4 | 323,6 | 342,8 | 363,2 |
| cis'-1 | 273,0 | 289,3 | 306,5 | 324,8 | 344,0 | 364,5 |
| cis'±0 | 274,0 | 290,3 | 307,6 | 325,9 | 345,2 | 365,8 |

| | <i>fis'</i> | <i>g'</i> | <i>gis'</i> | <i>a'</i> | <i>ais'</i> | <i>h'</i> |
|------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| fis'±0 | 365,8 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 |
| fis'+1 | 367,2 | 388,9 | 412,0 | 436,6 | 462,4 | 490,1 |
| fis'+2 | 368,5 | 390,3 | 413,6 | 438,2 | 464,1 | 491,9 |
| fis'+3 | 369,9 | 391,8 | 415,1 | 439,8 | 465,8 | 493,7 |
| fis'+4 | 371,2 | 393,2 | 416,6 | 441,4 | 467,5 | 495,5 |
| fis'+5 | 372,6 | 394,7 | 418,2 | 443,0 | 469,3 | 497,3 |
| fis'+6 | 373,9 | 396,1 | 419,7 | 444,6 | 471,0 | 499,1 |
| fis'+7 | 375,3 | 397,6 | 421,2 | 446,2 | 472,7 | 500,9 |
| fis'+8 | 376,7 | 399,0 | 422,8 | 447,8 | 474,5 | 502,8 |
| fis'+9 | 378,0 | 400,4 | 424,3 | 449,4 | 476,2 | 504,6 |
| fis'+10 | 379,4 | 401,9 | 425,8 | 451,0 | 478,0 | 506,4 |
| fis'+11 | 380,7 | 403,3 | 427,3 | 452,6 | 479,7 | 508,2 |
| fis'+12 | 382,1 | 404,7 | 428,9 | 454,2 | 481,5 | 510,0 |
| fis'+13 | 383,4 | 406,2 | 430,4 | 455,8 | 483,2 | 511,8 |
| auch g'-2 | 384,8 | 407,6 | 431,9 | 457,4 | 484,9 | 513,6 |
| g'-1 | 386,1 | 409,1 | 433,5 | 459,0 | 486,6 | 515,4 |
| g'±0 | 387,5 | 410,5 | 435,0 | 460,7 | 488,3 | 517,2 |

| | <i>c''</i> | <i>cis''</i> | <i>d''</i> | <i>dis''</i> | <i>e''</i> | <i>f''</i> |
|---------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| c''±0 | 517,2 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 |
| c''+1 | 519,1 | 550,0 | 582,8 | 617,5 | 654,2 | 693,0 |
| c''+2 | 521,1 | 552,1 | 584,9 | 619,8 | 656,6 | 695,6 |
| c''+3 | 523,0 | 554,1 | 587,1 | 622,1 | 659,0 | 698,1 |
| c''+4 | 524,9 | 556,2 | 589,3 | 624,4 | 661,5 | 700,7 |
| c''+5 | 526,8 | 558,2 | 591,4 | 626,6 | 663,9 | 703,3 |
| c''+6 | 528,8 | 560,2 | 593,6 | 628,9 | 666,3 | 705,9 |
| c''+7 | 530,7 | 562,3 | 595,7 | 631,2 | 668,7 | 708,4 |
| c''+8 | 532,6 | 564,3 | 597,9 | 633,5 | 671,1 | 711,0 |
| c''+9 | 534,5 | 566,3 | 600,1 | 635,8 | 673,5 | 713,6 |
| c''+10 | 536,5 | 568,4 | 602,2 | 638,1 | 675,9 | 716,2 |
| c''+11 | 538,4 | 570,4 | 604,4 | 640,4 | 678,3 | 718,7 |
| c''+12 | 540,3 | 572,5 | 606,6 | 642,7 | 680,8 | 721,3 |
| c''+13 | 542,2 | 574,5 | 608,7 | 644,9 | 683,2 | 723,9 |
| auch cis''-2 | 544,2 | 576,5 | 610,9 | 647,2 | 685,6 | 726,5 |
| cis''-1 | 546,1 | 578,6 | 613,0 | 649,5 | 688,0 | 729,0 |
| cis''±0 | 548,0 | 580,6 | 615,2 | 651,8 | 690,4 | 731,6 |

| | <i>fis''</i> | <i>g''</i> | <i>gis''</i> | <i>a''</i> | <i>ais''</i> | <i>h''</i> |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| fis''±0 | 713,6 | 775,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 |
| fis''+1 | 734,3 | 777,9 | 824,2 | 873,2 | 925,0 | 980,0 |
| fis''+2 | 737,0 | 780,8 | 827,2 | 876,4 | 928,5 | 983,7 |
| fis''+3 | 739,7 | 783,6 | 830,3 | 879,7 | 931,9 | 987,3 |
| fis''+4 | 742,5 | 786,5 | 833,3 | 882,9 | 935,3 | 990,9 |
| fis''+5 | 745,2 | 789,4 | 836,4 | 886,1 | 938,7 | 994,5 |
| fis''+6 | 747,9 | 792,3 | 839,4 | 889,3 | 942,1 | 998,2 |
| fis''+7 | 750,6 | 795,2 | 842,5 | 892,6 | 945,6 | 1001,8 |
| fis''+8 | 753,3 | 798,1 | 845,6 | 895,8 | 949,0 | 1005,4 |
| fis''+9 | 756,0 | 800,9 | 848,6 | 899,0 | 952,4 | 1009,1 |
| fis''+10 | 758,7 | 803,8 | 851,7 | 902,2 | 955,9 | 1012,7 |
| fis''+11 | 761,4 | 806,7 | 854,7 | 905,5 | 959,3 | 1016,3 |
| fis''+12 | 764,2 | 809,6 | 857,8 | 908,7 | 962,7 | 1020,0 |
| fis''+13 | 766,9 | 812,5 | 860,8 | 911,9 | 966,1 | 1023,6 |
| auch g''-2 | 769,6 | 815,3 | 863,9 | 915,1 | 969,6 | 1027,2 |
| g''-1 | 772,3 | 818,2 | 866,9 | 918,4 | 973,0 | 1030,8 |
| g''±0 | 755,0 | 821,1 | 870,0 | 921,6 | 976,4 | 1034,5 |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Bergheim, St. Remigius

Bergheim, St. Georg

Bergheim-Ahe, St. Michael

Bergheim-Auenheim, St. Medardus

Bergheim-Büsdorf, St. Laurentius

Bergheim-Fliesteden, St. Simeon

Bergheim-Glesch, St. Cosmas und Damianus

Bergheim-Glessen, St. Pankratius

Bergheim-Hüchelhoven, St. Michael

Bergheim-Ichendorf, Hl. Kreuz

Bergheim-Kenten, St. Hubertus

Bergheim-Niederaußem, St. Johannes Baptist

Bergheim-Niederaußem, St. Paulus

Bergheim-Oberaßem, St. Vinzenz Bergheim-Paffendorf, St. Pankratius

Bergheim-Paffendorf, St. Pankratius

Bergheim-Quadrath, St. Laurentius

Bergheim-Thorr, St. Simeon und Judas

Bergheim-Zieverich, van-Gils-Kinderheim

Bergheim, St. Remigius

Motiv: "Te Deum laudamus"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|--|--------------------|---------------------|-------------------|--|
| Glockenname | Toten | Maria | Joseph | Remigius | Appolonia |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen |
| Gußjahr | 1954 | 1954 | 1954 | 1954 | 1926 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1575 | 1312 | 1137 | 1005 | 980 |
| Schlagringstärke (mm) | 116 | 98 | 82 | 72 | 70(68) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,5 | 1 : 13,3 | 1 : 13,8 | 1 : 13,9 | 1 : 14,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 2400 | 1400 | 950 | 650 | 570 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | |
| Schlagton /Nominal | <i>c'-4</i> | <i>es'-4</i> | <i>f'-4</i> | <i>g'-2</i> | <i>as'±o</i> |
| Nominalquarte | f'-2 f | as'+3 f | b'+2 f | c''+5 ff | des''-2 mf |
| Unteroctav-Vertreter | c ^o -14 | es ^o -4 | f ^o -3 | g ^o -2 | as ^o -3 |
| Prim-Vertreter | c'-4 | es'-4 | f'-3 | g'-2 | as'-2 |
| Terz | es'-6 | ges'-3 | as'-2 | b'-2 | ces''-1 |
| Quint-Vertreter | g'-6 | b'+5 | c''+4 | d''+4 | es''+2 |
| Oktave | c''-5 | es''-4 | f''-4 | g''-3 | as''±o |
| Dezime | e''-3 | g''+1 | a''+1 | h''+2 | c'''-4 |
| Undezime | f''-3 f | as''-2 p | b''+2 p | c'''+4 p | des'''-3 p |
| Duodezime | g''-4 | b''+4 | c'''-3 schwebend | d'''-3 | es'''±o |
| Tredezime | as''+2 | ces'''+6 | des'''+6 | es'''+7 | |
| Quattuordezime | h''-4 | | | | ges'''+6 |
| Doppeloctav-Vertreter | c'''+5 | es'''+3 | f'''+7 | g'''+6 | as'''+6 |
| 2'-Sekunde | d'''+6 | | | | |
| 2'-Terz | e'''+2 | | | | |
| 2'-Quarte | f'''+9 f | as'''+3 f | b'''+2 f | c'''+6 f | des'''+-2 mf |
| 2'-Quinte | g'''+6 | | c'''+7 | | |
| 2'-Sexte | | ces'''+±o | | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 155 | 130 | 128 | 110 | 80 |
| Prim-Vertreter | 50 | 42 | 40 | 35 | 26 |
| Terz | 30 | 30 | 25 | 23 | 17 |
| Abklingverlauf | unruhig | schwebend | glatt | glatt | Glatt |

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T O T E N - G L O C K E

+ BEATI MORTUI, QUI IN DOMINO
MORIUNTUR.

Apoc. 14.13.

(Selig die Toten, die im Herrn sterben.)

IN PIAM MEMORIAM MILITUM
INCOLARUMQUE VIVITATIS BERGHEIMENSIS
DUOBUS BELLIS MISERIS PEREMPTORUM.

1914 - 1918 ET 1939 - 1945

(Zur frommen Erinnerung an die Soldaten und Einwohner der
Stadt Bergheim, die in 2 unseligen Kriegen umgekommen sind.)

ING.HANS HÜESKER ME FECIT.

PETIT & GEBR: EDELBROCK,

GESCHER I. WESTF. 1954

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ NOS CUM PROLE PIA BENEDICAT VIRGO
MARIA! ANNO MARIANO 1954.

(Uns mit unserer frommen Nachkommenschaft möge die
Jungfrau Maria segnen. Im Marianischen Jahr 1954)

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

EXEMPLAR OPIFICUM, SANCTE JOSEPH,
ORA PRO NOBIS!

(Vorbild der Handwerker, hl. Joseph, bitte für uns.)

ING.HANS HÜESKER ME FECIT.
PETIT & GEBR: EDELBROCK,
GESCHER I. WESTF. 1954

Glocke IV

R E M I G I U S - G L O C K E

+ SANCTE REMIGI, BENIGNE PATRONE
NOSTER, PROTEGE SANCTUARIUM TUUM
OMNESQUE PAROECIANOS!
AGRICOLAE BERGHEIMENSES
CONDONAVERUNT.

(Hl. Remigius, unser gütiger Schutzpatron, schütze Dein
Heiligtum und alle Pfarrkinder.
Bergheimer Bauern stifteten mich.)

ING.HANS HÜESKER ME FECIT.
PETIT & GEBR: EDELBROCK,
GESCHER I. WESTF. 1954

Glocke V

APPOLONIA - GLOCKE

1914 1926

SCHWER DIE ZEIT - GR Oß DAS LEID
GOTT HALF ZUR EWIGEN SELIGKEIT
FÜR DEUTSCHLAND GNAD
BEI GOTT ERFLEH'
DAß STETS ES FEST IM GLAUBEN STEH'
O HEILIGE APOLLONIA
Abgebildet ein Wappen mit
dreiblättrigem Kleeblatt

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass nicht nur die Einzelklänge im Bereich der Prinzipaltöne schön geordnet und überstrahlt von reich besetzten Mixturen mit prächtiger Vitalität abgestrahlt werden, sondern auch, dass eine ungetrübte Harmonie und deutliche Melodieführung des feierlichen Gesamtgeläutes wie der zahlreichen, charakteristisch unterschiedenen Teilkombinationen erreicht ist.

