

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Altenberg**

Mit umfangreicher Unterstützung

bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Altenberg  
mitgewirkt haben.**

# **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 8 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Burscheid, St. Laurentius

Burscheid-Hilgen, Liebfrauen

Kürten, St. Johannes Baptist

Kürten (Bechen), St. Antonius

Kürten (Biesfeld), Zur Schmerzhafte Mutter

Kürten (Dürscheid), St. Nikolaus

Kürten (Offermannsheide), St. Petrus und Paulus

Kürten (Olpe), St. Margareta

Leichlingen, St. Johannes Baptist

Leichlingen, St. Johannes Baptist (Friedhof)

Leichlingen (Witzhelden), St. Heinrich

Odenthal, St. Pankratius

Odenthal (Altenberg), St. Mariä Himmelfahrt

Odenthal (Altenberg), Markus-Kapelle

Odenthal (Eikamp), Maria Frieden

Odenthal (Klasmühle), Hl. Kreuz

Odenthal-Neschen, St. Michael

Odenthal-Voiswinkel, St. Engelbert

Wermelskirchen, St. Michael

Wermelskirchen-Dabringhausen, St. Apollinaris

Wermelskirchen-Tente, St. Engelbert

# Burscheid, St. Laurentius

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus	Maria	Michael	Laurentius	Antonius
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg				
Gußjahr	1963	1963	1961	1961	1961
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1480	1246	1110	983	829
Schlagringstärke (mm)	100	85	77	68	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,8	1 : 14,6	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	2200	1250	850	580	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	<i>cis</i> '-3	<i>e</i> '-3	<i>fis</i> '-3	<i>gis</i> '-3	<i>h</i> '-2
Quartschlagton / Nominalquarte	<i>fis</i> '-6 f	<i>a</i> '-4	<i>h</i> '-4	<i>cis</i> ''-4 f	<i>e</i> ''-4 f
Unteroktav-Vertreter	<i>cis</i> <sup>o</sup> -9	<i>e</i> <sup>o</sup> -11	<i>fis</i> <sup>o</sup> -10	<i>gis</i> <sup>o</sup> -12	<i>h</i> <sup>o</sup> -8
Prim-Vertreter	<i>cis</i> '-3	<i>e</i> '-3	<i>fis</i> '-3	<i>gis</i> '-3	<i>h</i> '-2
Terz	<i>e</i> -3	<i>g</i> '-3	<i>a</i> '-3	<i>h</i> '-2	<i>d</i> ''±0
Quint-Vertreter	<i>gis</i> '-4	<i>h</i> '-3	<i>cis</i> ''-2	<i>dis</i> ''-9	<i>fis</i> ''-6
Oktave	<i>cis</i> ''-3	<i>e</i> ''-3	<i>fis</i> ''-3	<i>gis</i> ''-3	<i>h</i> ''-2
Dezime	<i>eis</i> ''+1	<i>gis</i> ''+1	<i>ais</i> ''±0	<i>his</i> ''-1	<i>dis</i> '''-2
Undezime	<i>fis</i> ''-6 f	<i>a</i> ''-5 f	<i>h</i> ''-2	<i>cis</i> '''-5 f	<i>e</i> '''-6 mf
Duodezime	<i>gis</i> ''-4	<i>h</i> ''-4	<i>cis</i> '''-4	<i>dis</i> '''-5	<i>fis</i> '''-2
Tredezime	<i>a</i> ''+2	<i>c</i> '''+2	<i>d</i> '''-4	<i>e</i> '''-2	<i>g</i> '''-2
Quattuordezime	<i>his</i> ''±0	<i>dis</i> '''-2	<i>eis</i> '''±0	<i>fisis</i> '''±0	<i>ais</i> '''±0
Doppeloktav-Vertreter	<i>cis</i> '''+3	<i>e</i> '''+4	<i>fis</i> '''+5	<i>gis</i> '''+10	<i>h</i> '''+5
2'-Kleinsekunde	<i>d</i> '''-5	<i>f</i> '''±0			
2'-Großsekunde	<i>dis</i> '''-10 p	<i>fis</i> '''-3	<i>gis</i> '''-2		
2'-Terz	<i>e</i> '''-3 p	<i>g</i> '''-3	<i>a</i> '''-5		
2'-Quarte	<i>fis</i> '''-5 f	<i>a</i> '''-4 f	<i>h</i> '''-3	<i>cis</i> ''''-4	<i>e</i> ''''-4
2'-Verminderte Quinte	<i>g</i> '''+1				
2'-Reine Quinte	<i>gis</i> '''+3				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
Unteroktav-Vertreter	160	150	145	140	115
Prim-Vertreter	70	65	60	50	40
Terz	26	27	25	24	23
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	steht



## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam** Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

ICH RUFE DIE CHRISTEN ZUR EINHEIT  
IN CHRISTUS

CHRISTUS VINCIT + CHRISTUS REGNAT  
CHRISTUS IMPERAT

(Christus Sieger  
Christus König  
Christus Herr in Ewigkeit)

BURSCHEID 1963

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

MARIA, BREIT DEN MANTEL AUS,  
MACH SCHIRM UND SCHILD FÜR  
UNS DARAUS!

BURSCHEID 1963

Glocke III

**M I C H A E L - G L O C K E**

ST. MICHAEL, SCHÜTZE UNSER  
VATERLAND. ERFLEHE UNS FRIEDEN  
UND EINHEIT.

BURSCHEID 1961

Glocke IV

**LAURENTIUS - GLOCKE**

U-US STADT HÄTT ENNE SCHUTZPARUU  
KATOLLESCH ON OCH LUTTESCH.  
US ALL EN BU\_ESCHED BESCHÖTZEN DUN.  
ST. LAURENTIUS ECH BETT DECH.

BURSCHEID 1961

Darunter:

Bild des Hl. Laurentius und das Stadtwappen  
v. Burscheid

Glocke V

**ANTONIUS - GLOCKE**

HEILIGER ANTONIUS, HELFER IN ALLEN  
NÖTEN, BITTE FÜR UNS.  
GESTIFTET VON ANTON UND MARIA KOCH.

BURSCHEID 1961

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

"Worte aus der Feder von Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980) eingerahmt in Anführungszeichen" (AEK, Nachlass Schaeben, Nr. 186).  
AEK = Archiv des Erzbistums Köln.

Glocken III – V (1961)

"Die Einstimmung des Geläutes ist dem Dispositionsvorschlag genau entsprechend getroffen. Die Schlagtonstimmungsline ist klar. Die einzelnen Klänge sind harmonisch gut aufgebaut, selbst die etwas tief liegenden Unteroktaven gehen nicht über die zulässigen Toleranzen hinaus.

Die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut. Die kräftig singenden Quartschlagttöne fügen sich der Melodie der Hauptschlagttöne mit besten Intervallen ein.

Mit rund 45, 55 und 55% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerten ist bewiesen, dass das Singtemperament und Klangvolumen sehr schön sind, und dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei verarbeitet wurde.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass die Melodieführung des Geläutes eindeutig und unverbogen, und dass die Gesamtsymphonie bei prächtiger Entfaltung vor allem der tiefen Summtöne und schönem Glanz der Mixturen recht eindrucksvoll sind."

Die Gegenüberstellung der Klangwerte mit denen der kleineren Glocken zeigt, dass nicht nur die Schlagtöne der beiden größeren Glocken besten Anschluss an die der älteren gefunden haben, sondern auch, dass die Qualitäten des Klangaufbaues und der Klangentfaltung die gleichen Kriterien aufweisen wie die der drei kleineren Glocken.

Damit ist nicht nur die einwandfreie Einstimmung der fünf Glocken untereinander, sondern auch ihre charakterliche und klangdynamische Einheitlichkeit verbürgt."

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? B	1891	?	90 kg	550 mm	f "
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7		?	B
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Burscheid (Hilgen), Liebfrauen

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1957	1957
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	864	767
Schlagringstärke (mm)		
Proportion (Dm/Sr)		
Gewicht ca. (kg)	397	280
Konstruktion		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b'-5</i>	<i>c''-5</i>

### Geläutemotiv

Glocken I, II

► Duett

# Kürten, St. Johannes Baptist

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II 6363	III 6364	IV 6365	V 6366
<b>Glockenname</b>	Christus	Maria	Michael	Laurentius	Antonius
<b>Glockengießer</b>	Christian Voigt, Dremmen Isselburg	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
<b>Gußjahr</b>	1755	1962	1962	1962	1962
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1099	960	806	714	618
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	79(76/70)	69	57	49	42
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 13,9	1 : 14,1	1 : 14,5	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	820	520	310	220	160
<b>Konstruktion</b>	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton /Nominal</b>	<i>fis</i> ' <sup>+</sup> 7	<i>gis</i> ' <sup>+</sup> 7	<i>h</i> ' <sup>+</sup> 7	<i>cis</i> '' <sup>+</sup> 7	<i>dis</i> '' <sup>+</sup> 7
<b>Quartschlagton / Nominalquarte</b>	<b>H</b> ' <sup>+</sup> 14 f	<b>cis</b> '' <sup>+</sup> 4 f	<b>e</b> '' <sup>+</sup> 5 f	<b>fis</b> '' <sup>+</sup> 5 f	<b>gis</b> '' <sup>+</sup> 5 mf
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>fis</i> <sup>o</sup> +3	<i>gis</i> <sup>o</sup> ±0	<i>h</i> <sup>o</sup> +1	<i>cis</i> ' <sup>-</sup> 2	<i>dis</i> ' <sup>-</sup> 1
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>fis</i> ' <sup>-</sup> 2	<i>gis</i> ' <sup>+</sup> 7	<i>h</i> ' <sup>+</sup> 7	<i>cis</i> '' <sup>+</sup> 5	<i>dis</i> '' <sup>+</sup> 6
<b>Terz</b>	<i>a</i> ' <sup>+</sup> 9	<i>h</i> ' <sup>+</sup> 8	<i>d</i> '' <sup>+</sup> 8	<i>e</i> '' <sup>+</sup> 8	<i>fis</i> '' <sup>+</sup> 8
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>c</i> '' <sup>+</sup> 10	<i>dis</i> '' <sup>+</sup> 7	<i>fis</i> '' <sup>+</sup> 7	<i>gis</i> '' <sup>-</sup> 1	<i>ais</i> '' <sup>±</sup> 0
<b>Oktave</b>	<i>fis</i> '' <sup>+</sup> 6	<i>gis</i> '' <sup>+</sup> 7	<i>h</i> '' <sup>+</sup> 7	<i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 7	<i>dis</i> ''' <sup>+</sup> 7
<b>Kleine Dezime</b>	<i>a</i> '' <sup>+</sup> 6 mf				
<b>Große Dezime</b>	<i>ais</i> '' <sup>+</sup> 7 f	<i>his</i> '' <sup>+</sup> 12	<i>dis</i> ''' <sup>+</sup> 12	<i>eis</i> ''' <sup>-</sup> 2	<i>fisis</i> ''' <sup>-</sup> 2
<b>Undezime</b>	<i>h</i> '' <sup>+</sup> 3 mf	<i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 5	<i>e</i> ''' <sup>+</sup> 5 f	<i>fis</i> ''' <sup>-</sup> 1 f	<i>gis</i> ''' <sup>+</sup> 5 f
<b>Duodezime</b>	<i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 9+12	<i>dis</i> ''' <sup>+</sup> 6	<i>fis</i> ''' <sup>+</sup> 6	<i>gis</i> ''' <sup>+</sup> 6	<i>ais</i> ''' <sup>+</sup> 7
<b>Kleine Tredezime</b>		<i>e</i> ''' <sup>+</sup> 14	<i>g</i> ''' <sup>+</sup> 14	<i>a</i> ''' <sup>+</sup> 6	<i>h</i> ''' <sup>+</sup> 4
<b>Große Quattuordezime</b>	<i>eis</i> ''' <sup>+</sup> 10 p	<i>fisis</i> ''' <sup>+</sup> 8	<i>ais</i> ''' <sup>+</sup> 9		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>fisis</i> ''' <sup>+</sup> 5	<i>gisis</i> ''' <sup>-</sup> 2	<i>his</i> ''' <sup>-</sup> 2	<i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 1	<i>disis</i> ''' <sup>-</sup> 2
<b>2'-Quarte</b>	<i>h</i> ''' <sup>+</sup> 13 p	<i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 5 f	<i>e</i> ''' <sup>+</sup> 5 f	<i>fis</i> ''' <sup>+</sup> 5 f	<i>gis</i> ''' <sup>+</sup> 5 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	110	145	120	115	105
<b>Prim-Vertreter</b>	50	65	55	55	50
<b>Terz</b>	16	21	15	14	14
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend



## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **J O H A N N E S - G L O C K E**

SANKT JOANN BAPTISTA HEIS ICH,  
PATRON ZU CÜRTEEN BIN ICH,  
DIE LEBENDE TOTE BERUF ICH,  
DONNER UND HAGEL VERTREIB ICH,  
MEISTER CHRISTIAN WILHELM VOIGT  
VON TREMMEN (heute Dremmen) GOS MICH.  
R.D. SEBASTIANUS FRERES EX LIEBER  
(Gussfehler für Lieler), LUZEMBURGENSY  
DIOECESI WEISWAMPACH PASTOR  
ZU CÜRTEEN TAUFT MICH  
ANNO MDCCLV / CHRISTIAN VOIGT FILIUS.

