

Glocken
im Dekanat
Bedburg

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Bedburg
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 6 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Bedburg, St. Lambertus

Bedburg-Buchholz, Kapelle St. Antonius

Bedburg-Grottenherten, St. Margareta

Bedburg-Kaster, St. Georg

Bedburg-Kaster, St. Martinus

Bedburg-Kirchherten, St. Martinus

Bedburg-Kirchtroisdorf, St. Matthias

Bedburg-Kirdorf-Blerichen, St. Willibrordus

Bedburg-Kirdorf, St. Willibrordus, Alte Kirche

Bedburg-Königshoven, St. Peter

Bedburg-Bedburg-Lipp, St. Ursula

Bedburg-Pütz, St. Johannes Nepomuk

Bedburg-Rath, St. Lucia

Elsdorf, St. Mariä Geburt

Elsdorf-Angelsdorf, St. Lucia

Elsdorf-Berrendorf, St. Michael

Elsdorf-Esch, St. Laurentius

Elsdorf-Grouven, St. Brigida

Elsdorf-Heppendorf, St. Dionysius

Elsdorf-Neu-Etzweiler, St. Hubertus

Elsdorf-Niederembt, St. Martinus

Elsdorf-Oberembt, St. Simon u. Judas Thaddäus

Bedburg, St. Lambertus

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I 7645	II 7646	III	IV 7647	V 7648	VI 7649
Glockenname	Petrus Paulus	Maria	Lambertus	Augustinus	Schutzengel	Anna
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		Tilmanns van Straelen	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg		
Gußjahr	1994	1994	1539	1994	1994	1994
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1550	1300	1240	960	860	780
Schlagringstärke (mm)	106	89	92(98)	65	59	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,6	1 : 13,4	1 : 14,7	1 : 14,5	1 : 15,2
Gewicht ca. (kg)	2350	1320	1150	525	380	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$c'+2$	$es'+2$	$f'+7$	$as'+7$	$b'+8$	$c''+8$
Nominalquarte	$f'±0$	$as'+1$	$b'+2$	$des''+3$	$es''+3$	$f''+4$
Unteroctav-Vertreter	$c°-5$	$es°-7$	$ges°+6$	$as°±0$	$b°±0$	$c'-5$
Prim-Vertreter	$c'+2$	$es'+1$	$f'+1$	$as'+7$	$b'+9$	$c''+7$
Terz	$es'+2$	$ges'+1$	$as'+13$	$ces''+7$	$des''+8$	$es''+2$
Quint-Vertreter	$g'-4$	$b'-3$	$c''+16$	$es''+2$	$f''+5$	$g''-4$
Oktave	$c''+2$	$es''+2$	$f''+7$	$as''+7$	$b''+8$	$c'''+8$
Dezime	$e''+3$	$g'+2$	$a''+8$	$c'''+7$	$d'''+9$	$e'''+6$
Undezime	$f''-6$	$as''-4$	$b''+6$	$des'''+2$	$es'''+3$	$f'''+4$
Duodezime	$g''+1$	$b''+2$	$c'''+7$	$es'''+6$	$f'''+7$	$g'''+7$
Tredezime	$a''+2$	$c'''±0$	$d'''±0$	$f'''+8$	$g'''+9$	$a'''+10$
Quattuordezime	$h''±0$	$d'''-1$		$g'''+8$	$a'''+10$	$h'''+11$
Doppeloktav-Vertreter	$c'''+7$	$es'''+8$	$f'''+12$	$as'''+6$	$b'''+14$	
2'-Sekunde	$d'''+4$					
2'-Terz	$e'''+3$					
2'-Quarte	$f'''±0$	$a'''+1$	$b'''+2$	$des''''+3$	$es''''+3$	$f''''+4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	207	170	55	135	105	110
Prim-Vertreter	56	41	27	35	40	35
Terz	31	29	15	20	25	20
Abklingverlauf	leicht schwebend	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- (Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S + P A U L U S - G L O C K E

HL. PETRUS UND PAULUS,

BITTET FÜR UNS

ST. LAMBERTUS BEDBURG

1 9 9 4

oben und unten:

jeweils drei Stege

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, MUTTER DES GUTEN RATES,

ERTEILE UNS GUTEN RAT

Bild:

Maria, Mutter des guten Rates

ST. LAMBERTUS BEDBURG

1 9 9 4

oben und unten:

jeweils drei Stege

Glocke III

L A M B E R T U S - G L O C K E

SANCTUS LAMBERTUS VOCOR.

ANNO MVcXXXIX.

TILMANN'S STRAELEN

ME FECIT.

(Ich rufe den Hl. Lambertus,
im Jahr 1539, Tilmanns Straelen
goss mich.)

Glocke IV

AUGUSTINUS - GLOCKE

HL. AUGUSTINUS,

BITTE FÜR UNS

:

ST. LAMBERTUS BEDBURG

1994

oben und unten:

jeweils drei Stege

Glocke V

SCHUTZENGE L - GLOCKE

HL. SCHUTZENGE L

BITTET FÜR UNS

ST. LAMBERTUS BEDBURG

1994

oben und unten:

jeweils drei Stege

Glocke VI

ANNA - GLOCKE

HL. MUTTER ANNA,

BITTE FÜR UNS

ST. LAMBERTUS BEDBURG

1994

oben und unten:

jeweils drei Stege

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Kirchengemeinde besitzt jetzt ein kirchenwürdiges Bronzegeläute, das den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen"). Entspricht.

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen in Anspruch. Die gesenkten Untertöne sind eine Eigenart der "Mabilon-Rippe" und geben den Glocken eine persönliche Note.

Die Primen und Terzen gehen im Stimmungsmaß (z.B. +2) ziemlich genau mit den Nominalen einher, so dass von einer klar geordneten Innenharmonie der Glocken gesprochen werden kann.

Bedingt durch die tiefen Untertöne sind die Quinten leicht gesenkt, dieses kann hingenommen werden.

Der Mixturbereich ist nicht nur reich besetzt, Störtöne werden nicht gehört. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) weichen im Stimmungsmaß nur unbedeutend ab, so dass die Nominalen ziemlich genau bestimmt werden können.

Die Doppeloktaven werden nicht zu hoch eruiert. Vor allem ist der Übergang vom Prinzipaltonbereich zum Mixturbereich nahtlos gelungen.

Die Nominalquarten werden unaufdringlich vernommen und übertönen in keinem Fall die Nominalen.

Die Anordnung der Nominallinie wird durch die beiden größeren Glocken bestimmt, da diese tiefer als die drei kleineren ausgefallen sind. Von einer starken Progression der Nominallinie kann gesprochen werden.

Auch sind im Stimmungsmaß die Prime und die Nominalquarte bei der Denkmalglocke aus dem Jahre 1535 ähnlich ausgefallen, damit entsteht

zu den drei kleineren eine bessere Verbindung.

Im Plenum (Vollgeläute) wird eine Verzerrung der Nominallinie nicht bemerkt.

Erstaunlich, wie sich die Denkmalglocke gegenüber ihren neuen Schwestern behaupten kann.

Die Abklingdauerwerte liegen bei den Glocken I und II um 30%, bei der Glocke V um 40% und bei den Glocken IV und VI um 50% über dem zu fordernden Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament, ein imposantes Klangvolumen und auch ein beachtenswerter Klangfluss der Glocken erreicht worden. Die Singfreudigkeit (leuchtende Terzen!) der Glocken können beim aufmerksamen Zuhörer ein „Sursum corda“ bewirken. Das "Beuroner Geläutemotiv" ist deutlich erkennbar.

Eine große Glocke, dann ein Kleinterzabstand, zwei weitere Glocken, wieder ein Kleinterzabstand und abschließend drei kleinere Glocken bewirken eine optimale Ausgeglichenheit des Geläutes. Hat doch die große Glocke so viel Volumen wie die zwei darüber und die drei kleineren zusammen. Damit bekommt das Geläut ein hohes Maß an Ausgeglichenheit.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3 ? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1600 kg	1390 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/27 B	1539	Tilman von Straelen	1050 kg	1210 mm	fis' (f')
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	27	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3 ? A	1923	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	1000 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bedburg-Buchholz, Kapelle St. Antonius

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/29 B	1895	?	75 kg	800 mm	c" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	29	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bedburg-Grottenherten, Filialkirche St. Margareta

Glocke	I
Glockenname	Margareta
Glockengießer	Bartholomäus Gunder, Cöln
Gußjahr	1761
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	610
Schlagringstärke (mm)	46 (44)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	135
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e''+2</i>
Unteroktav-Vertreter	fis'-5
Prim-Vertreter	dis''+6
Terz	g''+10
Quint-Vertreter	h''+8
Oktave	e''' +4
Dezime	gis''' +11
Undezime	a''' +6
Duodezime	h''' +4
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	33
Prim-Vertreter	18
Terz	8
Abklingverlauf	unruhig

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R G A R E T A - G L O C K E

„ST. MARGARETHA HEISCHE ICH,
DIE LEBENDIGEN RUFF ICH,
DIE DOTEN BELEUTE ICH,
DAS DONNERWETTER VERTREIBE ICH!“

JOSEF SCHIFFER SCHÖFFE, CASPAR BREUER,
VORSTEHER. BARTHOLOMÄUS GUNDER,
GOS MICH, ANNO 1761

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Von dem Kölner Glockengießer Bartholomäus Gunder existierten einmal Glocken in Kölner Kirchen wie Groß St. Martin, St. Severin und St. Ursula. Edmund Renard notiert in "Von alten rheinischen Glocken" auf Seite 66 die Grottenhertener Glocke, danach ist der Name des Gießers einwandfrei festzulegen.

Da die Glocke geschweißt worden ist, kann man auf der Glocke selber nur die beiden ersten Buchstaben des Nachnamens deutlich erkennen, Vorname und Jahreszahl sind unbeschädigt geblieben.

Der Klangaufbau der Glocke ist charakterisiert durch die kleine Unterseptime und –sekunde, die an Stelle der Unteroktave und der Prime getreten sind.

Bei der Klanganalyse ist man besonders im Prinzipaltonbereich erstaunt über die Tonschönheit der Summtöne, die unser Ohr erfreuen.

So wirken die Querstände bei der Unteroktave und beim Primvertreter eher färbend als störend.

Im reich besetzten Mixturbereich wurden keine Störtöne bemerkt.

Die Glocke bekommt nach oben hin Glanz und Farbigkeit.

Wenn auch die Abklingdauerwerte heutigen Maßstäben nicht mehr gerecht werden (die Sollwerte sind zu niedrig), so hat die Glocke doch ein ausreichendes temperamentvolles Klangvolumen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/74 C	1761	Bartholomäus Gunder, Cöln	135 kg	610 mm	e"+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		74	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bedburg-Kaster, St. Georg

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II abgestellt	III	IV
Glockenname	Maria	Gregorius	Pius X	Himmelskönigin
Glockengießer	Johannes Matthias u. Simon Helling, Kalkar		Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster	Johann Fuchs, Cöln
Gußjahr	1631	1631	1955	1732
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1502	1241	976	581
Schlagringstärke (mm)	119 (115/105)	96(93/88)	73	41(41/36)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1 : 12,9	1 : 13,3	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	2200	1250	550	100
Konstruktion	Überschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Sehr leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es[°]-5</i>	<i>f[°]-2</i>	<i>as[°]-2</i>	<i>es[°]-3</i>
Sekundärnominal	g[°]-9 f			
Nominalquarte		b[°]-7 f	des[°]+2 f	as[°]±0
Unteroctav-Vertreter	es [°] -3	f [°] -11	as [°] -1	es [°] +2
Prim-Vertreter	c [°] +2	es [°] -1	as [°] -5	es [°] -8
Terz	ges [°] -9	as [°] -5	ces [°] -1	ges [°] -3
Quint-Vertreter	bb [°] -8	ces [°] -11	es [°] +1	b [°] -3
Oktave	es [°] -6	f [°] -2	as [°] -2	es [°] -2
Dezime	ges [°] -10	as [°] -6	c [°] ±0	g [°] -11
Undezime	ges [°] -3	a [°] -6	des [°] ±0 p	
Duodezime	b [°] -9	c [°] -9	es [°] +1	b [°] -3
Tredezime	c [°] -5		fes [°] +2	
Quattuordezime	d [°] -10	e [°] -6	g [°] +5 f	
Doppeloktav-Vertreter	es [°] -3	f [°] +4 schwebend	as [°] +4	
2'-Sekunde		g [°] -4 p		
2'-Terz	g [°] -12			
2'-Quarte		b [°] -5	des [°] +2 f	as [°] ±0 p
2'-Sexte	ces [°] -5	des [°] ±0		
1'-Terz	g [°] -7			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	55	73	125	8
Prim-Vertreter	12	23	55	13
Terz	25	8	18	13
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	glatt	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

HAEC EGO NOMEN HABENS A CHRISTI
MATRE MARIA:
JOHANNES HELLING ME FECIT;
SIMON ET MATTHIAS HELLING;
FILII PRAEDICTI MAGISTRI,
MDCXXXI.