Besonders eindrucksvoll ist die ernste Wirkung der großen c'-Glocke (tiefe Unteroktave).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 2840 kg | 1650 mm | h° |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 1382 kg | 1310 mm | dis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 827 kg | 1090 mm | fis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 570 kg | 980 mm | gis'±o |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Bergheim, Kapelle St. Georg

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|--|---|
| Glockenname | Georg | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit& Gebr. Edelbrock, Gescher | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen |
| Gußjahr | 1950 | 1935 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 602 | 530 |
| Schlagringstärke (mm) | 45 | 39 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,3 | 1 : 13,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 130 | 100 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>dis''+7</i> | <i>fis''+7</i> |
| Unteroctav-Vertreter | dis'+5 | fis'+1 |
| Prim-Vertreter | dis''+7 | fis''+2 |
| Terz | fis''+6 | a''+6 |
| Quint-Vertreter | ais''+11 | cis''' +14 |
| Oktave | dis''' +7 | fis''' +7 |
| Dezime | fisis''' +13 | ais''' +11 |
| Undezime | gis''' +3 | |
| Duodezime | ais''' +7 | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 67 | 47 |
| Prim-Vertreter | 27 | 23 |
| Terz | 17 | 13 |
| Abklingverlauf | glatt | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G E O R G - G L O C K E

ST. GEORG, MIT RITTERFAHN' UND SPEER
HALT EINIG UNS IM GLAUBEN HEHR
LASS STADT WIE DORF - BERGHEIM
GENANNT -
EIN PFARR', EIN HERZ SEIN IN GOTTES
HAND.

A. D. 1950

ADOLF BODEWIG UND SOFIA GEB. ROLEFF

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

(MATER DEI SINE LABE CONCEPTA)

(Mutter Gottes ohne Erbsünde empfangen)

1935

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

Die Hörprobe erwies eine ausgezeichnete Reinstimmung der im Intervall einer Mollterz liegenden Schlagtöne und eine völlige Übereinstimmung der Summtonmollterz der Glocke von 1951 mit dem Schlagton der alten von 1935. Die Intonation der übrigen Summtöne ist bei der neueren Glocke ebenfalls als denkbar gut zu bezeichnen.

Störende Nebentöne sind nicht festzustellen.

Die Klangsprache der neuen Glocke ist völlig gelöst, von prächtiger Rundung und feinsten Beseelung.

Der Nachklang verläuft störungsfrei bei intensivem Mittönen der Prim und Terz und erreicht eine weit über dem Durchschnitt liegende Dauer.

Glocke II

Auffallend bei dieser Bronzeglocke sind die zu tiefe Prime und die gesenkte Unteroktave. Durch letzteren entsteht zwischen Nominal und Unteroktave eine verengte Oktave.

Die zu hohe Quinte wird noch heute bei Glocken aus Gescher bemerkt.

Die „Richtlinien“ gestatten eine Tolerierung.

Die Abklingdauerwerte liegen nicht unter dem heute zu fordernden Soll.

Natürlich wurden Jahre später höhere Ergebnisse erzielt.

Eine dissonante Spannung wird beim Zusammenläuten beider Glocken nicht bemerkt. Die Kleinterz hat sich als Duett schon öfters bewährt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1926 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 170 kg | 660 mm | dis" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Bergheim-Ahe, St. Michael

Motiv: "Benedicite Dominum"

| Glocke | I Leihglocke | II | III |
|------------------------------------|---|--|--|
| Glockenname | Maria | Alte Michael | Michael |
| Leitziffer | 25-18-179 c | | |
| Herkunftsort | Rainfelde, Kreis Ratibor, Ober schlesien | | |
| Glockengießer | ? | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 16. Jhdt (?) | 1929 | 1974 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 721 | 630 | 596 |
| Schlagringstärke (mm) | 57 | 45 | 40 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 12,6 | 1 : 14,0 | 1 : 14,9 |
| Gewicht ca. (kg) | 175 | 143 | 150 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe | Mittelschwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>cis''+5</i> | <i>dis''+4</i> | <i>e''+4</i> |
| Quartschlagton Nominalquarte | | <i>gis''+6</i> | <i>a''+7 p</i> |
| Unteroctav-Vertreter | d'+4 | dis'-1 | e'+1 |
| Prim-Vertreter | cis''+1 | dis''-1 | e''+4 |
| Terz | e''+10 | fis''+5 | g''+5 |
| Quint-Vertreter | g''+8 | ais''±0 | h''+14 |
| Oktave | cis''' +8 kurz | dis''' +4 | e''' +4 |
| Dezime | eis''' +1 kurz | g''' +1 | gis''' +9 |
| Duodezime | | ais''' +6 | h''' +4 |
| Quattuordezime | | | |
| Doppeloktav- Vertreter | cisis''''-3 | | |
| 2'-Quarte | | gis'''' +6 p | a'''' +7 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 51 | 50 | 60 |
| Prim-Vertreter | 10! | 25 | 40 |
| Terz | 13 | 8 | 18 |
| Abklingverlauf | unruhig, kurz, dünn | schwebend | schwebend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

"AVE ◊ MARIA ◊ GRATIA PLENA
◊ DOMINVS ◊ TECVM"

(Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade,
der Herr ist mit dir)

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

SIGNIFICEM SANCTUS MICHAEL
REPRAESENTET NOS IN LUCEM SANCTAM

(Ich soll verkünden: Hl. Michael zeige uns den Weg zum Licht.)

1 9 2 9

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

IN HONOREM ST. MICHAEL

ANNO 1 9 7 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

Eine Denkmalglocke, die einen erhöhten und eine sehr schwache Unteroktave im Klangaufbau ausweist; Prime und Terz sind im Stimmungsmaß (z.B. +5) gut getroffen, sonst ist die Quinte zu tief geraten. Also leichte innenharmonische Störungen werden bemerkt, die der Glocke eine besondere Note geben. Trotzdem harmoniert sie einigermaßen mit ihren benachbarten Schwestern.

Glocken II und III

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass die neue e"-Glocke harmonisch klarer und insbesondere auch singfroher als die ältere dis" von 1929 ist, und dass im übrigen die Schlagtonstimmungslinie, das heißt die Abstimmung der drei Glocken untereinander und damit die Melodieführung des Geläutes gut geordnet und übersichtlich ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1929 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 276 kg | 860 mm | b' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1929 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 206 kg | 710 mm | des'' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1929 | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 143 kg | 630 mm | es''+4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Auenheim, St. Medardus

"Duett"

| Glocke | I | II Leihglocke |
|------------------------------------|--|---|
| Glockenname | ? | ? |
| Leitziffer | | 1-6-44 C |
| Herkunftsort | | Kalkstein, St. Andreas, Kreis Heilsberg, Ostproußen |
| Glockengießer | Mamertus Formica mit Josef Michelin | Andreas Dorling, Königsberg |
| Gußjahr | 1638 (Umguß von 1521) | 1727 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 1116 | 957 |
| Schlagringstärke (mm) | 81!(73/72) | 74(72/67) |
| Proportion (Dm/Sr) | | |
| Gewicht ca. (kg) | 800 | 510 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | Mittelschwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>f' +5</i> | <i>g' +7</i> |
| Quartschlagton Nominalquarte | b' +6 | c'' +6 p unklar |
| Unteroctav-Vertreter | ges ^o ±o | b ^o +14 |
| Prim-Vertreter | f' +2 | f' +11+12 |
| Terz | as' +9 | b' +14 |
| Quint-Vertreter | c'' +10 | e'' +15 |
| Oktave | f'' +5 | g'' +7 |
| Dezime | a'' +7 | |
| Undezime | b'' -1 p | c''' +8 |
| Duodezime | c''' +5 | d''' +2 |
| Tredezime | des''' +10 | e''' +12 |
| Quattuordezime | | fis''' ±o |
| Doppeloktav-Vertreter | f''' +12 | g''' +8 |
| 2'-Quarte | b''' +6 | c'''' -2 f |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 50 ? | 52 |
| Prim-Vertreter | 23 | 37 |
| Terz | 20 | 20 |
| Abklingverlauf | unruhig | unruhig |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

?

LAUDO DEUM ET SANCTOS,
MORTALES CONVOCO AD ARAM,
IN TONITRU UTQUE ORANT,
IUSSA DEI FACIANT

(Ich lobe Gott und die Heiligen, die Menschen rufe ich zum Altar zusammen und wie sie beim Donner beten, sie sollen die Befehle Gottes ausführen.)

RENOVATA SUM ANNO 1638
IN AUGUSTO PRO PAROCHIA
AWENHEIM PER MAMERTUM
FORMICAM ET JOSEPHUM MICHELIN.

(Ich bin erneuert worden im August des Jahres 1638 für die Pfarrgemeinde Auenheim durch Mamertum Formicam und Joseph Michelin)

Auf dem Mantel ein Kreuz mit dem Medailon Christi und den Relieffiguren der hl. Maria, Medardus und Nikolaus

Glocke II ?

An der Schulter: "HOSAN(n)A I(n) EXCELSIS
BENEDICTVS QVI VENIT I(n) (n)OMI(n)E
DOMINI.* "

Auf der Flanke: "SALVE CRVX GAVDIOSA EX MEMBRIS
D I IESV PRETIOSA SVSCIPE BENIGNE
VOTVM EX SONO HOC PIE CONGREGATVM
QVI IN TE PEPENDIT ET PER TE ME REDEMIT
MAGISTRE MEVS CHRISTVS."

(Hosanna in den Höhen, gepriesen, der da kommt im Namen
des Herrn.

Sei begrüßt freudenreiches Kreuz durch die Glieder des Gottes Jesu
kostbar nimmst gnädig auf das durch diesen Klang das Gebet der
fromm Versammelten, mein Lehrer, Meister Christus, der an Dir
gehangen hat und durch Dich mich frei gekauft hat.)

Über dem

Schlagringprofil: "ME FVDIT ANDREAS DÖRLING
REGIOMONTANVS ANNO 1 7 2 7"

(mich goß Andreas Dörling aus Königsberg im Jahre 1727)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Hauptschlagtöne der beiden Glocken in einem nur unmerklich gedehnten Intervall der Großsekunde zueinander klingen.

Durch die dissonanten Querstände im Aufbau der Einzelklänge ist die Harmonie des Zusammenspiels hörbar belastet. Dieses wird aber öfters, wenn mehrere Denkmalglocken zusammenläuten, beobachtet und muß hingenommen werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? D | 1638 (Umguß von 1521) | ? | 800 kg | 1116 mm | f '+5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | D | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 680 kg | 980 mm | as' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 480 kg | 870 mm | b' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Bergheim-Büsdorf, St. Laurentius

Motiv: "Resurrexi"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|----------------------------|--|-----------------|
| Glockenname | Laurentius | Maria | Donatus |
| Glockengießer | Franz Schilling, Apolda | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | |
| Gußjahr | 1894 | 1960 | 1960 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1162 | 986 | 936 |
| Schlagringstärke (mm) | 85(82) | 71 | 69 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,6 | 1 : 13,8 | 1 : 13,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 862 | 560 | 460 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| Schlagton / Nominal | $f'+1$ | $g'+1$ | $as'+3$ |
| Nominalquarte | $b'-2 f$ | $c''+11 mf$ | $des''+11 mf$ |
| Unteroctav-Vertreter | $e^{\circ}+4$ | $g^{\circ}\pm 0$ | $as^{\circ}-2$ |
| Prim-Vertreter | $e'+2$ | $g'+2$ | $as'+1$ |
| Terz | $as'-2$ | $b'+2$ | $ces''+2$ |
| Quint-Vertreter | $ces''+4$ | $d''+10$ | $es''+9$ |
| Oktave | $f''+1$ | $g''+1$ | $as''+3$ |
| Dezime | $a''+2$ | $h''+10$ | $c''' +13$ |
| Undezime | $b''' +3 mf$ | $c''' +11 mf$ | $des''' +11 mf$ |
| Duodezime | $c''' +1$ | $d''' +2$ | $es''' +5$ |
| Tredezime | $des''' -4$ | $e''' -4$ | $f''' -2$ |
| Quattuordezime | $es''' +3$ | $fis''' +12$ | $g''' +11$ |
| Doppeloktav-Vertreter | $f''' +7$ | $gis''' -2$ | $a''' +1$ |
| 2'-Quarte | $b''' -2 f$ | $c''' +5$ | $des''' +11 p$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 90 | 95 | 100 |
| Prim-Vertreter | 40 | 50 | 50 |
| Terz | 23 | 20 | 22 |
| Abklingverlauf | unruhig | steht | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

L A U R E N T I U S - G L O C K E

ST. LAURENTI - CUSTODI TUAM TIBI
DEVOTAM PAROCHIAM BUESDORF

(St. Laurentius, bewache Deine Dir geweihte Pfarre Buesdorf

1 8 9 4

FRANZ SCHILLING IN FIRM.
CARL-FRIEDR. ULLRICH GOSS MICH
IN APOLD. i. THÜ - ALLENSTEIN i. OSTPR.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ S. M A R I A

ORA PRO NOBIS NUNC ET IN HORA
MORTIS NOSTRAE.

(Bitte für uns, jetzt und in der Stunde unseres Todes)

BÜSDORF 1 9 6 0

Glocke III

DONATUS - GLOCKE

+ S. DONATE,
ARCEAS A NOBIS FULGURA
TEMPESTATESQUE.