Kürten 1962.

Glocke II

### **M A R I E N - G L O C K E**

A V E M A R I A

Zu Deinem Sohn in den Himmel zu kommen,  
hilf Du uns, die Du schon aufgenommen.

Kürten 1962.

Glocke III

### **A P O L L O N I A - G L O C K E**

S T. A P O L L O N I A , ora pro nobis

(St. Apollonia, bitte für uns.)

No de Aplonig en de Oktav  
Geht der Bergische treu und brav.

Kürten 1962.

Glocke IV

**ANTONIUS - GLOCKE**

ST. ANTONIUS

Helfer in aller Not,  
bitte für uns.

Kürten 1962.

Glocke V

**CHRISTOPHORUS - GLOCKE**

ST. CHRISTOPHORUS

Ich trug den Herrn und möchte Dich nun tragen,  
Dich aber wird der Herr nach seinem Bruder  
fragen.

Kürten 1962.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich ist, ist der Zuguß der Glocken von 1962 zur alten in der vorgesehenen Stimmungshöhe genau getroffen: Die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes ist völlig eben. Auch der Aufbau der Einzelklänge lässt nichts zu wünschen übrig; die Prinzipaltöne liegen ausnahmslos so nahe beim Stimmungsmaß (z.B. +2) der Schlagtöne, dass in keinem Falle die zulässigen Toleranzgrenzen erreicht werden.

Die Mixturen sind organisch, einheitlich und reich besetzt und frei von vorlauten Störtönen. Ganz besonders schön sind das Singtemperament und das Klangvolumen der neueren Glocken: Die Vibrationswerte wurden mit rund 60, 60, 75 und 90% über dem Soll liegend festgestellt und beweisen damit gleichzeitig, dass allerbestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/150 C	1755	Christian u. Wilhelm Voigt, Dremmen	[900] kg	1099 mm	fis'+7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	150	C		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/101 A	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	650 kg	960 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	101	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/102 A	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	450 kg	860 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	102	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

## Kürten (Bechen), St. Antonius

Motiv "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Johannes Magdalena	Johannes Magdalena	Antonius	Marien
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	François Joseph Goussel, Metz	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	1954	1889	1954	1954
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1245	1020	908	803
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	92	75(73)	68	57
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 13,3	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1200	722	480	330
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rppe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>e<sup>°</sup>-3</i>	<i>g<sup>°</sup>-3</i>	<i>a<sup>°</sup>-3</i>	<i>h<sup>°</sup>-3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<i>a<sup>°</sup>-2 f</i>	<i>c<sup>°</sup>-3 f</i>	<i>d<sup>°</sup>+2 ff</i>	<i>e<sup>°</sup>-1 ff</i>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	<i>e<sup>°</sup>-4</i>	<i>g<sup>°</sup>-7</i>	<i>a<sup>°</sup>-8</i>	<i>h<sup>°</sup>-3</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>e<sup>°</sup>-9</i>	<i>fis<sup>°</sup>+2 f</i>	<i>a<sup>°</sup>-4</i>	<i>h<sup>°</sup>-3</i>
<b>Terz</b>	<i>g<sup>°</sup>-4</i>	<i>b<sup>°</sup>-3</i>	<i>c<sup>°</sup>-3</i>	<i>d<sup>°</sup>-2</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>h<sup>°</sup>±0</i>	<i>d<sup>°</sup>-10</i>	<i>e<sup>°</sup>-4</i>	<i>fis<sup>°</sup>+1</i>
<b>Oktave</b>	<i>e<sup>°</sup>-4</i>	<i>g<sup>°</sup>-2</i>	<i>a<sup>°</sup>-3</i>	<i>h<sup>°</sup>-3</i>
<b>Dezime</b>	<i>gis<sup>°</sup>-4</i>	<i>b<sup>°</sup>±0</i>	<i>cis<sup>°</sup>±0</i>	<i>dis<sup>°</sup>+2</i>
<b>Undezime</b>	<i>a<sup>°</sup>-8</i>		<i>d<sup>°</sup>±0</i>	
<b>Duodezime</b>	<i>h<sup>°</sup>-5</i>	<i>d<sup>°</sup>-1</i>	<i>e<sup>°</sup>-4</i>	<i>fis<sup>°</sup>-3</i>
<b>Tredezime</b>	<i>c<sup>°</sup>+2</i>	<i>es<sup>°</sup>-7</i>	<i>f<sup>°</sup>±0</i>	<i>g<sup>°</sup>+1</i>
<b>Quattuordezime</b>	<i>dis<sup>°</sup>-4</i>	<i>f<sup>°</sup>-2</i>	<i>gis<sup>°</sup>-4 p</i>	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>e<sup>°</sup>+2</i>	<i>g<sup>°</sup>-8 p</i>	<i>a<sup>°</sup>-1</i>	<i>h<sup>°</sup>+1</i>
<b>2'-Sekunde</b>	<i>fis<sup>°</sup>±0</i>	<i>a<sup>°</sup>-9 f</i>		
<b>2'-Quarte</b>	<i>a<sup>°</sup>-2</i>	<i>c<sup>°</sup>-3</i>	<i>d<sup>°</sup>+3</i>	<i>e<sup>°</sup>-2</i>
<b>2'-Sexte</b>		<i>es<sup>°</sup>-3</i>		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	155	108	122	110
<b>Prim-Vertreter</b>	45	34	32	37
<b>Terz</b>	23	25	20	19
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	unruhig	schwebend	Glatt

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )

▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;  
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O H A N N E S + M A G D A L E N A  
G L O C K E**

+ UNSCHULD UND BUSSE FÜHREN  
INS HIMMLISCHE LAND, DRUM  
WERDE ICH JOHANNES UND  
MAGDALENA GENANNT.

1 9 5 4

Bilder des hl. Johannes und der hl. Magdalena

Glocke II

**J O H A N N E S + M A G D A L E N A  
G L O C K E**

+ UNSCHULD UND BUSSE FÜHREN  
INS HIMMLISCHE LAND, DRUM  
WERDE ICH JOHANNES UND  
MAGDALENA GENANNT.

(für Gl. I 1954 übernommen.)

1889

Glocke III

**ANTONIUS - GLOCKE**

+ ANTONIUS POSCAT ET CATHARINA  
SODALIBUS GAUDIA DIVINA.

(Antonius soll eindringlich bitten und Katharina  
göttliche Freuden für die Glaubensbrüder bewirken.)

Bilder des hl. Antonius Erem. u. der hl. Katharina

1954

Glocke IV

**MARIEN - GLOCKE**

IM MARIANISCHEN JAHR BIN ICH GEWEIHT,  
DRUM KÜND' ICH MARIENS LOB FÜR ALLE  
ZEIT.

Bild der unbefleckten Empfängnis



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke II (1889)

Der Klang ist charakterisiert durch die stark klingende Untersekunde und die schillernde Sprache der hohen Mixturtöne.

Auffallend gut für die Entstehungszeit ist die die Vibrationsfreudigkeit der Glocke, die sich durch weit ausholendes Volumen der Prinzipal-Summtöne verrät.

Glocke I, III und IV (1954)

Die Einstimmung der Schlagtöne ist haargenau nach dem verlangten Maß getroffen, so dass die Melodieführung des Gesamtgeläutes absolut klar und eindeutig ist.

Die lauttönenden Prinzipaltöne der Glocken von 1954 liegen ausnahmslos so nahe beim Soll, dass in keinem Falle die in den "Richtlinien" von 1951/86 vorgesehene Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden braucht. Daher ist auch die mit der Neudisposition erhoffte Entspannung des Nachklanges von den Dissonanzen der alten g'-Glocke wunschgemäß erzielt.

Die Mixturen der Glocken sind im Großen und Ganzen einheitlich aufgebaut, geschlossen und unaufdringlich bis auf die außergewöhnlich scharf singenden, bei der a' auch reichlich alterierten Quartschlagton der a' und h'. Hohe Qualitäten zeigt die Klangentfaltung der Glocken: die Vibrationskapazität liegt um rund 30 bis 60% über dem für die einzelnen Tonhöhen geforderten Soll.

Dem entsprechend wird der Klang temperamentvoll, füllig und eindringlich abgestrahlt; zugleich ist damit bewiesen, dass bestes, zinnreiches Metall verarbeitet wurde.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/142 C	1933	François Joseph Goussel, Metz	1507 kg	1290 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	142	C		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/143 C	1889	François Joseph Goussel, Metz	1058 kg	1150 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	143	C		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/144 C	1889	François Joseph Goussel, Metz	772 kg	1020 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	144	C		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Kürten (Biesfeld), Zur Schmerzhaften Mutter

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Joseph	Salvator	Sebastian	Maria
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1965	1974	1974	1965
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1200	1052	887	800
Schlagringstärke (mm)	83	74	62	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,3	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	1000	700	400	330
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'_{\pm 0}$	$fis'_{\pm 0}$	$a'+1$	$h'+1$
Nominalquarte	$a'+4 f$	$h'+4$	$d''+4 f$	$e''+6 f$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}-3$	$fis^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}-1$
Prim-Vertreter	$e'-4$	$fis'\pm 0$	$a'+1$	$h'+2$
Terz	$g'+1$	$a'+2$	$c''+2$	$d''+2$
Quint-Vertreter	$h'\pm 0$	$cis''+10$	$e''+13$	$fis''+7$
Oktave	$e''\pm 0$	$fis''\pm 0$	$a''+1$	$h''+1$
Dezime	$gis''+3$	$ais''+3$	$cis''' +4$	$dis''' +8$
Undezime	$a''+2 p$	$h''-5 p$	$d'''-6 p$	
Duodezime	$h''\pm 0$	$cis'''-1$	$e''' +1$	$fis''' \pm 0$
Tredezime	$c''' +3$	$d''' +6$	$f is''' -2$	$g''' +9$
Quattuordezime	$dis''' +3$		$gis''' -4 p$	
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +10$	$fis''' +9$	$a''' +11$	$h''' +9$
2'-Sekunde	$fis''' +3$			
2'-Mollterz	$g''' -1$			
2'-Quarte	$a''' +4 f$	$h''' +4 f$	$d'''' +34 f$	$e'''' +6 f$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	165	120	110	120
Prim-Vertreter	80	70	64	58
Terz	25	20	18	18
Abklingverlauf	steht	steht	steht	Steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### JOSEPH - GLOCKE

ITE AD S. JOSEPH SUBSIDIUM QUAERENTES  
TUTUM NAM QUID NON VALEAT CUI  
DOMINUS SUBERAT CUIUS NOMINE DICTO  
IN CANONE ILLE SALUTOR ADVENTIT

(Geht zu St. Joseph, die ihr sichere Hilfe sucht, denn was soll der nicht vermögen, dem der Herr unterstand, auf Anrufen dessen Namen im Kanon jener Retter als Heiland kommt.)

1965

A. IV. NOMINE S. JOSEPH CAN. MISS.  
INSERTO SESS IV. ET DURANTE II OEC.  
CONC. VATIC

(Im 4. Jahr im Namen des hl. Joseph nach der Messregel aufgenommen in der noch andauernden 4. Sitzungsperiode des 2. ökumenischen vatikanischen Konzils)

Glocke II

**SALVATOR - GLOCKE**

+ SALVATOR CLEMENS  
MISERERE NOBIS  
PACEM + MUNDO ET UNITATEM ECCLESIAE  
LARGIRE PROPITIUS

(Gnädiger Heiland, erbarme dich unser. Schenke gnädig Frieden der Welt und die Einheit der Kirche.)