(Ich habe den Namen von Christi Mutter Maria
Johannes Helling goß mich,
sowie Simon + Matthias Helling,
Söhne des vorher erwähnten Meisters)

Glocke II

G R E G O R I U S - G L O C K E

GEORGIUS BIN ICH GENANDT,
ALS MAN SCHREIF MDCXXIII
BIN ICH VERBRANNT,
JOHANNES HELLING WAS DER MEISTER
GENANNT.
MATTHIAS HELLING AO MDCXXXI.

Glocke III

P I U S X - G L O C K E

IN HONOREM SANCTI PII X. PAPAE
OMNIA INSTAURENTUR IN CHRISTO
JUBILATE DEO.

(Zu Ehren des hl. Papstes Pius X,
alles wurde erneuert in Christus,
jauchzet Gott)

Glocke IV

HIMMELSKÖNIGIN - GLOCKE

PIE ET FAVSTE RENOVATA STVDIO

MAGISTRATVS CASTENSIS CIVITATIS

(1732). LIBERA O DEVS A FVLGVRE AERIS

ET TEMPESTATIS FVRIIS CIVES ISTOS (1732).

JOHANNES FUCHS IN COLLEN GOS MICH 1732

(Gütig und glücklich wiederhergestellt durch das Bemühen des Rates der Stadt Kaster. Befreie o Gott die Bürger vor dem Blitz aus den Wolken und dem Wüten eines Unwetters.)

Chronogramm:

IVVVDIMIVCICIVII =

MDCCVVVVVIIIIII = 1732

Chronogramm II

LIDVVLVIMIVIICIVI =

MDCLLVVVVVVIIIIII = 1732

TRES INTER DUM PARVA VOCOR,
SAEPISSIME FULSOR. QUANDO PULSABOR,
TUA NOS CLEMENTIA FERVET TECTAQUE
CUM CAMPIS TU DEUS (aspicias).

Auf dem Mantel zwei sehr schön ausgeführte Reliefs:
Ein Kruzifix umrahmt von Blattwerk und das Bild
der Himmelskönigin, auf der einen Hand das Jesuskind tragend,
mit der andern das Zepter haltend.

Unter dem letzteren Bilde:

REGINA COELI ORA PRO NOBIS.

(Himmelskönigin, bitte für uns)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I, II und IV (1634 · 1631 · 1732)

Es handelt sich bei den beiden großen Glocken um eigenartig schöne, unruhig wirbelnde und dissonante Klänge besonders ernsten Charakters.

Erheblich lichter und klarer ist der Klang der kleinen es"-Glocke aus dem Jahre 1732.

Glocke III (1955)

Wie aus der Klanganalyse ersichtlich und durch die Läuteprobe bestätigt wurde, ist der Klang der Glocke in sich wohlgeordnet, ferner schließt er sich harmonisch den vorhandenen Denkmalglocken an.

Die Nachklingdauer liegt rund 40% über dem verlangten Soll und beweist damit, dass eine erstklassige zinnreiche Legierung vergossen wurde.

Es kann gesagt werden, dass die as'-Glocke eine schöne Bereicherung des Geläutes darstellt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/128 C	1631	Johannes, Matthias u. Simon Helling, Kalkar	2200 kg 1946 kg ¹	1502 mm	es'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	128	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/129 C	1631	Johannes, Matthias u. Simon Helling, Kalkar	1250 kg 1300 kg ¹	1241 mm 1300 mm ¹	f'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	129	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? D	1732	Johannes Fuchs, Cöln	100 kg	581 mm	es"-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
					D
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bedburg-Kaster, Filialkirche St. Martinus

"Dreiklang"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Anna + Martinus	Maria	Urbanus
Glockengießer	Peter Michelin und Johannes Bourlet, Jülich	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Arnolt van Siegen
Gußjahr	1670	1956	1435
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1035	845	740
Schlagringstärke (mm)	75(72/66)	62	58(54/54)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	657	385	265
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$g'-2$	$b'-1$	$d''-4$
Nominalquarte	$c''\pm 0$	$es''+2$ mf	$g''+6$ pp
Unteroctav-Vertreter	$as^{\circ}-6$	$b^{\circ}\pm 0$	$es'-2$
Prim-Vertreter	$f'+5$	$b'+2$	$c''-7$
Terz	$b'-2$	$des''+1$	$f''-9$
Quint-Vertreter	$d''-8$	$ges''+2$	$h''-11$
Oktave	$g''-3$	$b''-1$	$d'''-4$
Dezime	$b''-3$	$d''' +6$	$f'''-3$
Undezime	$c'''-6$		
Duodezime	$d'''-4+3$ schwebend	$f''' \pm 0$	
Tredezime		$g''' \pm 0$	
Doppeloktav-Vertreter	$g'''-2$	$b''' +5$	
2'-Sekunde	$as'''-9$ ff		
2'-Quarte	$c''''-2$	$es''''+2$	
2'-Sexte	$e''''-6$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	105	98	29
Prim-Vertreter	27	35	18
Terz	12	18	10
Abklingverlauf	steht	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A + M A R T I N U S - G L O C K E

DEO, DEIPARAE, S. ANNAE, S. MARTINO
 ET SS. OMNIBUS ME REPARANDO OFFERT
 BARONISSA ANNA MARIA DE EFFEREN IN
 STOLLBERGH SUB PASTORE IN MORCKEN
 D. ADRIANO HALI, IUD. PERSONATARIO IN
 BERG PROPE NIDEGGEN,
 ANNO CHRISTI MDCLXX
 (mit dem Wappen der von Efferen).

(Gott, der Gottesgebälerin , der hl. Anna, dem hl. Martin
 und allen Heiligen spendet mich durch Erneuern die
 Baronin Anna Maria von Efferen in Stollberg unter dem
 Pastor in Morcken D. Adrian Hali in Berg bei
 Nideggen)

P. MICHELIN
 ET JO(ANNE)S BO(U)RLET ME FECERUNT.

(P. Michelin und Johannes Bourlet gossen mich.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS,
 BITTE FÜR UNS.
 IM JAHRE 1956, ALS DER BAGGER UNSERE
 HEIMATERDE BEDROHTE, GRIFF DIESE
 GLOCKE AUF DIE IM KRIEGE ERSTORBENE
 STIMME EINER MARIENGLOCKE V. JAHRE
 1435, UM WEITER ZU SINGEN GOTTES
 U. D. SEL. JUNGFRAU LOB.

Glocke III

U R B A N U S - G L O C K E

URBANUS HEICCEN ICH,
 QUADE WEDER VERDRIVEN ICH,
 ANNO DOMINI MCCCCXXXV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I und III

(1670 · 1435)

Die Hauptschlagöne der beiden Glocken erklingen im nur unwesentlich verengten Intervall der reinen Quinte; der Quartschlagton der g' fügt sich harmonisch ein. Der stark alterierte Quartschlag der d'' ist im Geläute so schwach, dass er nicht störend in Erscheinung tritt.

Die Innenharmonien beider Glocken dagegen sind – wie die der meisten alten Glocken – durch die Querlage wichtiger Komponenten ungeordnet: weniger als die Untersekunden stören die Unterseptimen und in der seltsam dünnen Mixtur der g'-Glocke die scharf durchdringende 2'-Sekunde.

So ist die Wirkung der eigenartigen Klänge mehr erregend als beruhigend.

Die Vibrationskapazität der g' liegt etwa 10% über, die der d'' dagegen 50% unter dem von modernen Bronzeglocken dieser Tonlagen zu fordernden Soll. Infolgedessen ist die Klangentfaltung der g' unverhältnismäßig vitaler als die der d''-Glocke.

Glocke II

(1956)

In der Einstimmung des Schlagtones wie auch im Klangaufbau fügt die b'-Glocke sich den alten g' und d'' sehr schön an; ihr Klang entfaltet sich mit schönem Temperament und füllig.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3 /85 B	1670	Peter Michelin und Johannes Bourlet, Jülich	657 kg 700 kg ¹	1035 mm	g' -2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		85	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/86 C	1435	Arnolt von Siegen	600 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		86	C
Provinz Rheinland				lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/87 C	1435	Arnolt von Siegen	265 kg 210 kg ¹	740 mm	d''-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		87	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bedburg-Kirchherten, St. Martinus

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Martinus	Johannes von Nepomuk	Margareta	Marien Anna Martinus
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			Godefriedus Stommelen
Gußjahr	1898	1898	1898	1658
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1426	1278	1136	1057
Schlagringstärke (mm)	103	92 (90)	83(82)	80(78/74)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 13,6	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	1950	1400	950	750
Konstruktion	Schwere Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'-2</i>	<i>g'+6</i>
Sekundärnominal	fis'+4 f	gis'+6 f		
Nominalquarte			h'-4 f	c''+5 f
Unteroctav-Vertreter	d°+3	e°+6	fis°+6	g°-2
Prim-Vertreter	d'+3	e'+1	fis'+3	g'-4
Terz	f'+4	g'+4	a'+2	b'+5
Quint-Vertreter	a'+4	h'+3	cis''+2	des''+4
Oktave	d''-1	e''-1	fis''-2	g''+6
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	115	105	95	70
Prim-Vertreter	40	36	28	30
Terz	20	16	17	16
Abklingverlauf	steht	schwebend	stoßend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MARTINUS - GLOCKE

"SANCTE MARTINE, CUM ADHUC SIS
NECESSARIUS PAROCHIANIS TUIS
NOLI RECUSARE LABOREM!"

(Hl. Martin, weil Du bisher Freund Deiner Pfarrkinder bist,
lehne die Mühe nicht ab.)

"MOVENTIBVS SANCTAE CAECILIAE
VIRGINIS CANTORIBVS FIERI FECERVNT
PII ET EXCELLENTE PAROCHIANI."

(Auf Veranlassung der Sänger ließen die frommen und
vortrefflichen Pfarrkinder zu Ehren der hl. Jungfrau
Cäcilia mich entstehen.)

Chronogramm

MVIVCCCCILVIIIICVHICVHIXCLLCII =

MCCCCCCLLXVVVVVIIIHHHHHHH = 1898

Glocke IV

**M A R I E N - A N N A - M A R T I N U S –
G L O C K E**

SANCTA MARIA, ANNA MARTINE!

1658 GODEFRIEDUS STOMELEN ME FUDIT
SUB D. PASTORE WEITZ, EXPENSIS
SERENISSIMI PHILIPPI WILHELMI PER
JOANNEM ROLANDUM WEIERSTRAß
PRAEFECTUM CESTRENSEM
SUMMINISTRATIS: ANNA SCHMITZ,
ANNA MEUSERS ET ANNA KLEUVERS
E KIRCHHERTEN ASSISTERUNT
CONVERSATIONI CUM JACOBO HUGEN.

(Godefried Stommelen goß mich unter dem Pstor D. Weitz auf Kosten des erlauchtsten Philipp Wilhelm wegen Johann Roland Weierstraß, und von dem cestrensischen Burgvogt unterstützt: Anna Schmitz, Anna Meuser und Anna Kleuvers aus Kirchherten standen mit Jacob Hugen bei.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Trotz gewisser Unebenheiten im Aufbau der Klangstrukturen (Hochlage der lautsprechenden Summtöne) und der durchschnittlich um 10 bis 15% unter dem Soll liegenden Vibrationsenergie singen die Glocken mit sehr schönem Volumen und klarer Diktion der Schlagton-Stimmungslinie.

Leider ist bei der Neubeschaffung der Glocken im Jahre 1900 die Schlagtonhöhe der alten g'-Glocke nicht richtig eruiert worden; infolgedessen klingt dieselbe nicht in klaren Intervallen zu den neueren (z.B. reine Quarte zu d'), sondern um einen Viertelton zu hoch, so dass die Melodielinie beim Zusammenspiel der vier Glocken unklar und verzerrt ist.

Die Prime g'-4 von Glocke IV ist für die Tonhöhe der drei größeren gewählt worden und nicht der Nominal.

