

**Glocken**  
**der kath. Kirchen**  
**Wuppertals**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
katholischer Kirchen Wuppertals  
mitgewirkt haben.**

## **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 7 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

## Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
<b>c'±0</b>	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
<b>c'+1</b>	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
<b>c'+2</b>	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
<b>c'+3</b>	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
<b>c'+4</b>	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
<b>c'+5</b>	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
<b>c'+6</b>	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
<b>c'+7</b>	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
<b>c'+8</b>	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
<b>c'+9</b>	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
<b>c'+10</b>	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
<b>c'+11</b>	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
<b>c'+12</b>	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
<b>c'+13</b>	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
<b>auch cis'-2</b>	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
<b>cis'-1</b>	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
<b>cis'±0</b>	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
<b>fis'±0</b>	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
<b>fis'+1</b>	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
<b>fis'+2</b>	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
<b>fis'+3</b>	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
<b>fis'+4</b>	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
<b>fis'+5</b>	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
<b>fis'+6</b>	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
<b>fis'+7</b>	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
<b>fis'+8</b>	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
<b>fis'+9</b>	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
<b>fis'+10</b>	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
<b>fis'+11</b>	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
<b>fis'+12</b>	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
<b>fis'+13</b>	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
<b>auch g'-2</b>	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
<b>g'-1</b>	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
<b>g'±0</b>	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
<b>c''±0</b>	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
<b>c''+1</b>	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
<b>c''+2</b>	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
<b>c''+3</b>	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
<b>c''+4</b>	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
<b>c''+5</b>	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
<b>c''+6</b>	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
<b>c''+7</b>	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
<b>c''+8</b>	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
<b>c''+9</b>	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
<b>c''+10</b>	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
<b>c''+11</b>	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
<b>c''+12</b>	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
<b>c''+13</b>	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
<b>auch cis''-2</b>	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
<b>cis''-1</b>	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
<b>cis''±0</b>	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
<b>fis''±0</b>	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
<b>fis''+1</b>	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
<b>fis''+2</b>	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
<b>fis''+3</b>	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
<b>fis''+4</b>	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
<b>fis''+5</b>	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
<b>fis''+6</b>	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
<b>fis''+7</b>	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
<b>fis''+8</b>	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
<b>fis''+9</b>	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
<b>fis''+10</b>	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
<b>fis''+11</b>	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
<b>fis''+12</b>	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
<b>fis''+13</b>	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
<b>auch g''-2</b>	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
<b>g''-1</b>	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
<b>g''±0</b>	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

## **Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Wuppertal (Barmen), Herz Jesu  
Wuppertal (Barmen), St. Antonius  
Wuppertal (Barmen), St. Elisabeth  
Wuppertal (Barmen), St. Petrus  
Wuppertal (Barmen), Kapelle des St. Petruskrankenhauses  
Wuppertal (Barmen), St. Johann Baptist  
Wuppertal (Barmen), St. Marien  
Wuppertal (Barmen), St. Pius  
Wuppertal (Barmen-Blombacherbach), St. Petrus  
Wuppertal (Barmen-Lichtenplatz), St. Christophorus  
Wuppertal (Beyenburg), St. Maria Magdalena  
Wuppertal (Bremkamp) s. Wuppertal-Vohwinkel, St. Ludger  
Wuppertal (Cronenberg), Heilige Ewalde  
Wuppertal (Dönberg), St. Maria Hilf  
Wuppertal (Elberfeld), Christ König  
Wuppertal (Elberfeld), Herz Jesu  
Wuppertal (Elberfeld), St. Bonifatius  
Wuppertal (Elberfeld), St. Joseph  
Wuppertal (Elberfeld), St. Laurentius  
Wuppertal (Elberfeld), St. Josefhospital  
Wuppertal (Elberfeld), St. Marien  
Wuppertal (Elberfeld), St. Michael  
Wuppertal (Elberfeld) , St. Stephanus, Filialkirche  
Wuppertal (Elberfeld), St. Suitbertus  
Wuppertal (Hahnenberg), St. Hedwig

Wuppertal (Hatzfeld), St. Konrad

Wuppertal (Langerfeld), St. Paul

Wuppertal (Langerfeld), St. Raphael

Wuppertal (Nächstebreck), St. Mariä Himmelfahrt

Wuppertal (Roncallizentrum), Filialkirche St. Johannes der Evangelist

Wuppertal (Ronsdorf), St. Joseph

Wuppertal (Sonnborn), St. Remigius

Wuppertal (Vohwinkel), St. Ludger

Wuppertal (Vohwinkel), St. Mariä Empfängnis

Wuppertal (Vohwinkel), Friedhofskapelle

# Wuppertal (Barmen), St. Antonius

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
<b>Glockenname</b>	Vinzenz	Antonius	Maria	Michael	Joseph
<b>Glockengießer</b>	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg				
<b>Gußjahr</b>	1964	1956	1956	1956	1956
<b>Metall</b>	Bronze				
<b>Durchmesser (mm)</b>	1491	1325	1178	977	904
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	102	92	81	69	66
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,1	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2258	1509	1056	593	485
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>c'+4</i>	<i>d'+4</i>	<i>e'+4</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+4</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>f'+4 f</b>	<b>g'+7 f</b>	<b>a'+6 f</b>	<b>c''+9 f</b>	<b>d''+9 f</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	c°+4	d°+3	e°+4	g°+5	a°+4
<b>Prim-Vertreter</b>	c'+4	d'+4	e'+4	g'+5	a'+4
<b>Terz</b>	es'+5	f'+5	g'+6	b'+8	c''+6
<b>Quint-Vertreter</b>	g'+4	a'+4	h'+4	d''+6	e''+4
<b>Oktave</b>	c''+4	d''+4	e''+4	g''+5	a''+4
<b>Dezime</b>	e''+9	fis''+6	gis''+5	h''+5	cis'''+7
<b>Undezime</b>	f''-2 f	g''+1	a''+1 p	c'''±o p	d'''-2
<b>Übermäßige Undezime (Tritonus)</b>			ais''-2 f		
<b>Duodezime</b>	g''+4	a''+3	h''+4	d'''+6	e'''+1
<b>Kleine Tredezime</b>		b''+9	c'''+12	es'''+14	f'''+6
<b>Große Tredezime</b>	a''+9				
<b>Quattuordezime</b>	h''+10	cis'''+7	dis'''+6	fis'''+9	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	c'''+12	d'''+11	e'''+12	g'''+10	ais'''-1
<b>2'-Sekunde</b>	d'''+13	e'''-2			
<b>2'-Terz</b>	es'''+5				
<b>2'-Quarte</b>	f'''+4 f	g'''+5	a'''+5	c'''+9	d'''+10
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	ges'''+5				
<b>2'-Reine Quinte</b>	g'''+4				
<b>2'-Sexte</b>	as'''+4				
<b>2'-Kleine Septime</b>	b'''-3				
<b>2'-Große Septime</b>	h'''+2				
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>					
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	170	150	115	105	85
<b>Prim-Vertreter</b>	72	50	45	50	40
<b>Terz</b>	31	30	28	25	18
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt	steht	glatt	glatt

## Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### V I N Z E N Z - G L O C K E

+ NOMEN EJVS VERBUM DEI. APOC 19/13

+ EXIVIT VINCENS UT VINCERET. APOC 6/2 +

(Sein Name ist Wort Gottes.  
Siegend zog er aus um zu siegen.)

Glocke II

### A N T O N I U S - G L O C K E

+ O ANTONI, ESTO MEMOR, QUAM

NVNQVAM DESERAS, TVAE BARMENSIS

FAMILIAE.

(O Antonius, sei eingedenk Deiner Barmer Familie,  
die Du niemals mögest verlassen.)

DEO FAVENTE ME FECIT

FRIDERICVS W. SCHILLING

HEIDELBERGENSIS

(Dem gnädigen Gott gegossen  
von Friedrich W. Schilling,  
Heidelberg.)

A. D. MCMLVI

(Im Jahr des Herrn 1956.)

Bild des hl. Antonius

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

+REGINA MVNDI, MARIA, INTERDEDE PRO  
NOSTRA PACE E

(Königin der Welt, Maria,  
sei Fürsprecherin für unseren Frieden)

1 9 5 6

Bild der Himmelskönigin

Glocke IV

**M I C H A E L - G L O C K E**

+SVB TVTELA MICHAELIS MEMBRIS

SIT CONCORDIA CAPITIQUE GLORIA

(+ Unter dem Schutz Michaels sei den Mitgliedern Eintracht,  
und dem Haupt Ehre.)

1 9 5 6

Bild des hl. Erzengels Michael

Glocke V

**J O S E P H - G L O C K E**

+ SANCTE JOSEPH POSTVLA, VT POST VITAE  
CVRRICVLA CHRISTVM LAUDEMUS IN  
SAECULA

(Hl. Joseph fordere, dass man ein Leben lang  
Christus in Ewigkeit lobt.)

1 9 5 6

Bild des hl. Joseph

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

1964

Sowohl der Hauptschlagton, wie auch der kräftig singende Nebenschlagton haben besten Anschluss an die auf d'+4, e'+4, g'+5 und a'+4 eingestimmten, bereits vorhandenen Glocken gefunden. Damit ist eine vollkommen klare Melodieführung des Geläutes erreicht. Da auch der Aufbau des Klanges im Bereiche der Prinzipaltöne keinerlei Unebenheiten aufweist und von einer reichen, von vorlauten Störtönen freien Mixtur bekrönt ist, außerdem die gemessenen Vibrationswert um rund 10% über dem Soll liegen, entfaltet der Klang sich mit schönster Harmonie, festlichem Glanz und tragender Fülle.

Glocken II – V

1956

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen lässt erkennen, dass die Schlagtonstimmungslinie fast völlig eben ist, ferner, dass die Prinzipaltöne ausnahmslos in bester Harmonie mit den Schlagtönen klingen. Die Mixturen sind organisch aufgebaut mit Ausnahme der im geläuteten Klang freilich latent bleibenden übermäßigen Undezime der e', dynamisch diskret bis auf die starken Quartschlagtöne der d', g', von denen der letztere durch seine Alterierung selbst im Pleno mit einer gewissen Härte hörbar ist.

Die Nachklingwerte der d' wurden mit 5 bzw. 10% über, der e' mit 5% unter dem in den Bewertungsrichtlinien geforderten Soll registriert, während der der a' diesem entspricht.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge sich sehr schön, voll und weich, temperamentvoll und gebunden sowie in trübungsfreier Harmonie und klarer Melodieführung entfalten, etwas aufdringlicher und härter die g', im übrigen dynamisch wohl ausgeglichen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1927	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	3800	1840 mm	a°
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? B	1884	Franz Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1500 kg (?)	1480 mm (?)	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1927	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1600 kg (?)	1750 mm (?)	d'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/ ? A	1922	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1000 kg	1200 mm (?)	e'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/ ? A	1922	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	590 kg	1000 mm (?)	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke VI</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/ ? A	1891	?	300 kg	750 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?		A	
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

# Wuppertal (Barmen), St. Elisabeth

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Christus	Elisabeth
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1979	1979
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1000	820
Schlagringstärke (mm)	73	61
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	571	338
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$gis'+3$	$h'+3$
Nominalquarte	$cis''+2$	$e''+1$
Unteroctav-Vertreter	$gis^{\circ}+4$	$h^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$gis'+3$	$h'+3$
Terz	$h'+4$	$d''+5$
Quint-Vertreter	$e'' \pm 0$	$g''+1$
Oktave	$gis''+3$	$h''+3$
Dezime	$his''+10$	$dis''' +10$
Undezime	$cis''' +6$	$e''' +5$
Duodezime	$dis''' +2$	$fis''' +3$
Tredezime	$eis''' +10$	$gis''' +8$
Quattuordezime	$fisis''' +7$	$ais''' +11$
Doppeloktav-Vertreter	$gis''' +12$	$c'''' -2$
2'-Quarte	$cis'''' +2$	$e'''' +1$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	133	110
Prim-Vertreter	57	51
Terz	32	24
Abklingverlauf	steht	Steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**CHRISTUS - GLOCKE**

CHRISTUS GESTERN, CHRISTUS HEUTE,  
CHRISTUS IN EWIGKEIT

1979

Glocke II

**ELISABETH - GLOCKE**

"ES IST UNSERE AUFGABE, DIE MENSCHEN  
FRÖHLICH ZU MACHEN."

HL. ELISABETH

1979

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte mit 50% über den geforderten Soll.

Dadurch erhalten die Glocken eine hohe Singfreudigkeit.

Auffallend bei diesen Glocken ist ein weicher und unaufdringlicher Glockenton.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet. Dass statt einer Quinte eine kleine Sexte erklingt, ist eine Eigenart der Glockengießerei aus Gescher und darf toleriert werden.

Der Mixturbereich der Glocke ist stark besetzt und frei von vorlauten Störtönen, die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Der Guss dieser beiden Bronzeglocken gereicht dem Glockengießer zur Ehre.

Der Kirchengemeinde kann man zum gelungenen Werk herzlich gratulieren.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	100 kg	1100 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg	960 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1936	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	420 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Wuppertal (Barmen-Blombacherbach), St. Petrus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Josef	Maria	Petrus
<b>Glockengießer</b>	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner HubertPaul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1929	1910	1929
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1090	915	803
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	81 (79)	69 (67)	60 (58)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,4	1 : 13,2	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	820	470	300
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis'-4</i>	<i>a'+9</i>	<i>h'-1</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'+3 f</b>	<b>d''+12 f</b>	<b>e''+5 f</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis°-12	a°+2	h°-10
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'-12	a'-4	h'-9
<b>Terz</b>	a'-4	c''+8	d''-2
<b>Quint-Vertreter</b>	cis''-10	e''-4	fis''-12
<b>Oktave</b>	fis''-4	a''+9	h''-1
<b>Dezime</b>	ais''+8	c'''+6	d'''+6
<b>Duodezime</b>	cis'''-2	e'''+9	fis'''±o
<b>Tredezime</b>		fis'''+8 p	g'''-8 f
<b>Kleine Quattuordezime</b>	e'''+3		
<b>Große Quattuordezime</b>	eis'''+14	gis'''+15 p	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis'''+9	ais'''+2	h'''+10
<b>2'-Quarte</b>	h'''+3 ff	d'''+12 f	e'''+5 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	65	50	48
<b>Prim-Vertreter</b>	50	20	25
<b>Terz</b>	17	17	16
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	unruhig

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I      **J O S E F - G L O C K E**

Glocke II      **M A R I E N - G L O C K E**

Glocke III      **P E T R U S - G L O C K E**

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung zeigt, dass die Läutemelodie (Nominallinie) des "Te-Deum" bis zur Unkenntlichkeit verbogen ist, weil beim Zuguss der Glocken I und III im Jahre 1929 offensichtlich die Prime der Glocke II als Schlagton aufgefasst und danach die neuen Glocken viel zu tief eingestimmt worden sind: Das Intervall I zu II wird nicht als Moll-, sondern als Durterz gehört, II klingt zur III nicht als Groß-, sondern als überspannte Kleinsekunde.

Im Aufbau der Einzelklänge sind weniger die Tieflagen der Unteroktaven zu beanstanden, obwohl diese an die Grenzen der zulässigen Toleranz reichen, als die der Primen, die weit über diese hinausreichen.

Auffallend unheitlich und unsicher sind auch die Mixturen aufgebaut, jedoch fallen hiervon störend nur die um rund einen Viertelton zu hoch klingenden Quartschlagöne ins Ohr.

Die Vibrationswerte liegen zwar um rund 35, 40 und 35% unter den seit 1951 zu fordernden, jedoch nicht unter dem Durchschnitt der Zwischenkriegsbronzen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/109 A	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1000 mm	fis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	109	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/110 B	1910	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	462 kg	900 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	110	B		
Provinz Rheinland		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/111 A	1929	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	790 mm	h'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	111	A		
Provinz Rheinland		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

**Wuppertal (Barmen),  
Kapelle des St. Petruskrankenhauses  
Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durch- messer</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/? B	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	90 kg	300 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	B		
Provinz Rheinland	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
?					