1974

Glocke III

**SEBASTIANUS - GLOCKE**

+ S. SEBASTIANE  
O. P. N. UT ET NOS + PERSEVEREMUS FORTES  
IN FIDE

(Hl. Sebastian bitte für uns, dass wir tapfer ausharren im Glauben)

SCHÜTZENBRUDERSCHAFT BIESFELD  
FÜR GLAUBE SITTE HEIMAT

1974

Glocke IV

**MARIEN - GLOCKE**

AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS  
TECUM REGINA COELI MATER AUXILIUM  
QUE CHRISTIANORUM TU NOS AB HOSTE  
PROTAGE ET MORTIS HORA SUSCIPE

1965

(Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir, Königin des Himmels, Hilfe der Christenheit, schütze uns vor dem Feinde und stehe uns bei in der Stunde des Todes)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Harmonie des Klंगाufbaues, insbesondere im Bereich der laut singenden Prinzipaltöne, zeichnet sich aus durch eine Intervallreinheit und eine um rund 80% höhere Vibrationsenergie.

Die disponierten Schlagtonhöhen sind genau erreicht, und so gesellen sich die Glocken von 1974 gleichwertig zu den 1965 beschafften; mit diesen vereinigen sie sich zu einem Quartett von homogener und schöner Klangwirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/75 A	1926	Werner Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	880 kg	1110 mm	fis '
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	75	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/76 A	1926	Werner Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	490 kg	900 mm	a '
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	76	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/77 A	1913	Carl Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	330 kg	800 mm	h '
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	77	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

## Kürten (Dürscheid), St. Nikolaus

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria Königin	Christus König	Nikolaus	Sebastian
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1978	1956	1956	1933
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1060	966	796	698
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	79	73	59	51(50)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,2	1 : 13,4	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	790	550	300	210
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis'</i> +3	<i>gis'</i> +3	<i>h'</i> +4	<i>cis''</i> +5
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'+1</b>	<b>cis''+7 ff</b>	<b>e''+7 ff</b>	<b>fis''+4 mp</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis°+2	gis°±0	h°+1	cis'+1
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'+3	gis'-1	h'+3	cis''+2
<b>Terz</b>	a'+5	h'+2	d''+4	e''+4
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''+12	dis''+6	fis''+10	gis''+4
<b>Oktave</b>	fis''+3	gis''+3	h''+4	cis''' +5
<b>Dezime</b>	ais''+8	his''+4	dis''' +6	eis''' +4
<b>Undezime</b>	h''+5	cis''' ±0	e''' +7	fis''' +4
<b>Duodezime</b>	cis''' +5	dis''' +3	fis''' +4	gis''' +5
<b>Tredezime</b>	dis''' +2	e''' +9	g''' +8	a''' +8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' +12	gis''' +8	h''' +7	d''' -3
<b>2'-Quarte</b>	h''' +1	cis'''' +6	e'''' +7	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	149	130	95	60
<b>Prim-Vertreter</b>	62	58	50	18
<b>Terz</b>	28	20	21	10
<b>Abklingverlauf</b>	steht	glatt	steht	Glatt

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**MARIA KÖNIGIN - GLOCKE**

MARIA, KÖNIGIN DES FRIEDENS

am Mantel:

Relief: Schutzmantelmadonna

Glocke II

**CHRISTUS - KÖNIG - GLOCKE**

+ CHRISTUS, KÖNIG DER EWIGKEIT!

+ DIR SEI ALLEIN MEIN LIED GEWEIHT!

GESTIFTET VON WILHELM BROICH,  
DÜRSCHIED / BONN 1956

am Mantel:

Relief: Christus König

Glocke III

**NIKOLAUS - GLOCKE**

+ SANKT NIKOLAUS,  
HEHRER SCHUTZPATRON,  
+ BITT' FÜR UNS ALL' AN  
GOTTES THRON!

1956

am Mantel:

Bild d. hl. Nikolaus

Glocke IV

## SEBASTIANUS - GLOCKE

Bild des hl. Sebastianus

Hoch klingt das Lied der Braven,  
die ihr Leben auf blut'ger Walstatt  
für uns hingegeben.

Ihr Denkmal soll in uns'rem Herzen steh'n -  
laß, Herr, die Friedenssonn' nicht untergeh'n.

1933

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – IV

(1933 • 1956)

Mit einer mikrotonen Ausweitung der einzelnen Intervalle ist eine klare Diktion des aufgegebenen Motivs im Anschluss an die alte Glocke von 1933 im Guss erzielt worden.

Außer der Klarheit der Schlagtonstimmungslinie zeichnet sich das Geläute durch eine auffallende Einheitlichkeit der Klangstrukturen aus: Für keine der zahlreichen und organisch aufgebauten Teiltöne braucht die in den Prüfungsrichtlinien eingeräumte Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden; Störtöne sind nicht vorhanden.

Die Nachklingdauer der neueren Glocken wurde mit 45 bzw. 25% über, die der alten cis" mit 5% unter dem Soll liegend festgestellt.

Die hohe Singfreudigkeit der neueren Glocken beweist, dass eine erstklassige und zinnreiche Legierung technisch einwandfrei vergossen worden ist.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass das Geläute in makelloser Harmonie erklingt, dass die neueren Glocken ihre Klänge mit schönstem Temperament, freilich auch mit starker Akzentuierung der Quartschlagttöne abstrahlen, dass aber auch die alte cis" in Dynamik und Volumen gegenüber den beiden neueren Glocken nicht ganz bestehen kann.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

## Glocke I (1978)

Gegenüber den bereits vorhandenen Glocken zeichnet sie sich durch hohe Singfreudigkeit aus.

Die Abklingdauerwerte liegen 50% über den in den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 geforderten Werten.

Der Prinzipaltonbereich ist klar geordnet, der Mixturbereich ist frei von Störtönen.

Die kleine Sexte statt der Quinte ist eine Eigenart der "Gescher-Rippe", die nach "Limburger Richtlinien", die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, toleriert werden kann.

Die Integration der Glocke von 1978 ist nicht nur glücklich gelungen, sie bildet vor allem jetzt das bisher fehlende Fundament des Geläutes.

Das dankbare und einladende Geläutemotiv "Christ ist erstanden" und das jetzt vervollständigte Geläut wird seinen Aufgaben auch von der Proportion des Turmes her durchaus gerecht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/25 A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	560 kg	980 mm	gis '
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7		25	A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/26 A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	26	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/27 A	1933	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	210 kg	698 mm	fis"+4 mp
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	27	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/28 A	15./16. Jhdt.	?	110 kg	580 mm	f''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	28	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Kürten (Offermannsheide), St. Petrus und Paulus

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Petrus + Paulus	Maria	?	Toten
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1958	1958	1930	1958
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1140	1000	940	824
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	87	74	71 (70)	59
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1	1 : 13,5	1 : 13,2	1 : 13,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	950	650	575	350
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f' +6</i>	<i>g' +7</i>	<i>a' +7</i>	<i>b' +8</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b' +11 f</b>	<b>c'' +10 f</b>	<b>d'' +4 f</b>	<b>es'' +13 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f <sup>°</sup> +4	g <sup>°</sup> +5	a <sup>°</sup> -1	b <sup>°</sup> +4
<b>Prim-Vertreter</b>	f' +2	g' +6	a' +6	b' +8
<b>Terz</b>	as' +4	b' +7	c'' +7	des'' +9
<b>Quint-Vertreter</b>	des'' ±0	es'' -3	e'' +12	ges'' +2
<b>Oktave</b>	f'' +6	g'' +7	a'' +6	b'' +8
<b>Dezime</b>	a'' +8	h'' +8 p		d''' +11 f
<b>Undezime</b>	b'' -1 p	c''' -1 p	d''' +3 f	es''' +8 p
<b>Duodezime</b>	c''' +7	d''' +7	e''' +7	f''' +8
<b>Tredezime</b>	d''' +6 p	e''' -2 p	fis''' ±0	
<b>Quattuordezime</b>	e''' +2 p	fis''' +8 p	gis''' +2	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis''' ±0	gis''' -2	a''' +10	ces'''' -2
<b>2'-Quarte</b>	b''' +10 f	c'''' +9 f	d'''' +14 p	es'''' +13 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	125	115	75	105
<b>Prim-Vertreter</b>	65	53	29	45
<b>Terz</b>	35	25	12	19
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	unruhig	schwebend

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**P E T R U S + P A U L U S - G L O C K E**

DEN APOSTELFÜRSTEN BIN ICH GEWEIHT;  
ICH KÜNDE FRIEDEN, FREUD UND LEID.  
FOLG MEINEM RUF IN DIESER ZEIT,  
DANN LÄUT ICH DIR EINST ZUR SELIGEN  
EWIGKEIT.

DOMINUS, DEUS NOSTER, BENEDICAT NOS!

S. PETRE, S. PAULE O. P. N.

1958

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

MARIENGLOCKE HEISS ICH,  
DIE GOTTESMUTTER GRÜSS ICH,  
ZUM AVEBETEN MAHN ICH,  
PETIT & EDELBROCK GOSS MICH.

ANNO 1958

REGINA PACIS O. P. N.

Glocke III

Glocke IV

**T O T E N - G L O C K E**

MIT ERNSTEN TRAUERSCHLAGE  
UM DIE GEFALLENEN ICH KLAGE;  
DER HEIMAT GRUSS ICH IHNEN SAGE,  
DEN TREU ICH ALLE TAGE  
ZU IHREN GRÄBERN TRAGE.

1958

REQUIEM AETERNAM DONA EIS,  
DOMINE! ET LUX PERPETUA LUCEAT EIS.

(Herr, gib ihnen die ewige Ruhe, und das ewige  
Licht leuchte ihnen)



## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass der Anschluss der Glocken von 1958 an die alte bestens gelungen ist:

Die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes ist leicht progressiv, d.h. im Gegensatz zur temperierten Stimmung nahezu akustisch rein.

Die stark singenden Quartschlagtöne sind nur leicht überhöht und werden als melodie-ausweitend gehört. Die einzeln deutlich wahrnehmbaren; mit schönster Fülle singenden Prinzipaltöne schließen sich bei jeder der Glocken von 1958 harmonisch dem Stimmungsmaß (z.B. +3) der Schlagtöne an.

Auch die Mixturtöne sind in organischer Folge aufgebaut, einzeln jedoch nicht wahrnehmbar; ihre Aufgabe besteht lediglich darin, den Klängen Glanz und Farbe zu geben. Die Vibrationswerte wurden mit 20, 25 und 30% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen für das schöne Singtemperament und die Güte einer zinnreichen Legierung. Bei der Läuteprobe war als auffallendste Erscheinung zu beobachten, dass die neueren Glocken, obwohl nur in mittelschwerer Rippe gegossen, die ältere, schwerrippige a' an Glanz, Temperament und Volumen der Klangsprache ganz erheblich überflügeln.

Diese Feststellung war umso überraschender, als die a' als eine der besten Zwischenkriegs-Bronzeglocken bezeichnet werden muss.

Hier wird wieder evident, dass Qualität der Legierung und Gusstemperatur von entscheidender Bedeutung für die Schönheit der Klangsprache sind als die Schwere der Konstruktion, dass aber auch die stetigen Bemühungen der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock um Leistungssteigerung nicht umsonst gewesen sind. Das Geläut entfaltet seinen Klang mit schönster Harmonie und Eindringlichkeit, es ist eine Zierde und ein Wahrzeichen der St. Peter und Paulskirche geworden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/78 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1100 kg	? mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7	78		A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/79 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	800 kg	1040 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7	79		A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/80 A	1930	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	575 kg	[940] mm	a'+7
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7	80		A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Kürten (Olpe), St. Margareta

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Margaretha	Christus	?
<b>Glockengießer</b>	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Fa. Bour & Guenser, Metz	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	?
<b>Gußjahr</b>	1897	1927	14. Jh.
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1150	1100	950
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	81	84 (81)	69 (62)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 13,0	1 : 13,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	930	820	550
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>e'-3</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'+2</i>
<b>Quartschlagton / Nominalquarte</b>	<b>a'+2</b>	<b>h'-1</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	es <sup>o</sup> -1	eis <sup>o</sup> -2	a <sup>o</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	e'+1	fis'-6	gis'-9
<b>Terz</b>	g'-3	a'-7	h'+5
<b>Quint-Vertreter</b>	h'-12	cis''-4	dis''+1
<b>Oktave</b>	e''-3	fis''-4	gis''+2
<b>Dezime</b>	g''+7	ais''+3	h''+12
<b>Undezime</b>	a''-15	h''-7	cis'''-10
<b>Duodezime</b>	h''-4	cis'''-4	dis'''+2
<b>Tredezime</b>	c'''-5	d'''+3	e'''+3
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	e'''+5	fis'''+3	gis'''+6
<b>2'-Quarte</b>	a'''+2	h'''-1	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	85	95	68
<b>Prim-Vertreter</b>	40	34	29
<b>Terz</b>	27	17	18
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R G A R E T H A - G L O C K E**

ECCLESIA OLPENSIS DONAT HANC  
MARGARITAM PATRONAE SUAE  
SANCTAE MARGARETHAE

(Die Kirche von Olpe schenkt diese  
Perle ihrer Patronin  
der hl. Margaretha)

ME FECERUNT BOUR & A. GUENSER;  
METENSES

(Mich schufen Bour & A. Guenser;  
Metz)

Glocke II

**C H R I S T U S - G L O C K E**

O REX GLORIAE VENI CUM PACE

(O König der Herrlichkeit, komm mit Frieden)

Glocke III

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I (1897)

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich eine Erhöhung der Prime um  $4/16$ , eine genau getroffene Terz, die mit dem Nominal im Stimmungsmaß (z. B. -3) parallel verläuft, eine bis zur Unternone gesenkte Unteroktave, die eine viel zu tiefe Quinte ( $h'-12$ ) nach sich zieht.