(Hl. Donatus, du mögest von uns Blitze
und Unwetter abwehren.)

BÜSDORF 1960

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Anschluß an die Tonhöhe der alten Glocke von 1894 ist im Guß sehr gut erzielt worden.

Die Erhöhung des Schlagtones der Glocke III um 2/16 Ht ist nur scheinbar,
weil die reine Mollterz weiter als die temperierte ist.

Die Melodie des Geläutes ist übersichtlich, klar und unverbogen.

Die Glocken sind auch in ihrem Klangaufbau bestens geordnet:

die Prinzipaltöne liegen ausnahmslos so nahe beim Soll, dass die zulässigen Toleranzen nicht
ausgenutzt zu werden brauchten.

Auch die Mixturen sind reich und organisch besetzt, von vorlauten Störtönen frei.

Die Quartschlagttöne liegen zwar reichlich hoch, treten jedoch im Gesamtgeläut nicht störend
hervor.

Die Abklingdauerwerte werden ausreichend festgestellt.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klangwirkung würdig und schön ist.

Damit ist das Geläut in einer originellen und glücklichen Form wieder vervollständigt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-------------------|--|--------------------------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/32 B | 1894 ¹ | Franz Schilling, Apolda, (fälschlich mit Ulrich angegeben) | 862 kg 1000 kg ¹ | 1162 mm | f '+1 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 32 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1923 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 547 kg | 970 mm | g' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 542 kg | 950 mm | a' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein ? Eingeschmolzen nach 1945? | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Bergheim-Fliesteden, St. Simeon

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| Glockenname | ? | Maria |
| Glockengießer | Willibrord Stocky, Saarburg | Johann Lehr, Cöln |
| Gußjahr | 1781 | 1670 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 790 | 639 |
| Schlagringstärke (mm) | 58 | 45 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,6 | 1 : 14,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 300 | 150 |
| Konstruktion | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $c'' \pm 0$ | $es'' - 2$ |
| Nominalquarte | $f'' - 1 p$ | $as'' - 4 p$ |
| Unteroctav-Vertreter | $h^{\circ} + 6$ | $es' + 6$ |
| Prim-Vertreter | $h' - 9$ | $fes'' - 7$ bis -4 schwebend |
| Terz | $es'' - 4$ | $ges'' + 6$ |
| Quint-Vertreter | $ges'' - 4$ | $b'' - 2$ |
| Oktave | $c''' \pm 0$ | $es''' - 2$ |
| Dezime | $es''' + 4$ | $g''' - 5$ |
| Undezime | | $as''' - 4 f$ |
| Duodezime | $g''' \pm 0$ | $b''' - 3$ |
| Tredezime | $a''' + 3$ | |
| Doppeloctav-Vertreter | $c'''' + 10$ | |
| 2'-Quarte | $f'''' - 1 mf$ | $as'''' - 4 p$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 42 | 38 |
| Prim-Vertreter | 21 | 19 |
| Terz | 12 | 11 |
| Abklingverlauf | unruhig | unruhig |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

AD GLORIAM DEI ET HONOREM
B. MARIAE VIRGINIS.

JOHAN LEHR ME FECIT
COLONIAE 1 6 7 0

(Zum Lobe Gottes und zu Ehren der ehrwürdigen Mutter Gottes)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die Schlagtöne der beiden Glocken das etwas verengte Intervall einer Mollterz singen; während bei Glocke I die wichtigsten Summtöne zu tief klingen, (statt Unteroktave eine Unternote, statt Prime eine Untersekunde, statt reiner eine verminderte Quinte), die etwas zu tiefe Mollterz deckt sich glücklicher Weise genau mit dem Schlagton der Glocke II, klingen dieselben bei II zu hoch (Unteroktave um einen Viertelton, Prime um einen Halbton zu hoch als kleine Obersekunde, Terz auf der Grenze zwischen Dur Moll).

Dadurch ist nicht nur der einzelne der beiden Klänge, sondern auch der Zusammenklang beider Glocken voller dissonanter Spannungen.

Eine Erscheinung, die bei sehr vielen alten Geläuten festzustellen ist.

Auch das Singtemperament und die Klangentfaltung der beiden Glocken sind nicht besser als die der meisten alten:

Die Vibrationswerte wurden bei Glocke I um rund 40, bei II um rund 30% unter den von neuen Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten gemessen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-------------------|--|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/35 B | 1781 ¹ | Willibrord Stocky (/Stocké), Saarburg | 300 kg | 790 mm | c"±o |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 36 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/36 B | 1670 | Johannes Lehr, Cöln | 150 kg | 630 mm | es" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 35 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Glesch, St. Cosmas und Damianus

Motiv: "Gloria"

| Glocke | I | II | III 6652 | IV |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------------------|
| Glockenname | Benedictus | Christus | Cosmas + Damianus | ? |
| Glockengießer | Martinus Legros, Malmedy | Willibrord Stocky, Saarburg | Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg | Willibrord Stocky, Saarburg |
| Gußjahr | 1750 | 1780 | 1964 | 1786 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1012 | 881 | 756 | 618 |
| Schlagringstärke (mm) | 75 | 62 | 56 | 41 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,4 | 1 : 14,2 | 1 : 13,5 | 1 : 15,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 600 | 380 | 250 | 140 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $g'-5$ | $a'+1$ | $c''\pm 0$ | $es''-3$ |
| Nominalquarte | $c''-9 f$ | $d''-8 p$ | $f''-2 f$ | |
| Unteroctav-Vertreter | $g^{\circ}-4$ | $gis^{\circ}-6$ | $c'-1$ | $es'-6$ |
| Prim-Vertreter | $g'-2$ | $h'+9$ | $c''-4$ | $f''+8$ |
| Terz | $b'\pm 0$ | $c''+2$ | $es''+2$ | $ges''+6$ |
| Quint-Vertreter | $d''-9$ | $f''-5$ | $g''+1$ | $ces''' +2$ |
| Oktave | $g''-5$ | $a''+1$ | $c''' \pm 0$ | $es''' -3$ |
| Dezime | $h''-6$ | | $e''' -2$ | |
| Undezime | | | $f''' -4 mf$ | |
| Übermäßige Undezime (Tritonus) | | $dis''' -7 f$ | | |
| Duodezime | $d''' -9$ | $e''' -5$ | $g''' \pm 0$ | $b''' -4$ |
| Tredezime | | | $as''' +1$ | |
| Quattuordezime | | | $h''' +6$ | |
| Doppeloktav-Vertreter | | | $c'''' +9$ | |
| 2'-Quarte | $c'''' -9$ | | $f'''' -2 mf$ | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 70 | 75 | 95 | 35 |
| Prim-Vertreter | 25 | 11 | 45 | 10 |
| Terz | 12 | 7 | 20 | 6 |
| Abklingverlauf | schwebend | stoßend | steht | stoßend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B E N E D I C T U S - G L O C K E

BENEDICTUS QUI VENIT IN NOMINE DOMINI.

HOSANNA IN EXCELSIS.

SUBPRAESIDIO CHRISTOPH FRIEDRICHS,

FILIALIS HUIUS ECCLESIAE PASTORIS

FIDELISSIMI, GLESCHE 1750

(Gepriesen, der da kommt im Namen des Herrn,
Hosanna in der Höhe.

Unter dem Schutz von Christoph Friedrichs,
dieser Ferialkirche treuester Hirte, Glesch 1750)

Glocke II

C H R I S T U S - G L O C K E

LAUDETUR JESUS CHRISTUS.

ORE MEO ANNUNTIATUR LAUS DEI,

IGITUR ACCURRITE. SUB CHRIST.

FRIEDRICHS PASTORE IN GLESCHE.

JOH. MÜLLER,

WILBRORD STOCKI GOS MICH 1780.

(Jesus Christus soll gelobt werden. Durch meinen
Mund soll das Lob Gottes verkündet werden,
deshalb eilt herbei. Unter Christian Friedrichs,
Pastor in Glesch.)

Glocke III

COSMAS + DAMIANUS - GLOCKE

HEILIGER COSMAS UND DAMIANUS,
BITTET FÜR UNS!

GEGOSSEN IM 2. JAHRE DES 2.

VATIKANISCHEN KONZILS 1964 GLESCH

Glocke IV

?

INTER DVAS LEVISSIMA TONO
GRATOQVE SANCTIS SERVIRE EXCITO.

(Unter zwei ertöne ich als die Leuchtteste und rege an
den Heiligen willig zu dienen)

Chronogramm

IDVLVIIMVCIVIXCI =

MDCCLXVVVVIIIIII = 1786

GLESCH MAY 1786,

STOCKI ME FECIT

(Stocky goss mich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und IV (1750 · 1780 · 1786)

Der Klang der Glocke I ist verhältnismäßig klar und harmonisch aufgebaut und entfaltet sich bei ruhigem Fluss.

Die später hinzu gegossenen Glocken II und IV dagegen sind sowohl hinsichtlich des Aufbaues der Einzelklänge wie auch der Abstimmung zur Glocke I musikalisch als Fehlgüsse anzusprechen: Bei beiden ist der zweite Prinzipalton, der normalerweise mit dem Schlagton zusammenfallen soll, so hoch gerückt, dass er zwischen großer Obersekunde und Mollterz klingt und damit scharfe Differenzialstöße mit dem dritten Prinzipalton, der Terz auslöst.

Bei Glocke II schwingt außerdem der erste Prinzipalton um $\frac{3}{4}$ -Ton unter der Unteroktave zwischen kleiner und großer None, die Mixtur ist gestört durch die Reibung zwischen Tritonus und Duodezime, die beide wiederum unharmonisch zum Schlagton stehen.

Schlimmer als diese innenharmonischen Querstände sind aber die Abstimmungsintervalle der drei Glocken untereinander: I zu II als sehr stark überdehnte Großsekunde, II zu III als verminderte Quinte (Tritonus), so dass das Zusammenspiel musikalisch ungeordnet und melodisch nicht geschlossen ist.

Glocke III (1964)

Da der Schlagton in der disponierten Höhe getroffen und der Klang im Bereiche seiner Prinzipaltöne mit schöner Harmonie und in der reich besetzten Mixtur

ohne vorlaute Störtöne aufgebaut ist, wurde mit der Glocke eine denkbar glückliche Vervollständigung des Geläutes erzielt, so dass die vordem isoliert klingende kleinste Glocke es nunmehr wirkungsvoll in die Gesamtkomposition einbezogen werden konnte. Während die Nachklingwerte der alten Glocken mehr oder weniger dürftig sind, erzielt die Mabilon-Glocke eine um rund 35% über dem Soll liegende Nachklingdauer und ist damit sowohl hinsichtlich ihrer Klangstruktur wie auch der Klangentfaltung nunmehr zweifellos die klangschönste Glocke des Geläutes.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-------------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/39 B | 1750 ¹ | Martinus Legros, Malmedy | 600 kg | 1012 mm | g'-5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 39 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|-------------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/40 B | 1780 ¹ | Willibrord Stocky /Stocké), Saarburb | 380 kg | 881 mm | a'+1 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 40 | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|--|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/41 B | 1786 | Willibrord Stocky (/Stocké), Saarburg | 140 kg | 618 mm | es"-3 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 41 | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Glessen, St. Pankratius

Motiv: "Te Deum"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| Glockenname | Pankratius | Petrus | Rochus |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | |
| Gußjahr | 1956 | 1956 | 1956 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 950 | 800 | 700 |
| Schlagringstärke (mm) | 71 | 59 | 50 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,3 | 1 : 13,5 | 1 : 14,0 |
| Gewicht ca. (kg) | 500 | 300 | 200 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>gis'-6</i> | <i>h'-6</i> | <i>cis''-4</i> |
| Nominalquarte | cis''-2 f | e''-3 f | fis''-4 f |
| Unteroctav-Vertreter | gis ^o -9 | h ^o -5 | h ^o -5 |
| Prim-Vertreter | gis'-6 | h'-5 | cis''-3 |
| Terz | h'-5 | d''-4 | e''-4 |
| Quint-Vertreter | dis''-6 | fis''+1 | gis''+1 |
| Oktave | gis''-6 | h''-5 | cis'''-5 |
| Dezime | his''-2 | dis'''-2 | eis'''+4 |
| Undezime | cis'''-2 | | |
| Duodezime | dis'''-5 | fis'''-3 | gis'''-4 |
| Tredezime | e'''-2 | | |
| Quattuordezime | fisis'''±0 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | gis'''±0 | h'''±0 | |
| 2'-Quarte | cis''''-2 | e''''-4 | fis''''-4 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 160 | 130 | 120 |
| Prim-Vertreter | 60 | 55 | 45 |
| Terz | 22 | 18 | 13 |
| Abklingverlauf | glatt | steht | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PANKRATIUS - GLOCKE

+ HALT UNS, ST. PANKRATIUS, IN SCHWERERER
ZEIT + ZUM FESTEN GLAUBEN STETS BEREIT!