# Wuppertal (Barmen), Herz Jesu

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV Leihglocke	V	VI
<b>Glockenname</b>	Herz Jesu	Fatima	Joseph	?	Maria	Pius
<b>Leitziffer</b>				2-13-2 B		
<b>Herkunftsort</b>				Christburg, St. Katharina, Kreis Stuhm, Westpreußen		
<b>Glockengießer</b>	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Benjamin Witwerck, Danzig, West- preußen	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Heme- lingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1964	1954	1964	1730	1908	1954
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1420	1168	1040	909	780	675
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	103	85	73	64	51	48
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 13,7	1 : 14,2	1 : 14,2	1 : 15,2	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1800	1050	700	424	340	180
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe	Schwere Rippe	Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b>d<sup>1</sup>-5</b>	<b>f<sup>1</sup>-5</b>	<b>g<sup>1</sup>-5</b>	<b>a<sup>1</sup>-6</b>	<b>c<sup>2</sup>-4</b>	<b>d<sup>2</sup>-5</b>
<b>Nominalquarte</b>	g <sup>1</sup> ±0 f	b <sup>1</sup> ±0 f	c <sup>2</sup> ±0 f	d <sup>2</sup> -9 ff		g <sup>2</sup> -4 ff
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	d <sup>0</sup> -7	f <sup>0</sup> -6	g <sup>0</sup> -6	h <sup>0</sup> -5	c <sup>1</sup> +1	d <sup>1</sup> -6
<b>Prim-Vertreter</b>	d <sup>1</sup> -9	f <sup>1</sup> -5	g <sup>1</sup> -5	gis <sup>1</sup> ±0	c <sup>2</sup> -2	d <sup>2</sup> -4
<b>Terz</b>	f <sup>1</sup> -4	as <sup>1</sup> -4	b <sup>1</sup> -4	c <sup>2</sup> -9	es <sup>2</sup> -1	f <sup>2</sup> -4
<b>Quint-Vertreter</b>	a <sup>1</sup> -3	c <sup>2</sup> +1	d <sup>2</sup> +3	f <sup>2</sup> -4	g <sup>2</sup> -1	a <sup>2</sup> -1
<b>Oktave</b>	d <sup>2</sup> -5	f <sup>2</sup> -5	g <sup>2</sup> -5	a <sup>2</sup> -6	c <sup>3</sup> -4	d <sup>3</sup> -5
<b>Dezime</b>	fis <sup>2</sup> -5	a <sup>2</sup> ±0	h <sup>2</sup> -3	cis <sup>3</sup> +5	e <sup>3</sup> +2	fis <sup>3</sup> ±0
<b>Undezime</b>	g <sup>2</sup> -7 p	b <sup>2</sup> -2	c <sup>3</sup> -8 p	d <sup>3</sup> -9		g <sup>3</sup> +2
<b>Duodezime</b>	a <sup>2</sup> -4	c <sup>3</sup> -4	d <sup>3</sup> -5	e <sup>3</sup> -12	g <sup>3</sup> -8 scharf	a <sup>3</sup> -4
<b>Tredezime</b>	h <sup>2</sup> -9	d <sup>3</sup> -9	e <sup>3</sup> -8			
<b>Quattuordezime</b>	cis <sup>3</sup> -9	e <sup>3</sup> +4	fis <sup>3</sup> -1			
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	d <sup>3</sup> +6	f <sup>3</sup> +7	g <sup>3</sup> +5		a <sup>3</sup> -2	
<b>2'-Sekunde</b>		d <sup>4</sup> -10				
<b>2'-Quarte</b>	G <sup>4</sup> ±0 f	b <sup>4</sup> ±0	c <sup>5</sup> ±0 f	d <sup>4</sup> -6		g <sup>4</sup> -4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	165	160	160	45	40	108
<b>Prim-Vertreter</b>	75	37	80	16	15	26
<b>Terz</b>	29	20	21	11	10	15
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	glatt	glatt	schwebend	steht	glatt

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

### Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

### Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

### Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

### Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

+ AD COR JESU EGO VOCO OMNES  
PECCATORES

(ich rufe zum Herzen Jesu alle Sünder)

1964

Glocke II

FATIMA - GLOCKE

+ NOBIS FATIMAE VOX COR PERSONET,

O BEATA PRAECUNCTIS REGINA

+ CONGREGETE VE PIO IN COETV EXVLES

CVNCTOS FILIO CARO NOSQVE EI

PRAESENTA BEATOS.

(Uns möge die Stimme Fatimas das Herz anrühren,  
o heilige, vor allem Du Königin, versammele uns  
in frommer Runde. Alle Verbannten führe Deinem  
lieben Sohn als Selige vor.)

Chronogramm:

IIMVXCCVCIIVIIIVXVLCVCILICV =

MCCCCCCCCLXXVVVVVVVVIIIIIIII= 1964

Glocke III

**J O S E P H - G L O C K E**

+ NOMEN JOSEPHUS MIHI, COELI REGNUM  
OSTENDO TIBI.

(Mein Name ist Joseph,  
ich zeige Dir das Himmelreich.)

1 9 6 4

Glocke IV

?

FVDIT ME B. W.

(Mich goss Benjamin Witwerck.)

Flanke:

DAT PRZELAC • WE GDANSKA • A□ 1 7 3 0

Glocke V

**M A R I E N - G L O C K E**

AVE MARIA GRATIA PLENA

(Gegrüßet seist du Maria)

Rückseite:

Firmenzeichen

1 9 0 8

Glocke VI

## PIUS - GLOCKE

+ PIVS PAPA AVDIO X. PIAQVE VOCE ET  
LAETA INVITO CONCLAMOQVE INPIOS  
VTI PIOS.

(Papst Pius X., ich höre mit frommer Stimme und froh lade ich ein,  
und rufe die nicht Frommen wie die Frommen zusammen.)

Chronogramm :

IVVDIXIVVCLIVICCLMVIIIVII =

MDCCCLXVVVVVVVIIIIII = 1954

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen (1905-1980)

Glocken II, IV – VI

(1730, 1908, 1954)

Die beiden Glocken von 1954 sind in ihrem Klangaufbau wohlgeordnet und von hoher Singfreudigkeit; die Vibrationsdauer der f' liegt um etwa 45%, die der d" um 80% über dem für diese Tonhöhen zu fordernden Soll. Daraus erklärt sich die Eindringlichkeit und die Fülle des Tonflusses, das weit ausholende Volumen der Prinzipalen Summtöne, der Glanz der Mixturen und die schöne Gebundenheit der Tonsprache.

Der Quartschlag der d"- Glocke ist vorlaut und gellend.

Der alten c"-Glocke von Otto aus Hemelingen von 1908 schließen die neuen sich sehr gut an; die Ostzonen.a' ist klanglich minderwertig: Die Unterseptime heult, der Quartschlag schreit und die sehr starke Untersekunde gibt dem Klang soviel Unruhe und Unklarheit, dass der Hauptschlagton sich nur wenig behauptet;

Der Klang ist so zwiegesichtig, dass kaum zu entscheiden ist, ob er mehr als a' oder als gis'= as' aufzufassen ist.

Hierdurch ist die Melodieführung des Gesamtgeläutes trotz der Güte der neueren Glocken unklar.

Glocken I und III (1964)

Die neuen Bronzeglocken haben besten Anschluss an die Stimmungslinie der älteren gefunden; außerdem sind ihre Klänge nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch in den Mixturen gut aufgebaut.

Da sie sich auch durch sehr schönes Singtemperament auszeichnen (die Vibrationswerte wurden mit rund 20 bzw. 65 über dem Soll liegend gemessen), hat das Geläut eine sehr schöne Vervollständigung erfahren.

Die musikalische Gesamtkomposition wird nur noch durch die alte Leihglocke etwas getrübt.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/112 A	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	3000 kg	1600 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		112	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/113 A	1923	Gebr. Pfeifer	1200 kg	1300 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	113	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/114 A	1923	Gebr. Pfeifer	800 kg	1200 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	114	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/115 B	[1908]	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[340] kg	[780] mm	[c''-4]
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	115	B		
Provinz Rheinland	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Wuppertal (Barmen), St. Johann Baptist

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria	Agnes	Franziskus
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1982	1982	1927
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1546	1347	1256
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	111	91	96 (87/89)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,9	1 : 14,8	1 : 13,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2300	1500	1376
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>c'-5</i>	<i>d'-4</i>	<i>e'-4</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>f'-5</b>	<b>g'-5</b>	<b>a'-1</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	c°-9	d°-7	e°-11
<b>Prim-Vertreter</b>	c'-6	d'-4	e'-6
<b>Terz</b>	es'-5	f'-4	g'-4
<b>Quint-Vertreter</b>	g'±0	a'+1	h'±0
<b>Oktave</b>	c''-5	d''-4	e''-4
<b>Dezime</b>	e''-1	fis''+2	gis''+6
<b>Undezime</b>	f''-1	g''-5	a''-7
<b>Duodezime</b>	g''-4	a''-3	h''-5
<b>Tredezime</b>			c''' +8
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	c''' +5	d''' +3	e''' -1
<b>2'-Quarte</b>	f''' -5	g''' -5	a''' -1
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	203	173	73
<b>Prim-Vertreter</b>	71	53	46
<b>Terz</b>	39	24	22
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	steht

### Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

HEILIGE MARIA + MUTTER GOTTES +

BITTE FÜR UNS +

unten:

HOCHPREISET MEINE SEELE DEN HERRN

Glocke II

**A G N E S - G L O C K E**

HEILIGE AGNES + BITTE FÜR UNS +

unten:

SELIG, DIE ZUM HOCHZEITSM AHL DES LAMMES  
GELADEN SIND

(Gestiftet von Theodor u. Agnes Niehues)

Glocke III

**F R A N Z I S K U S - G L O C K E**

Des großen Königs Herold ich war wohl schon  
sieben mal hundert Jahr. Franz von Assisi heiß ich  
mit Namen. Folgt allezeit Christo, dem König. Amen

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 40% über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament erreicht, die Singfreudigkeit der Glocken ist höher als bei der älteren Otto-Glocke.

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich keine zu großen Abweichungen, so werden Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, nicht in Anspruch genommen. Die etwas erniedrigten Untertöne geben den Glocken mehr Volumen.

Die Primen wurden gut getroffen, ähnliches wird bei den Terzen beobachtet.

Dass die Quinten etwas zu hoch geraten sind, darf nach den „Richtlinien“ toleriert werden. Die "Gescher-Rippe" weist diese Eigenart bei neuen Glocken öfters auf.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung des Nominals) wurden brauchbar eruiert

Die Nominalquarten sind nicht lauter als die Nominalen ausgefallen.

Die Nominallinie (c'-5, d'-4, e'-4) wurde durch ein Nachstimmen der Otto-Glocke so erreicht, dass sie jetzt als klar geordnet bezeichnet werden kann.

Zu wünschen wäre es, dass die noch fehlenden zwei Bronzeglocken bald das Geläut vervollständigen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/78 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	4624 kg	1900 mm	a°
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	78	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/79 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2754 kg	1600 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	79	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/80 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1947 kg	1420 mm	d'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	80	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1376 kg	[1256] mm	e'-4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
?		?		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Wuppertal (Barmen), St. Marien

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus	Maria	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1973	1973	1973
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1323	1162	960
Schlagringstärke (mm)	99	85	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,6	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1560	1032	558
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$es'+2$	$f'+2$	$as'+4$
Nominalquarte	$as'+6 f$	$b'+5 f$	$des''+7 f$
Unteroctav-Vertreter	$es^{\circ}+2$	$f^{\circ}+1$	$as^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$es'-1$	$f'+2$	$as'+3$
Terz	$ges'+3$	$as'+3$	$ces''+4$
Quint-Vertreter	$b'+10$	$c''+15$	$es''+13$
Oktave	$es''+2$	$f''+2$	$as''+4$
Dezime	$g''+2$	$a''+6$	$c''' +6$
Undezime	$as''' -3 p$	$b'' -4 p$	$des''' +2 p$
Duodezime	$b'' +2$	$c''' +2$	$es''' +4$
Tredezime	$c''' -1$	$d''' +4$	$f''' \pm 0$
Quattuordezime	$d''' +10$		
Doppeloktav-Vertreter	$es''' +11$	$f''' +11$	$as''' +13$
2'-Quarte	$as''' +6 f$	$b''' +5 f$	$des'''' +7 f$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	130	110	105
Prim-Vertreter	75	70	70
Terz	24	22	18
Abklingverlauf	steht	steht	glatt

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**CHRISTUS - GLOCKE**

JESUS CHRISTUS

AUF IHN SOLLT IHR HÖREN

1973

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

MARIA

WAS ER EUCH SAGT, DAS TUT

1973

Glocke III

**JOHANNES - GLOCKE**

WAS WIR GESEHEN UND GEHÖRT HABEN,  
DAS VERKÜNDEN WIR EUCH

1973

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die reine Mollterz bekanntlich um rund  $2/16$  Ht weiter als die temperierte ist, kann die Einstimmung der drei Glocken untereinander mit der Schlagtonstimmungslinie  $es'+2$ ,  $f'+2$ ,  $as'+4$  als sehr gut gelungen bezeichnet werden: außerdem haben sie damit harmonischen Anschluss an das Geläute von St. Antonius erhalten.

Die einzelnen Klänge sind nach dem klassischen Molloktavschema tadellos aufgebaut: die laut singenden Prinzipaltöne schmiegen sich so eng an die Schlagtöne an, dass die notierten Abweichungen zwar mit technischem Gerät messbar sind, von unsere Ohr aber kaum registriert werden.

Die hohen Mixturen sind reich und einheitlich besetzt, frei von vorlauten Störtönen und sorgen für aufhellenden Glanz.

Ein Vergleich der hier gemessenen Nachklingwerte mit den vorher vorhandenen Eisenglocken zeigt mit aller Deutlichkeit, um wieviel voluminöser und temperamentvoller die Klänge, getragen von den voll ausschwingenden tiefen Summtönen, verströmen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/125 B	1890	?	50 kg	430 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		125	B
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

Außerdem sind zwei Stahlglocken vorhanden.

## Wuppertal (Barmen), St. Pius

Glocke	I
Patronate	St. Barbara oder St. Victor
Gießer	Engelbert ex Eischen
Gussjahr	1825
Material	Bronze
<b>Gewicht / kg ca.</b>	270
<b>Durchmesser Ø / mm</b>	755
<b>Schlagringstärke/mm</b>	56 (51 / 46)
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
Anschlagsfrequenz A/min	64
Nominal	$c'' + 4$
Unterton	$c' \pm 0$
Prim-Vertreter	$c'' + 3$
Terz	$es'' + 8$
Quint-Vertreter	$g'' - 4$
Oktave	$c''' + 4$
Dezime	$e''' - 1$
Undezime	$f''' - 9$
Duodezime	$g''' + 2$
Tredezime	$ais''' + 8$
Doppeloktave	$c'''' + 9$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unterton</b>	38
<b>Prim</b>	11
<b>Terz</b>	9
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend
<b>Phon dB (A)</b>	95 d B(A)

## Die Inschriften der Glocken

An der Schulter:

MOLITOR EX REDANGE BENEDIXIT

(Der Stifter aus Rédange weihte mich.)

Auf der Flanke:

S<sup>TA</sup> BARBARA S<sup>TE</sup> VICTOR

S<sup>T</sup> DONATUS 1825

Am Wolm unter einem Modelzierfries:

ME ENGLEBERT EX EISCHEN FECIT

(Engelbert aus Eischen goß mich.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Norbert Jachtmann, Krefeld (\*1968)

(gemäß den Limburger Richtlinien von 1951/1986)

Die Innenharmonie der Glocke ist ohne heraus stechenden Teilton und daher gut geordnet. Es werden keine Toleranzen gemäß den o. g. Richtlinien überschritten. Verminderte Quinten können -wie im vorliegenden Falle- bei Molloktavglocken toleriert werden. Der leicht gesenkte Unterton und die leicht erhöhte Terz sind dem Klangcharakter der Glocke zuträglich. Ihr Singtemperament ist wegen der viel zu geringen Abklingdauern nur als ausreichend zu bewerten. Die Terz ist während des Läutens durchgängig hörbar. Im Mixturbereich sind die charakteristischen Teiltöne gut vertreten.

Eine Glockenstube fehlt ganz, so dass die Schallabstrahlung weder gebündelt noch gedämpft wird. Deswegen wird die Lärmgrenze von 90 dB(A) in unmittelbarer Nähe der Glocke überschritten. Da der Glockenträger aber hinter der Kirche liegt, ist dies tragbar. Die Anschlagfrequenz liegt bei 64 A/min. Ein gleichmäßiger Läuterhythmus ohne Intermittieren wird wahrgenommen

## **Wuppertal (Barmen-Lichtenplatz), St. Christophorus**

Ein Geläut ist nicht bekannt.

# Wuppertal (Beyenburg), St. Maria Magdalena

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Michael	Anna
<b>Glockengießer</b>	Albert Junker junior, Brilon	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr.Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1952	1888
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	820	645
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	57	46 (42)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	350	145
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	Sehr Leichte Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$h'-4$	$d''-4$
<b>Sekundärnominal</b>	$cis''\pm 0$ mf	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$h^{\circ}+1$ mf	$d'-12$ schwebend
<b>Prim-Vertreter</b>	$h'-6$	$d''-6$
<b>Terz</b>	$d''-2$ f	$f''-5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$fis''-10$	$a''-16$
<b>Oktave</b>	$h''-4$	$d'''-4$
<b>None</b>	$cis''' \pm 0$	
<b>Dezime</b>	$d''' +3$	$f''' +4$
<b>Undezime</b>	$e''' \pm 0$	$g''' -7$ f
<b>Duodezime</b>	$fis''' \pm 0$	$a''' -3$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$h''' +7$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	83	40
<b>Prim-Vertreter</b>	26	16
<b>Terz</b>	22	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	unruhig schwebend

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**M I C H A E L - G L O C K E**

S A N C T E M I C H A E L

ARCHANGELE DEFENDE NOS IN PRAELIO  
UT NON PERFAMUS IN TREMENDO JUDICIO

(Erzengel verteidige uns im Kampfe,  
damit wir nicht untergehen beim Jüngsten Gericht.)