Im Mixturbereich fällt die niedrige Dezime, eine extrem niedrige Undezime, eine ziemlich genau geratene Duodezime und eine nicht zu hohe Doppeloktave auf. Insgesamt gesehen ist aber der Mixturbereich stark besetzt und gibt damit der Glocke genügend Klangvolumen, die Klangpalette ist reichlich ausgefallen. Zwar sind die Abklingdauerwerte nach den "Richtlinien" nicht zu hoch ausgefallen (bis zu 40% unter den zu fordernden Werten), jedoch hat man bei ähnlichen Glocken jener Zeit schon ein schwächeres Singtemperament vernommen. Die Glockengießerei Bour & Guenser in Metz hat mehrere Geläute im Rheinland gehabt, u. a. war in St. Ursula, Köln, ein Geläut von ihnen. Jetzt ist nur noch eins in St. Mariä Empfängnis, Düsseldorf, vorhanden.

### Glocke II (1927)

Die Otto-Glocke weist im Prinzipaltonbereich eine gesenkte Unteroktave auf, dasselbe wird bei Prime und Terz bemerkt. Erstaunlich die sauber getroffene Quinte.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, die Duodezime ist exakt getroffen, dieses ist nicht unwichtig für die Festlegung des Nominal. Gut fügt sich die Nominalquarte in den Gesamtklangaufbau der Glocke ein.

Die Abklingdauerwerte werden fast den Anforderungen der "Richtlinien"

gerecht, entsprechend das Singtemperament der Glocke.

Glocke III (14. Jh.)

Die von einem unbekanntem Glockengießer (Sifride kommt kaum in Frage) stammende Glocke III weist im Prinzipaltonbereich eine stark erhöhte Unteroktave, eine gesenkte Prime auf. Terz und Quinte weisen kaum Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. +3). Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Das Singtemperament ist durch verhältnismäßig hohe Abklingdauerwerte garantiert. Wenn die Glocke auch einige kleine Querstände aufweist, so ist ihre innenharmonische Anordnung doch voller Spannung. Die Nominallinie (e'-3, fis'-4, gis'+2) ist durch die zu hoch stehende Glocke III leicht verzerrt. Man hat nicht genau zwischen Nominal und Prime dieser Glocke unterschieden, deswegen die nicht exakte Angleichung der beiden späteren Glocken.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/149 B	1898	Johannes Mabilon, Fa. Mabilon & Co.	930 kg	1150 mm	dis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	149	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/147 B	1927	Ernst Karl (Karl II) Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1100 mm	fis'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	147	B		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/148 C	14. Jhdt.	?	550 kg	950 mm	gis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	148	C		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Leichlingen, St. Johannes Baptist

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Johannes	Augustinus	Heribert	Marien
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1965	1965	1965	1965
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1622	1431	1192	1053
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	115	107	88	77
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 13,3	1 : 13,5	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2680	1866	1089	714
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe			
<b>Schlagton / Nominal</b>	$h^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+1$	$e^{\circ}+2$	$fis^{\circ}+2$
<b>Nominalquarte</b>	$e^{\circ}+5 f$	$fis^{\circ}+6 f$	$a^{\circ}+8 f$	$h^{\circ}+7 f$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	H+1	cis <sup>o</sup> -2	e <sup>o</sup> +2	fis <sup>o</sup> +2
<b>Prim-Vertreter</b>	h <sup>o</sup> +1	cis <sup>o</sup> -1	e <sup>o</sup> +2	fis <sup>o</sup> +0
<b>Terz</b>	d <sup>o</sup> +3	e <sup>o</sup> +2	g <sup>o</sup> +4	a <sup>o</sup> +5
<b>Quint-Vertreter</b>	fis <sup>o</sup> +7	gis <sup>o</sup> +4	c <sup>o</sup> -3	cis <sup>o</sup> +9
<b>Oktave</b>	h <sup>o</sup> +1	cis <sup>o</sup> +1	e <sup>o</sup> +2	fis <sup>o</sup> +2
<b>Dezime</b>	dis <sup>o</sup> +4	eis <sup>o</sup> +4	gis <sup>o</sup> +7	ais <sup>o</sup> +7
<b>Undezime</b>	e <sup>o</sup> -4 p	fis <sup>o</sup> +4 mf	a <sup>o</sup> +4 p	
<b>Duodezime</b>	fis <sup>o</sup> +0	gis <sup>o</sup> +2	h <sup>o</sup> +2	cis <sup>o</sup> +3
<b>Tredezime</b>	gis <sup>o</sup> -4	ais <sup>o</sup> -10	cis <sup>o</sup> +0	dis <sup>o</sup> -8
<b>Quattuordezime</b>	ais <sup>o</sup> +10	his <sup>o</sup> +4	dis <sup>o</sup> +7	eis <sup>o</sup> +10
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	h <sup>o</sup> +11	cisis <sup>o</sup> -3	eis <sup>o</sup> -2	fisis <sup>o</sup> -2
<b>2'-Sekunde</b>	cis <sup>o</sup> +2	dis <sup>o</sup> -2		
<b>2'-Terz</b>	d <sup>o</sup> -3 p	e <sup>o</sup> +2		
<b>2'-Quarte</b>	e <sup>o</sup> +5 f	fis <sup>o</sup> +6 f	a <sup>o</sup> +8 f	h <sup>o</sup> +7 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	205	185	155	150
<b>Prim-Vertreter</b>	85	75	70	65
<b>Terz</b>	32	40	26	22
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt	glatt	Steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**JOHANNES - GLOCKE**

ST. JOHANNES BAPT.

BEREITET DEN WEG DES HERRN!

Glocke II

**AUGUSTINUS - GLOCKE**

ST. AUGUSTINUS

+ZUR WAHRHEIT UND ZUM HEIL

RUFE ICH EUCH.

Glocke III

**HERIBERT - GLOCKE**

ST. HERIBERT

+LIEBE UND DEMUT LASST

WALTEN IM KINDERREICH

Glocke IV

**MARIEN - GLOCKE**

ST. MARIA

+WAS ER EUCH SAGT,

DAS TUET!

ICH BITTE FÜR EUCH.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine leicht progressive, d.h. aber im Gegensatz zur temperierten nahezu akustisch reine Schlagtonstimmungslinie erreicht ist. Damit ist eine klare Melodieführung des Geläutes garantiert.

Im Bereiche der stark singenden Prinzipaltöne sind die einzelnen Klänge sehr gut aufgebaut.

Die aufgezeigten Abweichungen von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranz und sind so gering, dass sie von unserem Ohr kaum wahrgenommen werden.

Die Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut, reich besetzt und von aufdringlichem Störtönen frei. Die stark singenden Quartschlagtöne liegen zwar etwas über dem Hauptstimmungsmaß, fügen sich aber trotzdem noch ohne hörbare Trübung der Gesamtsymphonie ein.

Ebenso schön wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und die Klangfülle der Glocken, die ebenso wie die gute Qualität des Metalls durch die um rund 20, 25, 30, und 50% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte bezeugt sind.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut bei bester musikalischer Übersichtlichkeit und vitaler Klangentfaltung zu einer prächtigen, eindrucksvollen Wirkung kommt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? A	1919	Gebr. Ulrich, Apolda	4000 kg	? mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	?	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? A	1919	Gebr. Ulrich, Apolda	2600 kg	? mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	?	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? A	1919	Gebr. Ulrich, Apolda	1400 kg	? mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	?	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

<b>Glocke IV</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/18 B	1734	Michael Moll, Cöln	30 kg	370 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	15	18	B		
Provinz Rheinland		Rhein-Wupper-Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Leichlingen, St. Johannes Baptist, Friedhof

Am 07.04.2008 prüfte der Unterzeichnende bei der Firma Diegner&Schade in Dorsten zwei Glocken der o.g. Pfarre. Herr Wieschuf war als Vertreter o.g. Firma zugegen. Die musikalischen und technischen Werte der Glocken sind im Folgenden aufgeführt. Eine gutachtliche Stellungnahme eines Glockesachverständigen liegt nicht vor. Ein neuer Glockenträger zur Aufnahme von zwei Glocken ist auf dem Friedhof errichtet worden. Die Glocken wurden zwischenzeitlich installiert.

Eine Turm- und Geläuteprüfung fand am 15.05.2008 vor Ort statt. Herr Arch. Angenendt war anwesend. Die Anlage war betriebsbereit, ein Probeläuten wurde durchgeführt.

Anders als gewohnt, wurde die größere Glocke (I) über der kleineren (II) aufgehängt. Da der Unterschied aber sehr gering ist, kann das toleriert werden. Dies wurde vielleicht auch im Hinblick darauf gemacht, Glocke II langfristig durch eine größere und vor allem klanglich passendere zu ersetzen.

Die historische Moll-Glocke ist mit Bild (allerdings noch ohne rekonstruierte Krone) im Buch „700 Jahre Glockenguss in Köln“ von Jörg Poettgen (Seite 194) dargestellt. Diese, zunächst kronenlose Glocke stand im Pfarrhaus, bis der Lionsclub Leichlingen im Jahre 2002 die Aufschweißung einer neuen Krone (Glockenschweißwerk Lachenmeyer/Nördlingen) finanzierte.

Mit Hilfe Barthelmes'scher Stimmgabeln (+/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung  $a^1=435$  Hz) konnte am 07.04.2008 die Aufmessung der Klangstrukturen festgestellt werden.

<b>Glocke</b>	<b>I</b>	<b>II</b>
Glockenname	Anna	--
Gießer	Michael Moll	BMG ??
<b>Gußjahr</b>	1734	1986
<b>Material</b>	Bronze	Bronze
<b>Gewicht / kg</b>	25,8	27,95
<b>Ø / mm</b>	366	356/357
<b>Schräge Höhe/mm</b>	285	287
<b>Höhe ohne Krone/mm</b>	285	290
<b>Schlagringstärke/mm</b>	26 (24)	26 (25)
<b>Konstruktion</b>	1:14,1	1:13,7
Anschlagsfrequenz	92	96

Nominal	$h'' - 1$	$c''' - 5$
<b>Unterton</b>	$c'' - 4$	$c'' - 8$
<b>Prim-Vertreter</b>	$b'' + 2,5$	$c''' + 2$
<b>Terz</b>	$d''' - 2$	$es''' - 6$
<b>Quint-Vertreter</b>	$fis''' + 4$	$g''' - 3$
<b>Oktave</b>	$h'' - 1$	$c''' - 5$

<b>Abklingdauer des/r</b>		
<b>Untertons</b>	23	35
<b>Prim</b>	12	9
<b>Terz</b>	10	8
<b>Abklingverlauf</b>	leicht schwebend	ruhig
<b>Phon dB (A)/Plenum 92</b>	90	90

## *Inschriften*

### **Glocke I**

Unter dem Zierfries umlaufend:

S:ANNA·PATRONA (Rosette) P·R:I·A· K(oder R):A·M·P:A·G·S:A·V· K(oder R) (Rosette)  
M(eister)· MICHEL· MOLL·GOS MICH·IN COLLEN:AN·1734 (Rosette)

### **Glocke II**

DR. PAUL WENNING

(Kreuzdarstellung)

\* 27.10.1912 † 10.10.1967

## *Musikalische Begutachtung*

(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Glocke II hat eine klar gegliederte Innenharmonie, die einer Molloktavrippe gerecht wird und deshalb einen innenharmonischen Wohlklang hervorbringt. Ihre Nachklingwerte sind leicht unter dem Soll. Ihre klare innenharmonische Gliederung wiegt dies allerdings wieder auf.