1956

Glocke II

PETRUS - GLOCKE

+ DIE PETRUSGLOCKE HEISSE ICH,
+ LIEBE UND FRIEDE VERKÜNDE ICH!

1956

Glocke III

ROCHUS - GLOCKE

+ HILF UNS, ST. ROCHUS, IN JEDLICHER
STUND; + ERHALT UNS AN LEIB UND
SEELE GESUND!

1956

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klangqualität der Glocken läßt nichts zu wünschen übrig: Die Einstimmung sowohl der Haup-.wie der Nebenschlagttöne als Melodieführer und der zahlreichen, bis in die hohen Mixturen wohlgeordneten Summtöne ist bestens gelungen.

Die mit 75, 75 und 80% über dem Soll liegende Vibrationsenergie verrät sich im geläuteten Klang durch eine vitale, frische und sehr eindringliche Sprache sowie durch eine gleichmäßige, einheitliche Dynamik der drei Klänge.

Sie zeugt zugleich für erstklassige Qualität der vergossenen Legierung, wie auch für erstklassige Qualität der vergossenen Legierung, wie auch der silberweiße, porenlos dichte Metallbruch reichen Zinngehalt und eine gute Gußtemperatur nachweist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? B | 1869 | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | 488,5 kg | 1000 mm | g' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? B | 1869 | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | 373 kg | 900 mm | as' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? B | 1869 | Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation | 373 kg | 900 mm | b' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | B | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Hüchelhoven, St. Michael

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

| Glocke | I | II | III | IV | V | VI |
|---------------------------------------|--|----------------|--|--|----------------|---|
| Glockenname | Michael | Maria | Alte Michael | Josef | Johannes | Martha |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Werner Hubert Paul Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1955 | 1955 | 1925 | 1962 | 1962 | 1991 |
| Metall | Bronze | | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1421 | 1251 | 1094 | 912 | 805 | 700 |
| Schlagringstärke (mm) | 104 | 95 | 79(78) | 65 | 56 | 52 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,6 | 1 : 13,1 | 1 : 13,8 | 1 : 14,0 | 1 : 14,3 | 1 : 13,4 |
| Gewicht ca. (kg) | 1750 | 1180 | 800 | 450 | 300 | 226 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>d'-8</i> | <i>e'-7</i> | <i>fis'-4</i> | <i>a'-5</i> | <i>h'-4</i> | <i>d''-5</i> |
| Quartschlagton / Nominalquarte | g'-6 ff | a'-4 ff | h'-2 ff | d''+2 f | e''+3 f | |
| Unteroctav-Vertreter | d°-13 | e°-13 | fis°-7 | a°-4 | h°-5 | d'-6 |
| Prim-Vertreter | d'-8 | e'-7 | fis'-10 | a'-5 | h'-5 | d''-6 |
| Terz | f'-8 | g'-6 | a'-4 | c''-4 | d''-4 | f''-5 |
| Quint-Vertreter | a'-7 | h'-7 | cis''-4 | e''+3 | fis''+6 | a''+9 |
| Oktave | d''-9 | e''-7 | fis''-4 | a''-5 | h''-4 | d'''-6 |
| Dezime | fis''-10 | gis''-11 | ais''-4 | cis'''-2 | dis'''-3 | fis'''+4 |
| Undezime | g''-6 | a''-4 | | d'''-1 | e'''-8 f | g'''-1 |
| Duodezime | a''-7 | h''-7 | cis'''-3 | e'''-7 | fis'''-6 | a'''-6 |
| Tredezime | b''-3 | c''-2 | d'''-2 | f'''+1 | g'''+3 | |
| Quattuordezime | cis'''-7 | | | gis'''-2 | ais'''+8 f | |
| Doppeloktav-Vertreter | d'''+2 | e'''-2 | fis'''+4 | | h'''+7 | h'''+7 |
| 2'-Sekunde | e'''+2 | | | | | |
| 2'-Terz | fis'''+7 | | | | | |
| 2'-Quarte | g'''±0 p | a'''+2 p | h'''-2 ff | d'''+2 p | e'''+3 f | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 225 | 185 | 70 | 115 | 110 | 62 |
| Prim-Vertreter | 58 | 55 | 32 | 55 | 50 | 32 |
| Terz | 28 | 30 | 20 | 20 | 15 | 14 |
| Abklingverlauf | schwebend | steht | schwebend | steht | steht | steht |

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob Nr. 240; jetzt Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I- III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV-VI

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

ST. MICHAEL, GROSSER SCHUTZPATRON,
BITT' FÜR UNS AN GOTTES THRON,
DEN GLAUBEN WAHR' UNS ALLEZEIT,
FRIEDE SEI STETS DEIN GELÄUT!

A. D. 1955

Bild des hl. Erzengels Michael

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIEN'S LOB VERKÜND' ICHLAUT,
WEIT TÖNEND ÜBER DEUTSCHES LAND.
WER AUF MARIA FEST VERTRAUT,
DEN SEGNET IHRE MUTTERHAND!

A. D. 1955

Glocke III

ALTE MICHAEL - GLOCKE

ST. MICHAEL GROSSER SCHUTZPATRON
BITT FÜR UNS AN GOTTES THRON,
DEN GLAUBEN MEHR UNS ALLE ZEIT,
FRIEDE SEI STETS DEIN GELÄUT.

A. D. 1925

UNTER DEM PONTIFIKATE PIUS XI.,
ERZB. VON KÖLN KARL JOSEF KARDINAL
SCHULTE, DEM PFARRER VON
HÜCHELHOVEN UND RHEYDT, PESCH,
SCHENKTE MICH ZU EHREN VON
ST. MICHAEL UND ZUM ANDENKEN
AN UNSEREN IM WELTKRIEGE
AM 26. AUGUST 1916 GEFALLENEN SOHN
CHRISTIAN HEINRICH DORN - JAKOB DORN
UND HELENE GEB. ESSER -

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF - BITTE FÜR SIE.

H, PL, R. 1960

+ ZUM GEDÄCHNIS ALLER VERSTORBENEN
U. GEFALLENEN IN DER HEIMAT U. IN DER
FERNE.

Glocke V

J O H A N N E S - G L O C K E

+ HL. JOHANNES DER TÄUFER -
BITTE FÜR UNS.

1913 15. Februar 1963

PASTOR JOHANNES KLEIN

Glocke VI

M A R T H A - G L O C K E

MARTHA - GRUPPE HÜCHELHOVEN

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1955 · 1925)

Mit Rücksicht auf die tiefe und eng disponierte Tonlage des Geläutes sind die Schlagtöne auf die "progressive Stimmungslinie" gestellt.

Damit ist eine klarere und gelöstere Melodieführung als mit der sonst üblichen "temperierten Stimmung" erzielt.

Die Innenharmonien der Glocken I und II sind denkbar gut geordnet bis auf die leicht abwärts ziehenden Unteroktaven.

Die voluminös und mit höchstem Temperament singenden Prinzipalklänge sind von glänzenden Mixturen überkrönt.

Mit allzu großer Schärfe singen bei den Glocken I – III die – harmonisch gut liegenden – Quartschlagtöne.

Die Vibrationsenergie liegt bei den Bronzeglocken von 1955 mit 65 und 55% über, bei der alten fis' mit 30% unter dem Soll.

Damit ist bewiesen, dass die Glocken in allerbesten, zinnreicher Legierung technisch einwandfrei vergossen wurden; daraus erklärt sich aber auch die außerordentlich hohe Singfredigkeit der Glocken, der gegenüber die alte fis'-Bronzeglocke aus dem Jahre 1925 keinen leichten Stand hat.

Glocken IV und V (1962)

Die Klänge sind im Prinzipaltonbereich sehr gut geordnet und in den reich besetzten Mixturen von vorlauten Störtönen frei.

In ihrer Stimmungshöhe und ihrem lebhaftem Singtemperament (Vibrationswerte ca 35 und 45% über dem Soll) fügen sie sich den bereits vorhandenen Glocken bestens an.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke VI (1991)

Der Klangaufbau nimmt bei dieser Glocke keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die erhöhte Quinte (praktisch eine kleine Sexte) ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe" und kann toleriert werden.

Der Prinzipaltonbereich und der Mixturbereich weisen keine Störtöne auf, so dass von einer innenharmonisch gut geordneten Glocke gesprochen werden kann.

Die Duodezime (für die Festlegung des Nominals von Bedeutung) wird gut getroffen vorgefunden.

Die Abklingdauerwerte sind ausreichend hoch ausgefallen, so dass das Singtemperament der Glocke begünstigt wird.

Als Einzelglocke wird sie als besonders weich und mit einem warmen Glockenton vernommen. Deswegen sollte sie auch solistisch verwandt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|---------|--|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 1780 kg | 1420 mm | d' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|---------|--|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 800 kg | 1094 mm | fis'-4 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|---------|--|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa.Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | 810 kg | 1110 mm | ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | ? | | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Ichendorf, Hl. Kreuz

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|--|----------------|
| Glockenname | Barbara | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | |
| Gußjahr | 1967 | 1967 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 605 | 526 |
| Schlagringstärke (mm) | 42 | 36 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,4 | 1 : 14,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 139 | 92 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | e''±0 | fis''±0 |
| Unteroctav-Vertreter | e'-1 | fis'-1 |
| Prim-Vertreter | e''±0 | fis''±0 |
| Terz | g''+1 | a''+1 |
| Quint-Vertreter | c'''-4 | d'''-1 |
| Oktave | e'''±0 | fis'''±0 |
| Dezime | gis'''+1 | ais'''+8 |
| Duodezime | h'''±0 | cis'''+1 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 80 | 68 |
| Prim-Vertreter | 40 | 50 |
| Terz | 14 | 13 |
| Abklingverlauf | steht | steht |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B A R B A R A - G L O C K E

+ SANCTA BARBARA, ORA PRO NOBIS!

(Hl. Barbara, bitte für uns.)

1 9 6 7

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ SANCTA MARIA, ORA PRO NOBIS!

(Hl. Maria, bitte für uns.)

1 9 6 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Klanganalysen zeigen, dass das aufgegebene Schlagtonintervall einer Großsekunde genau getroffen ist, und dass auch der Aufbau der Einzelklänge sehr gut gelungen ist.

Da ferner die gemessenen Nachklingwerte um rund 55 bzw. 50% über den geforderten liegen, damit die hohe Vitalität der Klangentfaltung bezeugt ist, und die Schallabstrahlung vom Turme nichts zu wünschen übrig lässt, kann das Geläute als sehr gut beurteilt werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|----------------|--------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/42 C | 1714/1888 | ? | 50 kg ¹ | 450 mm | b" |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | 42 | | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/43 B | ? | ? | 25 kg | 270 mm | f''' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | 43 | | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Bergheim-Kenten, St. Hubertus

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|--|------------------|-----------------|----------------|------------------|
| Glockenname | Josef | Hubertus | Maria | Martinus | Angelus |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | | |
| Gußjahr | 1956 | 1956 | 1956 | 1956 | 1956 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1173 | 986 | 860 | 768 | 629 |
| Schlagringstärke (mm) | 88 | 75 | 62 | 57 | 46 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,3 | 1 : 13,1 | 1 : 13,8 | 1 : 13,4 | 1 : 13,6 |
| Gewicht ca. (kg) | 1000 | 550 | 380 | 280 | 150 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | | |
| <i>Schlagton /Nominal</i> | <i>f'-4</i> | <i>as'-4</i> | <i>b'-5</i> | <i>c''-4</i> | <i>es''-4</i> |
| Nominalquarte | b'-2 f | des''-2 f | es''-3 f | f''+1 f | as''-2 mf |
| Unteroctav-Vertreter | f°-6 | as°-5 | b°-9 | c'-11 | es'-7 |
| Prim-Vertreter | f'-6 | as'-10 | b'-5 | c''-7 | es''-4 |
| Terz | as'-5 | ces''-4 | des''-5 | es''-5 | ges''-4 |
| Quint-Vertreter | c''-1 | es''-3 | f''-2 | g''-8 | b''±0 |
| Oktave | f''-4 | as''-4 | b''-5 | c'''-4 | es'''-4 |
| Dezime | a''-6 | c'''-4 | d'''-4 | e'''-2 | g'''-3 |
| Undezime | b''-5 | des'''-7 p | es'''-5 | f'''±0 | as'''-2 |
| Duodezime | c'''-4 | es'''-4 | f'''-7 | g'''-6 | b'''-4 |
| Tredezime | des'''±6 | fes'''±0 | ges'''-2 | | |
| Quattuordezime | e'''-4 | g'''-10 | a'''-3 | h'''-3 | |
| Doppeloktav-Vertreter | f'''±4 | as'''±1 | b'''±2 | c'''±3 | |
| 2'-Sekunde | g'''-1 schwebend | | | | |
| 2'-Quarte | b'''-2 | des'''-4 f | es'''-3 | f'''-1 | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 165 | 125 | 105 | 100 | 80 |
| Prim-Vertreter | 70 | 65 | 60 | 50 | 40 |
| Terz | 26 | 27 | 25 | 24 | 23 |
| Abklingverlauf | glatt | steht | glatt | steht | glatt |

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

+ STE. JOSEF O.P.N. MORTUOS PLANGO

+ SIGNIFER ST. MICHAEL REPRAESENTET

ANIMAS EORUM IN LUCEM STAM

(Hl. Joseph bitte für uns, die Toten beklage ich
+Bannerträger St. Michael, mögen ihre Seelen
uns hl. Licht herbeiführen.)