A. D. 20.4.52

(Im Jahr des Herrn 20.4.52.)

A. JUNKER BRILON

Glocke II

**A N N A - G L O C K E**

ST. ANNA

EDELBROCK FRATRES, GESCHER

1 8 8 8

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Hörprobe nach Klöppelanstoß zeigte bei der neuen Glocke I eine deutliche Sprache des Sekundschlagtones; im Zusammenklang mit der schwingend geläuteten d" war er unüberhörbar.

Die Hauptschlagöne der beiden Glocken erklingen im reinen Intervall der Mollterz. Die Summtöne liegen im Prinzipaltonbereich bei der h' besser als in dem der d".

Die Klangentfaltung der h'-Glocke zeigt eine über dem Durchschnitt liegende Singfreudigkeit, während die der d'' dünn und etwas grell ist.

Am 22. Oktober 1952 wurde in Beyenburg die abschließende Läuteprobe angehört. Dabei wurde festgestellt, dass der Sekundschlag der h' im Einzelklang dieser Glocke unüberhörbar, im Zusammenklang mit der d" jedoch nicht aufdringlich störend in Erscheinung tritt.

Die Melodielinie ist also nicht auffallend gestört. In Würdigung des Umstandes, dass die Klangentfaltung der neuen h' sich durch eine besondere Vibrationsfreudigkeit gegenüber der d" auszeichnet, kann der Sekundschlagton wohl hingenommen werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/116 B	1888	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	287 kg	780 mm	[h']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	116	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/117 B	1888	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	148 kg	[645] mm	[d'']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	117	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/118 B	?	?	20 kg	320 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	118	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

# Wuppertal (Cronenberg), Heilige Ewalde

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Ewaldi	Caritas	Josef
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Christian Claren, Sieglar	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1983	1866	1983
<b>Metall</b>	Bronze		
<b>Durchmesser (mm)</b>	1042	912	764
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	76	68(66/59)	55
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 13,4	1 : 13,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	728	400	342
<b>Konstruktion</b>	Leichte Rippe		
<b>Schlagton / Nominal</b>	<b>fis'+3</b>	<b>gis'+4</b>	<b>h'+4</b>
<b>Nominalquarte</b>	<b>h'+2</b>	<b>cis''+4</b>	<b>e''+3</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis°+2	ais°-2 f	h°+1
<b>Prim-Vertreter</b>	fis'+3	gis'+1 f	h'+4
<b>Terz</b>	a'+4	h'+9 f	d''+4
<b>Quint-Vertreter</b>	d''-3	eis''-2 schwebend	g''-1
<b>Oktave</b>	fis''+3	gis''+4	h''+4
<b>Dezime</b>	ais''+5	h''+4	dis'''+5
<b>Undezime</b>	h''-3	cis'''-6	e'''-4
<b>Duodezime</b>	cis'''+4	dis'''+2	fis'''+3
<b>Tredezime</b>		e'''+4 p	gis'''+2
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	fis'''+8	gis'''+6 p	h'''+10
<b>2'Sekunde</b>		ais'''+3	
<b>2'-Durterz</b>		his'''±o	
<b>2'-Quarte</b>	h'''+2	cis''''+5	e''''+4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	120	63	89
<b>Prim-Vertreter</b>	37	25	25
<b>Terz</b>	22	16	14
<b>Abklingverlauf</b>	steht	unruhig	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**E W A L D I - G L O C K E**

Mitte:

Bild: Ewaldi

darunter:

ZU EHREN DER HL. EWALDE  
IM HL. JAHR 1983

Glocke II

**C A R I T A S - G L O C K E**

Oben in der Krone:

Pauli archiepiscopi coloniensis  
et civium urbis coronae montis munificenta

(Durch die Freigebigkeit des Kölner Erzbischofs Paul  
und der Bürger der Stadt wurde Kronenberg errichtet.)

in der Mitte:

**CARITAS SANCTA SIT IN CORDIBUS FILIORUM**

(Die hl. Liebe sei in den Herzen der Kinder.)

(unklares Chronogramm C, I, D, V, L, M = 1656,  
nicht 1866)

unten am

Schlagring:

Gegossen von Christian Claren in Sieglar 1 8 6 6.  
Für die Kath. Kirchengemeinde Kronenberg.

Glocke III

## JOSEF - GLOCKE

Mitte:

Bild Hl. Joseph

darunter:

DEM HL. JOSEF IN DANKBARKEIT

1792 - 1974

1983

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke II

1864

Die 1955 von der Fa. Witte, Leverkusen, umfangreich geschweißte denkmalwerte Claren-Glocke ist mit einigen Querständen behaftet. Der zu hohe Unterton beeinflusst zwar nicht die Prime, aber die Terz und vor allem die Quinte werden erheblich erhöht eruiert.

Erstaunlich besonders nach einer Schweißung der reich besetzte Mixturbereich. Eine günstig geratene Duodezime und ein nicht im Stimmungsmaß abweichende Nominalquarte werten die Glocke erheblich auf.

Wenn auch die Abklingdauertwerte nicht allzu groß sind, das Klangvolumen der Glocke kann als ausreichend bezeichnet werden. Sie bekommt ja Hilfe von ihren benachbarten neueren Bronzeglocken.

Glocken I und III

1983

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 können die beiden Bronzeglocken als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Singtemperament und eine große Singfreudigkeit der Glocken garantiert.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich so angeordnet, dass keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen werden brauchen. Die etwas zu tiefen Untertöne sind günstig zu bewerten,

die Primen wurden exakt getroffen, beide Terzen waren bei der Läuteprobe deutlich über den Nominalen zu vernehmen. Statt der Quinten sind kleine Sexten vorhanden, die ausdrücklich nach den "Richtlinien" zu tolerieren sind.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Duodezimen gehen im Stimmungsmaß (z. B. +4) mit den Nominalen (+3, +4) fast parallel.

Dadurch können die Nominalen ziemlich genau angegeben werden.

Die Quartschlagttöne werden als nicht zu aufdringlich empfunden.

Die Anordnung der Nominallinie (fis'+3, gis'+4, h'+4) ist leicht progressiv geraten, dieses kann positiv bewertet werden.

Überhaupt passen sich die neuen Bronzeglocken der Denkmalglocke aus dem Jahre 1864 gut an, irgendwelche unangenehmen dissonanten Überlagerungen konnten nicht gehört werden.

Somit steht jetzt der Kirchengemeinde ein dreistimmiges Bronzegeläute zur Verfügung, das das "Gloriageläutemotiv" festlich erklingen lässt.

2 Stahlglocken waren vorher vorhanden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/103 B	1866	Christian Claren, Sieglar	400 kg	910 mm	gis'+4
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	103	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Wuppertal (Dönberg), St. Maria Hilf

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>	Maria	Christus
<b>Glockengießer</b>	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	1984	1984
<b>Metall</b>	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	510	423
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	35	30
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,5	1 : 14,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	104	63
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe	
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>fis''-4</i>	<i>a''-3</i>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	fis'-3	a'-5
<b>Prim-Vertreter</b>	Fis''-4	a''-3
<b>Terz</b>	A''-4	c'''-5
<b>Quint-Vertreter</b>	d'''±0	e'''+3
<b>Oktave</b>	Fis'''-4	a'''-3
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	81	63
<b>Prim-Vertreter</b>	32	20
<b>Terz</b>	14	9
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

HL. M A R I A

MUTTER GOTTES, HILF UNS IM GLAUBEN  
TREU ZU STEHN!

Glocke II

**C H R I S T U S - G L O C K E**

FRIEDENSFÜRST, SCHENKE UNS DEINEN  
FRIEDEN!

Unten in kleineren

Buchstaben:

Gegossen 1941 - umgegossen 1984

auf der Rückseitenfläche:

Firmenwappen

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klangaufbau der beiden Bronzeglocken zeigt im Prinzipaltonbereich keine Unregelmäßigkeiten, so dass die Innenharmonie der Glocken nicht gestört ist.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 wurden keine Toleranzgrenzen, die die „Richtlinien“ einräumen, in Anspruch genommen.

Primen und Untertöne sind ziemlich genau getroffen, dasselbe gilt für die Terzen.

Bei Glocke II ist die Quinte etwas höher geraten und bei Glocke I wird sie als Sexte eruiert. Beides kann toleriert werden und gibt den Glocken eine persönliche Note.

Die Nominallinie (fis"-4 und a"-3) weist keine Verzerrung auf.

Es kann von einer Nominallinienprogressivität gesprochen werden.

Die Abklingdauerwerte sind mit 80 und 70% über dem zu fordernden Soll außergewöhnlich hoch ausgefallen, deswegen konnte bei der Läuteprobe ein hohes Mass an Singfreudigkeit beobachtet werden.

Die beiden Glocken entwickeln ein ansprechendes Singtemperament und dürften für ihre Funktion bestens ausgerüstet sein.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/? B	?	?	48 kg	410 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?			B
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis			Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## **Wuppertal (Elberfeld), Christ König**

Ein Geläut ist nicht bekannt

## Wuppertal (Elberfeld), Herz Jesu

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>	Herz Jesu	Maria	Joseph	Petrus Canisius
<b>Glockengießer</b>	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Hans Georg Hermann Maria <b>Hüesker</b> , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1925	1896	1962	1925
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1479	1323	1176	1110
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	112 (108)	95 (91)	85	83 (80)
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,2	1 : 13,9	1 : 13,8	1 : 13,3
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1920	1400	1018	890
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis<sup>+</sup>1</i>	<i>dis<sup>±</sup>0</i>	<i>eis<sup>-</sup>1</i>	<i>fis<sup>±</sup>0</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis<sup>-</sup>6 f</b>	<b>gis<sup>-</sup>8 f</b>	<b>ais<sup>+</sup>3 f</b>	<b>h<sup>-</sup>5 f</b>
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	cis <sup>0</sup> -10	dis <sup>0</sup> +11	eis <sup>0</sup> -2 schwebend	fis <sup>0</sup> -9
<b>Prim-Vertreter</b>	cis <sup>-</sup> 1	dis <sup>+</sup> 3	eis <sup>-</sup> 2	fis <sup>±</sup> 0
<b>Terz</b>	e <sup>-</sup> 1	fis <sup>+</sup> 7	gis <sup>-</sup> 1	a <sup>±</sup> 0
<b>Quint-Vertreter</b>	gis <sup>±</sup> 0	ais <sup>+</sup> 8	his <sup>+</sup> 10	cis <sup>±</sup> 0
<b>Oktave</b>	cis <sup>''</sup> +1	dis <sup>''</sup> ±0	eis <sup>''</sup> -1	fis <sup>''</sup> ±0
<b>Dezime</b>	eis <sup>''</sup> -4	fisis <sup>''</sup> +2	gisis <sup>''</sup> ±0	ais <sup>''</sup> -3
<b>Undezime</b>	fis <sup>''</sup> -8 mf	gis <sup>''</sup> ±0	ais <sup>''</sup> -4 mf	h <sup>''</sup> -5
<b>Duodezime</b>	gis <sup>''</sup> +1	ais <sup>''</sup> -2	his <sup>''</sup> ±0	cis <sup>'''</sup> -2
<b>Tredezime</b>	a <sup>''</sup> +7	h <sup>''</sup> +12	cisis <sup>''</sup> ±0	d <sup>''</sup> +8
<b>Quattuordezime</b>	h <sup>''</sup> +5	cis <sup>'''</sup> +7	disis <sup>''</sup> -2	e <sup>'''</sup> +6
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	cis <sup>'''</sup> +8	dis <sup>'''</sup> +2	eis <sup>'''</sup> +9	fis <sup>'''</sup> +8
<b>2'-Kleinsekunde</b>	d <sup>'''</sup> +9			
<b>2'-Großsekunde</b>	dis <sup>'''</sup> +2	eis <sup>'''</sup> +2	fisis <sup>'''</sup> -4	
<b>2'-Terz</b>	e <sup>'''</sup> +12		gis <sup>'''</sup> -4	
<b>2'-Quarte</b>	fis <sup>'''</sup> -2 f	gis <sup>'''</sup> -6 f	ais <sup>'''</sup> +2 mf	h <sup>'''</sup> -3 f
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	80 f	95 f	160	55 f
<b>Prim-Vertreter</b>	45	40	70	25
<b>Terz</b>	17	12	29	16
<b>Abklingverlauf</b>	unruhig	unruhig	steht	unruhig

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

### Glocke I

### HERZ JESU - GLOCKE

»In der Weltkriegszeit 1914-1918 dem Vaterland geopfert, stellte mich die fromme Freigebigkeit der Gläubigen im Heiligen Jahr 1925 wieder her, zum ewigen Gedenken der für uns gestorbenen (gefallenen) Brüder.

Heiligstes Herz Jesu, unser Friede und unsere Versöhnung, erbarme dich unser!«

## Glocke II

(stammt aus dem  
ursprünglichem Geläute)

## **M A R I E N – G L O C K E**

»Heilige Maria, Unbefleckte Empfängnis,  
bitte für uns!«

## Glocke III

## **J O S E P H - G L O C K E**

»Heiliger Joseph, unter seinem Schutz gelinge uns jede  
Arbeit.«

Anmerkung:

Die St. Joseph-Glocke ist ein Geschenk der  
>Herz-Jesu-Gemeinde< zum diamantenen  
Priesterjubiläum von Pfarrer und Dechant  
Prälat Josef Meiß.

Da die St-Joseph-Glocke die Glocke mit dem schönsten  
Klang ist, ist sie auch unsere  
Angelus-Glocke.

## Glocke IV

## **P E T R U S – C A N I S I U S – G L O C K E**

»Zu Ehren des hl. Canisius, des (2.) Apostels  
Deutschlands, am Fest der Himmelfahrt des Herrn im  
Jahre seiner Heiligsprechung 1925;  
auf seine Fürbitte schenke Gott unserem Volk  
die Einheit im wahren Glauben.«

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und IV (1925 und 1896)

Die Hauptschlagtöne sind demnach sehr gut aufeinander abgestimmt.

Die Einzelklänge zeigen im Bereiche der Prinzipaltöne einige Querstände (bei I und III im Bereiche der Untertonen, bei II in dem der Unterseptime klingende Unteroktaven) und auffallend tief liegende Quartschlagtöne; jedoch sind diese Unebenheiten weniger zu bemängeln als die Singträgheit, die auf eine zinnarme Legierung schließen lässt: Die Vibrationswerte liegen um mindestens 55, 30, und 45% unter den seit 1951 zu fordernden

Glocke III 1962

Die neue Glocke hat mit ihrer Schlagtonhöhe guten Anschluss an die vorhandenen Glocken gefunden.

Ihr Klang ist im Bereich der wichtigsten Prinzipaltöne in trübungsfreier Harmonie und in ihrer reich besetzten Mixtur frei von vorlauten Störtönen aufgebaut.

Die Nachklingwerte wurden mit rund 45% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit nicht nur die allerbeste Qualität des vergossenen Metalls, sondern auch die beste Vitalität des Singtemperamentes, gegenüber der die singmüderen alten Glocken, insbesondere die kleinste Glocke fis' einen etwas schweren Stand haben.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/83/4 B	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2018 kg 2000 kg <sup>1</sup>	[1479] mm	cis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	83/4	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/84 B	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[1400] kg	[1323] mm	dis'±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	84	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/85 B	1896	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	994 kg	1180 mm	eis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	85	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/86 B	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	830 kg	[1110] mm	fis' ±0
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	86	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Wuppertal (Elberfeld), St. Bonifatius

Ein Geläut ist nicht bekannt.