Ganz im Gegensatz dazu weist Glocke I (1734) eine ganz eigentümliche Innenharmonie auf, die mit ihrer Partnerin einige Dissonanzen hervorruft. Sie ist eine Glocke, bei der der Unterton zusammen mit dem gesenkten Prim-Vertreter eine kleine Septime bildet. Wenn man den Nominal, der physikalisch in der Glocke nicht existiert, mit  $h''-1$  annimmt, sind die Terz und die Quinte relativ gut getroffen. Ihr Singtemperament ist noch ausreichend vorhanden. Der Prim-Vertreter, die Terz und die Quinte bilden einen übermäßigen Dreiklang.

Die Glocken liegen klanglich und größenordnungsmäßig so eng beieinander, dass musikalische Schärfen vorprogrammiert waren. In direktem Zusammenklang hört man zwar deutlich die große Sekunde zwischen Nominal der Glocke II und dem Primvertreter der Glocke I heraus, noch stärker fallen dem Zuhörer jedoch die sich reibenden Untertöne auf. Die Nominale liegen mit  $h''-1$  und  $c'''-5$  unglücklich nah beieinander. Die Glocken sind nicht füreinander geschaffen. Zu unterschiedlich sind die Klangeigenschaften, zu viele Dissonanzen ergeben sich aufgrund der ähnlichen Größe.

Dazu kommt, dass bei Glocke II ein ungleichmäßiger Läuterhythmus vernommen wird. Aussetzer sind die Folge. Ein durchgängiges, störungsfreies Läuten ist nicht gewährt. Hier muss eine Nachjustierung seitens der Wartungsfirma erfolgen.

Die Glocken läuten in ca. 6-7 m Höhe und entfalten dadurch ihre ganze Wucht in Nähe des Zuhörers. Die Lautstärkewerte liegen in unmittelbarer Nähe der Glockenträgers im Lärmbereich von 90 dB(A). In 40m Entfernung ist dieser Wert bereits auf 78 dB(A) gesunken. Die 70 dB(A) werden am Ende des Friedhofes erreicht.

Zur Reduzierung der Lautstärke und zur gezielten Schalllenkung in die weitere Umgebung wird die seitliche Ummantelung durch eine Einfachverbretterung aus Eichenholz oder einer anderen witterungsbeständigen Holzart gemäß den 'Ratschlägen zur Verbesserung der Schallabstrahlung aus Glockentürmen' (Figur 7, Seite 6) (Hrsg.: Beratungsausschuss für das deutsche Glockenwesen, 1973) empfohlen. Die Schlitzbreite sollte 10mm nicht überschreiten. Die Holzstärke sollte 30mm betragen. Ein Winkel an der Brettunterkante ist wegen der geringen Höhe des Turmes nicht notwendig. Die Glockenstube muss nach oben und unten durch eine Holzdecke geschlossen werden, so dass der Schall nur zur Seite gelenkt wird. Die Glockenstube wird als Resonanzraum verstanden, in dem der Glockenklang zuerst reflektiert, dann gemischt und schließlich gezielt abgestrahlt wird. (Zugang durch Bodenluke) Der Holzanteil einer Glockenanlage sollte so hoch wie möglich sein, da der Stahl die hohen, oft störenden Frequenzen sehr stark hervorhebt; Holz mildert diesen Eindruck wohltuend.

Aus musikalischer Sicht empfiehlt sich zurzeit der Gebrauch von Glocke I als Sologlocke. Wenn das gleichmäßige Läuten von Glocke II gewährleistet ist, kann auch sie solistisch verwendet werden. Ein gemeinsames Läuten sorgt beim Zuhörer für Unbehagen und Lärm und sollte vermieden werden.

Eine gis''-Glocke aus dieser Zeit (Anfang 18.Jh.), vielleicht sogar aus der o. g. Werkstatt, wie die Glocke von Peter Fuchs (1731) (Düren) würde mit der vorhandenen h''-Glocke (I) ein optimales Ensemble bilden. Im Ausnahmefall käme auch eine a''- Glocke in Frage.  
Eine Prüfung muss in jedem Falle stattfinden.

**Krefeld, den 28. Mai 2008**

*Norbert Jachmann*

## Leichlingen (Witzhelden), St. Heinrich

Am 07.08.2012 wurde vom Unterzeichnenden die Glockenanlage o. g. Pfarrkirche begutachtet. Herr Büttgenbach war als Vertreter der Kirchengemeinde anwesend.

Anlass der Begutachtung war der aufgetretene Schaden an der Klöppelaufhängung. Die Glocke ist nur schwer zugänglich.

### Technische Begutachtung

Mit Hilfe Barthelmes'scher Stimmgabeln (+/- ein 16tel des temperierten Halbtones über bzw. unter Normalstimmung  $a'=435$  Hz) konnten die Aufmessung der Klangstrukturen festgestellt werden.

<i><b>Glocke</b></i>	<i><b>I</b></i>
Glockenname	Arnold / Heinrich
Gießer	??
<b>Gußjahr</b>	1936
<b>Material</b>	Bronze
<b>Gewicht / kg ca.</b>	130
<b>Ø / mm</b>	600
<b>Schräge Höhe/mm</b>	480
<b>Höhe ohne Krone/mm</b>	470
<b>Schlagringstärke/mm</b>	43
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
Anschlagsfrequenz	67
<b>Nominal (Schlagton)</b>	<b>e'' + 4,5</b>
Unterton	e' + 6
Prim-Vertreter	e'' + 11
Terz	g'' + 7
Quint-Vertreter	h'' + 8
Oktave	e''' + 4,5

Die Einzelglocke hängt in einem Dachreiter ohne Glockenstuhl.

### Inschrift und Zier:

Zierfries an der Schulter aus Kreuzen eingerahmt von zwei Stegen  
Umlaufende Stege unterschiedlicher Stärke am Wolm

Vorderseite auf der Flanke:  
*Abb. des hl. Heinrich, darunter*

DEO GLORIA  
HOMINIBUS PAX  
A.D. 1936

(Ehre sei Gott und Friede den Menschen)

Rückseite auf der Flanke:  
*Abb. des hl. Arnold (?), darunter*

ANORLD  
(wahrscheinlich Schreibfehler: ARNOLD)  
PER IPSUM ET  
CUM IPSO ET  
IN IPSO

(durch ihn, mit ihm und in ihm)



**Krefeld, den 8. August 2012**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/17/? B	?	?	140 kg	600 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		17		?	B
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					



# Odenthal, St. Pankratius

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV 7279	V 7280	VI 7281	VII 7282	VIII
Glockenname	?	Pankratius	Pankratius	Elisabeth	Maria	Don Bosco	Sebastianus	?
Glockengießer	?	?	?	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg				?
Gußjahr	1329 (?)	14. Jh.	12. Jh.	1981	1981	1981	1981	vor 1300
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	1113	1021	1043	710	640	530	460	501
Schlagringstärke (mm)	85 (80/84/75)	69 (62/58)	87 (80/75)	53	48	40	36	48 (43)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 14,7	1 : 11,9	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 13,2	1 : 12,7	1 : 10,4
Gewicht ca. (kg)	850	650	900-950	230	160	90	70	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Sehr schwere Rippe	Mittelschwere Rippe				Sehr schwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +2	<i>gis'</i> -4	<i>gis'</i> -1	<i>cis''</i> ±0	<i>dis''</i> ±0	<i>fis''</i> ±0	<i>gis''</i> -1	<i>ais''</i> ±0
Sekundschlagton / Nominalsekunde			<i>ais'</i> -1 f					
Quartschlagton / Nominalquarte	<i>h'</i> +5	<i>cis''</i> -5 f		<i>fis''</i> -1				
Übermäßiger Quartschlagton / Übermäßige Nominalquarte (Tritonus)			<i>d''</i> -4 mf					
Unteroctav-Vertreter	<i>gis</i> <sup>o</sup> -1	<i>a</i> <sup>o</sup> -9	<i>e</i> <sup>o</sup> +3	<i>cis'</i> -3	<i>dis'</i> -8	<i>fis'</i> -11	<i>gis'</i> -9	<i>h'</i> -3
Prim-Vertreter	<i>dis'</i> +6	<i>gis'</i> -10	<i>ais'</i> -6	<i>cis''</i> ±0 p	<i>dis''</i> ±0	<i>fis''</i> -2	<i>gis''</i> -1	<i>fis''</i> -4
Terz	<i>a''</i> +4	<i>h''</i> +5	<i>h''</i> +4	<i>e''</i> +2	<i>fis''</i> ±0	<i>a''</i> ±0	<i>h''</i> -1	<i>cis'''</i> -5
Quarte								<i>dis'''</i> -1 schwebend
Quint-Vertreter	<i>dis''</i> -3	<i>gis''</i> -4	<i>dis''</i> -1	<i>gis''</i> -2	<i>ais''</i> -8	<i>cis'''</i> -11	<i>dis'''</i> -9	
Oktave	<i>fis''</i> +3	<i>gis''</i> -4	<i>gis''</i> -1	<i>cis'''</i> ±0	<i>dis'''</i> ±0	<i>fis'''</i> ±0	<i>gis'''</i> -1	<i>ais'''</i> ±0
None		<i>ais''</i> -1						
Kleine Dezime	<i>a''</i> +2	<i>h''</i> -2	<i>h''</i> +7					
Große Dezime		<i>his''</i> -8	<i>his''</i> +2 f	<i>eis'''</i> -1	<i>fisis'''</i> -1	<i>ais'''</i> -1	<i>his'''</i> +2	
Undezime				<i>fis'''</i> -6	<i>gis'''</i> -11	<i>h'''</i> -4		
Duodezime	<i>cis'''</i> +2	<i>dis'''</i> -4 schwebend	<i>dis'''</i> +4	<i>gis'''</i> ±0	<i>ais'''</i> -1			
Kleine Tredezime		<i>e'''</i> -6	<i>e'''</i> -3	<i>a'''</i> +3	<i>h'''</i> -1			
Große Tredezime	<i>dis'''</i> +2	<i>eis'''</i> -2 p	<i>eis'''</i> -7 f					
Quattuordezime	<i>eis'''</i> +14	<i>fisis'''</i> -2 f	<i>fisis'''</i> -7					
Doppeloktav-Vertreter	<i>fisis'''</i> -2	<i>gis'''</i> +11	<i>gis'''</i> +6					
2'-Quarte	<i>h'''</i> +4 f			<i>fisis'''</i> -1				
2'-Übermäßige Quarte (Tritonus)			<i>d'''</i> -4					

Glocke	I	II	III	IV 7279	V 7280	VI 7281	VII 7282	VIII
Glockenname	?	Pankra- tius	?	Elisa- beth	Maria	Don Bosco	Seba- stianus	?
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>								
Unteroktav- Vertreter	55	58	85	125	105	88	73	16
Prim-Vertreter	38	21	10	50	47	37	32	14
Terz	13	17	11	25	23	19	17	3
Abklingverlauf	unruhig	stoßend	steht	steht	steht	steht	steht	Unruhig

## Geläutemotive

Glocken IV-VIII

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken V-VIII

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken IV-VII

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken VI-VIII

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken V-VII

- ▶ **Te Deum-Motiv**

<i>fis</i> ' <sup>+2</sup>	<i>gis</i> ' <sup>-4</sup>	<i>gis</i> ' <sup>-1</sup>	<i>cis</i> '' <sup>±0</sup>	<i>dis</i> '' <sup>±0</sup>	<i>fis</i> '' <sup>±0</sup>	<i>gis</i> '' <sup>-1</sup>	<i>ais</i> '' <sup>±0</sup>
----------------------------	----------------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I ohne Inschrift

Glocke II **PANKRATIUS - GLOCKE**

J. N. J. S. PANCRATIUS.  
DEFUNCTOS PLANGO,  
VIVOS VOCO,  
FULGURA FRANGO

(Die Toten beklage ich,  
die Lebenden rufe ich,  
die Blitze breche ich)

Glocke III **PANKRATIUS - GLOCKE**

I(ESUS) M(ARIA) I(OSEPH).  
S: PANCRATIUS  
DE FUNGOS PLANGO  
VIVOS VOCO  
FULGURA FRANGO

(Die Toten beklage ich,  
die Lebenden rufe ich,  
die Blitze breche ich)

Glocke IV **ELISABETH - GLOCKE**

ST. ELISABETH

ICH HABE EUCH IMMER GESAGT,  
DASS WIR DIE MENSCHEN FRÖHLICH MACHEN  
MÜSSEN.