Dieser Fehler kam öfters vor, da damals die Trennung von Schlagton und Prime noch nicht genügend bekannt war.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/70 B	1898	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1950 kg ¹	1426 mm	d'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		70	
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/71 B	1898 ¹	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1400 kg	1278 mm	e'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		71	
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/72 B	1898 ¹	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	950 kg 1000 kg ¹	1136 mm	fis'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		72	
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		Ifd. Nr. im Kreis	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/73 C	1658 ¹	Gottfried von Stommeln	750 kg 650 kg ¹	1057 mm	g'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	73	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Bedburg-Kirchtroisdorf, St. Matthias

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Toten	Matthias	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1959	1959	1959
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1122	933	825
Schlagringstärke (mm)	80	63	57
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,8	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	800	450	320
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-5</i>	<i>as'-5</i>	<i>b'-5</i>
Nominalquarte	b'+1 f	des''±o f	es''±o f
Unteroctav-Vertreter	f ^o -6	as ^o -7	b ^o -9
Prim-Vertreter	f'-5	as'-5	b'-5
Terz	as'-4	ces''-4	des''-4
Quint-Vertreter	c''+3	es''+2	f''-7
Oktave	f''-5	as''-5	b''-5
Dezime	a''-5	c'''-3	d'''-5
Undezime	b''-5 p	des'''-5 p	es'''-7
Duodezime	c'''-4	es'''-5	f'''-5
Tredezime	d'''-12	f'''-12 p	ges'''-6
Quattuordezime	e'''+7		
Doppeloktav-Vertreter	f'''+6	as'''+6	b'''+6
2'-Quarte	b'''+2	des'''+±o	es'''+1
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	110	100
Prim-Vertreter	60	50	45
Terz	26	20	16
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T O T E N - G L O C K E

1914 - 1918

1939 - 1945

MORTUI ABLIGANT VIVENTES.

(Die Toten verpflichten die Lebenden)

ST. MICHAEL, REPRAESENTA EOS
IN LUCEM SANCTAM.

(St. Michael, führe sie herbei ins hl. Licht.)

1 9 5 9

Glocke II

M A T T H I A S - G L O C K E

ST. MATTHIA, PROTEGE NOS.

1 9 5 9

(Hl. Matthias, schütze uns)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

SALVE REGINA, MATER MISERICORDIAE,
ORA PRO NOBIS

1 9 5 9

(Gegrüßet seist du Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
bitte für uns)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander wie auch der Aufbau der Einzelklänge sind ausgezeichnet gelungen.

Die aus den Klanganalysen ablesbaren Abweichungen einzelner Komponenten von der Stimmungsgeraden sind im Bereich der Prinzipaltöne so gering, dass sie von unserem Ohr nicht als solche aufgefasst werden, im Bereich der Mixturtöne ohnehin einzeln nicht hörbar sind und nur dazu dienen, den Klängen Aufhellung, Farbe und Glanz zu geben.

Eine geringe Trübung ist nur im Duett der Glocken I und III beim Zusammenschlag des Quartschlagtones der f' mit dem Hauptschlagton der b' zu hören.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau sind die Qualität des Singtemperamentes und das Volumen des Klangflusses.

Die Vibrationswerte wurden mit 20, 20 und 25% über dem Soll liegend gemessen und beweisen, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen wurde. Das Zusammenspiel der Glocken löst durchaus eine positive Wirkung aus.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1006 kg	1190 mm	f '-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/79 B	1892	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	600 kg ¹	980 ? mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	79	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1925	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	380 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bedburg-Kirdorf-Blerichen, St. Willibrordus

Motiv: " O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 5827	II 6443	III 5828	IV 5829
Glockenname	Maria	Michael	Maria Magdalena	Willibrord
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
Gußjahr	1957	1962	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1025	851	774	683
Schlagringstärke (mm)	70	58	51	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,6	1 : 15,1	1 : 15,1
Gewicht ca. (kg)	630	370	270	190
Konstruktion	Mittelschwere Rppe			
Schlagton / Nominal	$g'+4$	$b'+4$	$c''+4$	$d''+4$
Nominalquarte	$c''+4$	$es''+1$		
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}-7$	$b^{\circ}+2$	$c'-4$	$d'+4$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$b'+4$	$C''+4$	$d''+4$
Terz	$b'+4$	$des''+5$	$Es''+6$	$f''+6$
Quint-Vertreter	$d''-5$	$f''+3$	$G''-2$	$a''-2$
Oktave	$g''+4$	$b''+4$	$C''' +4$	$d''' +4$
Dezime	$h''+1$	$d''' +6$	$E''' -3$	$fis''' +2$
Undezime	$c''' +4$	$es''' -1$	$f''' +2$	$g''' -5$
Duodezime	$d''' +4$	$f''' +3$	$G''' -1$	$a''' +2$
Tredezime	$es''' +2$	$ges''' +8$	$As''' +4$	$b''' +4$
Quattuordezime	$f''' \pm 0$	$a''' +7$		
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +4$	$b''' +10$		
2'-Sekunde	$a''' -2$			
2'-Quarte	$c'''' +4$	$es'''' +1$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	135	115	100
Prim-Vertreter	35	70	32	25
Terz	16	18	18	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)

▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SEI GEGRÜSST, KÖNIGIN UND MUTTER!
IM KRIEGE VERLOREN, DURCH WOHLTAT
GEBOREN.

Relief:

Mariä Himmelfahrt

FUSA ANNO 1957 PIO PAPA XII,
JOSEPH CARDINALE FRINGS,
ARCHIEPISCOPO COLONIENSI,
PAROCHO GUILIELMO BODDEN
IN KIRDORF - BLERICHEN.

(Gegossen im Jahr 1957 als Pius der XII Papst,
Joseph Kardinal Frings Erzbischof von Köln,
G. Bodden Pfarrer in Kirdorf-Blerichen war)

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

HEILIGER ERZENDEL MICHAEL,
SCHIME UNS IM STREITE!
FÜR EIN GEEINTES VOLK; GEGEN
DIE ABKEHR VON GOTT. FÜR GLAUBE
UND TREUE; GEGEN AUSSCHWEIFUNG
UND MÜSSIGGANG, FÜR SITTE UND
CHARAKTERFESTIGKEIT, GEGEN LÜGE
UND UNZUFRIEDENHEIT, IN EINER ZEIT
VOLLER BEDRÄNGNIS!

GEGOSSEN IM JAHRE DES HERRN 1 9 6 2,
IM JAHRE DES 2. VATIKANISCHEN KONZILS,
UNTER DEM PFARRER VON KIRDORF-
BLERICHEN WILHELM BODDEN

Glocke III

M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E

MARIA MAGDALENA, HL. BÜSSERIN,
ERFLEHE UNS EINEN LEBENDIGEN
GLAUBEN, ERKENNTNIS UND BUSSE!

IN PIAM MEMORIAM MAGDALENAE ENGELS.

(In frommer Erinnerung an M. E.)

Relief:

Maria Magdalena

FUSA ANNO 1957 PIO PAPA XII,
JOSEPH CARDINALE FRINGS,
ARCHIEPISCOPO COLONIENSI,.
PAROCHO GUILIELMO BODDEN
IN KIRDORF - BLERICHEN.

(Gegossen im Jahr 1957 als Pius der XII Papst,
Joseph Kardinal Frings Erzbischof von Köln,
G. Bodden Pfarrer in Kirdorf-Blerichen war)

Glocke IV

WILLIBRORD - GLOCKE

DU ERSTER KÜNDER DES KÖNIGTUMS
CHRISTI IN UNSEREM LAND, BITTE FÜR UNS
UND STÄRKE UNS DURCH DEINEN BEISTAND
WIDER ALLE ANFECHTUNGEN DES BÖSEN IM
LEBEN UND IM TOD!

HÜTE UNS, ST. WILLIBRORD!

IN PIAM MEMORIAM PAROCHI ENGELB.
MÜLLEJANS + 1955

(In frommen Gedenken an Pfarrer Engelbert Müllejans)

FUSA ANNO 1957 PIO PAPA XII,
JOSEPH CARDINALE FRINGS,
ARCHIEPISCOPO COLONIENSI,
PAROCHO GUILIELMO BODDEN
IN KIRDORF - BLERICHEN.

(Gegossen im Jahr 1957 als Pius der XII Papst,
Joseph Kardinal Frings Erzbischof von Köln,
G. Bodden Pfarrer in Kirdorf-Blerichen war)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, III und IV (1957)

Die Einstimmung des Geläutes lässt nichts zu wünschen übrig:

Weder die Schlagtonstimmungslinie noch der Aufbau der Einzelklänge zeigen Querstände, welche die zulässigen Toleranzspannen in Anspruch nehmen müssten; lediglich die Unteroktave der g'-Glocke zieht reichlich stark nach unten. Sehr schön ist das Singtemperament der Glocken, deren Nachklingdauer

mit 55, 65 und 65% über dem Soll liegend gemessen wurde, und die zugleich beweist, dass allerbestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen wurde. Die Läuteprobe zeigte denn auch, dass die Melodieführung des Geläutes makellos rein ist.

Im Einzelklang ist die g'-Glocke etwas rauher als die beiden übrigen.

Das Klangvolumen der Glocken ist prächtig: die Prinzipaltöne singen eindringlich, die organisch aufgebauten Mixturen sorgen für Glanz, ohne dynamisch aufdringlich zu sein.

Glocke II (1962)

Der Schlagton dieser Glocke hat besten Anschluss an die gleichfalls auf +4/16 Ht stehenden der Glocken g', c'' und d'' gefunden; damit ist eine klare und unverzerrte Melodieführung des Geläutes erreicht.

Der Klangaufbau der Glocke ist so gut geordnet, dass die in den Bewertungsrichtlinien vorgesehenen Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 70% über den geforderten und bezeugen damit das hohe Singtemperament der Glocke wie auch die gute Qualität des Glockenmetalles.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass das Geläute eine schöne, geschlossene Wirkung erzielt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1925	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	ca. 1000 kg	1200 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1884	Christian Claren, Sieglar	ca. 550 kg	980 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? A	1927	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	430 kg	893 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bedburg-Kirdorf, Alte St. Willibrord Kirche

Tabelle I

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Werner HubertPaul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1927
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	893
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	430
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a'</i>

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

Pastor Engelbert Müllejans,

Josef Dresen,

Heinrich Esser,

Andreas Freihals,

Adolf Hartmann,

Gerhard Hahn,

Johann Klepper,

Gerhard Töller,

Andreas Töller,

Johannes Wassenhoven,

Gerhard Wieland

Bedburg-Königshoven, St. Peter

Motiv: "Requiem aeternam"

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname	Jesus Maria Josef	Maria	Bartholomäus	Petrus
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Christian Claren, Sieglar	
Gußjahr	1856	1900	1860	1860
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1287	1170	1038	601
Schlagringstärke (mm)	97(93)	87(85)	79(71)	46(44)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,1	1 : 13,0
Gewicht ca. (kg)	1350	930	600	140
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e'-12</i>	<i>fis'-7</i>	<i>gis'-6</i>	<i>f''-3</i>
Sekundärnominal		ais'-4 f		
Nominalquarte	a'-12 f		cis''-9 mf	
Unteroctav-Vertreter	e°+10	fis°+9	A°±0	fis'+7
Prim-Vertreter	es'-12	fis'-5	g'-5	e''-10
Terz	g'-8	a'-2	h'-4	as''+2
Quint-Vertreter	h'+5	cis''-2	E''+4	des'''±0
Oktave	e''-12	fis''-8	gis''-6	f'''-3
Dezime	gis''-4	ais''-4		
Undezime	a''-10 p			
Übermäßige Undezime (Tritonus)	a''-4	cisis'''-7		
Duodezime		cis'''-12	dis'''-8	
Tredezime	c'''-2	d'''±0		
Quattuordezime		e'''-1	fis'''-14 f	
Doppeloktav-Vertreter	e'''-8	fis'''-8	gisis'''+2	
2'-Terz		ais'''-4	his'''-5	
2'-Quarte		h'''-2 p		
2'-Übermäßige Quarte Tritonus	ais'''-4			
2'-Quinte	h'''+12 f			
Tripeloktave	e''''-20			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	75	90	68	28
Prim-Vertreter	18	40	19	14
Terz	15	18	16	5
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J E S U S - M A R I A - J O S E F - G L O C K E

V O X (C E) V O C A (T) L I L A V D E N T V R V R B I Q V E

I E S V S M A R I A I O S E P H I N S A E C V L A

(Jene Stimme ruft der Stadt zu: sie sollen gelobt werden:
Jesus, Maria, Joseph in Ewigkeit.)