# Wuppertal (Elberfeld), St. Joseph

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I 6376	II 6377	III 6378	IV 6379	V 6380	VI 6381
<b>Glockenname</b>	Christus	Maria	Joseph	Laurentius	Pius X	Maria
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
<b>Gußjahr</b>	1962	1962	1962	1962	1962	1962
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1482	1245	1104	930	806	714
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	108	88	79	66	60	50
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 13,4	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2000	1200	800	480	340	240
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'</i> +2	<i>e'</i> +2	<i>fis'</i> +2	<i>a'</i> +2	<i>h'</i> +2	<i>cis''</i> +2
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis'±o f</b>	<b>a'±o f</b>	<b>h'+1 f</b>	<b>d''-1 f</b>	<b>e''+2 f</b>	<b>fis''+2 mf</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	cis <sup>o</sup> -3	e <sup>o</sup> -5	fis <sup>o</sup> -3	a <sup>o</sup> -7	h <sup>o</sup> -3	cis'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	cis'+2	e'+2	fis'+1	a'+1	h'+2	cis''+1
<b>Terz</b>	e'+2	g'+2	a'+3	c''+2	d''+3	e''+4
<b>Quint-Vertreter</b>	gis'+1	h'±o	cis''-2	e''-4	fis''-6	gis''-3
<b>Oktave</b>	cis''+2	e''+1	fis''+2	a''+1	h''+2	cis''' +2
<b>Dezime</b>	eis''+1	gis''+5	ais''+4	cis''' +2	dis''' +5	eis''' +2
<b>Undezime</b>	fis''-3 mf	a''-2 mf	h''-3 mf	d'''-5 f	e''' +1 f	fis'''-1 f
<b>Duodezime</b>	gis''±o	h''+1	cis''' +2	e''' +2	fis''' +3	gis''' +2
<b>Tredezime</b>	a''+3	c''' +6	d''' +4	f''' +4	g''' +11	a''' +3
<b>Quattuordezime</b>	h''+11	d''' +15	e''' +18	g''' +15	a''' +20	
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	cis''' +7	e''' +7	fis''' +9	a''' +9	h''' +11	cis'''' +10
<b>2'-Kleinsekunde</b>	d''' +10	f'''' +9	g''' +9	b''' +7		
<b>2'-Großsekunde</b>	dis''' +10	fis''' +10	gis''' +11	h''' +10		
<b>2'-Terz</b>	eis''' +3	gis''' -1	ais''' +1			
<b>2'-Quarte</b>	fis''' ±o f	a''' ±o f	h''' +1 f	d'''' -1 f	e'''' +2 p	fis'''' +2 mf
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	g''' +6	b''' +4				
<b>2'-Reine Quinte</b>	gis''' +6	h''' +4				
<b>2'-Kleine Sexte</b>	a''' +7					
<b>2'-Große Sexte</b>	ais''' +5					
<b>2'-Septime</b>	h''' +8					
<b>Tripeloktave</b>	cis'''' +8					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	200	175	175	130	120	105
<b>Prim-Vertreter</b>	80	75	85	70	65	50
<b>Terz</b>	30	29	22	24	17	16
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III-III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **CHRISTUS - GLOCKE**

CHRISTUS REX, CHRISTUS VINCIT,  
CHRISTUS REGNAT, CHRISTUS IMPERAT

(Christus der König  
Christus Sieger  
Christus König  
Christus Herr in Ewigkeit)

Glocke II

### **MARIEN - GLOCKE**

REGINA ASSUMPTA

(Königin, in den Himmel aufgefahren)

Glocke III

### **JOSEPH - GLOCKE**

SANCTUS JOSEPH ECCLESIAE PATRONUS  
OMNES PROTEGAT FIDELES.

(Hl. Joseph, Schutzpatron der Kirche,  
alle Gläubigen möge er schützen.)

Glocke IV

### **LAURENTIUS - GLOCKE**

SANCTUS LAURENTIUS PATRONUS CIVITATIS  
NOSTRAE

(Hl. Laurentius, Patron unserer Bürger)

Glocke V

## PIUS X - GLOCKE

SANCTUS PIUS X PAPA EUCHARISTICU

(Hl. Pius X, Papst der Eucharistie)

Glocke VI

## MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA DONO DEDIT FAMILIA

OTTO SCHMITZ

(Hl. Maria, ein Geschenk übergeben  
von der Familie Otto Schmitz)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Durch die Gegenüberstellung der Klanganalysen ist nachgewiesen, dass die Einstimmung der 6 Glocken aufeinander ausgezeichnet gelungen ist; dass die Werte bereits im Guss erzielt wurden, zeugt von dem hohen Können und der sorgfältigen Arbeit der Glockengießerei. Die bei den einzelnen Klängen aufgezeigten Abweichungen einzelner Teiltöne vom Schlagtonstimmungsmaß bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranzen, d.h., sie sind von unserem Ohr nicht als harmonietrügend zu hören; eine schöne Einheitlichkeit im Aufbau ist nicht nur im Bereiche der prinzipalen Summtöne, sondern ebenso in dem der sehr reich besetzten, jedoch von vorlauten Störtönen freien Mixturen festzustellen.

Am meisten aber beeindruckt das prächtige Singtemperament der Glocken, das durch die festgestellten, mit rund 35, 45, 75, 55, 60 und 60% über dem Soll liegenden Nachklingwerten nachgewiesen ist.

Solche Werte können nur von Glocken erzielt werden, die aus bestem,

zinnreichem Metall technisch einwandfrei gegossen worden sind.

Bei der in Elberfeld angehörten Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Glocken ihre Klänge mit ungetrübter Harmonie, schönem Glanz und eindringlichem Fluss abstrahlen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1925 kg	1400 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/ ? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1150 kg	1170 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/ ? A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	810 kg	1040 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

# Wuppertal (Elberfeld), St. Laurentius

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
<b>Glockenname</b>	Laurentius	Franziskus Xaverius	Petrus	Michael	Suitbertus	Maria	Paulus
<b>Glockengiesser</b>	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Carl Maximilian Hubert Edelbrock Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
<b>Gußjahr</b>	1882	1959	1903	1953	1953	1953	1959
<b>Metall</b>	Bronze						
<b>Durchmesser (mm)</b>	1870	1587	1375	1235	1167	1020	912
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	141(138)	116	101(94)	88	86	75	64
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,2	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 14,0	1 : 13,5	1 : 13,6	1 : 14,2
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	4200	2400	1600	1180	1050	660	430
<b>Konstruktion</b>	SM	M	M	SM	SM	SM	M
<b>Schlagton Nominal</b>	$a^{\circ}-6$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}\pm 0$
<b>Nominalquarte</b>	$d^{\circ}-3$ mf	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}+6$ f	$a^{\circ}+2$ f	$b^{\circ}+3$ f	$c^{\circ}+5$ ff	$d^{\circ}+4$ mf
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	A-11	$c^{\circ}-7$	$d^{\circ}-11$	$e^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}-4$
<b>Prim-Vertreter</b>	$as^{\circ}+3$	$c^{\circ}-3$	$d^{\circ}-7$	$e^{\circ}+1$	$f^{\circ}-2$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}\pm 0$
<b>Terz</b>	$c^{\circ}-6$	$es^{\circ}-2$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$	$as^{\circ}+1$	$b^{\circ}\pm 0$	$c^{\circ}\pm 0$
<b>Quint-Vertreter</b>	$es^{\circ}-5$	$g^{\circ}+2$	$as^{\circ}-1$	$h^{\circ}+8$	$c^{\circ}+5$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ}+3$
<b>Oktave</b>	$a^{\circ}-6$	$c^{\circ}-4$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}-1$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-1$	$a^{\circ}\pm 0$
<b>Kleine Dezime</b>	$c^{\circ}-7$		$f^{\circ}-11$				
<b>Große Dezime</b>	$cis^{\circ}-14$	$e^{\circ}\pm 0$	$fis^{\circ}-14$	$gis^{\circ}+1$	$a^{\circ}\pm 0$	$h^{\circ}+1$	$cis^{\circ}+4$
<b>Undezime</b>		$f^{\circ}-4$		$a^{\circ}-4$			$d^{\circ}+4$
<b>Duodezime</b>	$e^{\circ}\pm 0-7$	$g^{\circ}-3$	$a^{\circ}-2$	$h^{\circ}-1$	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}-1$	$e^{\circ}\pm 0$
<b>Tredezime</b>		$a^{\circ}-9$		$cis^{\circ}-2$	$d^{\circ}-9$	$e^{\circ}-8$	$fis^{\circ}-8$
<b>Quattuordezime</b>	$g^{\circ}-2$	$h^{\circ}-3$					$gis^{\circ}+4$
<b>Doppeloctav-Vertreter</b>	$a^{\circ}+1$	$c^{\circ}+5$	$d^{\circ}+5$	$e^{\circ}+7$	$f^{\circ}+10$	$g^{\circ}+7$	$a^{\circ}+4$
<b>2'-Sekunde</b>		$d^{\circ}-4$		$fis^{\circ}+2$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+1$	
<b>2'-Terz</b>		$e^{\circ}-4$					
<b>2'-Quarte</b>	$d^{\circ}-5$	$f^{\circ}\pm 0$ f	$g^{\circ}+6$	$a^{\circ}+2$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+7$	$d^{\circ}+4$ f
<b>2'-Quinte</b>		$g^{\circ}-3$					
<b>2'-Sexte</b>		$a^{\circ}-2$	$h^{\circ}-1$	$cis^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}-6$	$e^{\circ}-5$	
<b>Tripeloctave</b>		$c^{\circ}+1$					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>							
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	110	190	104	180	135	155	140
<b>Prim-Vertreter</b>	47	70	33	35	30	25	55
<b>Terz</b>	26	30	17	19	22	16	17
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	steht	glatt	glatt	glatt	schwebend	glatt

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9 )
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-IV, VI, VII

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

### Glocken II, III, V-VII

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II, IV-VII

- ▶ **Alma redemptoris mater**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,1)

### Glocken II-VI

- ▶ **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

### Glocken II, IV, VI, VII

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II, III, V, VI und III, IV, VI, VII

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-IV, VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III, V-VII

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III, V-VII

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III und IV, VI, VII

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V und III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### LAURENTIUS - GLOCKE

LAURENTI, TIBI SIT CARUS QUI TE  
VENERATUR NE MERITO POENAS  
IMMERITOVE LUAT  
LEO XIII PONT. MAX.  
PIUS X. PONT. MAX.  
S. LAURENTI,  
INTERCEDE PRO NOBIS!

(Dir sei der teuer, der Dich verehrt,  
damit er nicht büßt für den Verdienten.  
Papst Leo XIII, Pius X, hl. Laurentius  
tritt für uns ein!)

Glocke II

### FRANZISKUS XAVERIUS GLOCKE

+ FRANCISCI EXEMPLO NE DESINE  
UBIQUE CHRISTI DOCTRINAM  
DOCTRINAMQUE SEQUI.

(Durch das Beispiel des Franziskus höre nicht auf,  
überall die Lehre Christi zu schützen,  
ihrer Lehre zu folgen.)

1959

Glocke III

**P E T R U S - G L O C K E**

SUBDITA SUNT PETRO QUAE  
SUSTENTANT PIETATEM NUIC QUOQUE  
CAMPARAE CUSTOS ADESSE VELIT CUM  
DUABUS ALCISEUSA SUM MARIA  
CAROLO NEUMANN PAROCHO.  
A PETIT ET FRATR. EDELBROCK.  
ANNO DOMINI 1 9 0 3

(Untergeben sind dem Petrus, die die Frömmigkeit stützen.  
Auch mit dieser Glocke möge er als Wächter helfen.  
2 Glocken stiftete Pfarrer Maria (?) Carl Neumann.  
Im Jahr des Herrn 1903, Petit & Gebr. Edelbrock.)

Glocke IV

**M I C H A E L - G L O C K E**

+ SIGNIFER, SANCTE MICHAEL,  
REPRAESENTA ANIMAS DEFUNCTORUM  
IN LUCEM SANCTAM.

(Hochgeehrter, hl. Michael, betreue die Seelen  
der Verstorbenen im ewigen Licht)

1 9 5 3

Glocke V

**SUITBERTUS - GLOCKE**

SANCTE SUITBERTE, VIR HUMILITATIS  
ET MANSUETUDINIS, PATIENTIAE ET  
MODESTIAE, ORA PRO NOBIS.

(Hl. Suitbert, ein Mann von Milde, Geduld und  
Bescheidenheit, bitte für uns.)

1953

Glocke VI

**MARIEN - GLOCKE**

REGINA IN CAELUM ASSUMPTA,  
ORA PRO NOBIS.

(Königin, aufgefahren in den Himmel,  
bitte für uns)

1953

Glocke VII

**PAULUS - GLOCKE**

+ SANTE PAOLO, DOCTOR GENTIUM  
IN FIDE ET VERITATE,  
ORA PRO NOBIS.

(Hl. Paul, Lehrer der Völker im Glauben  
und in der Wahrheit, bitte für uns.)

1959

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocken I, III – VI

Die neuen Glocken sind auf das Stimmungsmaß der alten d' abgestimmt, so dass die Melodieführung des Tetrachordes d'-e'-f'-g' absolut eben intoniert ist.

Die alte a° steht zur alten d' im Intervall einer reichlich überspannten Quarte; diese Überspannung wird noch unterstrichen durch die Tieflage der a°-Unteroktave und –Prime.

Im vollen Geläute wie auch in den Teilkombinationen ist diese Überspannung wegen des relativ weiten Intervalls jedoch nicht so störend, dass eine Höherstimmung der a° angeraten werden kann.

Durch eine Umstimmung würde die Differenz zwischen Schlagton einerseits und Unteroktave-Prime andererseits noch krasser, und es wäre zu befürchten, dass die Glocke ihren Charakter völlig verändern würde.

Vor allem müsste damit gerechnet werden, dass sie erhebliche Einbuße an ihrer Vibrationsfähigkeit erleiden würde.

In ihrer jetzigen Form gibt sie ein feierlich und eindringlich singendes Fundament des Gesamtgeläutes her.

Die Gegenüberstellung der Klangstrukturen zeigt, dass die neuen Glocken (IV – VI) einen besonders in der Mixturkomposition geschlosseneren Aufbau haben als die alten.

Auch die Prinzipalregister zeigen eine klarere Gliederung mit ihren fast rein liegenden Unteroktaven und Primen; ihre reinen Quinten verleihen trotz der leichten Alterierungen den Klängen einen aufrechteren Charakter als die verminderten der alten Glocken.

Die Quartschlagtöne treten z.T. kräftig, jedoch nicht vorlaut auf; Sie führen die Geläutemelodie unaufdringlich in organischer Reihe weiter. Lediglich der Quartschalg der g' dringt etwas gellend hervor.

Weit über dem in den Richtlinien geforderten Mass liegt die Vibrationskapazität der neuen Glocken: bei der e' etwa 50%, bei f' etwa 25%, bei g' etwa 65% über dem Soll.

Diese Feststellung dient nicht nur als untrüglicher Beweis für die hervorragende Qualität der Legierung und ihrer Verarbeitung (dieses ist auch sichtbar an dem silberhellen, dichten und porenlosen Gefüge des Metallbruches), sie beweist auch, dass die Klangentfaltung beste Fülle und beseelte Eindringlichkeit zeigt, und zwar – wie die Läuteprobe verriet – e' und g' noch gelöster als die auch sehr schöne f'. Mit diesen Überwerten können die alten a° und d' nicht konkurrieren, am wenigsten die d'.

Trotzdem darf gesagt werden, dass die Einheitlichkeit der Klangdynamik hier= durch nicht störend aus dem Lot geworfen wird.

## Glocken II und VII

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die beiden neuen Glocken sich der Stimmungslinie der alten sehr gut angliedern.

Die c' überbrückt die Spannung I-III, die a' liegt gerade mit III bis VI.

Überraschend gut ist der vollkommene Einklang des Quartschlages der c' mit dem Hauptschlagton der f'.

Am Klangaufbau der neuen Glocken ist nichts zu bekritteln.

Der außergewöhnliche Reichtum und die organische Geschlossenheit der Mixtur sind besonders bei der c' verblüffend.

Wie bei den 1953 gegossenen, so sind auch bei den neuen Glocken die Nachklingwerte sehr gut, bei c' um etwa 20, bei a' um 60% über dem Soll liegend.

Das Geläut hat mit den neuen Glocken eine sehr schöne Bereicherung und eindrucksvolle Geschlossenheit erhalten: es darf zu den schönsten in der Erzdiözese Köln gezählt werden (1960 geschrieben!)