GESTIFTET VOM SENIORENKREIS

ODENTHAL 1981

Glocke V

**M A R I E N - G L O C K E**

ST. MARIA

DU KÖNIGIN DES FRIEDENS

BITTE FÜR UNS

GESTIFTET VON KATHARINA GRIMBERG

ODENTHAL 1 9 8 1

Glocke VI

**D O N - B O S C O - G L O C K E**

ST. DON BOSCO

NEHMT EUCH ZEIT ZUM DIENEN!

GESTIFTET VON DEN MESSDIENERN  
DER PFARRGEMEINDE ODENTHAL

1 9 8 1

Glocke VII

**S E B A S T I A N U S - G L O C K E**

ST. SEBASTIANUS

BITTE FÜR UNS.

GESTIFTET VON PRINZ-HEINRICH ZU  
SAYN-WITTGENSTEIN-BERLEBURG UND  
PRINZESSIN MONICA GEB.. GRÄFIN WOLFF  
METTERNICH

ODENTHAL 1 9 8 1

Glocke VIII

ohne Inschrift

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I – III u. VIII

(14.Jh., • 12. Jh. • 1300)

Mit absoluter Sicherheit ist das Alter der Glocken nicht zu bestimmen. Die schwere, gedrungene, aus dem Bienenkorb entwickelte Form dürfte Glocke III in die Mitte des 11. Jahrhundert weisen; auch die nachgewiesenen Klangstrukturen bei Glocke II lassen einigermaßen auf die genannte Zeitordnung schließen: Glocke III zeigt noch ganz die Verworrenheit romanischer Klänge; neben dem führenden Hauptschlagton  $gis'-1$  klingt an Stelle der Prime die große Obersekunde  $ais'-6$  und neben dieser, von der None her oktavierend, der Sekundschlagton  $ais'-1$  mit melodieführender Deutlichkeit. Der an Stelle der Quarte klingende Tritonusschlagton  $d''-4$  wird vom Ohr weniger als zu  $gis'-1$ , denn vielmehr als Durterzschlag zu  $ais'$  gehörig aufgenommen.

Diese eigenartige Zwitterigkeit wirkt sich im Zusammenklang mit den Glocken I und II insofern günstig aus, dass weniger die Tonwiederholung  $gis'-4 / gis'-4 - 1$  schwebend /  $ais'-1$  als Läutemelodie – wenn auch nicht mit überzeugender Klarheit, so doch deutlich – wahrgenommen wird.

Dass die Glocke III von manchen Odenthalern als die tontiefste gehört wird, liegt daran, dass die an Stelle der Unteroktave klingende große Unterdezime  $e^{\circ}+3$  sehr voluminös singt und tatsächlich in der Symphonie des Geläutes den Grundton hergibt. (Die Nachklingdauer dieser Unterdezime liegt nur etwa 5% unter der von modernen Bronzeglocken dieser Tonlage zu fordernden!).

Auch der Klangaufbau der Glocke VIII zeigt noch alle Merkmale der vorgotischen Unsicherheit: die wenig dominierende Sprache des Schlagtones, die diesen weniger als Trabanten begleitenden, als vielmehr als Vagabunden bedrängenden übrigen Komponenten.

Glocke I rückt wenigstens mit Schlagton-Terz-Oberoktav Quartschlag und den Mixturtönen in die gewohnte Ordnung des gotischen Molloktavklanges, dem am weitgehendsten die Klangordnung der Glocke II entspricht.

Der Zusammenklang der Glocken I bis III (VIII wird nur als Sologlocke benutzt) hat bei der Verschiedenheit der Einzelklänge naturgemäß etwas unfassbar Undurchsichtiges, etwas, was den Hörer mehr erschauern als zur Ruhe kommen lässt; er löst eine tieferste, aufrüttelnde Wirkung aus.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke IV – VII (1981)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bei den beiden größeren Glocken bis zu 50% und bei den beiden kleineren über 40% über dem zu fordernden Soll. Dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert. Der Klंगाufbau zeigt keine zu großen Abweichungen, so dass eine Toleranzgrenze nur bei Glocke VI (fis"±o) bei der Unteroktave in Anspruch genommen wird. Die verhältnismäßig tiefen Quinten sind nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind statthaft, so dass der Prinzipaltonbereich keine unerlaubten Teiltöne aufweist. Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Dezimen und Undezimen sind tief ausgefallen, welches dem Klंगाufbau des Prinzipaltonbereiches entspricht.

Alle vier Glocken bilden in der Anordnung der Nominallinie eine sehr genaue Abstimmung, so dass diese vier Glocken durchaus ein extra Kleingeläut bilden können. Im Zusammenklang mit den sehr denkmalwerten Bronzeglocken aus drei Jahrhunderten entsteht ein Klanggebilde, wie es selten angetroffen wird. Dass durch die Glocken von 1981 eine Übereinstimmung mit den alten erreicht wurde ist durchaus nicht selbstverständlich. Die neueren Glocken erdrücken nicht die alten Klänge, sondern bereichern den Gesamtklang.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/194 D	11. Jhdt.	?	670 kg	1030	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		194	D
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/195 D	11. Jhdt.	?	950 kg	1120 mm	gis'-4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		195	D
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7/196 D	14. Jhdt.	?	650 kg	1020 mm	gis'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		7		196	D
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/197 D	14. Jhdt.	?	100 kg	500 mm	ais"±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7		197	D
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/? C	1697	?	50 kg	400 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7		?	C
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 17.09.1940



# Odenthal (Altenberg), St. Mariä Himmelfahrt Altenberger Dom

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	Bernhard	Benedikt	Engelbert
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1955	1955	1955	1955
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	908	788	650	578
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	64	55	46	41
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,1	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	450	290	150	110
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a'+2$	$h'+2$	$d''+3$	$e''+2$
<b>Nominalquarte</b>	$d''+5$ mf	$e''+4$ mf	$g''+4$ p	$a''+3$ mp
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$a^{\circ}\pm 0$	$h^{\circ}-3$	$d'+2$	$E'+2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$a'+\pm 0$	$h'+2$	$d''+1$	$e''+3$
<b>Terz</b>	$c''+2$	$d''+2$	$f''+3$	$g''+3$
<b>Quint-Vertreter</b>	$e''+5$	$fis''+2$	$a''+9$	$h''+3$
<b>Oktave</b>	$a''+2$	$h''+2$	$d''' +3$	$e''' +2$
<b>Dezime</b>	$cis''' +2$	$dis''' \pm 0$	$fis''' +6$	
<b>Undezime</b>	$d''' +3$	$e''' -5$ p		
<b>Duodezime</b>	$e''' +1$	$fis''' \pm 0 +6$ schwebend	$a''' +2$	
<b>Tredezime</b>	$fis''' -9$	$g''' \pm 0$		
<b>Quattuordezime</b>	$gis''' \pm 0$	$ais''' \pm 0$		
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	$a''' +6$	$h''' +6$		
<b>2'-Quarte</b>	$d'''' +5$	$e'''' +10$ f	$g'''' +5$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	117	113	80	80
<b>Prim-Vertreter</b>	50	48	40	25
<b>Terz</b>	18	19	14	14
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	unruhig	schwebend	Glatt

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

DIE KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE  
ALTENBERG 3.3.1955  
+ DIESE GLOCKE SOLL DAS LOB UNSERER  
LIEBEN FRAU VERKÜNDEN.  
IHR ZU EHREN WURDE VOR 700 JAHREN  
DER GRUNDSTEIN ZU DIESEM DOM GELEGT.

Glocke II

### **B E R N H A R D - G L O C K E**

ALTENBERG, 3.3.1955

IN DANKBARKEIT WEIHT DIE KATH.  
PFARRGEMEINDE ALTENBERG DIESE  
GLOCKE DEM HL. BERNHARD, DEM  
2. PATRON DIESER KIRCHE!  
SEINE MÖNCHEN HABEN DIESEN  
GEWALTIGEN DOM IN 125 JAHR. GEBAUT.

Glocke III

### **B E N E D I K T - G L O C K E**

DIE KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE  
ALTENBERG 3.3.1955  
+ DIESE GLOCKE IST GEWIDMET DEM  
3. PATRON DIESER KIRCHE,  
DEM HL. BENEDIKT.  
+ NACH SEINER WEISEN ORDENSREGEL  
HABEN DIE ZISTERZIENSER-MÖNCHEN  
ÜBER 600 JAHRE IN ALTENBERG GEBETET  
UND GEARBEITET.

Glocke IV

## **ENGELBERT - GLOCKE**

+ DIESE GLOCKE IST DEM ANDENKEN  
DES HL. ENGELBERT GEWIDMET.  
ER WAR EIN GROSSER FREUND  
DES KLOSTERS ALTENBERG:  
SEIT 730 JAHREN RUHT IN ALTENBERG  
SEIN HERZ

ALTENBERG 6.3.1955.  
DIE KATHOLISCHE PFARRGEMEINDE

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1955)

Die Glocken von 1955 sind hinsichtlich ihrer Einstimmung sehr gut geworden; die Schlagtöne schließen sich eng an den der alten e" an, für keinen der zahlreichen Teiltöne braucht die in den "Richtlinien" vorgesehene Toleranzspanne in Anspruch genommen zu werden.

Vor allem zeigen auch die Mixturen eine schöne Geschlossenheit.

Die Vibrationskapazität übertrifft das geforderte Soll um 35 bis 60%, und daraus erklärt sich die voluminöse, leuchtende und doch weiche Klangsprache.

Mit solchen Meisterglocken freilich kann die vibrationslahme und dünn klingende alte e" nicht konkurrieren.

Glocke IV (1955)

Wie aus der Gegenüberstellung mit den Klangstrukturen der Glocken I, II und III ersichtlich und durch die Läuteprobe bestätigt, schließt der Klang der e" -Glocke sich harmonisch und dynamisch nicht nur viel besser als der alte, sondern geradezu in idealer Weise den drei größeren Glocken an. Das Geläut ist nunmehr in sich einheitlich und frei von Störtönen.

### Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/54 A	1904	Schilling, Apolda	200 kg	670 mm	d" ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	54	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/55 A	1904	Schilling, Apolda	120 kg	590 mm	e" ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	55	A		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein, 1955 umgegossen, heute Glocke IV					

## Odenthal (Altenberg), Markus-Kapelle

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	ora et labora
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1964
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	422
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	26
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 16,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	50
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$a''+2$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	$a'-4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$a''-3$
<b>Terz</b>	$c'''±0$
<b>Quint-Vertreter</b>	$e'''±0$
<b>Oktave</b>	$a'''+2$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	65
<b>Prim-Vertreter</b>	21
<b>Terz</b>	7
<b>Abklingverlauf</b>	Schwebend

### Die Inschrift der Glocke

ORA ET LABORA

(Bete und arbeite)

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 sind die Abklingdauerwerte weit über 50% des zu fordernden Solls ausgefallen, die Glocke hat damit ein ausreichendes Singtemperament.

Der Klangaufbau weist im Prinzipaltonbereich keine nennenswerten Abweichungen auf. Keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, werden in Anspruch genommen.

Die leicht gesenkte Unteroktave und die erniedrigte Prime sind zu begrüßen, die Terz und die Quinte wurden relativ gut getroffen.

Insgesamt kann von einem klar geordneten Klangaufbau der Glocke gesprochen werden.

Innenharmonische Störungen sind nicht festzustellen. Bei der Läuteprobe trifft unser Ohr ein Wohlklang.