Chronogramm:

V X V C I L V D V V V I V I V M I I I C V L =

M D C C L L X V V V V V V V V I I I I I I I I = 1856

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

S A N C T A E M A R I A E D I V I N A
G R A T I A S I N E L A B E C O N C E P T A E
P A S T O R J . B . B R A N D E N B U R G
U M G E G O S S E N 1 9 0 0 U N T E R –
P F A R R V E R W A L T E R F L I T S C H ,
D E M K I R C H E N V O R S T A N D . J O S . M U E L L E R ,
H E R M A N N B R E M E R , R E I N E R K A U M A N N S ,
R E I N E R B R O S C H , J O S . S C H M I T Z ,
P E T E R J O S E P H S C H M I T Z .

(Durch die göttliche Gnade der ohne Erbsünde empfangenen
hl. Maria.....)

Glocke III

B A R T H O L O M Ä U S - G L O C K E

Relief des hl. Bartholomäus

darunter:

SANCTE BARTHOLOMEE INTERCEDAS
 QVAESO PRO PIIS PAROCHIANIS
 P(ro) T(em)P(o)RE PASTOR J.B. BRANDENBURG

(Hl. Bartholomäus, Du mögest bitte eintreten für die frommen
 Pfarrkinder und Pfarrer J. B. Brandenburg)

Chronogramm:

CLMICDVIIICII =
 MDCCCLVIII = 1860

GEGOSSEN FUER DIE PFARRE KOENIGSHOVEN
 VON CHRISTIAN CLAREN AUS SIEGLAR

Glocke IV

P E T R U S - G L O C K E

Relief des hl. Petrus

darunter:

DEO CONCIÑO DANCTIQVE PETRI APOSTOLI
 IN HONOREM

(Gott sing ich und zu Ehren des hl. Apostel Petrus)

Chronogramm:

DCCICIVILIIM =
 MDCCCLVIII = 1860

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken I, II und III (- II von Otto 1900 gegossen! -) singen bei etwas ausgeweiteter Stimmungslinie infolge der rauhen Dissonanzen der Einzelklänge (bei I und III Unterseptimen und –sekunden, bei II Unterdeptime!) ein sehr strenges "Requiem-aeternam-Motiv".

Die Claren-Glocken weisen die typischen Merkmale fast aller Werke dieses Gießers auf: eine außergewöhnliche Ungeordnetheit nicht nur der Mixturen, sondern auch schon im Bereich der Prinzipaltöne, eine um rund 40% unter dem Soll liegende Vibrationsenergie – zinnarme Legierung! -).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/84 B	1856	Christian Claren, Sieglar	1340 kg ¹	1287 mm	e'-12
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	84	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/83 B	1900	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	930 kg ¹	1170 mm	fis'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	83	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/82 B	1860	Christian Claren, Sieglar	600 kg 550 kg ¹	1038 mm	gis'-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	82	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/81 B	1860	Christian Claren, Sieglar	140 kg	601 mm	f "-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	81	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bedburg-Bedburg-Lipp, St. Ursula

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Ursula	Joseph Maria	Angelus
Glockengießer	Christian Claren, Sieglar			Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1884	1884	1884	1959
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1074	974	855	700
Schlagringstärke (mm)	79(77/76)	70(70/70)	65(61/65)	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 13,1	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	750	520	350	200
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +4	<i>gis'</i> ±0	<i>ais'</i> -2	<i>cis''</i> ±0
Nominalquarte	h'	cis''+2 mf	Dis''-1 f	fis''±0 f
Unteroctav-Vertreter	a [°] -2	ais [°] -4	his [°] -4	cis' [°] -7
Prim-Vertreter	e'+6	fisis'+4	gisis'-6	cis''-1
Terz	a'+4	h'+3	cis''-2	e''+1
Quint-Vertreter	d''+12	e''+10	fis''+3	gis''-3
Oktave	fis''+4	gis''±0	ais''-2	cis'''±0
Dezime	ais''+10			eis'''+2 f
Undezime	h''+6	cis'''+4	dis'''+4	fis'''±0
Duodezime	cis'''±0	dis'''±0	eis'''-2	gis'''±0
Tredezime	d'''+10			
Doppeloktav-Vertreter		gis'''+2		cis''''+2
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	55	38	55	95
Prim-Vertreter	50	35	28	45
Terz	13	25	12	14
Abklingverlauf				schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, brei den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

Übernommene
Inscription:

M A R I A * I N T * J A E R * O N S * H E R E N *
M * C C C C L X X I * J A C O B V E N R A I D

Medaillon Gottvater
Darunter Kreuzigungsgruppe mit zwei Putten

Darunter:

FÜR DIE KATHOLISCHE PFARRGEMEINE LIPP
UMGEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR

Glocke II

U R S U L A - G L O C K E

Übernommene Inschrift

U R S U L A H E I S S E N I C H , I N D E E R E G O T Z I N D E
S E N T A N N E N L U I D E N I C H . A L S B O I S W E D D E R
V E R D R I V E N I C H A N N O 1 5 2 7

Unter einem Relief der hl. Anna:

FÜR DIE KATH: KIRCHENGEMEINDE LIPP
UMGEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR 1884

Glocke III

J O S E P H + M A R I E N - G L O C K E

ZU VERKUENDEN GOTTES EHRE
UND JOSEPHS UND MARIAS RUHM

Bildrelief des hl. Josef und der hl. Maria
Begleitet von Puttenreliefs
Darunter ein Claren'scher Eichenlaubfries.

Darunter:

FUER DIE KATHOL(X) SC(I) PFARRGEINDE LIPP
GEGOSSEN VON CHRISTIAN CLAREN
IN SIEGLAR 1884

Glocke IV

A N G E L U S - G L O C K E

CAMPANA ANGELORUM VOCOR,
VOCO AD MAJOREM DEI GLORIAM
ET AD HOMINUM SALUTEM.

ST. URSULA – LIPP 1959

(Ich werde die Engelglocke genannt,
Ich rufe zum größerem Lob Gottes und
zum Heil der Menschen)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1884)

Das Geläut ist neben dem der St. Marienkirche in Velbert und St. Peter, Bedburg - Königshoven das einzige, vollständige von Christian Claren erhalten gebliebene; es hat deshalb dokumentarischen Wert für die Entwicklungsgeschichte der rheinischen Glockengusskunst.

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt nicht nur, dass der Aufbau der Einzelklänge wie bei fast allen Claren-Glocken sehr ungeordnet und voller Dissonanzen, sondern auch, dass das Geläut in seiner Melodieführung übergebührlich eingeengt ist.

Die mit rund 45, 60 und 30% unter dem Soll liegende Vibrationsenergie lässt auf eine zinnarme Legierung schließen.

Glocke IV (1959)

Die Einstimmung entspricht genau dem Dispositionsentwurf.

Mit Ausnahme der etwas tief klingenden Unteroktave schließen sich sämtliche Teiltöne, insbesondere auch der melodisch mitführende Quartschlagton, sich eng an das Stimmungsmaß (z. B. +3) des Schlagtones an.

Der nachgemessene Vibrationswert liegt um rund 45% über dem Soll, bezeugt damit die ausgezeichnete Qualität des vergossenen Metalles und das schöne Singtemperament.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass die Mabilon-Glocke sich den alten bestens zugesellt und eine wirkungsvolle Bereicherung des Geläutes gebracht hat.

Natürlich übertrifft ihr Klangvolumen das der alten ganz erheblich.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/89 B	1884 1471	Christian Claren, Sieglar ?	750 kg 697 kg ¹	1074 mm	fis'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		89	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/90 B	1884	Christian Claren, Sieglar	519 kg ¹	974 mm	gis'±0
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		90	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Versand-Ort
15/3/91 B	1884	Christian Claren, Sieglar	350 kg	855 mm	ais'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		91	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bedburg-Pütz, Filialkirche St. Johannes Nepomuk

Bedburg-Rath, St. Lucia

Motiv "Pater noster"

Glocke	I 7006	II	III
Glockenname	Michael	Donatus	Lucia
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Urbanus Mabilon, Saarburg	Willibrord Stocky, Saarburg
Gußjahr	1970	1782	1782
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	694	612	545
Schlagringstärke (mm)	48	48	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 12,7	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	200	135	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d''-3</i>	<i>e''±0</i>	<i>fis''+6</i>
Nominalquarte	<i>g''-4</i>		
Unteroctav-Vertreter	<i>d'-8</i>	<i>dis'±0</i>	<i>eis'+10</i>
Prim-Vertreter	<i>d''-2</i>	<i>e''+8</i>	<i>fis''+12</i>
Terz	<i>f''-2</i>	<i>g''-2</i>	<i>a''+8</i>
Quint-Vertreter	<i>a''-6</i>	<i>b''±0</i>	<i>cis'''±0</i>
Oktave	<i>d'''-3</i>	<i>e'''±0</i>	<i>fis'''+6</i>
Dezime	<i>fis'''-1</i>	<i>gis'''-2</i>	
Undezime	<i>g'''-7</i>	<i>a'''±0</i>	
Duodezime	<i>a'''-3</i>	<i>h'''±0</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>d''''+5</i>	<i>e''''+9</i>	
2'-Quarte	<i>g''''-4</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter		55	
Prim-Vertreter		19	
Terz		15	
Abklingverlauf		stoßend	

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

Vorderseite:

Glockenhals :

C H R I S T U S Ü B E R A L L E S

Vorderseite Mitte:

S T . M I C H A E L

Vorderseite

unterer Rand:

A N D E R N D I E N E N M A C H T F R E I

Rückseite

Unterer Rand:

B E D B U R G – R A T H

1 9 7 0

Glocke II

D O N A T U S - G L O C K E

I N H O N O R E M S . D O N A T I E T S S . T R I U M
V I R G I N U M . A N N O 1 7 8 2 S . D O N A T E ,
O R A P R O N O B I S .

(Zu Ehren des hl. Donatus und der 3 hl. Jungfrauen.
Im Jahr 1782. Hl. Donatus, bitte für uns.)

A u f d i e R e i s e d e s P a p s t e s P i u s V I z u K a i s e r J o s e p h I I .
b e z ü g l i c h e s C h r o n i k o n :

E X I G N E F L V X I A N N O Q V O P I V S S E X T V S
P O N T I F E X P E R E G R I N V S A P O S T O L I C V S A D
G E R M A N O S V E N I T .

(Aus dem Feuer floß ich im Jahre, in dem der ausländische
apostolische Papst Pius VI zu den Deutschen kam.)

Chronogramm: XILVXIVIVXVIXIVLICVDMVI =
 MDCLLXXXXVVVVVVVVVIIIIII = 1782

Glocke III **L U C I A - G L O C K E**

IN HONOREM S. LUCIAE ANNO 1782
 SUB A. R. ET EXIMIO P. GABRIELE VASEN,
 P. T. (vielleicht: pro tempore= zur Zeit) PRIORE.
 S. LUCIA, ORA PRO NOBIS.