Seine Klangwirkung ist so beglückend, weil sich mit dem feierlichen Charakter der Tonfolge (hypodorische Skala) und dem festlichen Glanz der obertonreichen Klänge denkbar günstige Eigenschaften der Glockenstubenakustik verbinden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/101 B	1882	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	4200 kg 750 kg <sup>I</sup>	[1870] mm	a°-6
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	101	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/100 B	1882	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2300 kg	1600 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	100	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/99 B	[1903]	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	[1600] kg 4830 kg <sup>I</sup>	[1375] mm	d'±o
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	99	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/102 B	1845 ?	Claren, Sieglar ?	55 kg	450 mm	?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	102	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

### **Quellen**

1 ALVR 27778

## Wuppertal (Elberfeld), St. Josefhospital

"Duett"

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	1946	1946
<b>Metall</b>		
<b>Durchmesser (mm)</b>	500	400
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>		
<b>Konstruktion</b>		
<i>Schlagton / Nominal</i>		

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/66 A	1934	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	82 kg	520 mm	fis" (?)
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	66	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/66 A	1934	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	50 kg	430 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	66	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/67 A	1934	Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	50 kg	430 mm	a"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	67	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

# Wuppertal (Elberfeld), St. Marien

Motiv: "Doppeltes Gloria"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Christus	Maria	Joseph	Johannes	Antonius	Judas Thaddaeus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1961	1961	1961	1961	1961	1961
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1441	1275	1055	930	828	680
Schlagringstärke (mm)	109	96	77	67	60	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,2	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,8	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1800	1200	670	460	320	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>d'-9</i>	<i>e'-9</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-8</i>	<i>d''-8</i>
Nominalquarte	<i>g'-5 f</i>	<i>a'-5 f</i>	<i>c''-4 f</i>	<i>d''-5 f</i>	<i>e''-5 f</i>	<i>g''-5 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>d°-12</i>	<i>e°-12</i>	<i>g°-9</i>	<i>a°-8</i>	<i>h°-9</i>	<i>d'-9</i>
Prim-Vertreter	<i>d'-12</i>	<i>e'-12</i>	<i>g'-10</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-9</i>	<i>d''-8</i>
Terz	<i>f'-9</i>	<i>g'-9</i>	<i>b'-6</i>	<i>c''-7</i>	<i>d''-7</i>	<i>f'''-7</i>
Quint-Vertreter	<i>a'-7</i>	<i>h'-3</i>	<i>d''-2</i>	<i>e''+2</i>	<i>fis''-3</i>	<i>a''-3</i>
Oktave	<i>d''-9</i>	<i>e''-9</i>	<i>g''-8</i>	<i>a''-8</i>	<i>h''-8</i>	<i>d'''-8</i>
Dezime	<i>fis''-7</i>	<i>gis''-6</i>	<i>h''-2</i>	<i>cis'''-2</i>	<i>dis'''-1</i>	<i>fis''' +6</i>
Undezime	<i>g''-19 pp</i>	<i>a''-12 pp</i>	<i>c'''-7 pp</i>	<i>d'''-10 pp</i>		<i>g'''-9 mf</i>
Duodezime	<i>a''-8</i>	<i>h''-8</i>	<i>d'''-7</i>	<i>e'''-8</i>	<i>fis'''-8</i>	<i>a'''-8</i>
Tredezime	<i>b''±0</i>	<i>c'''±0</i>	<i>es''' +1</i>	<i>f''' +3</i>	<i>g''' +1</i>	<i>b'''-2</i>
Quattuordezime	<i>cis'''-6</i>	<i>dis'''-3</i>	<i>fis'''-2</i>	<i>gis''' +3</i>	<i>ais''' +1</i>	
Doppeloktav-Vertreter	<i>d''' +2</i>	<i>e''' +2</i>	<i>g''' +3</i>	<i>a''' +2</i>	<i>h''' +1</i>	<i>d'''' +1</i>
2'-Kleinsekunde	<i>es''' ±0</i>	<i>f''' ±0</i>				
2'-Großsekunde	<i>e'''-2</i>	<i>fis'''-2</i>	<i>a'''-8</i>			
2'-Kleine Terz			<i>b'''-10</i>			
2'-Große Terz	<i>fis'''-13</i>					
2'-Quarte	<i>g'''-5 f</i>	<i>a'''-4 f</i>	<i>c'''-4 f</i>	<i>d'''-5 f</i>	<i>e'''-5</i>	<i>g'''-5</i>
2'-Quinte	<i>a'''-13</i>					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
Unteroctav-Vertreter	150	190	155	135	120	110
Prim-Vertreter	58	65	50	50	43	45
Terz	30	22	20	21	20	18
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	glatt	glatt	glatt

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

### Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

### Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

### Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

+ AVE JESU!

SIS HOSTIA; SPES UNICA ET GLORIA!

+ INNOCUE DA VIVERE PACIFICE!

O CARITAS! O BONITAS! + O VERITAS!

NOX ABEAT, LUX FULGEAT, VOX MONEAT!

(Du mögest das Schlachtopfer sein, Du einzigartige Hoffnung  
und Ehre! Gib uns unschuldig und friedfertig zu leben!  
O Liebe! O Güte! O Wahrheit!  
Die Nacht soll weichen, das Licht glänzen, die Stimme mahnen.)

HANC CAMPANAM CHRISTO

EUCCHARISTICO DEDICATAM GRATIAS

AGNES D. D. A. D. MCMLXI FRIDERICUS

ANDEXER.

(Diese Glocke sind dem eucharistischen Christus geweiht  
als Dank von Agnes D. D. Im Jahr des Herrn 1961  
Friedrich Andexer.)

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

+ AD NOS TRIUMPHANS EXULES REGINA  
VERTE LUMINA, + CAELI UT BEATAM  
PATRIAM TE CONSEQUAMUR AUSPICE!

(+ Zu uns Verbannte, triumphierende Königin  
+ wende Deine Augen, damit wir Dir  
zur seligen Himmelsheimat folgen,  
Beschützerin!)

IN HONOREM IMMACULATAE DEIPARAE  
SEMPER VIRGINIS MARIAE CORPORE ET  
ANIMA AD CAELESTEM GLORIAM ASSUMPAE  
PAROCHIANI D. D. A. D. 1961 PETRO SCHAIN  
PAROCHO.

(Zu Ehren der unbefleckten Gottesgebäerin, immerwährende  
Jungfrau Maria mit Leib und Seele zur himmlischen Ehre  
aufgenommen. Die Pfarrkinder D. D. Im Jahr des Herrn 1961,  
Peter Schain, Pfarrer.)

Glocke III

**J O S E P H - G L O C K E**

+ SANCTO JOSEPH TUTORE INTERPELLANTE +  
DONUM PACIS SIT LONGAE ET LAETARE!

(+ Hl. Joseph, den Beschützer bestürmen wir um das Geschenk eines lang währenden Friedens und sei froh.)

STI. JOSEPH PATROCINIO HAEC ECCLESIA  
ANNO 1943 BELLO NEFASTO OBRUTA  
LARGITATE ET LABORIBUS PAROCHIANORUM  
REAEDIFICATA SIT SIGNUM HAEC CAMPANA  
GRATIAE ! A. D. 1961

(Hl. Joseph unter Deinem Schutz wurde diese Kirche  
im Jahre 1943 durch den schrecklichen Krieg zerstört.  
Durch die Freigebigkeit und durch die Mühen der  
Pfarrkinder wurde sie wiederaufgebaut.  
Diese Glocke sei ein Zeichen des Dankes!  
Im Jahr des Herrn 1961.)

Glocke IV

**J O H A N N E S - G L O C K E**

+ CHRISTI PRAECURSOR PECCATORUM

MONITOR + STE. BAPTISTA ORA PRO NOBIS!

(+ Vorläufer Christi und Ermahner der Sünder.  
Hl. Johannes der Täufer, bitte für uns!)

JOANNES QUAE VOCOR SOCIAS PRAEIBO

QUAS DIRO BELLO PATRIA CONSCRIPSIT

MUNIFICENTIA VESTRA NOS PULCHRIORES

REDUXIT. A. D. 1961

(Johannes werde ich gerufen. Ich gehe voran den Gefährtinnen,  
die der unheilvolle Krieg für das Vaterland beschlagnahmt hat.  
Eure Freigebigkeit hat uns als schönere zurückgeführt.  
Im Jahr des Herrn 1961.)

Glocke V

**A N T O N I U S - G L O C K E**

+ ANTONI DOCTOR ECCLESIAE RERUM

RESTITUTOR PAUPERUM AMATOR + VOCA

AGNOS PERDITOS IUVA PAUPERES OMNES

CARITATE INSTRUE.

(Zu Ehren des hl. Antonius von Padua, Lehrer der Kirche,  
Wiederhersteller der Verhältnisse als Freund der Armen,  
rufe die verlorenen Schafe, hilf den Armen ,  
unterweise alle in der Liebe.

IN HONOREM STI. ANTONII DE PADUA

PAROCHIANI DONAVERUNT A. D. MCMLXI.

(Zu Ehren des hl. Antonius schenkten mich die Pfarrkinder.  
Im Jahr des Herrn 1961.)

Glocke VI

**JUDAS THADDAEUS - GLOCKE**

+ STE. JUDA THADDAEE CHRISTI APOSTOLE EX  
OMNIBUS + ANGUSTIIS ET PERICULIS  
CORPORIS ET ANIMAE NOS ERIPE!

(Hl. Judas Thaddäus, Apostel Christi entreiß uns aller Not  
und Gefahren des Körpers und der Seele.)

ST. JUDAM THADDAEUM UT PAROCHIAM ET  
URBEM TUEARUR PRECANTUR PAROCHIANI  
A. D. MCMLXI

(Die Pfarrkinder bitten den hl. Judas Thaddäus,  
dass er die Pfarre und die Stadt beschützen möge.  
Im Jahr des Herrn 1961.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Einstimmung des neuen Geläutes im Anschluss an das der nahen evangelischen Kalkerkirche dem Dispositions-vorschlag entsprechend bestens gelungen ist

Die Schlagtonstimmungsline ist eben und gewährleistet eine klare und unverzerrte Intonation der Geläutemelodie.

Die einzelnen Klänge sind nicht nur im Prinzipaltonbereich, sondern auch bis in die hohen Mixturen gut aufgebaut: Die tiefen Summtöne liegen sehr nahe beim Stimmungsmaß der Schlagtöne, und die hohen, in schöner Einheitlichkeit besetzten Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen. Insgesamt ist die Harmonie des Geläutes untadelig.

Da auch die Nachklingwerte weit, im Durchschnitt um rund 60% über dem Soll liegen, ist bewiesen, dass das Singtemperament und der Klangfluss ausgezeichnet sind, und dass allerbestes, zinnreiches Metall vergossen wurde.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/94 A	1925	Schilling, Apolda ?	2370 kg	1580 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	94	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/95 A	1925	Schilling, Apolda ?	1390 kg 1630 kg <sup>1</sup>	1310 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	95	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/96 B	1894	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	982 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	96	B		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/97 A	1925	Schilling, Apolda ?	707 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	97	A		
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke V</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/98 A	1925	Schilling, Apolda ?	600 kg	900 mm	as'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	98	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

### Quellen

1 ALVR 27778

## Wuppertal (Elberfeld), St. Michael

Motiv: "Österliches Halleluja"

<b>Glocke</b>	<b>I 6609</b>	<b>II 6610</b>	<b>III 6611</b>	<b>IV 6612</b>	<b>V 6613</b>	<b>VI 6614</b>
<b>Glockenname</b>	Christus	Michael	Maria	Franziskus	Laurentius	Paulus
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
<b>Gußjahr</b>	1964	1964	1964	1964	1964	1964
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1117	1045	874	777	692	639
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	82	72	61	54	49	43
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,6	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 14,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	1000	700	400	280	200	160
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>f'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>b'-3</i>	<i>c''-4</i>	<i>d''-4</i>	<i>es''-3</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-6 f</b>	<b>c''-4 f</b>	<b>es''-6 f</b>	<b>f'''-6 f</b>	<b>g''-4 f</b>	<b>as''-4 p</b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f°-12	g°-9	b°-9	c'-10	d'-11	es'-12
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-3	g'-4	b'-4	c''-5	d''-5	es''-4
<b>Terz</b>	as'-4	b'-3	des''-3	es''-3	f'''-3	ges''-3
<b>Quint-Vertreter</b>	c''-8	d''+1	f'''-7	g''-11	a''-9	b''-14
<b>Oktave</b>	f'''-4	g''-4	b''-3	c'''-4	d'''-4	es'''-4
<b>Dezime</b>	a''-2	h''±o	d'''+6	e'''+6	fis'''+6	g'''+7
<b>Undezime</b>	b''-8 mf	c'''-4 mf	es'''-2 mf	f'''-2 mf		as'''-6 mf
<b>Duodezime</b>	c'''-3	d'''-4	f'''-4	g'''-5	a'''-4	b'''-4
<b>Tredezime</b>	des'''-3	e'''-3	ges'''-2	as'''-5	b'''-5	
<b>Quattuordezime</b>	e'''-4	fis'''-2	a'''+1	h'''-1		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	f'''+2	g'''+4	b'''+3	c'''+2	d'''+2	es'''+4
<b>2'-Kleinsekunde</b>	ges'''-6					
<b>2'-Großsekunde</b>		a'''-5				
<b>2'-Terz</b>	as'''-9	b'''-2				
<b>2'-Quarte</b>	b'''-6 f	c'''+4 f	es'''+6 f	f'''+6 mf	g'''+4 f	as'''+4 p
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	140	140	115	95	100	85
<b>Prim-Vertreter</b>	70	58	55	52	48	40
<b>Terz</b>	25	22	21	18	15	15
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

### Glocken II-VI

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken III-VI

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken II, IV-VI

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken IV-VI

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken I-III und III, IV, VI

- ▶ **Gloria-Motiv**

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**C H R I S T U S - G L O C K E**

ECCE VENIO VELOCITER

(Siehe ich komme schnell.)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1 9 6 4

Glocke II

**M I C H A E L - G L O C K E**

SIGNIFER SANCTE MICHAEL

(Bannerträger St. Michael.)

REPRAESENTA ANIMAS DEFUNCTORUM  
IN LUCEM SANCTAM

(führe die Seelen der Verstorbenen in das hl. Licht.)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1 9 6 4

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

REGINA PACIS,  
ORA PRO NOBIS

(Königin des Friedens,  
bitte für uns)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1 9 6 4

Glocke IV

**FRANCISCUS - GLOCKE**

PAX ET BONUM

(Frieden und Gutes.)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1964

Glocke V

**LAURENTIUS - GLOCKE**

SANCTE LAURENTI, MARTYR CHRISTI,  
PATRONE CIVITATIS NOSTRAE,  
INTERCEDE PRO NOBIS

(Hl. Laurentius, Märtyrer Christi,  
Patron unserer Bürger,  
sei Fürsprecher für uns)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1964

Glocke VI

**PAULUS - GLOCKE**

MIHI VIVERE CHRISTUS EST

(Für mich lebt Christus.)

ST. MICHAEL WUPPERTAL - ELBERFELD

1964

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne sind in der disponierten Höhe genau getroffen; damit ist eine denkbar klare und schöne Melodieführung des reichen Geläutes gewährleistet. Im Aufbau der Einzelklänge stehen die Prinzipaltöne einschließlich der stark singenden Quartschlagtöne in guten Intervallen zu den Hauptschlagtönen; die Unteroktaven klingen zwar alle mehr oder weniger unter dem Stimmungsmaß (z.B. -9), jedoch noch innerhalb der zulässigen Toleranz.

Die Mixturen sind reich und mit schöner Einheitlichkeit besetzt und von vorlauten Störtönen frei.

Fast noch schöner als der musikalische Aufbau des Geläutes sind das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken, die ebenso wie die gute Qualität des Glockenmetalles durch die um rund 30, 50, 45, 35, 70 und 55% über dem Soll liegenden Nachklingwert bezeugt sind.

Bei der Läuteprobe kommt das Geläut bei schöner musikalischer Übersichtlichkeit, frei von unschönen Härten der Klangauslösung und bei vollem Fluss der Klangentfaltung zu eindrucksvollster Wirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/71 A	1930	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	790 kg	500 mm	gis"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	71	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/A A	1930	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	45 kg	410 mm	h"
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

## Wuppertal (Elberfeld) , St. Stephanus, Filialkirche

Glocke	I	II
<b>Glockenname</b>		
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	
<b>Gußjahr</b>	1923	1923
<b>Metall</b>	Gußstahl	
<b>Durchmesser (mm)</b>	500	390
<b>Schlagringstärke (mm)</b>		
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>		
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	76	53
<b>Konstruktion</b>		
<i>Schlagton / Nominal</i>		

# Wuppertal (Elberfeld), St. Suitbertus

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Josef	Antonius
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Franz Friedrich August Schilling, Apolda
Gußjahr	1899	1925 (1905)
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	1310	1260
Schlagringstärke (mm)	98	96
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	1400	1357
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>dis'+2</i>	<i>e'+2</i>
Nominalquarte	<i>gis'+6</i>	<i>a'+1</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>e°-6</i>	<i>e°-7</i>
Prim-Vertreter	<i>dis'+2</i>	<i>e'-8</i>
Terz	<i>fis'+6</i>	<i>g'+5</i>
Quint-Vertreter	<i>ais'+7</i>	<i>h'-8</i>
Oktave	<i>dis''+2</i>	<i>e''+2</i>
Dezime	<i>fisis''+8</i>	<i>g''+6</i>
Undezime	<i>gis''+7</i>	<i>a''-13</i>
Duodezime	<i>ais''-4</i>	<i>h''+2</i>
Tredezime	<i>c'''-7</i>	<i>c'''-2</i>
Quattuordezime	<i>d'''-2</i>	<i>dis'''+5</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>dis'''+4</i>	<i>e'''+10</i>
2'-Quarte	<i>gis'''+6</i>	<i>a'''+1</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	85	71
Prim-Vertreter	30	35
Terz	17	25
Abklingverlauf	steht	steht

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**J O S E F - G L O C K E**

TU DOMINO TUTOR JOSEPHE  
FUISTI FAUSTO CHRISTICOLIS  
OMNIBUS ESSE VELIS

(Joseph, Du Beschützer des Herrn,  
Du mögest es für alle Christen sein.)

+ 1899 +

Glocke II

## ANTONIUS - GLOCKE

oben:

SANCTE ANTONI AD JESUM  
REDEMPTOREM CONVOCA  
PIOS IMPIOSQUE

(Hl. Antonius rufe die Frommen und  
die Nichtfrommen zum Erlöser Christi.)