Glocke II

HUBERTUS - GLOCKE

+ STE. HUBERTE O.P.N. VIVOS VOCO

LAETATUS SUM

+ IN HIS QUAE DICTA SUNT MIHI,

IN DOMUM DOMINI IBIMUS

(Hl. Hubertus, bitte für uns, ich rufe die Lebenden.
Ich bin froh geworden bei diesen Worten, die mir gesagt
wurden, wir werden in das Haus des Herrn einziehen.)

1956

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

+ NOS CUM PROLE PIA BENEDICAT

+ VIRGO MARIA ECCE ANCILLA DOMINI

(Uns mit unserer frommen Nachkommenschaft soll
die Jungfrau Maria siehe ich bin die Magd des Herrn segnen.)

1956

Glocke IV

MARTINUS - GLOCKE

STE. MARTINE ORA ET LABORA O. P. N.

+ IN MEMORIAM OMNIUM BENEFACTORUM

(Hl. Martin bitte und mühe Dich für uns.
In Erinnerung an alle Wohltäter.)

1956

Glocke V

ANGELUS - GLOCKE

+ ANGELUS DOMINI NUNTIAVIT MARIAE

+ BENEDICITE, ANGELI DOMINI, DOMINO

(Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft.
Weihet, ihr Engel des Herrn, den Herrn.)

1956

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellungen der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung der Glocken untereinander und im Aufbau der Einzelklänge nichts zu wünschen übrig lässt.

Die Vibrationsenergie liegt um 60, 40, 30, 40 und 45% über dem in den Richtlinien verlangten Soll; sie verbürgt ein weit über dem Durchschnitt liegendes Volumen des Klangflusses und beweist zugleich, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen wurde.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/? A | 1923 | ? | ? | ? | ? |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ? | | | | | |

Bergheim-Niederaußem, St. Johannes Baptist

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Glockenname | Paulus | ? | Johannes | Maria |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Cort van Stommel | Heinrich (II) von Ouverraide | Edmund Fabri, Coblenz |
| Gußjahr | 1962 | 1662 | 1527 | 1698 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1200 | 1071 | 918 | 821 |
| Schlagringstärke (mm) | 86 | 80(67/70) | 67(62/60) | 62(53/53) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,9 | 1 : 13,3 | 1 : 13,7 | 1 : 13,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 1000 | 800 | 450 | 330 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $e^{\flat}-4$ | $g^{\flat}-3$ | $a^{\flat}+2$ | $h^{\flat}-3$ |
| Nominalquarte | $a^{\flat}+2$ | $c^{\flat}-3$ f | $d^{\flat}+2$ mf | $e^{\flat}+3$ mp |
| Unteroctav-Vertreter | $e^{\circ}-5$ | $g^{\circ}-2$ | $b^{\circ}+1$ schwebend | $h^{\circ}+5$ |
| Prim-Vertreter | $e^{\flat}-4$ | $g^{\flat}-6$ | $gis^{\flat}+1$ | $h^{\flat}+2$ f |
| Terz | $g^{\flat}-3$ | $b^{\flat}-6$ | $c^{\flat}+8$ p | $d^{\flat}+1$ |
| Quint-Vertreter | $h^{\flat}+3$ | $d^{\flat}+5$ | $e^{\flat}+3$ schwebend | $fis^{\flat}-14$ |
| Oktave | $e^{\flat\flat}-4$ | $g^{\flat\flat}-3$ | $a^{\flat\flat}+2$ | $h^{\flat\flat}-3$ |
| Dezime | $gis^{\flat\flat}-6$ | $h^{\flat\flat}+7$ schwebend | $cis^{\flat\flat}-6$ | $dis^{\flat\flat}+1$ schwebend |
| Undezime | $a^{\flat\flat}-9$ mf | $c^{\flat\flat}-2$ f | | |
| Duodezime | $h^{\flat\flat}-3$ | $d^{\flat\flat}-3$ | $e^{\flat\flat}+2$ | $fis^{\flat\flat}-4$ f |
| Kleine Tredezime | $c^{\flat\flat}+2$ pp | | $f^{\flat\flat}\pm 0$ | $g^{\flat\flat}-11$ ff |
| Groe Tredezime | $cis^{\flat\flat}+8$ f | $e^{\flat\flat}-6$ | | |
| Quattuordezime | $dis^{\flat\flat}+4$ p | $fis^{\flat\flat}-2$ p | | |
| Doppeloktav-Vertreter | $e^{\flat\flat\flat}+7$ | $g^{\flat\flat\flat}+2$ | $a^{\flat\flat\flat}+6$ | $h^{\flat\flat\flat}+2$ |
| 2'-Sekunde | | | | $c^{\flat\flat\flat\flat}-2$ f |
| 2'-Quarte | $a^{\flat\flat\flat}+2$ | | $d^{\flat\flat\flat\flat}\pm 0$ f | $e^{\flat\flat\flat\flat}+1$ |
| 2'-Sexte | | | $fis^{\flat\flat\flat\flat}-6$ f | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 150 | 65 | 52 | 63 |
| Prim-Vertreter | 65 | 40 | 18 | 20 |
| Terz | 25 | 17 | 10 | 14 |
| Abklingverlauf | glatt | steht | schwebend | unruhig |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P A U L U S - G L O C K E

+ SANCTE PAULE - ORA PRO NOBIS

R.D. GULIELMUS SCHALLENBERG,

PASTOR IN NIEDERAUßEM

"IN LAUDEM GLORIAE GRATIAE SUAE"

Eph.1/6

(Zum Lob seiner Ehre und Gnade.)

1 9 6 2

Glocke II

?

S. MARIA, S. IOANNES BAPTISTA, S. IOANNES
 EVANGELISTA. R. D. IOANNES, PASTOR ET
 CAPITULI DECURIO, JOHANN VON BALVE,
 KIRCHMEISTER HENRICH HENSEN. ZU
 GOTTES EHREN LEUTEN ICH,
 VOR UNGEWETTER BESCHOEREN ICH,
 AMEN.

M. CORT VON STOMMEL GOUS MICH,
 ANNO MILESIMOSEXAGESIMO LXII, 9. 6 RIS.

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

JOHANNES HEISSEN ICH,
 IN DE EIR SENT CATRINEN LUDEN ICH,
 BUIS WEDDER VERDREVEN ICH.
 A. D. MVcXXVII.

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

REGINA COELI VICTRICE CAREBO

RVINA. VIX SONO TVO RETICET,

QVIDQVID

AB AETHRE NOCET.

EDMUNDUS LEFEBVRE ME FECIT

ANNO 1698

PASTORE R. D. JOANNE GIVENIUS,

J. ADAMS SCHEF.,

G. WELTER KIRCHMEISTER.

(Durch die Himmelskönigin, die Siegerin werde ich keinen
Untergang haben. Kaum verschweigt sie deinem Klang,
was auch immer vom Himmel schadet.)

Chronogramm:

ICLVICICCVIVIXVICVIDVID =

DDCCCCCLXVVVVVVIIIIIIII = 1698

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II bis IV (1662 · 1527 · 1698)

Die Läutekomposition ist durch die Hochlage der a'-Glocke leicht verzerrt, in der Gesamtsymphonie infolge der z.T. sehr scharfen Dissonanzen im Aufbau der Klänge II und III wenig übersichtlich und voller Rauigkeiten, ihre Wirkung wie die so vieler Denkmalgeläute, insbesondere der des 16.-17. Jahrhunderts, weniger beruhigend als herb und erregend.

Die g'-Glocke ist wohl das beste Werk des Meisters Cort van Stommel, das uns erhalten geblieben ist.

Die Singfreudigkeit der Glocken ist noch verhältnismäßig gut: Die Nachklingwerte liegen nur 30, 40 bzw. 20% unter den von neuen Bronzeglocken geforderten hohen Werten

Glocke I (1962)

Mit dieser Glocke hat das Geläute einen prächtigen Grundton erhalten: zu den alten g'-3 und h'-3 erklingt sie in den klaren Intervallen der Mollterz bzw. der Quinte.

Die Gesamtmelodie des Geläutes bleibt freilich etwas verzerrt infolge des zu hohen Schlagtons der a'+2-Bronzeglocke vom Jahre 1527.

Da dieser sich aber mit dem Quartschlagton der Glocke I ebenso deckt wie der Schlagton der g'-Glocke mit der Terz der von 1962, sind keine zusätzlichen Spannungen aufgetreten.

Die Prinzipaltöne des Klanges sind mit schönster Harmonie aufgebaut.

Die dichte Folge der Mixturtöne, insbesondere im Bereich der Duodezime – Tredezimen ist musikalisch ohne störende Wirkung, weil sie im geläuteten Klang latent bleibt.

Obwohl die Glocke in leichter Rippe gegossen ist, erzielt sie mit rund 25% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerten eine sehr temperamentvolle und voll fließende Klangentfaltung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/44 B | 1662 ¹ | Cort van Stommeln | 800 kg | 1071 mm | g'-3 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 44 | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|------------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/45 C | 1527 | Heinrich (II) von Ouverraide | 450 kg | 9180 mm | a'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 45 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|-----------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/46 C | 1698 | Edmund Fabri, Coblenz | 330 kg | 821 mm | a'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 46 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Niederaußem, St. Paulus

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|---|--------------|---------------|
| Glockenname | Petrus | Katharina | Maria | Barbara |
| Glockengießer | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | |
| Gußjahr | 1982 | 1978 | 1969 | 1978 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1295 | 1162 | 1041 | 870 |
| Schlagringstärke (mm) | 106 | 85 | 77 | 64 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 12,2 | 1 : 13,6 | 1 : 13,5 | 1 : 13,5 |
| Gewicht ca. (kg) | 1500 | 1009 | 700 | 400 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | <i>es'+3</i> | <i>f'+3</i> | <i>g'+2</i> | <i>b'+2</i> |
| Nominalquarte | as'+3 | b'-1 | c''+6 | es''+3 |
| Unteroctav-Vertreter | es°-2 | f°+1 | g°+1 | b°-1 |
| Prim-Vertreter | es'-2 | f'+2 | g'-4 | b'±0 |
| Terz | ges'+2 | as'+4 | b'+2 | des''+1 |
| Quint-Vertreter | ces''-5 | des''-3 | d''+7 | ges''-5 |
| Oktave | es''+3 | f''+3 | g''+2 | b''+2 |
| Dezime | g''+6 | a''+7 | h''+2 | d''' +2 |
| Undezime | as''-3 | b''+2 | | es''' +2 |
| Duodezime | b''+4 | c''' +4 | d''' +2 | f''' +2 |
| Tredezime | c''' ±0 | d''' +3 | e''' -6 | g''' -1 |
| Quattuordezime | d''' +8 | e''' +9 | fis''' +6 | a''' +7 |
| Doppeloktav-Vertreter | fes''' -3 | ges''' -2 | g''' +12 | b''' +1 |
| 2'-Quarte | as''' +3 | b''' -1 | c'''' +6 | es'''' +3 |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 130 | 160 | 110 | 120 |
| Prim-Vertreter | 69 | 81 | 70 | 47 |
| Terz | 24 | 29 | 20 | 21 |
| Abklingverlauf | steht | steht | schwebend | steht |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

WIR HABEN GEGLAUBT UNDBEKANNT:
DU BIST DER SOHN GOTTES!

S T . P E T R U S

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

S T . K A T H A R I N A

KOMMT ALLE ZU MIR, DIE IHR MÜHSELIG
UND BELADEN SEID, ICH WILL EUCH
ERQUICKEN.

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

"MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
BITTE FÜR UNS!"

"TUT ALLES, WAS ER EUCH SAGT." Joh. 2/5.

1969

Glocke IV

B A R B A R A - G L O C K E

SEID BARMHERZIG, WIE EUER VATER
BARMHERZIG IST. Luk. 6, 36

S T . B A R B A R A

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (1982)

Neben einer tiefen Prime und einer gesenkten Unteroktave, die nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 toleriert werden können, ist der Prinzipaltonbereich klar geordnet.

Auch, dass statt einer Quinte eine kleine Sexte eruiert wurde, ist statthaft.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) geht im Stimmungsmaß (+4) ziemlich genau mit dem Nominal einher.

Die Nominalquarte übertönt den Hauptnominal nicht zu sehr.

Sie fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Abklingdauerwerte sind besonders bei der Unteroktave im Soll, jedoch hat Glocke II (f '+3) mehr Klangvolumen.