(Zur Ehren der hl. Lucia im Jahre 1782 unter A. R.
 und besonders Pater Gabriel Vassen, P.T.Prior.
 Hl. Lucia bitte für uns.)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

(Frauweiler)

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/30 B	1782	Urbanus Mabilon, Saarburg	135 kg	612 mm	e"±0
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		30	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/31 B	1782 ¹	Willibrord Stocky, Saarburg	100 kg	545 mm	fis"+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		31	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Elsdorf, St. Mariä Geburt

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI Dachreiter- glocke
Glockenname	Matthias	Maria	Joseph	Arnoldus	Anna	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen-Mabilon, Fa.Mabilon & Co., Saarburg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen				Johan (IV) van Trier, Aachen
Gußjahr	1992	1897	1897	1897	1897	1594
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1740	1460	1330	1170	1100	571
Schlagringstärke (mm)	120	105(103)	95(93)	84(82)	81(79)	45(42)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 13,9	1 : 13,5	1 : 12,6
Gewicht ca. (kg)	3400	2100	1450	1100	900	125 (350 ?)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b[°]+2</i>	<i>des[']+3</i>	<i>es[']+2</i>	<i>f[']+1</i>	<i>ges[']+4</i>	<i>fis[']+8</i>
Nominalquarte	es[']+1	ges[']±0	as[']-2	b[']-6	ces[']-1	
Unteroktav-Vertreter	B-5	des [°] +13	es [°] ±0	f [°] +9	ges [°] +2	fis ['] +3
Prim-Vertreter	b [°] +3	des ['] +3	es ['] +1	f ['] ±0	ges ['] +2	gis ['] +5
Terz	des ['] +2	fes ['] +7	ges ['] +5	as ['] +6	bb ['] +8	a ['] +5
Quint-Vertreter	f ['] +2	as ['] +9	b ['] +6	c ['] +6	des ['] +10	c ['] +9
Oktave	b ['] +2	des ['] +3	es ['] +2	f ['] +1	ges ['] +4	fis ['] +8
Dezime	d ['] +1	f ['] +11	g ['] -2	a ['] +8	b ['] -1	a ['] +5
Undezime	es ['] ±0	ges ['] +2	as ['] ±0	b ['] +1	ces ['] -8	
Duodezime	f ['] +1	as ['] ±0	b ['] -1	c ['] -3	des ['] +2	
Tredezime	g ['] +6	bb ['] +6	ces ['] +6	des ['] +7	eses ['] +11	
Quattuordezime	a ['] +1	c ['] +8	d ['] +3	e ['] +10	f ['] +6	
Doppeloctav-Vertreter	b ['] +8	des ['] +6	es ['] +5	f ['] +4	ges ['] +7	
2'-Sekunde	c ['] -1					
2'-Terz	d ['] -1					
2' Quarte	es ['] +1	ges ['] ±0	as ['] -2	b ['] -6	ces ['] -1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	176	90	74	69	77	27
Prim-Vertreter	42	35	32	39	35	11
Terz	24	24	18	21	16	6
Abklingverlauf	schwebend	unruhig	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurrexi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MATTHIAS - GLOCKE

Vorderseite Mitte:

Bild des Hl. Matthias

HEILIGER MATTHIAS
DV SCHVTZPATRON ALLER PILGER

BITTE FVR VNS

BEHVETE VNS

GEH VORAN IN GOTTES LICHT

Chronogramm:

ILIMIDVCVLLILIVVVILIC =

MDCLLLLLVVVVVVVVIIIIII = 1992

Unterer Rand
(umlaufend)

Lied der St. Matthias – Pilger

TALP TALP TALP

DA KOMMEN SIE GEZOGEN
GEBETBUCH UNTERM ARM
UND BLASEN AN DEN SOHLEN

Rückseite:

ST. MARIÄ GEBURT ELSDORF

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

BEDENKT ZU ALLEN STUNDEN
IN MEINES SOHNEN WUNDEN
IST EUCH DAS HEIL GEFUNDEN.

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

ICH HÜTETE DIE GOTTESBRAUT,
MIR WAR DAS HEIL DER WELT VERTRAUT;
LASST EUCH DURCH MICH ERMAHNEN
ZU WANDELN IHRE BAHNEN.

Glocke IV

A R N O L D U S - G L O C K E

ARNOLDE BENEFACITOR
SIS NOBIS ET PROTECTOR
MARIANTIBUS DEFENSOR

(Arnold mögest Du uns Wohltäter und
Beschützer sein und mit Maria Verteidiger)

Glocke V

A N N A - G L O C K E

MAESTITIAM TUAM EXUENS
ET LAETAM VESTEM INDUENS
SIS, ANNA, NOBIS SUCCURRENS

(Anna, Du mögest Deine Traurigkeit ablegen
und ein frohes Kleid anziehen, Du mögest uns helfen.)

Glocke VI

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISSEN ICH,
JAN VAN TRIER GOS MICH
IN (?) FRANS ZU RUSENBERGH.
PETRUS SCHOEGEN ELSTORF, PASTOR,
QUIRIN BEYTGENS. 1 5 9 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken II bis V (1897)

Nur wenige Otto-Bronzegeläute haben die beiden Weltkriege heil überstanden. Insofern muß die Kirchengemeinde dankbar sein, so ein komplettes historisches Geläute zu besitzen.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich für die damalige Zeit auffallend gut geordnet. Lediglich die Untertöne von Glocke II und IV sind zu hoch geraten, so dass im Verhältnis zum Nominal eine leichte Verengung entsteht. Dadurch bedingt werden die Terzen und die Quinten etwas erhöht eruiert. Die Glocken bekommen eine persönliche Klangfärbung, die sonst nicht beobachtet wird.

Die Primen sind im Stimmungsmaß (z. B. +2) fast identisch mit den Nominalen. Dieses kommt der Ausgeglichenheit der Glocken zu gute.

Der Mixturbereich ist vor allem frei von Störtönen. Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) wird erniedrigt bemerkt. Dadurch ist die Festlegung des Nominals nicht ganz einfach.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein und übertönt auf keinen Fall die Hauptnominalen. ca. 40% unter den heute zu fordernden Sollwerten werden die Abklingdauerwerte notiert. Trotzdem weisen die Glocken ein ausreichendes Klangvolumen auf. Ihr Klangfluss ist beeindruckend.

Die Nominallinie (des'+3, es'+2, f '+1, ges'+4) ist für damalige Verhältnisse erstaunlich gut geraten und wird den Anforderungen der "Richtlinien" durchaus gerecht.

Glocke I (1992)

Im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) werden keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch genommen. Die gesenkte Unteroktave ist ein Merkmal einer "Mabilon-Glocke" und gibt der Glocke damit der Glocke ein kräftiges Fundament. Prime, Terz und Quinte sind im Stimmungsmaß (+2 z.B.) gut getroffen, so dass die Glocke keine innenharmonischen Störungen aufweist. Der reich besetzt Mixturbereich ist frei von Störtönen und gibt der Glocke nach oben hin die nötige Färbung. Die Duodezime wird gut getroffen bemerkt. Ein weiterer Beweis für die Qualität der Glocken. Die Nominalquarte wird unaufdringlich vernommen. Das Klangspektrum wird ohne nennenswerte Störungen gehört. Die Glocke fügt sich nahtlos in die Nominallinie ($b^{\circ}+2$, $es'+3$, $es'+2$, $f'+2$, $ges'+4$) ein, das Geläutemotiv "Te Deum laudamus" ist deutlich erkennbar. Die Abklingdauerwerte befinden sich im Sollbereich, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen erreicht. Das Singtemperament der Glocke ist beeindruckend.

Glocke VI (1594)

Nach den „Richtlinien“ werden die Abklingdauerwerte zu niedrig bemerkt. Dieses wird bei ähnlichen Glocken der großen Glockengießersippe der van Trier (17 Glockengießer in ca. 250 Jahren) öfters beobachtet. Der Klangaufbau ist im Prinzipaltonbereich bestimmt durch eine verengte Unteroktave und vor allem durch den stark dissonant färbenden Primvertreter (eine Obersekunde). Erstaunlich die verminderte Quinte, die man nach der hohen Unteroktave eher zu hoch erwartet.

So bekommt diese Dachreiterglocke eine ganz persönliche klangliche Färbung, die unser Ohr als nicht unangenehm empfindet.

Sie übernimmt solistische Funktionen, da eine Integration mit dem Plenum nicht ratsam erscheint. Die dissonanten Überlagerungen sind zu groß.

Eine wertvolle Denkmalglocke, die gegenüber ähnlichen Glocken angenehm auffällt

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/121 B	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2101 kg ¹	1460 mm	des'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	121	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/122 B	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1450 kg 1482 kg ¹	1330 mm	es'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	122	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/123 B	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg 1057 kg ¹	1170 mm	f'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	123	B		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? B	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	900 kg	1100 mm	ges'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1594	Johan (IV) van Trier, Aachen	125 (350?) kg	571 mm	fis"+8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Elsdorf-Angelsdorf, St. Lucia

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christ König	Georg	Rochus	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1960	1960	1960	1960
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1100	970	795	710
Schlagringstärke (mm)	80	71	55	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,6	1 : 14,4	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	820	550	300	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> -6	<i>gis'</i> -5	<i>h'</i> -4	<i>cis''</i> -4
Nominalquarte	h'-1	cis''±0	e''+2	fis''+2
Unteroctav-Vertreter	<i>fis</i> ^o -7	<i>gis</i> ^o -7	<i>h</i> ^o -8	<i>cis'</i> -6
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> -5	<i>gis'</i> -5	<i>h'</i> -5	<i>cis''</i> -4
Terz	<i>a'</i> -5	<i>h'</i> -4	<i>d''</i> -3	<i>e''</i> -4
Quint-Vertreter	<i>cis''</i> +5	<i>dis''</i> +6	<i>fis''</i> -2	<i>gis''</i> +5
Oktave	<i>fis''</i> -6	<i>gis''</i> -5	<i>h''</i> -4	<i>cis'''</i> -4
Dezime	<i>ais'''</i> +2	<i>his'''</i> +4	<i>dis'''</i> +5	<i>eis'''</i> +8
Undezime	<i>h''</i> -8	<i>cis'''</i> ±0	<i>e'''</i> -6	<i>fis'''</i> +6
Duodezime	<i>cis'''</i> -4	<i>dis'''</i> -4	<i>fis'''</i> -4	<i>gis'''</i> -4
Tredezime	<i>dis'''</i> -6	<i>eis'''</i> -8	<i>g'''</i> -2	<i>ais'''</i> -7
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +8	<i>fisis'''</i> +10	<i>ais'''</i> ±0	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''</i> +4	<i>gis'''</i> +7	<i>h'''</i> +5	<i>cis''''</i> +6
2'-Sekunde	<i>gis'''</i> -5			
2'-Quarte	<i>h'''</i> -1	<i>cis''''</i> ±0 f	<i>e''''</i> +2 f	<i>fis''''</i> +2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	150	115	110	105
Prim-Vertreter	70	60	50	40
Terz	28	25	24	18
Abklingverlauf	schwebend	glatt	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

L U C I A - G L O C K E

S T. L U C I A, DU LICHT IN TUGENDSCHÖNE,
DEIN LOB VERKÜNDE LAUT DER GLOCKE TON.
UNS; DEINE SCHUTZBEFOHLENEN, VERSÖHNE
MIT DEM, DER KÖNIG IST AUF EWGEM THRON.

1 9 6 0

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ M A R I A, HIMMELSKÖNIGIN
BEI JESUS SEI UNS MITTLERIN!

1 9 6 0

Glocke III

A G N E S - G L O C K E

S T. A G N E S, MACH UNS GLAUBENSSTARK
UND REIN, DASS WIRAUCH EWGEN HEILS UNS
EINST ERFREUN!

1 9 6 0

Glocke IV

S C H U T Z E N G E L - G L O C K E

+ S C H U T Z E N G E L.
UNS VON GOTT GESANDT,
FÜHRE UNS INS EWIGE HEIMATLAND!

1 9 6 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander ist im Gegensatz zur temperierten in leicht progressiver, d.h. nahezu akustisch reiner Skala sehr gut gelungen, die Melodieführung des Geläutes infolgedessen von schönster Deutlichkeit und Klarheit.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist im Bereich der stark tönenden Prinzipaltöne von schönster Harmonie.

Die reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixturen geben den Klängen Glanz und Leuchtkraft. Die hell singenden Quartschlagttöne liegen etwas hoch, fügen sich der Gesamtsymphonie jedoch ohne nennenswerte Trübung ein.

Sehr schön sind auch das Singtemperament und das Klangvolumen der Glocken: Die Nachklingwerte wurden mit rund 50, 30, 45 und 60% über dem Soll liegend gemessen und beweisen damit, dass bestes, zinnreiches Metall gut vergossen worden ist.

Das Geläut erzielt eine eindrucksvolle Klangwirkung von schöner musikalischer Geschlossenheit und prächtigem Fluss:

Es ist ein sehr schönes Geläut wie "aus einem Guss".

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/51 B	1879	Christian Claren, Sieglar	365 kg ¹	900 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		51	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1924	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	310 kg	840 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
					A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1924	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	230 kg	700 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?		?		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein ?					

Elsdorf-Berrendorf, St. Michael

Motiv: "Deinem Heiland, deinem Lehrer"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Michael	?	Matthäus	Joseph	Maria
Glockengießer	Jacob (I) van Venroed		Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1477	1477	1958	1958	1947
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1130	1062	910	810	590
Schlagringstärke (mm)	82(73)	82(73)	67	58	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 12,9	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	950	800	450	330	120
Konstruktion	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>fis'-3</i>	<i>g'-3</i>	<i>a'-4</i>	<i>h'-3</i>	<i>e''-3</i>
Nominalquarte	h'±0 mf	c''±0 mf	d''-2 f	e''+2 f	a''±0 p
Unteroctav-Vertreter	fis°-10	g°-12	a°-3	h°-3	e'-7
Prim-Vertreter	fis'-7 schwebend	g'-9 schwebend	a'-6	h'-3	e''-3
Terz	a'-2	b'-2	c''-4	d''-1	g''±0
Quint-Vertreter	c''-7	des''-5	f''-8	g''-4	b''-2
Oktave	fis''-3	g''-3	a''-4	h''-4	e'''-3
Molldezime	a''±0	b''+2			
Durdezime	ais'''-11	h''-7	cis'''+4	dis'''+8	gis'''-3
Undezime			d'''-2 f	e'''+2 mf	
Duodezime	cis'''-6	d'''-4	e'''-4	fis'''-6	h'''-3
Tredezime	dis'''+2	e'''+4	fis'''-12	gis'''-3	
Quattuordezime	eis'''+2	fis'''+6			
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+2	g'''+4	a'''+2	h'''+2	
2'-Durterz	ais'''+5 f				
2'-Quarte	h'''±0	c''''±0	d''''-2 f	e''''+2 f	a''''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	83	65	140	115	45
Prim-Vertreter	30	29	65	55	16
Terz	18	15	21	18	8
Abklingverlauf	unruhig	schwebend	glatt	glatt	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930, jetzt: Gotteslob-Nr. 844)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 389,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I, III, IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

MICHAEL, PFORT PARADYSI,
JACOB VAN VENROED
ANNO DOMINI M^oCCCC^oLXXVII^o

Auf dem Mantel zwei Reliefs der Kreuzigung
und Figuren der hl. Jungfrau und des Erzengels
Michael

Glocke II

?