Ihrer Funktion als "Solo-Glocke" wird sie voll gerecht.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
15/7/56 A	1873	?	75 kg	470 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15		7	56		A
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Ja					

## Odenthal (Eikamp), Maria Frieden

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun		
Gußjahr	1992	1992	1992
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	766	700	630
Schlagringstärke (mm)	52	49	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 14,2	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	297	227	172
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$c''+5$	$d''+4$	$e''+5$
Nominalquarte	$f''+4$		
Unteroctav-Vertreter	$c'+5$	$d'+5$	$e'+5$
Prim-Vertreter	$c''+3$	$d''+4$	$e''+5$
Terz	$es''+6$	$f''+6$	$g''+6$
Quint-Vertreter	$g''+12$	$a''+14$	$h''+1$
Oktave	$c''' +5$	$d''' +4$	$e''' +5$
Dezime	$e''' +1$	$fis''' +12$	$gis''' +4$
Undezime	$f''' \pm 0$	$g''' -2$	$a''' -2$
Duodezime	$g''' +4$	$a''' +4$	$h''' +4$
2'-Quarte	$f'''' +4$		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter			
Prim-Vertreter			
Terz			
Abklingverlauf			

### Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## Odenthal (Klasmühle), Filialkirche Hl. Kreuz

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Maria	Kreuz
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg	
<b>Gußjahr</b>	1993	1993
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	500	430
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	31	27
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 16,1	1 : 15,9
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	80	40
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><i>g''-1</i></b>	<b><i>b''-1</i></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$g'-12$	$b'-14$
<b>Prim-Vertreter</b>	$g''\pm 0$	$b''\pm 0$
<b>Terz</b>	$b''\pm 0$	$des'''\pm 0$
<b>Quint-Vertreter</b>	$d'''-10$	$fes'''\pm 0$
<b>Oktave</b>	$g'''-1$	$b'''-1$
<b>Dezime</b>	$h'''-1$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	80	67
<b>Prim-Vertreter</b>	25	25
<b>Terz</b>	11	10
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht



## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

Muttergottesbild

"AVE MARIA"

gestiftet vom Frauenkreis Hl. Kreuz  
Klasmühle 1 9 9 3

Glocke II

**K R E U Z - G L O C K E**

"IM KREUZ IST HEIL"

Gestiftet vom Frauenkreis Hl. Kreuz  
Klasmühle 1 9 9 3

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, weist der Klangaufbau der Glocken im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen auf, die nicht toleriert werden könnten. Die gesenkten Untertöne sind eine Eigenart der "Mabilon-Rippe" und geben den Glocken ein größeres Volumen.

Die Primen gehen mit den Nominalen im Stimmungsmaß (z.B. -4) fast parallel, die Terzen verhalten sich ähnlich.

Bedingt durch die tiefen Untertöne fallen die Quinten niedriger aus.

Bei Glocke II ist die Unteroktave reichlich tief getroffen, eine zu starke Beeinträchtigung des Klangaufbaues bedeutet dies nicht.

Die Nominallinie (g"-1, b"-1) lässt keine Wünsche offen, das Intervall der kleinen Terz erklingt ungetrübt.

Die Abklingdauerwerte liegen 50 bzw. 40% über dem zu fordernden Soll, damit kann das Klangvolumen als ausreichend bezeichnet werden.

Ein kirchenwürdiges Kleingeläut, welches durchaus einen verhältnismäßig großen Effekt auslöst.

# Odenthal (Neschen), St. Michael

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Michael	Christina	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	807	710	626	593
Schlagringstärke (mm)	58	53	47	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,3	1 : 13,3	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	330	250	170	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>h'+2</i>	<i>cis''+2</i>	<i>dis''+1</i>	<i>e''+2</i>
Nominalquarte	<b>e''+6 mf</b>	<b>fis''+5 mf</b>	<b>gis''+4 p</b>	<b>a''+6 p</b>
Unteroctav-Vertreter	<i>h°±0</i>	<i>cis'±0</i>	<i>dis'±0</i>	<i>E'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>h'+3</i>	<i>cis''+2</i>	<i>dis''+1</i>	<i>e''±0</i>
Terz	<i>d''+2</i>	<i>e''+3</i>	<i>fis''+1</i>	<i>g''+4</i>
Quint-Vertreter	<i>fis''+7</i>	<i>gis''+10</i>	<i>ais''+9</i>	<i>h''+10</i>
Oktave	<i>h''+2</i>	<i>cis''' +2</i>	<i>dis''' +1</i>	<i>e''' +2</i>
Dezime	<i>dis''' +1</i>	<i>eis''' +3</i>	<i>fisis''' +4</i>	<i>gis''' +12</i>
Undezime	<i>e''' -8 f</i>	<i>fis''' -3 f</i>	<i>gis''' -3 f</i>	<i>a''' +1 p</i>
Duodezime	<i>fis''' +1</i>	<i>gis''' +2</i>	<i>ais''' +1</i>	<i>h''' +1</i>
Tredezime	<i>g''' +9</i>	<i>a''' +12</i>	<i>h''' +10</i>	
Quattuordezime	<i>ais''' +6</i>			
Doppeloktav-Vertreter	<i>h''' +9</i>			
2'-Quarte	<i>e'''' +6 f</i>	<i>fis'''' +5 f</i>	<i>gis'''' +4 f</i>	<i>a'''' +7 p</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	125	118	90	84
Prim-Vertreter	65	55	40	50
Terz	18	14	13	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	Glatt

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

+ Unserer Pfarrpatronin der Jungfrau Maria

A. D. 1 9 6 3

(Bild Maria Himmelfahrt,  
Maria mit dem Strahlenkranz)

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

Hl. Erzengel Michael, schirme uns im Streite!

A. D. 1963

(Bild St. Michael)

Glocke III

**C H R I S T I N A - G L O C K E**

+ Hl. Christina, erbitte uns eine  
Glückliche Auferstehung!

A. D. 1963

(Bild Hl. Christina)

Glocke IV

**A N T O N I U S - G L O C K E**

+ Hl. Antonius, hilf' treue Christusjünger  
zu werden!

(Bild Antonius von Padua)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass eine tadellose Schlagtonstimmungslinie und damit eine klare Melodieführung des Geläutes erreicht ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist sehr gut gelungen: Die im Bereiche der Prinzipaltöne notierten Abweichungen vom Stimmungsmaß der Schlagtöne sind so gering, dass sie nur mit technischen Geräten nachzuweisen sind; die gut besetzten Mixturen sind von vorlauten Störtönen frei.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 70, 80, 70 und 60% über dem Soll und zeugen damit sowohl für das außerordentliche schöne Singtemperament wie auch für die gute Qualität des Glockenmetalls.

## Odenthal (Voiswinkel), Filialkirche St. Engelbert

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I 6519	II 6520	III 6521	IV 6522
Glockenname	Maria	Engelbertus	Pankratius	Sebastianus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co.,Saarburg			
Gußjahr	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	754	675	602	568
Schlagringstärke (mm)	49	44	38	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,3	1 : 15,3	1 : 15,8	1 : 15,7
Gewicht ca. (kg)	270	200	140	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$c''\pm 0$	$d''\pm 0$	$e''\pm 0$	$f''\pm 0$
Nominalquarte	$f''-1$ mf	$g''+2$ mf		
Unteroctav-Vertreter	$c'-3$	$d'-3$	$e'-8$	$f'-8$
Prim-Vertreter	$c''\pm 0$	$d''\pm 0$	$e''-2$	$f''\pm 0$
Terz	$es''+1$	$f''+1$	$g''\pm 0$	$As''+1$
Quint-Vertreter	$as''+1$	$a''+1$	$h''-8$	$c'''-8$
Oktave	$c'''\pm 0$	$d'''\pm 0$	$e'''\pm 0$	$f'''\pm 0$
Dezime	$e'''-1$	$fis'''\pm 0$ p	$gis'''+8$	$a'''+10$
Undezime	$f'''-6$ mf	$g'''-4$ mf u.+2	$a'''+3$ f	$b'''+4$ p
Duodezime	$g'''\pm 0$	$a'''-1$	$h'''-2$	$c''''\pm 0$
Tredezime	$as'''+6$	$b'''+5$		
Quattuordezime	$h'''+6$			
Doppeloktav-Vertreter	$c''''+8$	$d''''+8$		
2'-Quarte	$f''''-1$ mf			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
Unteroctav-Vertreter	75	68	75	55
Prim-Vertreter	30	26	20	15
Terz	16	14	12	12
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	Schwebend

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

SANCTA MARIA

VOISWINKEL 1 9 6 3

Glocke II

**E N G E L B E R T U S - G L O C K E**

SANCTUS ENGELBERTUS

VOISWINKEL 1 9 6 3

Glocke III

**P A N K R A T I U S - G L O C K E**

SANCTUS PANCRATIUS

VOISWINKEL 1 9 6 3



Glocke IV

**S E B A S T I A N U S - G L O C K E**

SANCTUS SEBASTIANUS

VOISWINKEL 1 9 6 3

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander sowohl wie auch der Aufbau der Einzelklänge sind gut gelungen.

Die Schlagtonstimmungsline und damit die Läutemelodie sind unverbogen und klar; die Gesamtsymphonie des Geläutes ist von normalen Störtönen frei.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 10, 15, 40 und 15% über dem Soll und bezeugen damit das gute Singtemperament der Glocken.

# Wermelskirchen, St. Michael

Motiv "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Engel	?	Maria
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1956	1870	1956
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	992	810	735
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	74	60 (53)	51
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,5	1 : 14,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	602	350	220
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b><i>g'-1</i></b>	<b><i>b'-1</i></b>	<b><i>c''-1</i></b>
<b>Nominalquarte</b>	<b><i>c''+5 f</i></b>	<b><i>es''-2 mf</i></b>	<b><i>f''+3 f</i></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>g°-2</i>	<i>b°-6</i>	<i>c'-1</i>
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>g'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>c''+1</i>
<b>Terz</b>	<i>b'±0</i>	<i>des''+2</i>	<i>es''+1</i>
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>d''+5</i>	<i>f''-12</i>	<i>g''+7</i>
<b>Oktave</b>	<i>g''-1</i>	<i>b''±0</i>	<i>c'''-1</i>
<b>Dezime</b>	<i>h''+5</i>		<i>e'''+6</i>
<b>Undezime</b>	<i>c'''+4</i>	<i>es'''-3</i>	
<b>Übermäßige Undezime (Tritonus)</b>		<i>e'''-6</i>	
<b>Duodezime</b>	<i>d''±0</i> schwebend	<i>f'''-2</i>	<i>g'''-4</i>
<b>Tredezime</b>	<i>es'''+10</i>		
<b>Quattuordezime</b>	<i>fis'''+6</i>		
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	<i>g'''+8</i>	<i>b'''+6</i>	
<b>2'-Quarte</b>	<i>c'''+7</i>		<i>f'''+3</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	130	62	115
<b>Prim-Vertreter</b>	65	19	55
<b>Terz</b>	20	15	15
<b>Abklingverlauf</b>	steht	schwebend	glatt

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **E N G E L - G L O C K E**

+ REGEM ANGELORUM DOMINUM  
VENITE ADOREMUS!  
PRINCEPS GLORIOSSIME, MICHAEL  
ARCHANGELE. ESTO MEIOR NOSTRI:  
HIC ET UBIQUE SEMPER  
PRECARE PRO NOBIS FILIUM DEI.

(Kommt, laßt uns anbeten, den König  
den Herrn der Engel! Ruhmvollster Anführer  
Erzengel Michael. Sei unser Vorgesetzter:  
Hier und überall bitte immer für uns beim Gottessohn)

1 9 5 6

Glocke II

1 8 7 0

Glocke III

### **M A R I E N - G L O C K E**

+ MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM!  
+ SANCTA MARIA, DEI GENITRIX VIRGO,  
INTERCEDE PRO NOBIS. + 1 9 5 6

(Meine Seele preist die Größe des Herrn,  
Hl. Maria Gottesgebälerin, Jungfrau tritt für uns ein.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Läuteprobe bestätigte, was bereits aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ersichtlich ist: Die beiden neueren Glocken finden besten Anschluss an die vorhandene b', so dass das "Te Deum" Motiv in seiner Melodieführung absolut klar und eindeutig zu verstehen ist. Auch im Aufbau der Einzelklänge sind keinerlei Überschreitungen der Toleranzgrenzen festzustellen; die Klänge fließen dank der um rund 40 bzw. 60% über dem Soll liegenden Vibrationsenergie mit schönster Eindringlichkeit und frei von Störtönen.

Eine leichte Überschneidung ist nur im Zusammenklang der hohen Schlagtonquarte I mit Schlagton II zu hören.