1905

unten:

BELLO 1917 DESTRUCTAM CARITAS  
CHRISTIANA 1925 PERAMANTER ME RESTITUIT

(Im Krieg 1917 zerstört, hat die christliche Liebe  
1925 mich mit Eifer wiederhergestellt.)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, können die Glocken in Anbetracht ihres hohen Denkmalwertes durchaus als glockenmusikalisch wertvoll bezeichnet werden.

Glocke I

(1899)

Bei dieser Glocke I fällt auf, dass trotz ihres erhöhten Untertones (Unterseptime) die Prime, die Terz und sogar die Quinte nicht stark verändert im Stimmungsmaß (z. B. +7) eruiert werden. Dieses wird sonst anders bemerkt.

Damit hat der Prinzipaltonbereich keine Querstände, die als störend empfunden werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, jedoch wird die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) reichlich tief angetroffen. Dafür ist die Doppeloktave nicht zu hoch geraten.

Die Nominalquarte ist erhöht ausgefallen, jedoch wird sie nicht zu kräftig empfunden.

Insgesamt weist die Glocke nur geringfügige innenharmonische Störungen auf, die durchaus annehmbar sind.

Die Abklingdauerwerte liegen unter den heute zu fordernden, trotzdem ist das Klangvolumen der Glocke beeindruckend.

Glocke II (1925, zuerst 1905)

Hier ist der Unterton gegenüber dem Nominal im Stimmungsmaß zu tief ausgefallen.

Dadurch werden die Prime und die Quinte ebenfalls erniedrigt eruiert.

Gut, dass die Terz so hoch angetroffen wird.

Insofern hat der Prinzipaltonbereich leichte innenharmonische Störungen, die aber nicht zu penetrant sind.

Diesen Klangaufbau gibt es bei verschiedenen Glocken aus jener Zeit (Anfang des 20. Jahrhunderts).

Beim Mixturbereich wird statt der Durdezime eine Moldezime festgestellt.

Die Duodezime geht im Stimmungsmaß (+2) genau mit dem Nominal einher.

Dieses ist sehr positiv zu bewerten. Sehr hoch wird die Doppeloktave eruiert, die Nominalquarte kann als gelungen bezeichnet werden.

Die Abklingdauerwerte sind wie bei Glocke I nicht sehr hoch geraten, dadurch werden sich die beiden Glocken im Klangvolumen ähnlich.

Die Nominallinie beider Glocken stehen im Stimmungsmaß (+2) optimal zueinander.

Die Glocken im Abstand eines Halbtonschrittes erklingen zwar dissonant, jedoch haben sie dadurch ein unvergleichliches Klangbild.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/? A	1925	Schilling, Apolda	3223 kg	1750 mm	h°
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/? A	1925	Schilling, Apolda	2243 kg	1510 mm	cis'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		?	A
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/89 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	[1400] kg	[1310] mm	dis'+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21		89	B
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	Ifd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/89 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1357 kg	[1260] mm	e'+2
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	89	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Wuppertal (Hahnerberg), St. Hedwig

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Hedwig
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1964	1964
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	815	716
Schlagringstärke (mm)	59	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	320	230
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h'-4</i>	<i>cis''-4</i>
Nominalquarte	<i>e''±0 f</i>	<i>fis''-1 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>h°-9</i>	<i>cis'-5</i>
Prim-Vertreter	<i>h'-4</i>	<i>cis''-4</i>
Terz	<i>d''-4</i>	<i>e''-3</i>
Quint-Vertreter	<i>fis''-1</i>	<i>gis''+1</i>
Oktave	<i>h''-4</i>	<i>cis'''-4</i>
Dezime	<i>dis'''±0</i>	<i>eis'''+3</i>
Duodezime	<i>fis'''-4</i>	<i>gis'''-5</i>
Tredezime	<i>g'''+2</i>	<i>a'''+4</i>
Quattuordezime	<i>ais'''-1</i>	<i>his'''+3</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>a'''+6</i>	<i>cis''''+5</i>
2'-Quarte	<i>e''''±0</i>	<i>fis''''-1 f</i>
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>		
Unteroctav-Vertreter	145	105
Prim-Vertreter	70	50
Terz	24	22
Abklingverlauf	Steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

+ 20. JULI 1964 +

+ SANKT MARIEN ZU EHREN, IHR LOB ZU  
MEHREN + SOLL MEINE STIMME ERKLINGEN.  
LAUT WILL ICH SINGEN. DANK + SEI DER  
MUTTER DES HERRN, DER CHRISTENHEIT  
MORGENSTERN!

Glocke II

**H E D W I G - G L O C K E**

+ 26. Juli 1964 +

+ SANKT HEDWIG BIN ICH GENANNT, LAUT  
RUF ICH IN ALLE LAND': + GROß IST DER GOTT  
UNSER HERR, EWIG IHM DANK, EWIG IHM  
EHR'!

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der beiden Glocken auf ein klares Großsekundintervall abgestimmt, und dass auch die einzelnen Klänge im Bereiche ihrer Prinzipaltöne mit schöner Harmonie aufgebaut sind; selbst die Tieflage der Unteroktave bei der h'-Glocke geht bei weitem nicht bis an die zulässige Toleranzgrenze und ist so kaum ohrenfällig.

Die Mixturen sind einheitlich und ohne vorlaute Störtöne aufgebaut.

Besonders schön sind das Singtemperament und der Klangfluss, die durch die um rund 90 bzw. 65 über dem Soll liegend fest gestellten Nachklingwerte bezeugt sind.

Aus den letzteren ist ferner abzulesen, dass allerbestes, zinnreiches Metall einwandfrei vergossen worden ist.

**Wuppertal (Hahnenberg), Mutterschaft Mariens  
im Mütter-Kurheim, Kapelle**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	
<b>Glockengießer</b>	
<b>Gußjahr</b>	1954
<b>Metall</b>	
<b>Durchmesser (mm)</b>	400
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	80
<b>Konstruktion</b>	
<i>Schlagton / Nominal</i>	

## Wuppertal (Hatzfeld), St. Konrad

unklar

Glocke	I	II	III
<b>Glockenname</b>	Maria	Christus	Konrad
<b>Glockengießer</b>	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>Gußjahr</b>	1974	1962	1890
<b>Metall</b>	Gußstahl	Bronze	
<b>Durchmesser (mm)</b>	1260	528	430
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	66	36	29
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 19,0	1 14,6	1 14,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	750	80	40
<b>Konstruktion</b>	Versuchsrippe 7	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-4</i>	<i>ges''+5</i>	<i>b''-6</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'+2 ff</b>		
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f°-4	ges'+1	b'-4
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-4	ges''+4	b''-6
<b>Terz</b>	as'-4	bb''+7	des'''-5
<b>Quint-Vertreter</b>	c''-4	des'''+9	f'''-8
<b>Oktave</b>	f''-5	ges'''+5	b'''-6
<b>Dezime</b>	a''-5	b'''+12	
<b>Duodezime</b>	c'''-4		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	F'''+4		
<b>2'-Quarte</b>	b'''+2		
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	53	35	21
<b>Prim-Vertreter</b>		21	12
<b>Terz</b>	14	9	5
<b>Abklingverlauf</b>	glatt	steht	steht

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

A NOS TRIUMPHANS CAELI REGINA  
EXULES VERTILUMINA

B V 1 9 5 4

(Triumphierende Himmelskönigin,  
wende Deine Augen uns Verbannten zu!)

Glocke II

**C H R I S T U S - G L O C K E**

über dem Schlagring

**C H R I S T U S R E X G L O R I E**

(Christus König der Herrlichkeit)

Rückseite:

St. Laurentius, Wuppertal Elberfeld  
Friedhofskapelle 1 9 6 2

Glocke III

**K O N R A D - G L O C K E**

auf der Flanke

1 8 9 0

Rückseite:

Firmenzeichen

F. Otto, Hemelingen

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Glocke I                      1954

Sie hat im Prinzipaltonbereich einen sehr gut geordneten Klangaufbau, dieses setzt sich im Mixturbereich fort.

Nur die Nominalquarte ist reichlich hoch ausgefallen.

Die Abklingdauerwerte werden den Anforderungen der "Limburger Richtlinien" von 1951/86 durchaus gerecht, dadurch hat sie ein ausreichendes Klangvolumen.

Trotz dieser positiven Beurteilung kann diese Stahlglocke mit einer Bronzeglocke nicht verglichen werden.

Heute werden keine Stahlglocken mehr hergestellt (seit 1971). Die Bronzeglocke hat sich klar durchgesetzt.

Glocke II                      1962

Diese Glocke weist einen Klangaufbau auf, der keine Toleranzgrenzen in Anspruch nimmt. Der gesenkte Unterton und die Prime sind zu begrüßen, Terz und Quinte werden verhältnismäßig hoch bemerkt.

Die Abklingdauerwerte wurden nicht zu hoch gemessen, jedoch machte bei der Läuteprobe einen guten Eindruck, sie hat ein ausreichendes Klangvolumen.

Glocke III

Bei dieser Glocke wird ein ausgezeichneter Klangaufbau eruiert.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch notiert.

Der helle Klang ist beeindruckend.

So gute Otto-Glocken sind aus jener Zeit nicht viele vorhanden, deswegen

sollte sie bald unter Denkmalschutz gestellt werden.

Sie darf auf keinen Fall verloren gehen.

Die drei Glocken sind willkürlich zusammen aufgehängt worden, so eine Nominallinie gibt es nicht ein zweites Mal

## **Wuppertal (Langerfeld), St. Paul**

Ein Geläut ist nicht bekannt

## Wuppertal (Langerfeld), St. Raphael

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I 6046	II 6047	III 6048	IV 6049	V 6050	VI 6051
<b>Glockenname</b>	Raphael	Gabriel	Michael	Maria	Petrus	Engel
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
<b>Gußjahr</b>	1959	1959	1959	1959	1959	1959
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1510	1270	1140	1010	850	750
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	109	90	81	73	56	51
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 13,8	1 : 15,1	1 : 14,7
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2180	1300	900	600	340	240
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	<i>cis</i> '-7	<i>e</i> '-7	<i>fis</i> '-7	<i>gis</i> '-6	<i>h</i> '-6	<i>cis</i> ''-6
<b>Nominalquarte</b>	<b>fis</b> '-11 f	<b>a</b> '-12 f	<b>h</b> '-8 f	<b>cis</b> ''-9 f	<b>e</b> ''-9 f	<b>fis</b> ''-11
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	<i>cis</i> <sup>o</sup> -13	<i>es</i> <sup>o</sup> -1	<i>fis</i> <sup>o</sup> -12	<i>gis</i> <sup>o</sup> -10	<i>b</i> <sup>o</sup> +3	<i>cis</i> '-13
<b>Prim-Vertreter</b>	<i>cis</i> '-5	<i>e</i> '-7	<i>fis</i> '-7	<i>gis</i> '-6	<i>h</i> '-6	<i>cis</i> ''-6
<b>Terz</b>	<i>e</i> '-7	<i>g</i> '-8	<i>a</i> '-6	<i>h</i> '-5	<i>d</i> ''-5	<i>e</i> ''-4
<b>Quint-Vertreter</b>	<i>gis</i> '-9	<i>h</i> '-12	<i>cis</i> ''-7	<i>dis</i> ''-6	<i>fis</i> ''-6	<i>gis</i> ''-15
<b>Oktave</b>	<i>cis</i> ''-7	<i>e</i> ''-8	<i>fis</i> ''-8	<i>gis</i> ''-6	<i>h</i> ''-6	<i>cis</i> '''-6
<b>Dezime</b>	<i>eis</i> ''-3	<i>gis</i> ''-6	<i>ais</i> ''-2	<i>his</i> ''-3	<i>dis</i> '''-3	<i>eis</i> '''-9
<b>Undezime</b>	<i>fis</i> ''-11 p	<i>a</i> ''-12 f	<i>h</i> ''-8 f	<i>cis</i> '''-9 f	<i>e</i> '''-9 f	<i>fis</i> '''-12
<b>Duodezime</b>	<i>gis</i> ''-9	<i>h</i> ''-10	<i>cis</i> '''-8	<i>dis</i> '''-6	<i>fis</i> '''-7	<i>gis</i> ''' +2
<b>Tredezime</b>	<i>a</i> ''-2	<i>c</i> '''-4	<i>d</i> '''±o	<i>e</i> '''-3	<i>g</i> '''-5	
<b>Quattuordezime</b>	<i>h</i> ''+1 p	<i>d</i> ''' +3 p	<i>e</i> ''' +6 p	<i>fis</i> ''' +5		
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	<i>cis</i> '''-4	<i>e</i> '''-3	<i>fis</i> '''-3	<i>gis</i> '''-4	<i>h</i> '''-3	<i>cis</i> ''''-3
<b>2'-Sekunde</b>	<i>dis</i> '''-14	<i>fis</i> '''-14				
<b>2'-Terz</b>	<i>e</i> '''-12	<i>g</i> '''-15				
<b>2'-Quarte</b>	<i>fis</i> '''-11 f	<i>a</i> '''-12 p	<i>h</i> '''-8 p	<i>cis</i> ''''-9 p	<i>e</i> ''''-9 p	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	175	155	150	145	115	110
<b>Prim-Vertreter</b>	70	65	65	60	55	45
<b>Terz</b>	32	28	26	22	23	21
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

Glocken II-VI

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-V

► **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus  
► Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II, IIV-VI

► **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)  
► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)  
► Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)  
► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)  
► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

► **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)  
► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)  
► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)  
► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)  
► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi  
► Idealquartett

Glocken II-IV

► **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)  
► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)  
► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis  
► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-IV

► **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)  
► Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

► **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III-IV-VI

► **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

► **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### R A P H A E L - G L O C K E

S. RAPHAEL ARCHANGELUS PATRONUS  
ECCLESIAE

(Hl. Erzengel Raphael, Schutzpatron der Kirche.)

DEUS, QUI BEATUM RAPHAELEM  
ARCHANGELUM NOBIS FAMULIS TUIS  
COMITEM DEDISTI IN VIA, CONCEDE,  
UT EIUSDEM SEMPER PROTEGAMUR  
CUSTODIA ET MUNIAMUR AUXILIO.  
AMEM.

(Gott, der Du den hl. Erzengel Raphael uns Deinen Dienern  
als Wegbegleiter gegeben hast, gestatte, dass wir durch  
seinen Schutz immer behütet werden und durch seine  
Hilfe gefestigt werden. Amen.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL-LANGERFELD

1959

Glocke II

**G A B R I E L - G L O C K E**

S. GABRIEL ARCHANGELUS

(Hl. Erzengel Raphael.)

GABRIEL ANGELUS LOCUTUS EST MARIAE,  
DICENS: ECCE CONCIPIES IN UTERO, ET  
PARIES FILIUM, ET VOCABIS NOMEN EIUS  
JESUM.

(Der Engel Gabriel sprach Maria an, indem er sagte :  
Siehe, Du wirst in Deinem Schoß empfangen und  
einen Sohn gebären und Du wirst ihm den Namen  
Jesus geben.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL-LANGERFELD

1 9 5 9

Glocke III

**M I C H A E L - G L O C K E**

S. MICHAEL ARCHANGELUS

(Hl. Erzengel Michael.)

MICHAEL ARCHANGELE, VENI IN  
ADJUTORIUM POPULO DEI

(Erzengel Michael, komme dem Volk Gottes zu Hilfe.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL-LANGERFELD

1 9 5 9

Glocke IV

**M A R I E N - G L O C K E**

S. MARIA

NOS CUM PROLE PIA

BENEDICAT VIRGO MARIA.

(Die Jungfrau Maria möge uns und  
unsere Nachkommenschaft segnen.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL-LANGERFELD

1 9 5 9

Glocke V

**P E T R U S - G L O C K E**

S. PETRUS APOSTOLUS

(Hl. Apostel Petrus.)

TU ES PASTOR OVIUM, PRINCIPS

APOSTOLORUM, TIBI TRADITAE

SUNT CLAVES REGNI CAELORUM.

(Du bist der Hirte der Schafe, der Anführer der Apostel.  
Dir sind die Schlüssel des Himmelreiches übergeben worden.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL-LANGERFELD

1 9 5 9

Glocke VI

**ENGEL - GLOCKE**

S. ANGELI CUSTODES

(Hl. Schutzengel.)

ANGELIS SUIS MANDAVIT DE TE,  
UT CUSTODIANT TE IN OMNIBUS  
VIIS TUIS.

Seinen Engeln trug er für Dich auf,  
sie mögen Dich auf all Deinen Wegen beschützen.)

S. RAPHAEL WUPPERTAL - LANGERFELD

1959

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung entspricht bestens der aufgegebenen Höhe, so dass die gewünschte Übereinstimmung mit dem Geläut der nahen evangelischen Kirche denkbar gut erreicht ist.

Die Melodieführung des Geläutes ist klar und ungetrübt.

Die kräftig singenden Quartschlagtöne sowie die Unteroktaven liegen zwar durchweg etwas unter der Stimmungslinie, jedoch nicht so viel, dass die Toleranzgrenzen erreicht oder gar überschritten würden; nur in den Soloklängen sind diese Abweichungen insofern von Einfluss, als sie diesen eine gewisse Strenge geben.