ANNO DOMINI M^oCCCC^oLXVUU^o.
MARIA JACOB VAN VENROIDE IHESUS.

Auf dem Mantel eine Figur

Glocke III

M A T T H Ä U S - G L O C K E

+ WIE SANKT MATTEIS FÜR CHRISTUS STRITT
UND FÜR SEIN REICH SO VIELES LITT,
SO GEB AUCH ICH EUCH DIESES ZIEL:
FÜR CHRISTUS SEI UNS NICHTS ZUVIEL.

Bild des hl. Matthias

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

SANKT JOSEF HEISSE ICH,
DIE LENDEN RUFEN ICH,
DIE TOTEN BEKLAGE ICH.

1 9 5 8

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

am oberen Rand:

MARIA MIT DEM KINDE LIEB
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB

am unteren Rand:

1618 gegossen, durch Kriegsereignisse
zerstört 1945, neu gegossen 1947

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I und II (1467)

Die Aufstellung zeigt, dass die beiden alten Glocken nicht nur auffallend einheitlich im Aufbau ihrer Klangstrukturen sind, sondern auch mit ihren Schlagtönen genau das Intervall der Kleinsekunde singen.

Die Gegenüberstellung verrät, dass der Meister eine außergewöhnlich sichere Hand in der Zeichnung seiner Rippe hatte, und dass deshalb das Kleinsekundintervall nicht zufällig, sondern mit klarer Absicht der Disposition des Geläutes zugrunde lag, Gerade dieses, in unserer modernen Glockenmusik so ängstlich gemiedene Intervall erweist sich damit, wie in zahlreichen anderen Fällen, als besonders beliebt in der mittelalterlichen rheinischen Glockenmusik.. Die Vibrationskapazität liegt etwas 15 und 30% unter dem 1951 in Limburg aufgestellten Soll, ist demnach als für die Entstehungszeit wenigstens bei Glocke I als gut zu bezeichnen.

Glocken III und IV (1958)

Schon bei der Vorprüfung der Glocken in Gescher konnte die Prognose gestellt werden, dass dieselben schönsten Anschluss an die alten finden würden. Der Beweis ist theoretisch mit der Gegenüberstellung der Klanganalysen erbracht, wurde aber auch bei der in Berrendorf vorgenommenen Läuteprobe erhärtet.

Die Prinzipaltöne der beiden Glocken sind sehr gut geordnet, die Mixturen weichen in einzelnen Tönen von denen der alten Klänge ab und geben dadurch den neuen eine andersgeartete Klangfarbe.

Die Hauptforderung, eine klare Ebene der Hauptschlagttöne, ist sehr gut erfüllt. Dank der um ca. 65 und 55% über dem Soll liegenden Vibrationswerte, die zugleich als Beweis für eine erstklassige, zinnreiche und bei guter Temperatur vergossene Legierung des Metalles dienen, singen diese Glocken naturgemäß temperamentvoller als die alten.

Der Zusammenklang der vier großen Glocken (pgrygischer Tetrachord, die Motivwahl war durch die Glocken aus dem 15. Jahrhundert und dem vorhandenen Raum gegeben) ist von einer sehr schönen und außerdem in unserer Erzdiözese ganz originellen musikalischen Wirkung

Glocke V (1947)

Die Glocke vom Jahre 1618 wurde nach Mitteilung des Pfarramtes im Jahre 1947 umgegossen, weil ihre Krone zerstört war.

In ihrer neuen Form wurde sie auf das Stimmungsmass (-3) der beiden alten gestellt.

Die Abklingdauerwerte sind zwar mit 10% unter dem heute zu fordernden Soll, jedoch ist dies für 1947 als gut zu bezeichnen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/54 C	1477	(Jakob (I) von Venlo)	940 kg 900 kg ¹	1130 mm	fis'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	54	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/155/ 54 C)	1467 ¹	(Jakob (I) von Venlo)	800 kg	1062 mm	g'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	55		C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/156 C	1467	(Jakob (I) von Venlo)	600 kg	1070 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	56		C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Glocke III wurde durch Artilleriebeschuß im 2. Weltkrieg vernichtet

Elsdorf-Esch, St. Laurentius

"O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname				
Glockengießer	Humpert & Buderus, Wetzlar			
Gußjahr	1919	1919	1919	1919
Metall	Graueisengu			
Durchmesser (mm)	1580	1320		
Schlagringstärke (mm)	87	70		
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,1	1 : 18,8		
Gewicht ca. (kg)	1700	950		
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-7</i>	<i>ges'-8</i>	<i>as'-13</i>	<i>b'-13</i>
Nominalquarte	as'+2	ces''-9		
Unteroktav-Vertreter	d ^o -5	ges ^o -9	g ^o -7	a ^o -9
Prim-Vertreter	ges'-9	ges'-8		
Terz	g'-12	b'-12	ces''-14	des''-12
Quint-Vertreter	b'-14	des''-4	es''-16	f''-16
Oktave	es''-7	ges''-8	as''-13	b''-13
Dezime	g''-15	b''-3		
Undezime	as''-3	ces'''-8		
Duodezime	b''-6	des'''-7		
Tredezime	ces'''-5	es'''-4		
Quattuordezime				
Doppeloktav-Vertreter	es''' +5	ges''' ±0		
2'-Quarte	as''' +12	ces'''' -9		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	52	58	42	35
Prim-Vertreter				
Terz	6	14	11	7
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	stoßend	stoßend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Elsdorf-Grouven, Fialkirche St. Brigida

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Hermann Josef	?
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	(Andreas Hamm / Frankenthal)
Gußjahr	1995	?
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	450	352
Schlagringstärke (mm)	30	26
Proportion (Dm/Sr)	1 :15,0	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	54	27
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a''-9</i>	<i>cis'''-3</i>
Unteroctav-Vertreter	a'-15	cis''-1
Prim-Vertreter	a''-1	cis'''-15
Terz	c'''-5	e'''-1
Quint-Vertreter	es''' +2	g''-6
Oktave	a'''-9	cis''''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	110	35
Prim-Vertreter	40	12
Terz	12	8
Abklingverlauf	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

H E R M A N N J O S E F - G L O C K E

Bild: Hl. Hermann Josef

HEILIGER HERMANN JOSEF,

BITTE FÜR UNS

Firmenzeichen

GESTIFTET VON

MSGR HERMANN JOSEF LINKE

1 9 9 5

Glocke II

unbeschriftet

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Ein ziemlich einmaliges Klanggebilde steht der Kirche zur Verfügung.

Denn die geschweißte schon länger vorhandene Bronzeglocke II weist einen Klangaufbau auf, der einige Querstände erkennen lässt. Die Unteroktave wird gut getroffen vorgefunden, dagegen sind Prime und Quinte zu tief ausgefallen. Wichtig ist es, dass die Terz im Stimmungsmaß (-1) mit dem Nominal (-3) fast identisch geht, so dass die innenharmonischen Störungen nicht zu übermäßig bemerkt werden.

Die Abklingdauerwerte können als ausreichend bezeichnet werden. Das Klangvolumen für so eine kleine Glocke kann als beachtlich bezeichnet werden. Da der Schlagring durch die Runderneuerung gestärkt ist, kann sich die Lebensdauer der Glocke erhöhen.

Die neuere Bronzeglocke integriert sich gut mit der querständigen, angepasst wurden die zu tiefe Unteroktave und die gesenkte Prime. Die Terz weicht nicht zu sehr im Stimmungsmaß ab, die Quinte wurde mit Rücksicht auf die vorhandene Nachbarglocke entsprechend tief gewählt.

Die Abklingdauerwerte werden reichlich hoch empfunden, dadurch ist sie ihrer Partnerin an Klangvolumen überlegen. Jedoch wird die kleinere nicht von ihr erdrückt.

Unser Ohr hört manchmal eine Durterz, dann mal eine Mollterz.

Insofern erklingt hier ein ausgefallenes Klangbild, welches der Proportion des Glockenträgers durchaus gerecht wird.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Versand-Ort
15/3/59 B	1900?	(Andreas Hamm / Frankenthal)	27 kg 40 kg ¹	352 mm	cis ^{'''} -3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		59	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim		Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Elsdorf-Heppendorf, St. Dionysius

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Christus	Paulus	Sebastianus	Jesus Maria Joseph
Glockengießer	Johan van Duren	Jakob (I) von Venlo	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Heinrich (I) von Ouerraide
Gußjahr	1473	1467	1964		1490
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1473	1219	972	857	747
Schlagringstärke (mm)	91	92	68	56	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,1	1 : 13,2	1 : 14,2	1 : 15,3	1 : 12,8
Gewicht	1250	1100	550	360	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$d'-2$	$e'+3$	$g'+3$	$a'+2$	$c''+3$
Nominalquarte	$g'+3 f$	$a'+4 f$	$c''+7 ff$	$d''+6 ff$	$f''\pm o mf$
Unteroctav-Vertreter	d^o-6	e^o-7	g^o+1	a^o+2	$c'-2$
Prim-Vertreter	$es'-2/+2$	$f'+2$	$g'+3$	$a'-1$	$h'+5$
Terz	$f'+2$	$g'+8$	$b'+5$	$c''+3$	$es''\pm o$
Quint-Vertreter	$a'-2$	$b'+3$	$d''+10$	$e''+9$	$g''-3$
Oktave	$d''-2$	$e''+3$	$g''+3$	$a''+2$	$c''' +3$
Dezime	$fis''-2$	$g''\pm o$	$h''+10$	$cis''' +12$	$e'''-5$
Undezime	$gis''+6$	$a''-4$	$c'''-2$	$d''' \pm o$	$f'''-1$
Duodezime	$a'' \pm o$	$h''+1$	$d''' +3$	$e''' +2$	$g''' 5$
Tredezime	$h''-6$		$e'''-4$	$f''' +8$	
Quattuordezime	$c''' +6$	$d'''-7$	$fis''' +12$	$gis''' +14$	
Doppeloctav-Vertreter	$d''' +1$	$e''' +10$	$gis''' -2$	$a''' +12$	
2'-Kleinsekunde		$f''' \pm o$			
2'-Großsekunde	$e'''-6$	$fis''' +6$	$a''' +3$		
2'-Terz	$f'''-2$	$g''' +2$	$b'''-1$		
2'-Quarte	$g''' +4 mf$	$a''' +2 f$	$c''' +7 f$	$d''' +6 f$	$f''' +1 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	125!	95 f	145	130	53
Prim-Vertreter	37	29	65	55	17
Terz	26	18	24	22	14
Abklingverlauf	stoßend	stoßend	glatt	glatt	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA HEISCHEN ICH,
ALL INGEVIDER VERDRIVEN ICH,
JOHAN VAN DUREN GOIS MICH
IN DEM IAIR MCCCCLXXIII

Auf dem Mantel der Kopf eines Bischofs
in Relief (hl. Dionysius)

Glocke II

C H R I S T U S - G L O C K E

O REX GLORIE, VENI CUM PACE.
FUNERA DEPLORO, COGO FULGURA,
FESTA DECORO.
ANNO MCCCCLXVII
PER ME JACOBUM DE VENROID,
SANCTUS DIONISIUS.

(O glorreicher König, komme mit Frieden.
Die Toten beklage ich, die Blitze breche ich,
die Feiertage ehre ich.
Durch mich Jakobus von Venrod entstanden,
hl. Dionysius)

Auf dem Mantel ein Muttergottesbild.