Trotzdem bildet die es'+3-Bronzeglocke ein ausreichendes Fundament des Geläutes und wird nicht von den kleineren im Plenum (Vollgeläute) übertönt.

Glocke IV (1978)

Die Abklingdauerwerte der Bronzeglocke IV (b'+2) liegen nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 mit 50% über den zu fordernden Werten.

Dieses wurde auch bei Glocke II (f '+3) festgestellt, so dass beide Glocken sehr gut aufeinander abgestimmt sind.

Die zu tiefe Unteroktave befindet sich innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze,

die fast als kleine Sexte empfundene Quinte ebenfalls.

Die Glocke hat somit einen wenig "genormten" Klangaufbau, der für unser Ohr reizvoll sein kann.

Der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches ist als gut geordnet zu bezeichnen.

Der Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Wohltuend die unaufdringliche Nominalquarte.

Glocke II (1978 früher)

Gegenüber der bereits vorhandenen Glocke III ($g'+2$) aus dem Jahre 1969 zeichnet sie sich durch ein hohes Maß an Singfreudigkeit aus.

Die Abklingdauerwerte 50% über den in den "Richtlinien" geforderten Werten.

Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die gestattet sind, in Anspruch genommen.

Der stark besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass sie im Verklingen sehr ruhig und ohne jegliche Schwebung vernommen wird.

Sie hebt sich im Klangbild deutlich und angenehm von der benachbarten $g'+2$ -Bronzeglocke von 1969 ab.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1969)

Die Tonhöhe der Glocke III ($g'+2$) war beim Guss etwas tiefer ausgefallen, als im Anschluss an das in nächster Nähe auf $c''+2$ und $es''+4$ klingende Geläute der evangelischen Kirche aufgegeben war. Mit einer nachträglich vorgenommenen kleinen Korrektur konnte die gewünschte Tonlage aber erreicht werden, so dass jetzt schon ein erfreuliches Zusammenspiel möglich ist, obwohl beide Geläute (1969) noch nicht vollständig sind.

Auch der Klangaufbau der Glocke ist gut; selbst die etwas tiefe Lage der Prime wird nicht als Trübung gehört.

Bergheim-Oberaußem, St. Vinzenz

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

| Glocke | I | II | III Leihglocke | IV |
|------------------------------------|--|---|---|--|
| Glockenname | Vinzenz | ? | Evangelisten | Anna |
| Leitziffer | | | 1-6-93 B | |
| Herkunftsort | | | Springborn, Kreis Heilsberg, Ostpreußen | |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | Johann Jakob Dormann, Königsberg | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |
| Gußjahr | 1960 | 1925 | 1700 | 1960 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1140 | 960 | 859 | 745 |
| Schlagringstärke (mm) | 83 | 72(71) | 61(61/58) | 52 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 13,3 | 1 : 14,0 | 1 : 14,3 |
| Gewicht ca. (kg) | 920 | 550 | 357 | 250 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Mittelschwere Rippe | Leichte Rippe |
| Schlagton / Nominal | $f'+4$ | $as'+5$ | $b'+3$ | $c''+4$ |
| Sekundrnominal | | | $d''+6 p$ | |
| Nominalquarte | $b'+6$ | $des''-2 mf$ | $f''+9 p$ | |
| Unteroktav-Vertreter | $f^{\circ}+4$ | $as^{\circ}-1$ | $ces'+4 f$ | $c'+4$ |
| Prim-Vertreter | $f'+4$ | $g'+7$ | $a'+4$ | |
| Terz | $as'+5$ | $ces''+3$ | $des''+7$ | $es''+5$ |
| Quint-Vertreter | $des''\pm 0$ | $es''\pm 0$ | $ges''-2$ | $g''+11$ |
| Oktave | $f''+4$ | $as''+3$ | $b''+3$ | $c'''+4$ |
| Dezime | $a''+9$ | $c''' +8$ | | $e''' +12$ |
| Undezime | $b''+6 mf$ | $es''' +2 f$ | | |
| Duodezime | $c''' +4$ | $es''' +4$ | $f''' -2$ | $g''' +4$ |
| Tredezime | $d''' +2$ | | | |
| Quattuordezime | $e''' +6$ | | | |
| Doppeloctav-Vertreter | $fis''' -2$ | $as''' +10$ | $b''' +3$ | |
| 2'-Sekunde | $g''' +4$ | | | |
| 2'-Mollterz | | $ces'''' -2$ | | |
| 2'-Durterz | | | $d'''' +6$ | |
| 2'-Quarte | $b''' +7 p$ | | $f'''' +9 p$ | |
| bermige Quarte (Tritonus) | | $d'''' +4$ | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 145 | 55 | 40 | 115 |
| Prim-Vertreter | 60 | 20 | 25 | 45 |
| Terz | 23 | 16 | 16 | 15 |
| Abklingverlauf | steht | unruhig | unruhig | steht |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

V I N Z E N Z - G L O C K E

+ O HEILIGER VINZENZ, UNSER HORT,
ERFLEH UNS ALL' + BEI GOTTES WORT,
DASS WIR IM KAMPFE SIEGEN. +

1 9 6 0

Bild des hl. Vinzens

Glocke II

Glocke III

E V A N G E L I S T E N - G L O C K E

Auf der Flanke Medaillons der 4 Evangelisten
als antike Götter.

am Rand:

"GOS MICH IOHANN IACOB DORMANN
IN KONIGSBERG ANNO 1700."

an der Schulter:

"MISERICORDIAS DOMINI IN AETERNVM
CANTABO PSAL. 88"

(Ich singe das Erbarmen des Herrn in Ewigkeit)

Glocke IV

A N N A - G L O C K E

+ ST. ANNA MIT DER REINSTEN MAGD,
DIR SEI ALL + UNSERE NOT GEKLAGT,
DER CHRISTEN MUTTER + WAR DEIN KIND,
WIR ALLE DIR EMPFOHLEN SIND.

1 9 6 0

Bild der hl. Anna

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II und III (1925 · 1706)

Die Schlagtöne der beiden Glocken singen mit guter Deutlichkeit das Intervall einer Großsekunde. Der Klang der Glocke II (as'+5) krankt aber an einer statt der Prime singenden kleinen Untersekunde, an dem unklaren, zu tief liegenden Quartschlagton und besonders an einer müden temperamentlosen Klangentfaltung (Vibrationswert ca. 40% unter dem Soll).

Auch die unter Denkmalschutz stehende Ostzonenglocke III (b'+3) hat eine kleine Untersekunde, dazu noch eine stark störende große Unterseptime statt der Unteroktave; ihr Singtemperament ist noch träger als das der as'-Glocke (rund 50% unter Soll).

Das Zusammenspiel der beiden Glocken ist demnach musikalisch verworren und wenig befriedigend: Schon im Bereich der Prinzipaltöne ist eine allzu dichte, ununterbrochene Semitonienskala zu hören

g'+7 / as'+5 / a'+4 / b'+3 / ces''+3.

Glocken I und IV (1960)

Die Schlagtöne der Glocken von 1960 sind in der vordisponierten Höhe genau getroffen, so dass eine klare Melodieführung erreicht ist.

Im Aufbau der Prinzipaltöne zeigen die Klänge beste Ordnung, insbesondere absolute Deckung des Schlagtones mit der Prime, Unter- und Oberoktave.

Die Mixtur- und Quartschlagtöne fügen sich ohne Störungen ein.

Sehr schön sind auch das Singtemperament und das Klangvolumen bei härteloser Klangauslösung; Die Vibrationswerte wurden mit 30 bzw. 60% über dem Soll

liegend festgestellt und zeugen damit auch für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalls.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die Klänge der Glocken I und IV die der alten an Klarheit und Eindringlichkeit des Flusses sowie Gelöstheit der Klangentfaltung weit übertreffen.

Die as'-Glocke vom Jahre 1925 fällt gegen diese weniger durch die innenharmonischen Unebenheiten, als vielmehr durch ihre träge und müde Klangabstrahlung ab.

Die Ostzonenglocke (Leihglocke) III (b'+3) dagegen fügt sich weder harmonisch noch dynamisch gleichwertig dem Geläute ein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|------------------------------------|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/9 A | 1925 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 1200 kg | 1200 mm | e' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 9 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|------------------------------------|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/10 A | 1925 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 900 kg | 1100 mm | fis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | 10 | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1925 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 550 kg | 960 mm | gis'+5 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

Bergheim-Paffendorf, St. Pankratius

"Dreiklang"

| Glocke | I | II | III | IV | V |
|------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------|
| Glockenname | Jesus Maria | Pancratius | Urbanus | Jesus Maria Joseph | Alte Maria |
| Glockengießer | Jan (II) van Trier, Aachen | Martinus Legros, Malmedy | | | Heinrich (II) von Ouerraide |
| Gußjahr | 1532 | 1747 | 1747 | 1747 | 1528 |
| Metall | Bronze | | | | |
| Durchmesser (mm) | 1374 | 1135 | 956 | 717 | 342 |
| Schlagringstärke (mm) | 99(96/85) | 81(72/75) | 72(64/66) | 51(48/45) | 24(22) |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,8 | 1 : 14,0 | 1 : 13,2 | 1 : 14,0 | 1 : 14,2 |
| Gewicht ca. (kg) | 1600 | 920 | 570 | 210 | 25 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | Schwere Rippe | Mittelschwere Rippe | |
| <i>Schlagton /Nominal</i> | <i>d'+6</i> | <i>f'+9</i> | <i>a'±0</i> | <i>cis''+7</i> | <i>es''' +2</i> |
| Nominalquarte | g'+2 f | b'-1 f | d''-8 mf | fis''-2 p | |
| Unteroktav-Vertreter | d°+3 | f°+6 | a°-6 | cis'±0 | f''+3 |
| Prim-Vertreter | d'+5 | ges'+2 | b'-5 | d''+2 | es''' +2 |
| Mollterz | f''+10 | as'+19 | c''+9 | e''+16 | |
| Durterz | | | | | g'''±0 |
| Quint-Vertreter | a'+1 | c''+1 | e''-7 | gis''-8 | ces'''+10 |
| Oktave | d''+6 | f''+9 | a''±0 | cis'''+7 | es'''+2 |
| Dezime | fis''+6 | a''+3 | cis'''-5 | eis'''+6 | |
| Undezime | | b''-1 | d'''-14 p | fis'''-2 f | |
| Duodezime | a''+2 | c'''+5 | e'''-5 | gis'''+4 pp | |
| Kleine Tredezime | b''+12 | des'''+10 | f'''+2 | | |
| Quattuordezime | cis'''+4 | e'''+4 | gis'''-5 | | |
| Doppeloktav-Vertreter | d'''+9 | f'''+12 | a'''+±0 | cis'''+9 | |
| 2'-Sekunde | e'''+2 | | | | |
| 2'-Quarte | g'''+1 f | b'''+1 f | d'''+-8 | fis'''+-2 | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 90 | 85 | 75 | 50 | 11 |
| Prim-Vertreter | 55 | 40 | 25 | 15 | 5 |
| Terz | 18 | 16 | 13 | 10 | 4 |
| Abklingverlauf | steht | unruhig | unruhig | unruhig | unruhig |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S + M A R I A - G L O C K E

IHESVS MARIA VOCOR, GLORIA IN
 ALTISSIMUS DEO ET IN TERRA PAX
 HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS,
 PER ME JOHANNEM TREVERIS
 ANNO D(O)M(IN)I MVCXXXII.

(Jesus Maria heiße ich. Ehre sei Gott in der Höhe
 + auf Erden Friede den Menschen guten Willens.

Durch mich Johannes von Trier.
 Im Jahr des Herrn 1632)

Halbfigur der Muttergottes u. Anbetung
 der hl. Drei Könige in Reliefs.

Glocke II

P A N C R A T I U S - G L O C K E

PANCRATIVS VOCOR, BENEDICAMUS
 PATREM ET FILIVM CVM SANCTO SPIRITV.

(Ich heiße Pancratius, laßt uns preisen den Vater
 und den Sohn und den hl. Geist.)

Neben einem Kreuz mit Rankenwerk:

LEGROS ME FECIT MDCCXXXVII

(Legros goss mich 1747)

Glocke III

U R B A N U S - G L O C K E

VRBANUS VOCOR, BENEDICAM(US)
D(OMI)NVM IN OMNI TEMPORE,
SEMPER LAVS EIVS IN ORE MEO.

(Urbanus heiße ich, laßt uns den Herrn preisen
zu aller Zeit, immer sei sein Lob in meinem Mund.)

M. LEGROS ME FECIT ANNO MDCCXXXVII.

(Legros goss mich 1747)

Glocke IV

J E S U S - M A R I A - J O S E P H - G L O C K E

L. I. C. JESUS MARIA JOSEPH
VOCOR, CHARITAS FRATERNITAS MANEAT
IN VOBIS, HEBR. 13.

(Ich heiße Jesus Maria Joseph, die Bruderliebe möge in Euch
bleiben.)