Die hohe Singfreudigkeit der Glocken von 1956 ist zugleich ein untrüglicher Beweis für die Güte der zinnreichen Legierung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? A	1922	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	818 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	?	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? A	1870	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	350 kg	810 mm	b'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	7	?	A		
Provinz Rheinland		Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Wermelskirchen (Dabringhausen), St. Apollinaris

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	Engelbertus	Apollinaris	Michael
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Hüsker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	Hans Georg Hermann Maria Hüsker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1955	1955	1878	1955
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	755	624	580	470
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	53	43	44 (41)	35
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,2	1 : 14,5	1 : 13,1	1 : 13,4
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	250	140	120	65
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>c''-5</i>	<i>es''-4</i>	<i>f''-5</i>	<i>as''-4</i>
<b>Quartschlagton Nominalquarte</b>	<b>f''+1 mf</b>	<b>as''-2 mp</b>	<b>b''-6 p</b>	<b>des'''-2 mp</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	c'-5	es'-3	f'-13	as'-8
<b>Prim-Vertreter</b>	c''-6	es''-5	f''-4	as''-4
<b>Terz</b>	es''-4	ges''-4	as''-3	ces'''-2
<b>Quint-Vertreter</b>	g''±0	b''+3	c'''-12	es'''-5
<b>Oktave</b>	c'''-4	es'''-4	f'''-6	as'''-4
<b>Dezime</b>	e'''+4	g'''-6		
<b>Undezime</b>	f'''+1	as'''-5 f	b'''-6	des''''-2
<b>Duodezime</b>	g'''-6 schwebend			
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	100	90	58	60
<b>Prim-Vertreter</b>	40	36	10	30
<b>Terz</b>	17	12	7	8
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt	unruhig	Unruhig

## Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

+ ST. MARIA

1 9 5 5

Glocke II

**E N G E L B E R T U S - G L O C K E**

+ ST. ENGELBERTUS

1 9 5 5

Glocke III

**A P O L L I N A R I S - G L O C K E**

IN HONOREM SANCTI APOLLINARIS

1 8 7 8

(Zu Ehren des Hl. Apollinaris)

Glocke IV

**M I C H A E L - G L O C K E**

+ ST. MICHAEL

1 9 5 5

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken sind hinsichtlich ihrer Einstimmung, ihrer Singfreudigkeit und ihrer technischen Verarbeitung sehr schön geworden: Die Läutemelodie ist makellos intoniert, die Einzelglocken sind innenharmonisch schön geordnet und störtonfrei bis auf die etwas scharf gespannte, jedoch nicht aufdringlich singende Schlagtonquarte der c". Dynamisch sind die Klänge hinreichend ausgeglichen; selbst die alte f " fügt sich mit ihrem unruhigen Klang dem Geläute gut ein. Die Vibrationskapazität der Glocken von 1955 liegt 40 – 60 – 70% über dem für die einzelnen Tonhöhen geforderten Soll, die der alten ca. 20%.. Damit ist bewiesen, dass eine erstklassige, zinnreiche Legierung vergossen wurde. Die Klangwirkung des Geläutes ist froh, hell, vital und eindringlich.



## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/15/77 B	1878	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln	[120] kg	[580] mm	f''-5
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	15	77	B		
Provinz Rheinland	Rhein.-Wupper-Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
Nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/7 ? B	1869	W. Rincker, Sinn im Dillkreis	45 kg	440 mm	a''
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
15	7	?	B		
Provinz Rheinland	Rheinisch-Bergischer Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

## Wermelskirchen (Tente), Fialialkirche St. Engelbert

Die Kirche ist profaniert, die Glocke bekommt einen neuen Standpunkt

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengiesser</b>	Fritz Rincker, Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis
<b>Gußjahr</b>	1951
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	585
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	41
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	113
<b>Konstruktionsart</b>	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e''+2$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$e'-2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e''-2$
<b>Terz</b>	$g''-1$
<b>Quint-Vertreter</b>	$h''-2$
<b>Oktave</b>	$e''' +3$
<b>Dezime</b>	$g''' +3$
<b>Undezime</b>	$a''' \pm 0$
<b>Duodezime</b>	$h''' +7$

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ? )

Kürten, St. Johannes Baptist

<i>fis'</i> +7	<i>gis'</i> +7	<i>h'</i> +7	<i>cis''</i> +7	<i>dis''</i> +7
----------------	----------------	--------------	-----------------	-----------------

Odenthal, St. Pankratius

<i>fis'</i> +2	<i>gis'</i> -4	<i>gis'</i> -1	<i>cis''</i> ±0	<i>dis''</i> ±0	<i>fis''</i> ±0	<i>gis''</i> -1	<i>ais''</i> ±0
----------------	----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus

Burscheid, St. Laurentius

<i>cis'</i> -3	<i>e'</i> -3	<i>fis'</i> -3	<i>gis'</i> -3	<i>h'</i> -2
----------------	--------------	----------------	----------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicacione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Altenberg (Neschen), St. Michael

<i>h'</i> +2	<i>cis''</i> +2	<i>dis''</i> +1	<i>e''</i> +2
--------------	-----------------	-----------------	---------------

Kürten-Offermansheide, St. Peter u. Paul

<i>f'</i> +6	<i>g'</i> +7	<i>a'</i> +7	<i>b'</i> +8
--------------	--------------	--------------	--------------

Odenthal (Voiswinkel), St. Engelbert

$c''\pm 0$	$d''\pm 0$	$e''\pm 0$	$f''\pm 0$
------------	------------	------------	------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Wermelskirchen (Dabringhausen), St. Apollinaris

$c''-5$	$es''-4$	$f''-5$	$as''-4$
---------	----------	---------	----------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Altenberg, St. Mariä Himmelfahrt

$a'+2$	$h'+2$	$d''+3$	$e''+2$
--------	--------	---------	---------

Kürten (Biesfeld), Zur Schmerzhafte Mutter

$e'\pm 0$	$fis'\pm 0$	$a'+1$	$h'+1$
-----------	-------------	--------	--------

Kürten (Dürscheid), St. Nikolaus

$fis'+3$	$gis'+3$	$h'+4$	$cis''+5$
----------	----------	--------	-----------

Leichlingen, St. Johannes Baptist

$h^{\bullet}+1$	$cis'+1$	$e'+2$	$fis'+2$
-----------------	----------	--------	----------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231 )
- ▶ Dank sei dir, Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Kürten (Bechen), St. Antonius der Einsiedler

$e'-3$	$g'-3$	$a'-3$	$h'-3$
--------	--------	--------	--------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Kürten (Olpe), St. Margareta

$e'-3$	$fis'-4$	$gis'+2$
--------	----------	----------

► **Te Deum-Motiv**

Wermelskirchen, St. Michael

$g'-1$	$b'-1$	$c''-1$
--------	--------	---------

► **Duette/Zweiklang**

Burscheid (Hilgen), Liebfrauen

$b'-5$	$c''-5$
--------	---------

Leichlingen, St. Johann Baptist (Friedhof)

$h''-1$	$c'''-5$
---------	----------

Odenthal (Klasmühle), Hl. Kreuz

$g''-1$	$b''-1$
---------	---------

**Statistik**

**Glocken in der °Oktave = kleine Oktave**

$h^{\circ}$  Leichlingen, St. Johannes Baptist

**Geläute, 1 – 8 stimmig**

**Einstimmige Geläute** 2  
Leichlingen (Witzhelden), St. Heinrich  
Wermelskirchen (Tente), St. Engelbert

**Zweistimmige Geläute** 2  
Leichlingen, St. Johann Baptist (Friedhof)  
Odenthal (Klasmühle), Hl. Kreuz

**Dreistimmige Geläute** **1**

Kürten (Olpe), St. Margareta

**Vierstimmige Geläute** **9**

Kürten (Bechen), St. Antonius der Einsiedler

Kürten (Biesfeld), Zur Schmerzhaften Mutter

Kürten (Dürscheid), St. Nikolaus

Kürten (Offermannsheide), St. Peter und Paul

Leichlingen, St. Johannes Baptist

Odenthal (Neschen), St. Michael

Odenthal (Voiswinkel), St. Engelbert

Wermelskirchen, St. Michael

Wermelskirchen (Dabringhausen), St. Apollinaris

**Fünfstimmige Geläute** **2**

Burscheid, St. Laurentius

Kürten, St. Johannes Baptist

**Achtstimmige Geläute** **1**

Odenthal, St. Pankratius

## Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	24
Bronzeglocken	66
Gesamtzahl der Glocken	66
Leihglocken	3
Glocken unbekannter Glockengießer	5
Glocken aus dem 12. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 13. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	4
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	13
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	52
Anzahl der achttimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	2
Anzahl der vierstimmigen Geläute	9
Anzahl der dreistimmigen Geläute	1
Anzahl der zweistimmigen Geläute	2
Anzahl der einstimmigen Geläute	2

## Die Glocken der kath. Kirchen im Dekanat Altenberg nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>12. Jhdt.</b>	Odenthal	St. Pankratius	? (1)
<b>13. Jhdt.</b>	Odenthal	St. Pankratius	? (1)
<b>14. Jhdt.</b>	Kürten (Olpe)	St. Margareta	? (1)
<b>14. Jhdt.</b>	Odenthal	St. Pankratius	? (2)
<b>1734</b>	Leichlingen	St. Johannes Baptist Friedhof	Michel Moll (1)
<b>1755</b>	Kürten	St. Johannes Baptist	Christian Voigt, Isselburg (1)
<b>1870</b>	Wermelskirchen	St. Michael	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
<b>1878</b>	Wermelskirchen (Dabringhausen)	St. Apollinaris	Andreas Rodenkirchen, Deutz bei Cöln (1)
<b>1889</b>	Kürten (Bechen)	St. Antonius d. Einsiedler	François-Joseph Goussel, Metz (1)
<b>1897</b>	Kürten (Olpe)	St. Margareta	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Fa. Bour & Guenser, Metz (1)
<b>1927</b>	Kürten (Olpe)	St. Margareta	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1930</b>	Kürten (Offermannsheide)	St. Peter u. Paul	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1933</b>	Kürten (Dürscheid)	St. Nikolaus	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1936</b>	Leichlingen (Witzhelden)	St. Heinrich	? (1)
<b>1951</b>	Wermelskirchen (Tente)	St. Engelbert	Fritz Rincker, Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (1)
<b>1954</b>	Kürten (Bechen)	St. Antonius d. Einsiedler	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1955</b>	Odenthal (Altenberg)	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1955</b>	Wermelskirchen (Dabringhausen)	St. Apollinaris	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1956</b>	Kürten (Dürscheid)	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1956</b>	Wermelskirchen	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1957</b>	Burscheid (Hilgen)	Liebfrauen	Hans Georg Hermann Maria Hüesker,



			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1958</b>	Kürten (Offermannsheide)	St. Peter u. Paul	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1959</b>	Kürten (Offermannsheide)	St. Peter u. Paul	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1961</b>	Burscheid	St. Laurentius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1962</b>	Kürten	St. Johannes Baptist	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1963</b>	Burscheid	St. Laurentius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
<b>1963</b>	Odenthal (Voiswinkel)	St. Engelbert	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1963</b>	Odenthal (Neschen)	St. Michael	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1965</b>	Leichlingen	St. Johannes Baptist	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
<b>1965</b>	Kürten (Biesfeld)	Zur Schmerzhaften Mutter	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1974</b>	Kürten (Biesfeld)	Zur Schmerzhaften Mutter	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1978</b>	Kürten (Dürscheid)	St. Nikolaus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1981</b>	Odenthal	St. Pankratius	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
<b>1985</b>	Odenthal (Altenberg)	St. Markus	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1986</b>	Leichlingen	St. Johannes Baptist Friedhof	BMG (1) ???
<b>1993</b>	Odenthal (Klasmühle)	Hl. Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)

**Insgesamt 64**

## Die Glockengießer, die im Dekanat Altenberg Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
BMG ???			1
Bour, Johann Ludwig		Metz	1
Goussel, Francois-Joseph,		Metz	1
Guenser, Andreas		Metz	(1)
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	18
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher / Westfalen	1
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	30
Moll, Johannes Michael	1736-1756	Cöln	1
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	2
Petit & Gebr. Edelbrock		Gescher / Westfalen	1
Rincker, Fritz Gebr. Rincker Sinn / Dillkreis	1895-1969	Sinn, Dillkreis	1
Rodenkirchen, Andreas		Deutz bei Cöln	2
Voigt, Christian, Wilhelm	1735-1771	Dremmen, Isselburg	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## **Unterlagenverzeichnis**

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben, (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs (\*1931) Köln, bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.