Glocke III

PAULUS - GLOCKE

+ DEM HL. PAULUS GEWEIHT UNTER
PAPST PAUL VI

A. D. 1964

5159 HEPPENDORF ST. DIONYSIUS

Glocke IV

SEBASTIANUS - GLOCKE

+ DEM HL. SEBASTIANUS GEWEIHT IM JAHRE
DES II. VATIKANISCHEN KONZILS A. D. 1964

5159 HEPPENDORF ST. DIONYSIUS

Glocke V

JESUS - MARIA - JOSEPH - GLOCKE

JESUS MARIA JOHANIS HEISSEN ICH:
SENT LECISUS (Dionysius?)
BEIT GOT VUR UNS.
MCCCCXC.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und V

Die Gegenüberstellung zeigt, dass die Schlagtöne der Glocken I und II in einem stark überdehnten, musikalisch als solches jedoch eindeutig zu verstehenden Großsekundintervall zueinander klingen.. Das rein intonierte Sextintervall II zu III verlangt nach einer Überbrückung, wenn Glocke III (Glocke V) musikalisch wirkungsvoll in das Geläute einbezogen werden soll. Die Klänge der Glocken I und II stellen insofern Sonderfälle dar, als trotz der tief klingenden Unteroktaven an Stelle der Primen kleine Obersekunden klingen. Diese verursachen naturgemäß größere Rauhigkeit und Harmonietrübnungen als die kleine Untersekunde der Glocke III (Glocke V).

Im übrigen gehen die Abweichungen der Prinzipaltöne nicht über das bei gotischen Glocken gewohnte Mass hinaus, und die der Mixturtöne fallen musikalisch nur wenig ins Gewicht, weil diese nur latent mitklingen. Besser als der Durchschnitt ist das Vibrationsvermögen der alten Glocken. Die Nachklingwerte dürften nur um etwa 10; 20 bzw. 25% unter dem von neuen Bronzeglocken zu fordernden liegen; insbesondere Glocke I klingt noch mit weit ausholendem Fluss.

Glocke III und IV (1964)

Aus den Klanganalysen ist ersichtlich, dass nicht nur die Schlagtöne der Glocken besten Anschluss an die der alten Glocken gefunden haben, sondern dass auch ihre Klänge im Bereiche der Prinzipaltöne mit sehr guter

Harmonie aufgebaut sind; die reich besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Sehr schön sind auch das Singtemperament und der Fluss der Klangentfaltung, die bei den Glocken von 1964 mit rund 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerten bezeugt sind.

Dank der guten Turmakustik kommt das nunmehr in schönster Weise vervollständigste Geläute auch zu einer eindrucksvollen, reichen Klangwirkung von schöner Übersichtlichkeit und musikalischer Geschlossenheit.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1473	Johan van Duren	1250 kg	1473 mm	d'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/ ? D	1467	(Jakob (I) von Venlo)	1100 kg	1219 mm	e'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		?	D
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/128 (oder 7) C	1490	Heinrich (I) von Ouerraide	250 kg	747 mm	c"+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	128 oder 7		C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten Dr. Neu vom 05.09.1940

Elsdorf-Neu-Etzweiler, St. Hubertus

unklar

Glocke	I Zuckerhut	II gotisch
Glockenname	?	?
Glockengiesser	?	?
Gußjahr	12. Jhdt. (?)	15. Jhdt.
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	568	401
Schlagringstärke (mm)	45(39/42)	32(29)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,6	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	130	45
Konstruktion	Schwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis''-8</i>	<i>c'''-2</i>
<i>Sekundärnominal</i>	<i>g''-8 mf</i>	
<i>Unteroctav-Vertreter</i>	<i>e'-15</i>	<i>c''-8</i>
<i>Prim-Vertreter</i>	<i>dis''-9</i>	<i>d''' +4</i>
<i>Obersekunde</i>	<i>gis''-4</i>	
<i>Quint-Vertreter</i>		<i>g'''-10</i>
<i>Oktave</i>	<i>fis'''-8</i>	<i>c''''-2</i>
<i>Dezime</i>		<i>es''''-3</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
<i>Unteroctav-Vertreter</i>	45	20
<i>Prim-Vertreter</i>	14	10
<i>Terz</i>	3	8
<i>Abklingverlauf</i>	steht	steht

Beide Glocken sind ohne Inschriften.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie alle romanischen Glocken, so ist auch hier die Glocke I in ihrem Klangaufbau nicht harmonisch geordnet, voller Spannungen und nicht eindeutig einzuordnen. Führend ist zweifellos der Hauptschlagton fis"-8 hörbar, jedoch sind daneben die Mollunterterz dis"-9 und der Obersekundschlagton g"-8 deutlich charakterbestimmend und erfordern deshalb Berücksichtigung falls weitere Glocken dazukommen sollten.

Die kleine Glocke II, deren Klang gleichfalls unorganisch aufgebaut ist und überdies mit Schlagton und Obersekunde als Tritonus zu denen der Glocke I völlig quer steht, kann nur als Sologlocke Verwendung finden.

Die Singfreudigkeit der Glocke I ist sehr gut; die Nachklingdauer der Unternone entspricht dem von neuen Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden Wert, die Unterterz übertrifft diesen erheblich, die Obersekunde gis"-4 dagegen (als Vertreterin der Oberterz) klingt glücklicherweise nur schwach.

Das Singtemperament der Glocke II ist nicht schlecht, bleibt jedoch unter den heute zu fordernden Werten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/58 B	12. Jhdt.	?	100 kg ¹	568 mm	fis"-8
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	58		B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/57 B	15. Jhdt.	?	45 kg	401 mm	c"-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3	57		B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

bei Glocke 2 Abweichungen zur Aufnahme von Herrn Schaeben

Elsdorf-Niederembt, St. Martinus

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke Gunummer	I 520	II 481	III 407	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Josef	Martinus	Alte Martinus
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation				François Racl, Damblain, Lothringen
Gußjahr	1947	1947	1947	1947	1619
Metall	Gußstahl				Bronze
Durchmesser (mm)	2246	1887	1681	1498	1220
Schlagringstärke (mm)	136	114	111	93	70
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,5	1 : 16,5	1 : 15,1	1 : 16,1	1 : 17,4
Gewicht ca. (kg)	4600	2700	1900	1340	900
Konstruktion	Versuchsrippe				Schwere Rippe
Schlagton /Nominal	gis^o-1	h^o+6	cis[']+5	dis[']+3	um dis['], g[']-1
Nominalquarte	cis[']-2	e[']+5			
Unteroctav- Vertreter	Gis-2	H-2	cis ^o -3	dis ^o -2	es ^o -3
Prim-Vertreter	gis ^o +5	h ^o +2	cis ['] -2	dis ['] -3	ges ['] -2
Terz	h ^o -3	d ['] +2	e ['] -5	fis ['] -4	a ['] +6
Quint-Vertreter	dis ['] +1	fis ['] -3	gis ['] -1	ais ['] -1	b ['] -6
Oktave	gis ['] -1	h ['] +6	cis ^{''} +5	dis ^{''} +3	g ^{''} -1
Dezime	his ['] -5	dis ^{''} +6			
Undezime	cis ^{''} \pm 0	e ^{''} -2			
Duodezime	dis ^{''} -1	fis ^{''} +4			
Tredezime	eis ^{''} +4	gis ^{''} \pm 0			
Doppeloctav- Vertreter	gis ^{''} +5	c ^{'''} -2			
2 ['] -Quarte	cis ^{'''} -2	e ^{'''} +5			
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav- Vertreter	81	82		75	32
Prim-Vertreter	43	22		20	12
Terz	14	10		8	4
Abklingverlauf	schwebend	steht		schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

D R E I F A L T I G K E I T S - G L O C K E

"HEILIGSTE DREIFALTIGKEIT
LASST UNS PREISEN VATER,
SOHN UND HEILIGER GEIST"

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

"ST. MARIA STEH UNSEREN VERMISSTEN
UND GEFALLENEN BEI"

Glocke III

J O S E F - G L O C K E

"ST. JOSEF IM TOD STEH UNS BEI"

Glocke IV

M A R T I N U S - G L O C K E

"ST. MARTINUS BITT FÜR UNS"

Glocke V

ALTE MARTINUS - GLOCKE

MARTINVS HEISCH ICH,
 FRANCISCUS RACLE LOTHARINGVS
 GOSS MICH AN(N)O 1612 (9).
 CONCLAMO VIVOS; PLANGO DEFUNCTOS,
 CONFRANGO FVLGURA, PVBLICO SACRA,
 LAVDO DEVM.

(die Lebenden ruf ich zusammen,
 die Toten beklage ich,
 ich breche die Blitze,
 ich verkünde das Heilige,
 ich lobe Gott.)

andere Darstellung:

Unter dem Schulter-Zierfries bestehend aus Putten und Früchtekörben, befinden sich auf der Flanke Antiqua-Inschriften in drei Zeilen, wobei die oberste Zeile waagrecht, die beiden darunter liegenden vertikal zu lesen sind:

MARTINVS HEISCH ICH FRANCISCUS RACLE LOTHARINGVS GOSS MICH AN(N)O 1 6 1 9
 CONCLAMO + PLANGO + CONFRANGO + PVBLICO + LAVDO
 VIVOS + DEFUNCTOS + FVLGURA + SACRA + DEVM

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klangaufbau bei Glocke I weist eine leicht erhöhte Unteroktave auf.

Die erhöhte Prime dürfte schlimmer sein, so dass im Prinzipaltonbereich von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden muß. Die anderen Werte sind tragbar.

Im Mixturbereich fällt auf, dass die Duodezime im Stimmungsmaß (-1) genau mit dem Nominal einhergeht, so dass dieser ziemlich eindeutig festgelegt werden kann. Die Nominalquarte ist kein Störfaktor.

Bei den Glocken II bis IV werden keine größeren innenharmonischen Störungen bemerkt. Die Abweichungen im Stimmungsmaß bleiben innerhalb der Toleranzgrenzen, so dass überwiegend eine positive Beurteilung erfolgen kann. Leider werden Stahlglocken ja von Rost befallen. Dadurch entstehen Beschädigungen der Gusshaut, die zu einem stumpfen Glockenklang führen können.

Besonders das Klangvolumen von Glocke I ist bei dieser zweitgrößten Stahlglocke im Erzbistum Köln beeindruckend.

Beim Zusammenspiel der Glocken stört die leicht verzerrte Nominallinie (-1,+6,+5,+3, -1).

Die Bronzeglocke V kann nur solistisch geläutet werden, da sie im Zusammenspiel mit ihren größeren Glocken unterlegen ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/60 B	1619	François Raclé, Dambhain/Frankreich	900 kg	1220 mm	g ² -1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		60	B
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/61 A	1923	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	778 kg	1100 mm	ges ¹
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		61	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1922	Karl Richard Heinrich Ulrich, Apolda	526 kg	950 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?		?		?	A
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein ?					

Elsdorf-Oberembt, St. Simon u. Judas Thaddäus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Anna + Katharina	Katharina	?	Alte Anna + Katharina
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl Richard Heinrich Ulrich, Gebr. Ulrich, Apolda	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Gregor (I) von Trier, Aachen
Gußjahr	1935	1922	1951	1504
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1185	964	857	655
Schlagringstärke (mm)	90	73	66	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,1	1 : 13,2	1 : 12,9	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	950	540	350	185
Konstruktion				
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+5$	$g'+4$	$a'+3$	$d''+12$
Nominalquarte	$b'+2$			
Unteroktav-Vertreter	$e^{\circ}+3$	$g^{\circ}-7$	$a^{\circ}-1$	$e'-3$
Prim-Vertreter	$e'+0$	$g'-3$	$a'-2$	$d''-5$
Terz	$g'+6$	$b'+2$	$c''+2$	$f''+12$
Quint-Vertreter	$h'+8$	$d''-10$	$e''-3$	$a''+12$
Oktave	$e''+10$	$g''+3$	$a''+3$	$d''' +12$
Dezime	$gis''+10$	$b''+2$	$cis''' +4$	$fis''' +12$
Undezime		$c''' +4$		
Duodezime	$h''+12$	$d''' +4$	$e''' +2$	
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +4$	$g''' +8$	$a''' +12$	
2'-Quarte	$b''' +2$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	105	58	50	35
Prim-Vertreter				
Terz	22	18	23	10
Abklingverlauf				

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

A N N A + K A T H A R I N A - G L O C K E

sel. Anna und sel. Katharina heischen ich,
zu dem Dientz Gotz luden ich.
Den Duvel verjagen ich.
Anno MVLIII

Glocke II

K A T H A R I N A - G L O C K E

SANKT KATHARINA MÖGE ALLE RÜHREN,
DIE DIESEN GLOCKENKLANG VERSPÜREN

GEBR. ULRICH APOLDA GOSSEN MICH
ANNO 1 9 2 2

Glocke III

?