Auf dem Glockenmantel neben einem Kreuz:

LEGROS ME FECIT ANNO 1747.

(Legros goss mich im Jahr 1747)

Glocke V

A L T E M A R I E N - G L O C K E

maria bit vor uns jhesvm 1528

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – IV (1532 · 1747)

Bei Glocke I handelt es sich um ein harmonisch als Molloktavklang aufgebauten Werk des tüchtigsten Meisters der berühmten Aachener Gießerfamilie van Trier. Die Glocken II, III und IV dagegen sind noch sehr unsichere Frühwerke des später so treffsicheren Malmedyer Gießers Legros, unklar in der Intonation der Haupt- und Quartschlagtöne, mit viel zu hoch liegenden Primen (kl. Obersekunden) und Terzen, bei III und IV auch missglückten Intervallen zu I und II: III klingt als Quinte zu I sowie als Durterz zu II erheblich zu tief; IV fügt sich als große Septime zu I, als übermäßige Quinte zu II sowie als um einen Viertelton überdehnte Durterz zu III überhaupt nicht harmonisch in das Geläute ein.

Wenn so im Gesamtgeläute von musikalischer Ordnung nicht viel zu verspüren ist, dann ist das umso weniger tragisch zu nehmen, weil zahlreiche andere Denkmalgeläute noch verworrener sind und doch wegen ihrer eigenartigen Klangwirkung geschätzt werden, besonders aber deshalb, weil die Singfreudigkeit der Paffendorfer Glocken die vieler anderer Denkmalglocken übertrifft.

Glocke V

Ihr Klang ist mehr farbig als harmonisch geordnet.
Sie kann solistische Aufgaben übernehmen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|-------------------|----------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/47 C | 1532 ¹ | Jan (II) van Trier, Aachen | 1600 kg | 1374 mm | d'+6 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 47 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|-------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/48 C | 1747 ¹ | Martinus Legros, Malmedy | 920 kg | 1135 mm | f'+9 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 48 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/49 C | 1747 | Martinus Legros, Malmedy | 570 kg 450 kg ¹ | 956 mm | a'±0 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 49 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|-----------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/50 C | 1747 | Martinus Legros, Malmedy | 210 kg | 717 mm | cis"+7 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 50 | C |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Quellen

1 ALVR 27778

Bergheim-Quadrath, St. Laurentius

Motiv: "Salve regina"

| Glocke | I | II | III | IV |
|------------------------------------|--|-------------------|-----------------|-------------------|
| Glockenname | Michael | ? | Barbara | Marien |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | | |
| Gußjahr | 1957 | 1951 | 1950 | 1957 |
| Metall | Bronze | | | |
| Durchmesser (mm) | 1228 | 960 | 800 | 708 |
| Schlagringstärke (mm) | 89 | 70 | 59 | 50 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,7 | 1 : 13,7 | 1 : 13,5 | 1 : 14,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 1150 | 500 | 300 | 200 |
| Konstruktion | Mittelschwere Rippe | | | |
| Schlagton / Nominal | <i>e'-2</i> | <i>gis'-2</i> | <i>h'-2</i> | <i>cis''-2</i> |
| Nominalquarte | <i>a'+1 ff</i> | <i>cis''+2 ff</i> | | <i>fis''+4 f</i> |
| Unteroktav-Vertreter | <i>e°±0</i> | <i>gis°-2</i> | <i>h°-6</i> | <i>cis'+1</i> |
| Prim-Vertreter | <i>e'-1</i> | <i>gis'±0</i> | <i>h'-2</i> | <i>cis''-1</i> |
| Terz | <i>g'-1</i> | <i>h'±0</i> | <i>d'±0</i> | <i>e''-1</i> |
| Quint-Vertreter | <i>c''-4</i> | <i>dis''+1</i> | <i>fis''-2</i> | <i>a''-5</i> |
| Oktave | <i>e''-2</i> | <i>gis''-2</i> | <i>h''-2</i> | <i>cis'''-2</i> |
| Molldezime | | <i>h''+14 p</i> | | |
| Durdezime | <i>gis''+1</i> | <i>his''+8 f</i> | <i>dis'''+4</i> | <i>eis'''+8</i> |
| Undezime | <i>a'±0</i> | <i>cis'''+4</i> | <i>e'''+6</i> | <i>fis'''+4 f</i> |
| Duodezime | <i>h''-2</i> | <i>dis'''-2</i> | <i>fis'''±0</i> | <i>gis'''-2</i> |
| Tredezime | <i>cis'''-3</i> | <i>e'''+6 f</i> | | |
| Quattuordezime | <i>dis'''-2</i> | | | |
| Doppeloktav-Vertreter | <i>e'''+8</i> | <i>gis'''+5</i> | | |
| 2'-Sekunde | | <i>ais'''-2</i> | | |
| 2'-Terz | <i>g'''-5</i> | <i>h'''-2</i> | | |
| 2'-Quarte | <i>a'''+1</i> | | | |
| 2'-Quinte | | <i>dis''''-4</i> | | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | | |
| Unteroktav-Vertreter | 135 | 103 | 75 | 88 |
| Prim-Vertreter | 57 | 30 | | 43 |
| Terz | 23 | 25 | 15 | 14 |
| Abklingverlauf | glatt | schwebend | steht | steht |

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

S A N C T U S M I C H A E L
A R C H A N G E L U S

S I G N I F E R S A N C T U S M I C H A E L
R E P R A E S E N T E T A N I M A S F I D E L I U M
D E F U N C T O R U M I N L U C E M S A N C T A M.

(Bannerträger hl. Michael. Möge die Seelen
der verstorbenen Gläubigen uns hl. Licht
herbeiführen.)

1 9 5 7

Glocke II

?

D U M T R A H O R A U D I T E !
V O C O V O S A D S A C R A ,
V E N I T E !

(Während ich gezogen werde, hört!
Ich rufe Euch zum Gottesdienst, kommt!)

1 9 5 1

Glocke III **B A R B A R A - G L O C K E**

N I M M, B A R B A R A, A N U N S E R M E N D'
D I E S E E L E N M I L D I N D E I N E H A N D'!

1 9 5 0

Glocke IV **M A R I E N - G L O C K E**

S A N C T A M A R I A

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, und durch die Läuteprobe wurde diese Feststellung bestätigt, dass die Schlagtöne auf einer makellosen Stimmungslinie liegen und damit eine denkbar gute Führung der Geläutemelodie erkennen lassen.

Die Einzelklänge sind zwar in ihren Strukturen unterschiedlich aufgebaut (I und IV Sexten, II und III Quinten, Mixturen!), jedoch bleiben die dissonanten Komponenten beim Läuten latent; sehr stark, mit kaum spürbarer Überspannung singen nur die Quartschlagtöne der Glocken I und II.

Das Singtemperament der Glocken ist lebhaft und füllig (- die Nachklingwerte liegen um ca. 15, 15, 0 und 35% über dem Soll! -), es zeugt zugleich für die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1924 | Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda | 880 kg | 1060 mm | fis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1924 | Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda | 520 kg | 840 mm | a' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1924 | Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda | 350 kg | 700 mm | h' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke IV | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1924 | Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda | 260 kg | 630 mm | cis'' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | 3 | ? | A | | |
| Provinz Rheinland | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation | | |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Sie wurde im Turm während des Krieges beschädigt und dann später umgegossen.

Bergheim-Thorr, St. Simeon und Judas

Motiv: "Gloria"

| Glocke | I | II | III |
|------------------------------------|---|------------------|---|
| Glockenname | Christus | Maria | ? |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Hüsker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen |
| Gußjahr | 1959 | 1959 | 1907 |
| Metall | Bronze | | |
| Durchmesser (mm) | 1259 | 1115 | 978 |
| Schlagringstärke (mm) | 90 | 80 | 69 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 13,9 | 1 : 13,9 | 1 : 14,1 |
| Gewicht ca. (kg) | 1200 | 800 | 586 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | | Mittelschwere Rippe |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $es'+2$ | $f'+2$ | $as'+2$ |
| Nominalquarte | $as'+7$ | $b'+6$ | $des''+2$ |
| Unteroctav-Vertreter | $es^{\circ}-3$ | $f^{\circ}\pm 0$ | $as^{\circ}+6$ |
| Prim-Vertreter | $es'+1$ | $f'+2$ | $as'-1$ |
| Terz | $ges'+2$ | $as'+2$ | $ces''+4$ |
| Quint-Vertreter | $b'+5$ | $des''-1$ | $es''+5$ |
| Oktave | $es''+2$ | $f''+2$ | $as''+2$ |
| Dezime | $g''+5$ | $a''+8$ | $c'''-2$ |
| Undezime | $as''+6$ | $b''-1$ | $des'''-5$ |
| Duodezime | $b''+2$ | $c'''+4$ | $es'''+2$ |
| Tredezime | $c'''-7$ | $d'''+2$ | $f'''-9 f$ |
| Quattuordezime | $d'''+6$ | $e'''+8$ | $g'''+2 p$ |
| Doppeloktav-Vertreter | $es'''+12$ | $f'''+12$ | $as'''+6$ |
| 2'-Sekunde | $f'''+6 f$ | | |
| 2'-Terz | $ges''' +3 p$ | | |
| 2'-Quarte | $as''' +7 f$ | $b''' +6 f$ | $des'''' +2 f$ |
| 2'-Sexte | | | $f'''' -9 ff$ |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | | |
| Unteroctav-Vertreter | 180 | 135 | 60 |
| Prim-Vertreter | 60 | 50 | 35 |
| Terz | 27 | 23 | 19 |
| Abklingverlauf | schwebend | schwebend | unruhig |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE (?)

+ DEN LIEBEN FRIEDEN GIB, O HERR!
DEN KRIEG AUF ERDEN GANZ ZERSTÖR;
+ STREIT DU FÜR UNS, O STARKER GOTT,
SO KOMMEN WIR AUS ALLER NOT!

A. D. 1959

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ O MUTTER DER BARMHERZIGKEIT,
BESCHIRM UNS, WANN DER + FEIND
UNS DRÄUT, UND NIMM UNS AUF
IM LETZTEN STREIT!

A. D. 1959

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke III (1907)

Das Charakteristische dieses Klanges ist eine auffallend scharfe Sprache der hohen Mixturtöne. Die Singfreudigkeit ist – gemessen an den heute zu fordernden Werten – dürftig; die Nachklingdauer liegt etwa 35% unter dem Soll.

Glocken I und II (1959)

Die beiden Glocken von 1959 wurden um einen Halbton tiefer als die Vorgängerglocken und in leichter (statt in mittelschwerer) Rippe gegossen. Die Einstimmung wurde genau getroffen, so dass eine absolut klare Melodieführung erzielt wurde.

Der Aufbau der Einzelklänge ist gut geordnet und störtonfrei; eine leichte Reibung wird nur im Zusammenspiel I / III durch den hohen Quartschlagton der es' - Glocke erzeugt.

Das Singtemperament der beiden Glocken von 1959 ist ausgezeichnet (Vibrationswerte rund 40 bzw. 25% über dem Soll), das Klangvolumen trotz der leichten Konstruktion so voll und tragend, dass die alte, mittelschwere as'-Glocke daneben einen schweren Stand hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| Glocke I | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1927 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 1135 kg | 1200 mm | e' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke II | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/ ? A | 1927 | Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 795 kg | 1070 mm | fis' |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | ? | A |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| ja | | | | | |

| Glocke III | | | | | |
|---|----------------|---|-------------------|--------------------|------------------|
| Kenn-Nr. | Gußjahr | Gießer | Gewicht | Durchmesser | Schlagton |
| 15/3/67 B | 1927 | Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen | 586 kg | 978 mm | gis'+2 |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.: | | | | | |
| 15 | | 3 | | 67 | B |
| Provinz Rheinland | | Kreis Bergheim | lfd. Nr. im Kreis | | Klassifikation |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: | | | | | |
| nein | | | | | |

Bergheim-Zieverich, van-Gils-Kinderheim

"Duett"

| Glocke | I | II |
|------------------------------------|--|-------------|
| Glockenname | Gereon | Vinzenz |
| Glockengießer | Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | |
| Gußjahr | 1962 | 1962 |
| Metall | Bronze | |
| Durchmesser (mm) | 544 | 444 |
| Schlagringstärke (mm) | | 32 |
| Proportion (Dm/Sr) | 1 : 14,3 | 1 : 13,8 |
| Gewicht ca. (kg) | 100 | 60 |
| Konstruktion | Leichte Rippe | |
| <i>Schlagton / Nominal</i> | $f''+2$ | $as''+4$ |
| Unteroctav-Vertreter | $f'+1$ | $as'+3$ |
| Prim-Vertreter | $f''-1$ | $as''+5$ |
| Terz | $as''+3$ | $ces''' +6$ |
| Quint-Vertreter | $c''' +10$ | $es''' +12$ |
| Oktave | $f''' +2$ | $as''' +4$ |
| Dezime | $a''' +12$ | |
| Duodezime | $c''' +3$ | |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) | | |
| Unteroctav-Vertreter | 78 | 65 |
| Prim-Vertreter | 45 | 40 |
| Terz | 15 | 8 |
| Abklingverlauf | Steht | Schwebend |

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

GEREON - GLOCKE

ST. GEREON

1962

Glocke II

VINZENZ - GLOCKE

ST. VINZENZ VON PAUL

1962

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der beiden Glocken im Gegensatz zur temperierten eine nahezu reine Mollterz singen.