Im übrigen sind diese im Prinzipaltonbereich sehr schön geordnet und mit rühmenswürdiger Einheitlichkeit im Mixturtonbereich aufgebaut.

Die mit 20, 30, 50, 60, 55 und 70% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte zeugen sowohl für die Güte des vergossenen Metalles (hoher Zinngehalt) wie auch für das ausgezeichnete Singtemperament und Klangvolumen.

Die Gesamtklangwirkung ist prächtig, feierlich, gebunden, insgesamt sehr schön.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/108 B	1886	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	140 kg	620 mm	e" ?
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	108	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Wuppertal (Nächstebreck), St. Mariä Himmelfahrt

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I Leihglocke	II Leihglocke	III	IV
<b>Glockenname</b>	Maria	?	Maria	Anna
<b>Leitziffer</b>	9-34-122 C	25-23-134 C		
<b>Herkunftsort</b>	Glogau/Dom, Stadtkreis, Niederschlesien	Oderberg, Kreis Teschen, Oberschlesien		
<b>Glockengießer</b>	Lorenz Kökeritz, Stettin, Pommern	Hans Knauff, Troppau in Oderberg, Oberschlesien	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
<b>Gußjahr</b>	1668	1620	1984	1984
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1145	1038	845	744
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	90 (87)	81 (75/77)	61	51
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,7	1 : 12,8	1 : 13,8	1 : 14,5
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	880	650	380	300
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$f'+2$	$g'+3$	$b'+2$	$c''+2$
<b>Nominalquarte</b>	$b'+2$	$c''+3$	$es''+3$	$f''+3$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$f^{\circ}-3$	$a^{\circ}-3$	$b^{\circ}+1$	$c'+1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$e'+3$	$f'+9$	$b'+1$	$c''+2$
<b>Terz</b>	$as'-1$	$b'+2$	$des''+3$	$es''+2$
<b>Quint-Vertreter</b>	$c''+1$	$d''+7$	$f''+10$	$g''+10$
<b>Oktave</b>	$f''+2$	$g''+3$	$b''+2$	$c''' +2$
<b>Dezime</b>	$a''+9$	$h''+5$	$d''' +4$	$e''' +9$
<b>Undezime</b>	$b''+3$	$c''' \pm 0$	$es''' -3$	$f''' -3$
<b>Duodezime</b>	$c''' \pm 0$	$d''' +2$	$f''' +1$	$g''' 1$
<b>Tredezime</b>	$des''' +4$	$es''' -1$	$g''' -3$	$a''' -3$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$f''' +6$	$g''' +8$	$b''' +8$	
<b>2'-Quarte</b>	$b''' +2$	$c'''' +3$	$es'''' +3$	$f'''' +3$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	59	28	110	108
<b>Prim-Vertreter</b>	23	20	38	37
<b>Terz</b>	11	13	21	20
<b>Abklingverlauf</b>	steht	steht	steht	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

► **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA DEI GENITRIX ORA PRO TEMPLO

TVO ECCLESIAE COLLEGIATAE

B: M: V: GLOGOVIA MAIORIS /

(Hl. Gottesgebäerin, bitte für die in Deinem Heiligtum versammelte Kirche. Hl. Jungfrau Maria: Glogau der Älteren.)

DVRCH GOTTES HÜLFE UND RATH

MICH LORENTZ KOKERITZ GEGOSSEN HAT

Chronogramm:

CDIIIXMLV =

MDCLXVIII = 1668

Glocke II

?

DAS • WERG • LOBET • DEN • MEISTER  
• VND EIN • WEISEN • FVRSCHDEN • SEINE •

HENDEL:

/ HANNS • KNAVFF • IN • TROPRAW •

GOSS • MICH • IN • ODERBERG

ANNO 1 6 2 0

Flanke:

EGO • SVM • / RESVRRECTIO • / • ET • VITA •

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

"O GLORIOSA VIRGINUM MARIA,

ORA PRO NOBIS"

(O glorreiche Jungfrau Maria,  
bitte für uns)

Glocke IV

**A N N A - G L O C K E**

"BEATA ANNA, GENITRIX UNIGENITI

FILII DEI MATRIS, ORA PRO NOBIS".

(Hl. Anna, Mutter der Mutter  
des eingeborenen Sohnes,  
bitte für uns.)

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocken I und II

Die Leihglocken aus dem 17. Jahrhundert zeigen Merkmale, die für den damaligen Glockenguss typisch sind.

So wurde der Prinzipaltonbereich mit Querständen eruiert.

Statt der Prime weist Glocke I eine kleine Untersekunde auf, Unteroktave, Terz und Quinte liegen innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze.

Bei Glocke II wird statt der Unteroktave eine große Unterseptime bemerkt.

Statt der Prime erklingt eine große Untersekunde.

Die Terz und die Quinte sind annehmbar gut gelungen.

Die Mixturbereiche der beiden Bronzeglocken weisen keine Störtöne auf.

Die Duodezimen, die für die Nominalbildung von großer Bedeutung sind, werden gut gelungen angetroffen.

Auch die Nominalquarten stören nicht die Innenharmonie der Glocken, sie sind sehr leise zu hören.

Weniger gut ist das Ergebnis der Abklingdauerwerte, hier wurden Werte festgestellt, die den nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 zu fordernden Werten keinesfalls gerecht werden.

Deswegen wurde auch bei der Läuteprobe ein geringes Singtemperament der Glocken bemerkt.

Hier werden bei neuen Bronzeglocken bessere Ergebnisse erzielt.

**Wuppertal(Roncallizentrum)  
Filiakirche St. Johannes der Evangelist**

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	?
<b>Glockengießer</b>	Albert Junker senior u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
<b>Gußjahr</b>	?
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	410
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	32
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 12,8
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	45
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<b><math>h''+4</math></b>
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$h'+2$
<b>Prim-Vertreter</b>	$h''+4$
<b>Terz</b>	$d''' +6$
<b>Quint-Vertreter</b>	$fis'''+6$
<b>Oktave</b>	$h'''+4$
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	33
<b>Prim-Vertreter</b>	12
<b>Terz</b>	5
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Neben einem verengten Unterton ist der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches gut geordnet.

Der Mixturbereich konnte nicht aufgemessen werden, weil die Stimmgabeln nur bis c''' reichen.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte nur etwas unter den geforderten Werten. Trotzdem ist das Klangvolumen der Glocke annehmbar.

# Wuppertal (Ronsdorf), St. Joseph

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Suitbertus	Maria	Joseph
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		
Gußjahr	1955	1955	1955
Metall	Gußstahl		
Durchmesser (mm)	1510	1260	1110
Schlagringstärke (mm)	80	66	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,8	1 : 19,0	1 : 19,1
Gewicht ca. (kg)	1307	777	512
Konstruktion	Versuchsrippe 7		
Schlagton / Nominal	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}\pm 0$
Nominalquarte	$g^{\circ}+5 f$	$b^{\circ}+3 f$	$c^{\circ}+3 f$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-1$
Prim-Vertreter	$d^{\circ}\pm 0$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$
Terz	$f^{\circ}\pm 0$	$a s^{\circ}\pm 0$	$b^{\circ}-1$
Quint-Vertreter	$a^{\circ}-1$	$c^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}+1$
Oktave	$d^{\circ}-1$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$
Dezime	$f i s^{\circ}-4$	$a^{\circ}-2$	$h^{\circ}+1$
Undezime			$c^{\circ}\pm 0$ schwebend
Duodezime	$a^{\circ}-1$ schwebend	$c^{\circ}-2$ schwebend	$d^{\circ}\pm 0$ schwebend
Doppeloktav-Vertreter	$d^{\circ}+10$	$f^{\circ}+8$	$g^{\circ}+6$
2'-Quarte	$g^{\circ}+4$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+3$
2'-Sexte	$h^{\circ}+2$	$d^{\circ}+2$	
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>			
Unteroctav-Vertreter	48	45	45
Terz	15	8	10
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**SUITBERTUS - GLOCKE**

+ SUITBERTUS +

APOSTEL DES HERRN  
DEN RUF LASS ERSCHALLEN  
DEM HÖCHSTEN ZUR EHRE

1955

Glocke II

**MARIEN - GLOCKE**

+ MARIA +

VERMITTLERIN DER GNADEN  
SCHENK FRIEDEN UND SEGEN  
DEN VÖLKERN

1955

Glocke III

**J O S E P H - G L O C K E**

+ H L . J O S E P H +

D U S C H U T Z D E R B E D R Ä N G T E N

H A L T F E R N V O N U N S S Ü N D E U N D L E I D E N

1 9 5 5

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung wurde durch Abdrehen der inneren Glockenwandungen erzielt. Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass sowohl die Einzelklänge harmonisch gut geordnet und frei von störenden Nebentönen wie auch die Intervalle des "Te-Deum-Motivs" im Zusammenklang des Geläutes sehr gut getroffen sind, dass aber auch die Klänge mit ungebrochener Härte und Rauheit nach draußen abgestrahlt werden.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/? A	1925	Schilling, Apolda	1094 kg	1230 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/? A	1925	Schilling, Apolda	795 kg	1080 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/? A	1925	Schilling, Apolda	514 kg	960 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14	21	?	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

## Wuppertal (Sonnborn), St. Remigius

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV
<b>Glockenname</b>				
<b>Glockengießer</b>	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
<b>Gußjahr</b>	1879	1879	1879	1975
<b>Metall</b>	Bronze			
<b>Durchmesser (mm)</b>	1110	978	868	830
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	76	65	58	59
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,6	1 : 15,0	1 : 14,9	1 : 14,0
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	762	526	358	320
<b>Konstruktion</b>	außergewöhnlich leichte Rippe			Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f'-7</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-9</i>	<i>b'-7</i>
<b>Nominalquarte</b>	<b>b'-5 unklar</b>	<b>c''-5 unklar</b>	<b>d''-6 unklar</b>	
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	f°-11	g°-10	a°-13	b°-12
<b>Prim-Vertreter</b>	f'-12	g'-11	a'-14	b'-8
<b>Terz</b>	as'-7	b'-8	c''-9	des''-8
<b>Quint-Vertreter</b>	c''-10	d''-12	e''-17	f'''-3
<b>Oktave</b>	f''-7	g''-8	a''-9	b''-8
<b>Dezime</b>				d'''-8
<b>Undezime</b>	b''-8 f	c'''-9 f	d'''-10 f	es'''-4
<b>Duodezime</b>	c'''-5	d'''-6	e'''-6	f'''-8
<b>Tredezime</b>				g'''-6
<b>Quattuordezime</b>				a'''±0
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>				b'''+2
<b>2'-Quarte</b>				es''''-4
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>				
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	65?	60?	53?	125
<b>Prim-Vertreter</b>	22	23	20	58
<b>Terz</b>	15	18	16	32
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	steht

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I - III

Die Aufstellung zeigt, dass es sich um in außergewöhnlich leichter Rippe konstruierte Glocken handelt, deren Schlagtöne in einer von unserem Ohr kaum wahrnehmbar verengten Folge von zwei Großsekunden auffallend gut aufeinander abgestimmt sind.

Auch die in den nach dem klassischen Molloktavschema aufgebauten Einzelklängen festgestellten Abweichungen einzelner Summtöne vom Schlagtonstimmungsmaß sind so gering, dass sie selbst nach den in den Limburger Bewertungsrichtlinien von 1951/86 festgelegten Toleranzen nicht zu beanstanden sind.

Die Nachklingwerte sind wie bei fast allen älteren Bronzeglocken unter den seit 1951 zu fordernden, d.h. aber, dass eine gut gegossene neue Glocke die alten an

Singtemperament und Klangvolumen auffallend übertreffen wird.

Im ganzen ist dieses Geläut hinsichtlich seines Klangaufbaues um vieles besser als die meisten bei uns aus dem 19. Jahrhundert erhalten gebliebenen und damit als interessantes Dokument seiner Entstehungszeit zu werten.

#### Glocke IV

Mit Rücksicht auf die drei älteren Glocken ist der Unterton ähnlich wie bei diesen sehr tief gewählt, dadurch bedingt, ist gegenüber anderen neuen Glocken bei dieser Glocke die Quinte sehr tief.

Nominal, Prime, Terz, Oktave sind gut aufeinander abgestimmt.

Ihre temperamentvolle Singfreudigkeit, die weit über dem geforderten Soll liegenden Abklingdauerwerte, geben der Glocke innerhalb des Geläutes den ersten Platz

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/91 B	1879	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	762 kg	1110 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21	91	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/92 B	1879	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	526 kg	980 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21	92	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/93 B	1879	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	370 kg	870 mm	a'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14		21	93	B	
Provinz Niederrhein		Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## **Wuppertal (Vohwinkel), St. Ludger**

Ein Geläut ist nicht bekannt.

# Wuppertal (Vohwinkel), St. Mariä Empfängnis

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I 6285	II 6286	III 6287	IV 6288	V 6289	VI 6290
<b>Glockenname</b>	Trinitatis	Christus	Maria	Joseph	Petrus	Paulus
<b>Glockengießer</b>	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg					
<b>Gußjahr</b>	1961	1961	1961	1961	1961	1961
<b>Metall</b>	Bronze					
<b>Durchmesser (mm)</b>	1665	1397	1253	1116	903	804
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	116	101	88	71	65	59
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 14,3	1 : 13,8	1 : 14,2	1 : 15,7	1 : 13,8	1 : 13,6
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	2800	1650	1150	680	450	320
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe					
<b>Schlagton / Nominal</b>	$h^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}+1$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$
<b>Nominalquarte</b>	$e^{\circ}-2 f$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-2 f$	$c^{\circ}+1 f$	$d^{\circ}+1 f$	$e^{\circ}+1 f$
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	H-4	$d^{\circ}-6$	$e^{\circ}-5$	$g^{\circ}-4$	$a^{\circ}-5$	$h^{\circ}-1$
<b>Prim-Vertreter</b>	$h^{\circ}+3$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ}+1$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$
<b>Terz</b>	$d^{\circ}+2$	$f^{\circ}+1$	$g^{\circ}+1$	$b^{\circ}+3$	$c^{\circ}+2$	$d^{\circ}+3$
<b>Quint-Vertreter</b>	$fis^{\circ}+3$	$a^{\circ}+1$	$h^{\circ}-2$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+4$
<b>Oktave</b>	$h^{\circ}\pm 0$	$d^{\circ}\pm 0$	$e^{\circ}+1$	$g^{\circ}+2$	$a^{\circ}+2$	$h^{\circ}+2$
<b>Dezime</b>	$dis^{\circ}+8 p$	$fis^{\circ}+1$	$gis^{\circ}-6$	$h^{\circ}-1$	$cis^{\circ}-2$	$dis^{\circ}+3$
<b>Undezime</b>	$e^{\circ}-2 mf$	$g^{\circ}-2 mf$	$a^{\circ}-3 mf$	$c^{\circ}+2 f$	$d^{\circ}+3 f$	$e^{\circ}+1 f$
<b>Duodezime</b>	$fis^{\circ}-2$	$a^{\circ}-1$	$h^{\circ}+1$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ}+2$	$fis^{\circ}+2$
<b>Tredezime</b>	$g^{\circ}+10$	$h^{\circ}+9$	$c^{\circ}+4$	$es^{\circ}+6$	$f^{\circ}+4$	$g^{\circ}+9$
<b>Quattuordezime</b>	$ais^{\circ}-1$	$cis^{\circ}-1 p$	$dis^{\circ}\pm 0$	$fis^{\circ}+8 mf$	$gis^{\circ}+8$	$ais^{\circ}+9$
<b>Doppeloktav-Vertreter</b>	$h^{\circ}+6$	$d^{\circ}+7$	$e^{\circ}+8$	$g^{\circ}+9$	$a^{\circ}+10$	$h^{\circ}+10$
<b>2'-Kleinsekunde</b>	$c^{\circ}+4 p$					
<b>2'-Großsekunde</b>	$cis^{\circ}-2 f$	$e^{\circ}-3 f$	$fis^{\circ}-3$			
<b>2'-Terz</b>	$d^{\circ}+2$	$f^{\circ}\pm 0$	$g^{\circ}-5$			
<b>2'-Quarte</b>	$e^{\circ}-2 ff$	$g^{\circ}\pm 0 f$	$a^{\circ}-1 f$	$c^{\circ}+1 f$	$d^{\circ}+1$	$e^{\circ}+1$
<b>2'-Verminderte Quinte</b>	$f^{\circ}+3 p$	$as^{\circ}\pm 0$				
<b>2'-Quinte</b>	$fis^{\circ}-2$	$a^{\circ}-3$				
<b>2'-Sexte</b>	$gis^{\circ}-6 f$	$h^{\circ}-4 f$				
<b>2'-Septime</b>	$ais^{\circ}-4 p$					
<b>Tripeloktave</b>	$h^{\circ}-3 f$					
<b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b>						
<b>Unteroktav-Vertreter</b>	195	165	150	130	135	125
<b>Prim-Vertreter</b>	85	75	70	65	60	60
<b>Terz</b>	30	27	28	23	21	18
<b>Abklingverlauf</b>	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

## Geläutemotive

### Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

### Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

### Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken III-VI

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### TRINITATIS - GLOCKE

GLORIA TIBI, TRINITAS,  
AEQUALIS UNA DEITAS.