JESUS NASARENUS REX JUDAEORUM,
MARIA, IOANNES, SIMON ET JUDAS,
DOMINI MILESIMO CCCCLII (1452)

IM KRIEGE 1939 – 1945 ZERSTÖRT
UMGEGOSSEN UNTER PFR. DERICHS
DURCH DIE GLOCKENGIEßEREI PETIT
UND GEBR. EDELBROCK, GESCHER

1 9 5 1

Glocke IV

A N N A + K A T H A R I N A - G L O C K E

SANCTA ANNA, SANCTA KATERINA
HEISCHEN ICH,
TZO DEM DIENSTE GOTZ LUDEN ICH,
DEN DUIVEL VERJAGEN ICH,
GREGORIUS VAN TRIER GOIS MYCH
ANNO DOMINI MVcIII.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtonstimmungslinie von I / II / III nach einer erfolgten Umstimmung befriedigender ist.

Eine spürbare Trübung ergibt sich nur aus dem Zusammenklang des Quartschlagtones von Glocke I und dem Schlagton von Glocke III.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/65 C	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	980 kg ¹	1185 mm	e'+5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	65	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/63 C	1452 ¹	Jacob van Venlo	620 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	3	63	C		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein ?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	860 mm	[a']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?	?	?	A		
Provinz Rheinland	Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/3/64 C	1504	Gregor (I) von Trier, Aachen	185 kg	655 mm	d"+12
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		3		64	C
Provinz Rheinland		Kreis Bergheim	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

- 1 ALVR 27778

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv,**
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Bedburg, St. Lambertus

<i>f'±0</i>	<i>as'+1</i>	<i>b'+2</i>	<i>des''+3</i>	<i>es''+3</i>	<i>f''+4</i>
-------------	--------------	-------------	----------------	---------------	--------------

Elsdorf, St. Lambertus

<i>c'+2</i>	<i>es'+2</i>	<i>f'+7</i>	<i>as'+7</i>	<i>b'+8</i>	<i>c''+8</i>
-------------	--------------	-------------	--------------	-------------	--------------

- ▶ **Te Deum laudamus,** Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Elsdorf, St. Mariä Geburt

<i>b°+2</i>	<i>des'+3</i>	<i>es'+2</i>	<i>f'+1</i>	<i>ges'+4</i>	<i>fis''+8</i>
-------------	---------------	--------------	-------------	---------------	----------------

- ▶ **Doppeltes Gloria-Motiv**

Elsdorf-Heppendorf, St. Dionysius

<i>d'-2</i>	<i>e'+3</i>	<i>g'+3</i>	<i>a'+2</i>	<i>c''+3</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus,** Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

- ▶ Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Bedburg-Kirchherten, St. Martinus

<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>fis'-2</i>	<i>g'+6</i>
-------------	-------------	---------------	-------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Elsdorf-Angelsdorf, St. Lucia

<i>fis'</i> -6	<i>gis'</i> -5	<i>h'</i> -4	<i>cis''</i> -4
----------------	----------------	--------------	-----------------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Bedburg-Kirdorf-Blerichen, St. Willibrordus

<i>g'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+4</i>	<i>d''+4</i>
-------------	-------------	--------------	--------------

Elsdorf-Esch, St. Laurentius

<i>es'-7</i>	<i>ges'-8</i>	<i>as'-13</i>	<i>b'-13</i>
--------------	---------------	---------------	--------------

Elsdorf-Niederrembt, St. Martinus

gis^o-1 h^o+6 cis'+5

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Bedburg-Lipp, St. Ursula

<i>fis'+4</i>	<i>gis'±0</i>	<i>ais'-2</i>	<i>cis''±0</i>
---------------	---------------	---------------	----------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Bedburg-Königshoven, St. Peter

<i>e'-12</i>	<i>fis'-7</i>	<i>gis'-6</i>	<i>(f''-3)</i>
--------------	---------------	---------------	----------------

Bedburg-Rath, St. Lucia

<i>d''-3</i>	<i>e''±0</i>	<i>fis''+6</i>
--------------	--------------	----------------

► **Gloria-Motiv**

Elsdorf-Kaster, St. Georg

$es'-5$	$f'-2$	$as'-2$	$(es''-3)$
---------	--------	---------	------------

► **Te Deum-Motiv**

Bedburg-Kirchtroisdorf, St. Matthias

$f'-5$	$as'-5$	$b'-5$
--------	---------	--------

Elsdorf-Oberembt, St. Simom und Judas

$e'+5$	$g'+4$	$a'+3$	$(d''+12)$
--------	--------	--------	------------

► **Deinem Heiland, deinem Lehrer** (bisher: Gotteslob-Nr. 930,
jetzt: Gotteslob-Nr. 844)

► phrygischer Tetrachord

Elsdorf-Berrendorf, St. Michael

$fis'-3$	$g'-3$	$a'-4$	$(h'-3)$	$(e''-3)$
----------	--------	--------	----------	-----------

► **Dreiklang** (nahe dem Molldreiklang)

Bedburg-Kaster, Ferialkirche St. Martinus

$g'-2$	$b'-1$	$d''-4$
--------	--------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Elsdorf-Etzweiler, St. Hubertus

$fis''-8$	$c'''-2$
-----------	----------

Elsdorf-Grouven, St. Brigida

$a''-9$	$cis'''-3$
---------	------------

► **Unklar:**

Elsdorf-Neu-Etzweiler, St. Hubertus

$fis''-8$	$c'''-2$
-----------	----------

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

gis°	Elsdorf-Niederembt, St. Martinus
b°	Elsdorf, St. Mariä Geburt
h°	Elsdorf-Niederembt, St. Martinus

Geläute, 1 – 6 stimmig

Einstimmige Geläute **1**
 Bedburg-Grottenherten, St. Margareta
 Bedburg-Kirdorf, St. Willibrord (Alte Kirche)

Zweistimmige Geläute **2**
 Elsdorf-Grouven, St. Brigida
 Elsdorf Neu-Etzweiler, St. Hubertus

Dreistimmige Geläute **3**
 Bedburg-Kaster, St. Martin
 Bedburg-Kirchtroisdorf, St. Matthias
 Bedburg-Rath, St. Lucia

Vierstimmige Geläute **8**
 Bedburg-Kaster, St. Georg
 Bedburg-Kirchherten, St. Martinus
 Bedburg-Kirdorf, St. Willibrord
 Bedburg-Königshoven, St. Peter
 Bedburg-Lipp, St. Ursula
 Elsdorf-Angelsdorf, St. Lucia
 Elsdorf-Esch, St. Laurentius
 Elsdorf-Niederembt, St. Martinus

Fünfstimmige Geläute **1**
 Elsdorf-Heppendorf, St. Dionysius

Sechsstimmige Geläute **2**
 Bedburg, St. Lambertus
 Elsdorf, St. Mariä Geburt

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	17
Bronzeglocken	58
Stahlglocken	8
Gesamtzahl der Glocken	66
Glocken unbekannter Glockengießer	3
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	5
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	4
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	10
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	29
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	36
Von 1900 bis 1945	11
Nach 1945	19
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	2
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	8
Anzahl der dreistimmigen Geläute	3
Anzahl der zweistimmigen Geläute	2
Anzahl der einstimmigen Geläute	1

Die Glocken der kath. Kirchen im Dekanat Bedburg nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
?	Elsdorf - Grouven	St. Brigida	? (1)
?	Neu-Elsdorf - Etzweiler	St. Hubertus (Zuckerhut)	? (1)
1435	Bedburg - Kaster	St. Martin	(Arnolt von Siegen) (1)
1467	Elsdorf - Berrendorf	St. Michael	Jakob (I) von Venlo (1)
1467	Elsdorf - Heppendorf	St. Dionysius	Jakob (I) von Venlo (1)
1473	Elsdorf - Heppendorf	St. Dionysius	Johann (I) von Trier (1)
1490	Elsdorf - Heppendorf	St. Dionysius	(Heinrich (I) von Ouerraide (1)
15. Jahrh.	Neu-Elsdorf - Etzweiler	St. Hubertus	? (1)
1504	Elsdorf - Oberembt	St. Simon und Judas Thaddäus	Gregor (I) von Trier, Aachen (1)
1539	Bedburg	St. Lambertus	Tilman von Straelen (1)
1594	Elsdorf	St. Mariä Geburt	Jan (IV) von Trier, Aachen (1)
1619	Elsdorf - Niederembt	St. Martinus	François Raclé, Lothringen (1)
1631	Bedburg - Kaster	St. Georg	Helling, Johannes, Matthias und Simon, Kalkar (1)
1634	Bedburg - Kaster	St. Georg	Helling, Johannes, Matthias und Simon, Kalkar (1)
1658	Bedburg - Kirchherten	St. Martinus	Godefridus van Stommelen (1)
1670	Bedburg - Kaster	St. Martin	Johannes Bourlet, Peter Michelin, Jülich (1)
1732	Bedburg - Kaster	St. Georg	Johann Fuchs, Cöln (1)
1761	Bedburg - Grottenherten	St. Margareta, Kapelle	Bartholomäus Gunder, Cöln (1)
1782	Bedburg - Rath	St. Lucia	Urbanus Mabilon, Saarburg (1)
1782	Bedburg - Rath	St. Lucia	Willibrord Stocky, Saarburg (1)
1856	Bedburg - Königshoven	St. Peter	Christian Claren, Sieglar (1)
1860	Bedburg - Königshoven	St. Peter	Christian Claren, Sieglar (2)
1884	Bedburg - Lipp	St. Ursula	Christian Claren, Sieglar (1)
1897	Elsdorf	St. Mariä Geburt	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
um 1900	Elsdorf - Grouven	St. Brigida	(Andreas Hamm, Frankenthal) -1-
1900	Bedburg - Kirchherten	St. Martinus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (4)
1900	Bedburg - Königshoven	St. Peter	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1905	Bedburg - Buchholz	St. Antonius Abbas und St. Antonius von Padua	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(1)
1919	Elsdorf - Esch	St. Laurentius	Humpert & Buderus, Wetzlar (4)
1922	Elsdorf – Oberembt	St. Simon und Judas Thaddäus	K. Richard Heinrich Ulrich, Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1927	Bedburg-Kirdorf	St. Willibrord, Alte Kirche	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1947	Elsdorf - Berrendorf	St. Michael	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1947	Elsdorf - Niederembt	St. Martinus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1951	Elsdorf - Oberembt	St. Simon und Judas	Hans Georg Hermann Maria Hüesker,

		Thaddäus	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1955	Bedburg - Kaster	St. Georg	Josef Feldmann u. Georg Marschel, Fa. Feldmann & Marschel, Münster (1)
1957	Bedburg - Kirdorf	St. Willibrord	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1960	Elsdorf - Angeldorf	St. Lucia	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1962	Bedburg - Kirdorf	St. Willibrord	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1964	Elsdorf - Heppendorf	St. Dionysius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1970	Bedburg - Rath	St. Lucia	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1992	Elsdorf	St. Mariä Geburt	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1994	Bedburg	St. Lambertus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1995	Elsdorf - Grouven	St. Brigida	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)

Insgesamt 65

Die Glockengießer, die im Dekanat Bedburg Glocken gegossen haben:

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Arnolt von	1429-1453	Siegen	1
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	4
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	1
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	4
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	1
Feldmann, Josef Fa. Feldmann & Marschel	1894–1979	Münster	1
Fuchs, Johann	1730-1771	Cöln	1
Gunder, Bartholomäus	1736-1772	Cöln	1
(Hamm, Andreas)	1824-1894	Frankenthal / Pfalz	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	11
Helling, Johannes Matthias		Kalkar	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	7
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Humpert & Buderus	1884-1977	Wetzlar	4
Mabilon, Urbanus		Saarburg	1
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	1
Marschel, Georg s. Feldmann, Josef, Fa. Feldmann & Marschel	1911–1968	Münster	
Ouerraide, Heinrich von	1474-1494	Cöln	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Raclé. François		Lothringen	1
Stocky (Stocké), Willibrord	1753- ?	Saarburg	1
Stom(m)elen, Godefridus van		Stommeln	1
Straelen, Tilman von		Straelen	1
Trier, Gregor (I) von	1472-1518	Aachen	1
Trier, Johan (I) von	1462-1502	Aachen	1
Trier, Johan (IV) von	1579-1620	Aachen	1
Ulrich, K. Richard Heinrich	1876 – 1924	Apolda	1
Venlo, Jakob (I) von		Venlo	3

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931), bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist jetzt noch nicht vollständig.

.