Die notierten Abweichungen der einzelnen Summtöne vom Stimmungsmass der Schlagtöne bleiben im Rahmen der zulässigen Toleranzen und werden daher von unserem Ohr nicht als harmonietrüübend gehört.

Sehr schön ist das Temperament der Klangentfaltung:

Die Nachklingwerte wurden mit rund 65 bzw. 60% über dem Soll liegend gemessen und zeugen damit zugleich auch für die gute Qualität des Glockenmetalles.

Insgesamt darf gesagt werden, dass das Geläute sowohl hinsichtlich seines musikalischen Aufbaues wie auch der Vitalität seines Singtemperamentes sehr gut gelungen ist.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Bergheim-Hüchelhoven, St. Michael

| | | | | | |
|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|--------------|
| <i>d'-8</i> | <i>e'-7</i> | <i>fis'-4</i> | <i>a'-5</i> | <i>h'-4</i> | <i>d''-5</i> |
|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|--------------|

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Bergheim, St. Remigius

| | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|
| <i>c'-4</i> | <i>es'-4</i> | <i>f'-4</i> | <i>g'-2</i> | <i>as'±0</i> |
|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Bergheim-Quadrath, St. Laurentius

| | | | |
|-------------|---------------|-------------|----------------|
| <i>e'-2</i> | <i>gis'-2</i> | <i>h'-2</i> | <i>cis''-2</i> |
|-------------|---------------|-------------|----------------|

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

► Te Deum und Gloria-Motiv

Bergheim-Kenten, St. Hubertus

| | | | | |
|-------------|--------------|-------------|--------------|---------------|
| <i>f'-4</i> | <i>as'-4</i> | <i>b'-5</i> | <i>c''-4</i> | <i>es''-4</i> |
|-------------|--------------|-------------|--------------|---------------|

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

► Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Bergheim-Niederaußem, St. Johannes Baptist

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <i>e'-4</i> | <i>g'-3</i> | <i>a'+2</i> | <i>h'-3</i> |
|-------------|-------------|-------------|-------------|

Bergheim-Oberaußem, St. Vinzenz

| | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| $f'+4$ | $as'+5$ | $b'+3$ | $c''+4$ |
|--------|---------|--------|---------|

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Bergheim-Niederaußem, St. Paulus

| | | | |
|---------|--------|--------|--------|
| $es'+3$ | $f'+3$ | $g'+2$ | $b'+2$ |
|---------|--------|--------|--------|

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Bergheim-Ahe, St. Michael

| | | |
|-----------|-----------|---------|
| $cis''+5$ | $dis''+4$ | $e''+4$ |
|-----------|-----------|---------|

Bergheim-Büsdorf, St. Laurentius

| | | |
|--------|--------|---------|
| $f'+1$ | $g'+1$ | $as'+3$ |
|--------|--------|---------|

▶ **Gloria-Motiv**

Bergheim-Glesch, St. Cosmas u. Damian

| | | | |
|--------|--------|------------|------------|
| $g'-5$ | $a'+1$ | $c''\pm 0$ | $(es''-3)$ |
|--------|--------|------------|------------|

Bergheim-Thorr, St. Simeon und Judas

| | | |
|---------|--------|---------|
| $es'+2$ | $f'+2$ | $as'+2$ |
|---------|--------|---------|

▶ **Te Deum-Motiv**

Bergheim-Glessen, St. Pankratius

| | | |
|----------|--------|-----------|
| $gis'-6$ | $h'-6$ | $cis''-4$ |
|----------|--------|-----------|

- ▶ **Dreiklang** (nahe dem Molldreiklang)

Bergheim-Paffendorf, St. Pankratius

| | | | | |
|--------|--------|-----------|-------------|-------------|
| $d'+6$ | $f'+9$ | $a'\pm 0$ | $(cis''+7)$ | $(es'''+2)$ |
|--------|--------|-----------|-------------|-------------|

► **Duette/Zweiklang**

Bergheim, St. Georg

| | |
|----------------|----------------|
| <i>dis''+7</i> | <i>fis''+7</i> |
|----------------|----------------|

Bergheim-Auenheim, St. Medardus

| | |
|-------------|-------------|
| <i>f'+5</i> | <i>g'+7</i> |
|-------------|-------------|

Bergheim-Fliesteden, St. Simeon

| | |
|--------------|---------------|
| <i>c''±0</i> | <i>es''-2</i> |
|--------------|---------------|

Bergheim-Ichendorf, Hl. Kreuz

| | |
|--------------|----------------|
| <i>e''±0</i> | <i>fis''±0</i> |
|--------------|----------------|

Bergheim-Zieverich, van-Gils-Kinderheim

| | |
|--------------|---------------|
| <i>f''+2</i> | <i>as''+4</i> |
|--------------|---------------|

Geläute, 2 – 6 stimmig

Zweistimmige Geläute **3**

Bergheim, St. Georg
 Bergheim-Auenheim, St. Medardus
 Bergheim-Ichendorf, Hl. Kreuz

Dreistimmige Geläute **2**

Bergheim-Büsdorf, St. Laurentius
 Bergheim-Glessen, St. Pankratius

Vierstimmige Geläute **4**

Bergheim-Glesch, St. Cosmas u. Damian
 Bergheim-Niederaußem, St. Johannes Baptist
 Bergheim-Niederaußem, St. Paulus
 Bergheim-Quadrath, St. Laurentius

Fünfstimmige Geläute **3**

Bergheim, St. Remigius
 Bergheim-Kenten, St. Hubertus
 Bergheim-Paffendorf, St. Pankratius

Sechstimmige Geläute **1**

Bergheim-Hüchelhoven, St. Michael

Glocken in Zahlen

| | |
|--------------------------------------|----|
| Anzahl der erfassten Geläute | 13 |
| Bronzeglocken | 58 |
| Gesamtzahl der Glocken | 58 |
| Leihglocken | 2 |
| Glocken aus dem 16. Jahrhundert | 3 |
| Glocken aus dem 17. Jahrhundert | 5 |
| Glocken aus dem 18. Jahrhundert | 8 |
| Glocken aus dem 19. Jahrhundert | 1 |
| Bestand an Denkmalglocken (bis 1900) | 17 |
| Glocken aus dem 20. Jahrhundert | 41 |
| Von 1900 bis 1945 | 6 |
| Nach 1945 | 35 |
| Anzahl der sechsstimmigen Geläute | 1 |
| Anzahl der fünfstimmigen Geläute | 3 |
| Anzahl der vierstimmigen Geläute | 4 |
| Anzahl der dreistimmigen Geläute | 2 |
| Anzahl der zweistimmigen Geläute | 3 |

Die Glocken der kath. Kirchen im Dekanat Bergheim nach Gussjahren geordnet

| Gußjahr | Ortsname | Kirche | Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n) |
|----------------------------|---------------------------|---------------------------------|---|
| 1527 | Bergheim - Niederaußem | St. Johannes Baptist | Heinrich (II) von Ouerraide (1) |
| 1528 | Bergheim - Paffendorf | St. Pankratius | Heinrich (II) von Ouerraide (1) |
| 1532 | Bergheim - Paffendorf | St. Pankratius | Jan (II) von Trier (1) |
| 16. Jahrhundert | Bergheim - Ahe | St. Michael | ? (1) |
| 1638 | Bergheim - Auenheim | St. Medardus | Mamertus Formica, Josef Michelin <small>Lothringische Wandergießer (1)</small> |
| 1662 | Bergheim - Niederaußem | St. Johannes Baptist | Cort van Stommel (1) |
| 1670 | Bergheim - Fliesteden | St. Simeon | Johann Lehr, Cöln (1) |
| 1698 | Bergheim - Niederaußem | St. Johannes Baptist | Edmund Fabri, Coblenz (1) |
| 1706 | Bergheim - Oberaßem | St. Vinzenz | Johann Jakob Dormann, Königserg (1) |
| 1747 | Bergheim - Paffendorf | St. Pankratius | Martin Legros, Malmedy (3) |
| 1750 | Bergheim - Glesch | St. Cosmas und Damian | Martin Legros, Malmedy (1) |
| 1780 | Bergheim - Glesch | St. Cosmas und Damian | Willibrord Stocky, Saarburg (1) |
| 1781 | Bergheim - Fliesteden | St. Simeon | Willibrord Stocky, Saarburg (1) |
| 1786 | Bergheim - Glesch | St. Cosmas und Damian | Willibrord Stocky, Saarburg bzw. Jülich (1) |
| 1894 | Bergheim - Büsdorf | St. Laurentius | Franz Schilling, Apolda (1) |
| 1907 | Bergheim - Thorr | St. Simon und Judas Thaddäus | Karl (I) Otto, <small>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)</small> |
| 1925 | Bergheim - Hüchelhoven | St. Michael | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, <small>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)</small> |
| 1925 | Bergheim - Oberaßem | St. Vinzenz | Ernst Karl (Karl II) Otto, <small>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)</small> |
| 1926 | Bergheim | St. Remigius | Ernst Karl (Karl II) Otto, <small>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)</small> |
| 1929 | Bergheim - Ahe | St. Michael | Werner Hubert Paul Maria Hüesker, <small>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)</small> |
| 1935 | Bergheim | St. Georg, Kapelle | Ernst Karl (Karl II) Otto, <small>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)</small> |
| 1950 | Bergheim | St. Georg, Kapelle | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, <small>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)</small> |
| 1950 | Bergheim - Quadrath | St. Laurentius | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, <small>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)</small> |

| | | | |
|-------------|---------------------------|---------------------------------|--|
| 1951 | Bergheim - Quadrath | St. Laurentius | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1954 | Bergheim | St. Remigius | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4) |
| 1955 | Bergheim - Hüchelhoven | St. Michael | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1956 | Bergheim - Glessen | St. Pankratius | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3) |
| 1956 | Bergheim - Kenten | St. Hubertus | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5) |
| 1957 | Bergheim - Quadrath | St. Laurentiua | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1959 | Bergheim - Thorr | St. Simon und Judas Thaddäus | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1960 | Bergheim - Büsdorf | St. Laurentius | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1960 | Bergheim - Oberaußem | St. Vinzenz | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1962 | Bergheim - Niederaußem | St. Johannes Baptist | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1962 | Bergheim - Hüchelhoven | St. Michael | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1962 | Bergheim - Zieverich | Van-Gils-Kinderheim | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1964 | Bergheim - Glesch | St. Cosmas und Damian | Wolfgang Hausen – Mablon, Fa. Mablon & Co., Saarburg (1) |
| 1969 | Bergheim - Niederaußem | St. Paulus | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1978 | Bergheim - Niederaußem | St. Paulus | Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2) |
| 1982 | Bergheim - Niederaußem | St. Paulus | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |
| 1991 | Bergheim - Hüchelhoven | St. Michael | Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1) |

Insgesamt 58

Die Glockengießer, die im Dekanat Bergheim Glocken gegossen haben

| Glockengießer | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort | noch vorhandene Glocken |
|--|----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Fabri, Edmund | | Coblenz | 1 |
| Formica, Mamertus | | Lothringen | 1 |
| Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co. | 13.09.1927- 10.01.2012 | Saarburg | 1 |
| Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 1926-1995 | Gescher, Westfalen | 2 |
| Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 29.09.1914 – 15.09.1979 | Gescher, Westfalen | 32 |
| Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | 10.07.1876 – 22.06.1932 | Gescher, Westfalen | 2 |
| Legros, Martinus | 1714-1789 | Malmedy | 4 |
| Lehr, Johann | 1650-1670 | Cöln | 1 |
| Michelin, Josef | 1864 – 1941 | Lothringen | 1 |
| Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto | 1864 – 1941 | Hemelingem bei Bremen | 3 |
| Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto | 15.02.1838 - 1917 | Hemelingem bei Bremen | 1 |
| Ouerraide, Heinrich (II) | 1518-1547 | Cöln | 2 |
| Schilling, Franz | | Apoda | 1 |
| Stocky (Stocké), Willibrord | 1753 - ? | Saarburg | 3 |
| Stom(m)eln Cort van | | Cöln | 1 |
| Trier, Jan (II) van | 1514-1541 | Aachen | 1 |

Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

| | | | |
|-----------------------|--|---------------------------|---|
| Dormann, Johann Jakob | | Königsberg, Ostproußen | 1 |
|-----------------------|--|---------------------------|---|

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931), bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Wertvolle Hilfe waren auch die Beiträge von Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren in Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