(Ehre sei Dir, Dreifaltigkeit,  
gleich einer Gottheit.)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1961

Glocke II

### CHRISTUS - GLOCKE

JESUM CHRISTUM, REGEM REGUM,  
VENITE, ADOREMUS.

(Jesus Christus, König der Könige,  
kommt, lasst uns anbeten)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1961

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

IMMACULATA CONCEPTIO TUA, DEI  
GENITRIX VIRGO, GAUDIUM ANNUNTIAVIT  
UNIVERSO MUNDO.

(Deine unbefleckte Empfängnis, Jungfrau und Gottesgebäerin,  
verkündete Freude dem universalem Weltall.)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1 9 6 1

Glocke IV

**J O S E P H - G L O C K E**

TE JOSEPH,  
CELEBRENT AGMINA CAELITUM.

(Dich Joseph, mögen die himmlischen Heerscharen preisen.)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1 9 6 1

Glocke V

**PETRUS - GLOCKE**

TU ES PETRUS

ET SUPER HANC PETRAM AEDIFICABO

ECCLESIAM MEAM.

(Du bist Petrus und auf diesen Felsen  
werde ich meine Kirche bauen)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1961

Glocke VI

**PAULUS - GLOCKE**

TU ES VAS ELECTIONIS, SANCTE PAULE

APOSTOLE, PRAEDICATOR VERITATIS

IN UNIVERSO MUNDO.

(Du bist das Gefäß der Erwählung, hl. Apostel Paulus  
Verkünder der Wahrheit in der ganzen Welt.)

WUPPERTAL - VOHWINKEL

1961

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die erzielte Schlagtonstimmungsline hat nicht nur eine bestmögliche Angleichung an die auf  $c'+1$ ,  $d'\pm 0$ ,  $f'+3$  und  $g'+2$  stehende der nahe benachbarten evangelischen Kirche gefunden, sie ist darüber hinaus bei der leichten Progression im Gegensatz zur temperierten Stimmung nahezu akustisch rein.

Die Abweichungen der einzelnen Teiltöne von der Stimmungsgeraden der Schlagtöne gehen in keinem Falle bis an die Grenzen der zulässigen Toleranzen, d.h. sie sind so gering, dass sie nur mit Messgeräten feststellbar sind und von unserem Ohr kaum als Trübungen erkannt werden können.

Die Melodieführung ist, da auch die kräftig mittönenden Quartschlagtöne gut liegen, unverzerrt und übersichtlich.

Die prinzipalen Summtöne tragen die Gesamtsymphonie mit prächtiger Fülle und schönem Fluss.

Die sehr reich bis in die höchsten Lagen besetzten und von vorlauten Störtönen freien Mixturen geben dem Ganzen festlichen Glanz.

Die mit rund 10, 15, 25, 35, 55 und 65% über dem Soll liegenden Nachklingwert zeugen für das lebhaftes Singtemperament ebenso wie für die sehr gute Qualität des Metalles.

Bei der Läuteprobe konnte denn auch festgestellt werden, dass die Klangwirkung des Geläutes harmonisch, dynamisch ausgeglichen bei eindrucksvollem Fluss insbesondere der grossen  $h^\circ$ -Glocke und insgesamt prächtig ist.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

<b>Glocke I</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/104 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2410 kg	1540 mm	c'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	104	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke II</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/105 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1415 kg	1300 mm	es'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	105	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke III</b>					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
14/21/106 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	972 kg	1150 mm	f'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	106	A		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
ja					

<b>Glocke IV</b>					
<b>Kenn-Nr.</b>	<b>Gußjahr</b>	<b>Gießer</b>	<b>Gewicht</b>	<b>Durchmesser</b>	<b>Schlagton</b>
14/21/107 B	1907	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	763 kg	1050 mm	g'
<b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>					
14	21	107	B		
Provinz Niederrhein	Stadt Wuppertal	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
<b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b>					
nein					

## Wuppertal (Vohwinkel), Friedhofskapelle

<b>Glocke</b>	<b>I</b>
<b>Glockenname</b>	Toten
<b>Glockengießer</b>	Cornelia Mark – Maas, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid / Daun
<b>Gußjahr</b>	2005
<b>Metall</b>	Bronze
<b>Durchmesser (mm)</b>	447
<b>Schlagringstärke (mm)</b>	34
<b>Proportion (Dm/Sr)</b>	1 : 13,1
<b>Gewicht ca. (kg)</b>	55
<b>Konstruktion</b>	Mittelschwere Rippe
<b>Schlagton / Nominal</b>	$b''+8$
<b>Unteroctav-Vertreter</b>	$b'-6$
<b>Prim-Vertreter</b>	$b''+9$
<b>Terz</b>	$des''' +5$
<b>Quint-Vertreter</b>	$f''' +9$
<b>Oktave</b>	$b''' +8$

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

UNSERE HEIMAT ABER IST IM HIMMEL  
DER TOD IST DAS TOR ZUM LEBEN

## Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Wuppertal (Barmen), St. Antonius

<i>c'+4</i>	<i>d'+4</i>	<i>e'+4</i>	<i>g'+5</i>	<i>a'+4</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Wuppertal (Langerfeld), St. Raphael

<i>cis'-7</i>	<i>e'-7</i>	<i>fis'-7</i>	<i>gis'-6</i>	<i>h'-6</i>	<i>cis''-6</i>
---------------	-------------	---------------	---------------	-------------	----------------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Wuppertal (Elberfeld), St. Laurentius

<i>a°-6</i>	<i>c'-4</i>	<i>d'±0</i>	<i>e'±0</i>	<i>f'±0</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

► **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

► Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Wuppertal (Elberfeld), St. Joseph

<i>fis'±0 f</i>	<i>a'±0 f</i>	<i>h'+1 f</i>	<i>d''-1 f</i>	<i>e''+2 f</i>	<i>fis''+2 mf</i>
-----------------	---------------	---------------	----------------	----------------	-------------------

Wuppertal (Elberfeld), St. Michael

<i>f'-4</i>	<i>g'-4</i>	<i>b'-3</i>	<i>c''-4</i>	<i>d''-4</i>	<i>es''-3</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	---------------

Wuppertal (Vohwinkel), St. Mariä Empfängnis

<i>h°±0</i>	<i>d'±0</i>	<i>e'+1</i>	<i>g'+2</i>	<i>a'+2</i>	<i>h'+2</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

► **Doppeltes Gloria-Motiv**

Wuppertal (Elberfeld), St. Marien

<i>d'-9</i>	<i>e'-9</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-8</i>	<i>h'-8</i>	<i>d''-8</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Wuppertal (Barmen), Herz Jesu

<i>d'-5</i>	<i>f'-5</i>	<i>g'-5</i>	<i>a'-6</i>	<i>c''-4</i>	<i>d''-5</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Wuppertal (Elberfeld), Herz Jesu

<i>cis'+1</i>	<i>dis'±0</i>	<i>eis'-1</i>	<i>fis'±0</i>
---------------	---------------	---------------	---------------

Wuppertal (Sonnborn), St. Remigius

<i>f'-7</i>	<i>g'-8</i>	<i>a'-9</i>	<i>b'-7</i>
-------------	-------------	-------------	-------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Wuppertal (Nächstebreck), St. Mariä Himmelfahrt

<i>f'+2</i>	<i>g'+3</i>	<i>b'+2</i>	<i>c''+2</i>
-------------	-------------	-------------	--------------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Wuppertal (Barmen), St. Johann Baptist

<i>c'-5</i>	<i>d'-4</i>	<i>e'-4</i>
-------------	-------------	-------------

► **Gloria-Motiv**

Wuppertal (Barmen), St. Marien

$es'+2$	$f'+2$	$as'+4$
---------	--------	---------

Wuppertal (Cronenberg), Hl. Ewalde

$fis'+3$	$gis'+4$	$h'+4$
----------	----------	--------

► **Te Deum-Motiv**

Wuppertal (Blombacherbach), St. Petrus

$fis'-4$	$a'+9$	$h'-1$
----------	--------	--------

Wuppertal (Ronsdorf), St. Joseph

$d'-1$	$f'\pm 0$	$g'\pm 0$
--------	-----------	-----------

► **Duette/Zweiklang**

Wuppertal (Barmen), St. Elisabeth

$gis'+3$	$h'+3$
----------	--------

Wuppertal (Beyenburg), St. Maria Magdalena

$h'-4$	$d''-4$
--------	---------

Wuppertal (Dönberg), St. Maria Hilf

$fis''-4$	$a''-3$
-----------	---------

Wuppertal (Elberfeld), St. Suitbertus

$dis'+2$	$e'+2$
----------	--------

Wuppertal (Hahnerberg), St. Hedwig

$h'-4$	$cis''-4$
--------	-----------

## Statistik

### Glocken in der °Oktave = Kleine Oktave

a°	Wuppertal-Elberfeld, St. Laurentius
h°	Wuppertal-Vohwinkel, St. Mariä Empfängnis

### Geläute, 1 – 7 stimmig

**Einstimmige Geläute**                      **2**  
Wuppertal (Roncalli-Zentrum), St. Johannes Evangelist  
Wuppertal (Vohwinkel), Friedhofskapelle

**Zweistimmige Geläute**                      **6**  
Wuppertal (Barmen), St. Elisabeth  
Wuppertal (Beyenburg), St. Maria Magdalena  
Wuppertal (Dönberg), St. Maria Hilf  
Wuppertal (Elberfeld), St. Suitbertus  
Wuppertal (Hahnenberg), St. Hedwig  
Wuppertal (Elberfeld), St. Laurentius

**Dreistimmige Geläute**                      **6**  
Wuppertal (Barmen), St. Johann Baptist  
Wuppertal (Barmen), St. Marien  
Wuppertal (Bombacherbach), St. Petrus  
Wuppertal (Cronenberg), Hl. Ewalde  
Wuppertal (Hatzfeld), St. Konrad  
Wuppertal (Ronsdorf), St. Joseph

**Vierstimmige Geläute**                      **3**  
Wuppertal (Elberfeld), Herz Jesu  
Wuppertal (Nächstebreck), St. Mariä Himmelfahrt  
Wuppertal (Sonnborn), St. Remigius

**Fünfstimmige Geläute**                      **1**  
Wuppertal (Barmen), St. Antonius

**Sechstimmige Geläute**                      **6**  
Wuppertal (Barmen), Herz Jesu  
Wuppertal (Elberfeld), St. Joseph  
Wuppertal (Elberfeld), St. Marien  
Wuppertal (Elberfeld), St. Michael  
Wuppertal (Langerfeld), St. Raphael  
Wuppertal (Vohwinkel), St. Mariä Empfängnis

**Siebenstimmige Geläute**                      **1**  
Wuppertal (Elberfeld), St. Laurentius

## Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	25
Bronzeglocken	84
Stahlglocken	4
Sonderbronzeglocken	0
Gesamtzahl der Glocken	88
Leihglocken	3
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	2
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	9
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	13
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	75
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	6
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	3
Anzahl der dreistimmigen Geläute	6
Anzahl der zweistimmigen Geläute	6
Anzahl der einstimmigen Geläute	2

## Die Glocken nach Gussjahren geordnet

<b>Gußjahr</b>	<b>Ortsname</b>	<b>Kirche</b>	<b>Glockengießer(ei)</b> (x) = noch vorhandene Glocke(n)
<b>1620</b>	Wuppertal (Nächstebreck)	St. Mariä Himmelfahrt	Hans Knauf, Cassel (1)
<b>1668</b>	Wuppertal (Nächstebreck)	St. Mariä Himmelfahrt	Lorenz Kökeritz, (II), Stettin (1)
<b>1730</b>	Wuppertal (Barmen)	Herz Jesu	Michael Witwerck, Danzig (1)
<b>1792</b>	Wuppertal (Cronenberg)	Kapelle auf dem Friedhof	Jakob Claren, Sieglar (1)
<b>1864</b>	Wuppertal (Cronenberg)	Heiliger Ewaldi	Christian Claren, Sieglar (1)
<b>1879</b>	Wuppertal (Sonnborn)	St. Remigius	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1882</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Laurentius	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1888</b>	Wuppertal (Beyenburg)	St. Maria Magdalena	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1890</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Konrad	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1896</b>	Wuppertal (Elberfeld)	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1899</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Suitbertus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1903</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Laurentius	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1905</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Suitbertus	Franz Friedrich August Schilling, Apolda (1)
<b>1908</b>	Wuppertal (Barmen)	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1910</b>	Wuppertal (Blombacherbach)	St. Petrus	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1925</b>	Wuppertal (Elberfeld)	Herz Jesu	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
<b>1927</b>	Wuppertal (Barmen)	St. Johann Baptist	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
<b>1929</b>	Wuppertal (Blombacherbach)	St. Petrus	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1946</b>	Wuppertal (Elberfeld)	Kapelle St. Joseph im St. Josephshospital	Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1952</b>	Wuppertal (Beyenburg)	St. Maria Magdalena	Albert Junker junior, Brilon (1)

<b>1953</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Laurentius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1954</b>	Wuppertal (Barmen)	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1954</b>	Wuppertal (Hahnenberg)	Kapelle Mutterschaft Mariens Im MütterKurheim	? (1)
<b>1954</b>	Wuppertal (Hatzfeld)	St. Konrad	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
<b>1955</b>	Wuppertal (Ronsdorf)	St. Joseph	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
<b>1959</b>	Wuppertal (Ronsdorf)	St. Joseph	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
<b>1961</b>	Wuppertal (Vohwinkel)	. Mariä Empfängnis	Wolfgang Hausen – Mabilon. Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
<b>1962</b>	Wuppertal (Elberfeld)	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1962</b>	Wuppertal (Elberfeld)	Kath. Friedhofskapelle	Wolfgang Hausen – Mabilon. Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1962</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon. Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
<b>1962</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
<b>1962</b>	Wuppertal (Hatzfeld)	St. Konrad	Wolfgang Hausen – Mabilon. Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
<b>1964</b>	Wuppertal (Barmen)	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1964</b>	Wuppertal (Barmen)	St. Antonius	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg (5)
<b>1964</b>	Wuppertal (Elberfeld)	St. Michael	Wolfgang Hausen – Mabilon. Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
<b>1964</b>	Wuppertal (Hahnenberg)	St. Hedwig	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1973</b>	Wuppertal (Barmen)	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
<b>1975</b>	Wuppertal (Sonnborn)	St. Remigius	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
<b>1979</b>	Wuppertal (Barmen)	St. Elisabeth	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)

<b>1982</b>	Wuppertal (Barmen)	St. Johann Baptist	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1983</b>	Wuppertal (Cronenberg)	Heiliger Ewalde	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1984</b>	Wuppertal (Dönberg)	St. Maria Hilf	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>1984</b>	Wuppertal (Nächstebreck)	St. Mariä Himmelfahrt	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
<b>20. Jahrhundert</b>	Wuppertal (Roncalli-Zentrum)	St. Johannes Evangelist,	Junker, Albert sen., Brilon (1)
<b>2005</b>	Wuppertal (Vohwinkel)	Friedhofskapelle	Mark-Mass, Cornelia, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)

**Insgesamt 88**

### **Die Glockengießer, die für Wuppertal Glocken gegossen haben**

<b>Glockengießer</b>	<b>Lebensdaten /Hauptschaffensjahre</b>	<b>Wohnort/Gußort</b>	<b>noch vorhandene Glocken</b>
Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation	1851-1971	Bochum	7
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	1
Claren, Jakob	1754-1794	Sieglar	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 – 24.11.1926	Gescher, Westfalen	2
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 – 27.11.1899	Gescher, Westfalen	5
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	14
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	10
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	18
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 – 22.06.1932	Gescher, Westfalen	
Junker, Albert senior	1884-1952	Brilon, Westfalen	1
Junker, Albert, junior	1952-1955 tätig	Brilon, Westfalen	1
Mark-Maas, Cornelia, Eifeler Glockengießerei	*1961	Brockscheid über Daun	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	4

Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingen bei Bremen	3
Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,		Gescher, Westfalen	2
Schilling, Friedrich Wilhelm	1914-1971	Heidelberg	5
Schilling, Franz Friedrich August	* 31. Oktober 1830 in Apolda; † 15. Januar 1926 ebenda Inhaber ab 1878	Apolda	1

### Die Glockengießer der Leihglocken

Knauff, Hans		Cassel	1
Kökeritz, Lorenz (II)		Stettin, Pommern	1
Witwerck, Michael		Danzig Westpreußen	1

## Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

## Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Danach konnte der Bearbeiter Gerhard Hoffs (\*1931) bis 2006 weitere Unterlagen hinzufügen.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann (\*1968), Krefeld vor.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Eine wertvolle Hilfe waren die Beiträge von Herrn Mathias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Dieses Inventar ist nicht vollständig.

