

Glocken
der Katholischen Kirchen
Bonns

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
der katholischen Kirchen Bonns
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Geläute

Geläutemotive

Statistik

Glocken in der °Oktave

Geläute 1 – 8 stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Glockengießer der Leihglocken

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, Klosterkirchen und Kapellen

Bonn, Kreuzbergkirche (Wallfahrtskirche)
Bonn, Klosterkirche der Benediktinerinnen
Bonn, Collegium Albertinum
Bonn, St. Elisabeth
Bonn, St. Franziskus
Bonn, St. Hedwig
Bonn, St. Helena
Bonn, St. Johann Baptist u. Petrus (Stiftskirche)
Bonn, Klosterkapelle des Altersheims
Bonn, St. Joseph
Bonn, St. Marien
Bonn, Kapelle des Marienhospitals am Venusberg
Bonn, St. Martin (Münsterkirche)
Bonn, Klosterkirche der Redemptoristen
Bonn, St. Remigius
Bonn, Gertrudiskapelle
Bonn, St. Winfried
Bonn, Wilhelm-Augusta-Stift
Bonn (Auerberg), St. Bernhard
Bonn (Hochkreuz), Heilig Kreuz
Bonn (Bad Godesberg), Herz Jesu
Bonn (Bad Godesberg), Mariä Empfängnis
Bonn (Bad Godesberg), St. Aloysius

Bonn (Bad Godesberg), St. Augustinus
Bonn (Bad Godesberg), St. Evergislus
Bonn (Bad Godesberg), St. Marien
Bonn (Bad Godesberg), Kapelle St. Markus
Bonn (Bad Godesberg), Kapelle St. Michael
Bonn (Friesdorf), St. Servatius
Bonn (Heiderhof) Frieden Christi
Bonn (Lannesdorf) Herz Jesu
Bonn (Mehlem), St. Severin
Bonn (Mehlem), Filialkirche St. Hildegard im Meisengarten
Bonn (Muffendorf), St. Martin
Bonn (Pennefeld), St. Albertus Magnus
Bonn (Rüngsdorf), St. Andreas und Herz Jesu
Bonn (Beuel) St. Josef
Bonn (Beuel), St. Paulus
Bonn (Geislar), St. Joseph
Bonn (Holtorf), St. Antonius
Bonn (Küdinghoven), St. Gallus
Bonn (Limperich), Heilig Kreuz
Bonn (Pützchen), St. Adelheid
Bonn (Pützchen), Kapelle St. Theresia vom Kinde Jesu
Bonn (Schwarzrheindorf), St. Maria und St. Clemens
Bonn (Vilich), St. Peter
Bonn (Vilich-Müldorf), Filialkirche St. Maria Königin
Bonn (Buschdorf), St. Aegidius
Bonn (Dottendorf), St. Quirinus
Bonn (Dransdorf), St. Antonius

Bonn (Duisdorf), St. Augustinus

Bonn (Duisdorf), St. Rochus

Bonn (Endenich), Kapelle des Josefsklosters

Bonn (Endenich), St. Maria Magdalena

Bonn (Endenich), St. Michael

Bonn (Endenich), Ehemaliges Benediktinerinnen-Klosterkirche Maria-Hilf

Bonn (Grau-Rheindorf), St. Margareta

Bonn (Holzlar), Christ König

Bonn (Ippendorf), St. Barbara

Bonn (Kessenich), St. Nikolaus

Bonn (Kessenich), St. Nikolaus, Alte Kirche

Bonn (Lengsdorf), St. Peter

Bonn (Lessenich), St. Laurentius

Bonn (Oberkassel), St. Cäcilia

Bonn (Poppelsdorf), St. Sebastian

Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung

Bonn (Schweinheim), Filialkirche St. Sebastianus-Kapelle,

Bonn (Tannenbusch), St. Paulus

Bonn (Tannenbusch), St. Thomas Morus

Bonn (Venusberg), Heilig Geist

Bonn (Venusberg), Maria im Walde

Remagen (Rolandswerth), Filialkirche Unbefleckte Empfängnis

Bonn, Kreuzbergkirche (Wallfahrtskirche)

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	?	?	?
Glockengießer	Alfred (I) oder Karl (II) Bachert, Karlsruhe		
Gußjahr	1925	1925	1925
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1060	830	780
Schlagringstärke (mm)	78	63	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,9	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	678	380	270
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g[°]-7</i>	<i>b[°]-1</i>	<i>c[°]-5</i>
Nominalquarte	<i>c[°]±0</i>	<i>es[°]-4</i>	<i>f[°]-4</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>g[°]-5</i>	<i>b[°]+1</i>	<i>c[°]-6</i>
Prim-Vertreter	<i>g[°]-6</i>	<i>b[°]-3</i>	<i>c[°]-5</i>
Terz	<i>b[°]-3</i>	<i>des[°]+1</i>	<i>es[°]-4</i>
Quint-Vertreter	<i>d[°]+2</i>	<i>f[°]+4</i>	<i>g[°]-2</i>
Oktave	<i>g[°]-7</i>	<i>b[°]-1</i>	<i>c[°]-5</i>
Dezime	<i>h[°]+8</i>	<i>d[°]+12</i>	<i>e[°]+7</i>
Undezime	<i>c[°]+2</i>	<i>es[°]+4</i>	<i>f[°]-3</i>
Duodezime	<i>d[°]-8</i>	<i>f[°]-1</i>	<i>g[°]-3</i>
Tredezime	<i>e[°]-4</i>	<i>g[°]-1</i>	<i>a[°]-6</i>
Quattuordezime	<i>fis[°]+4</i>	<i>a[°]+2</i>	<i>h[°]+3</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>g[°]-3</i>	<i>b[°]+4</i>	<i>c[°]-2</i>
2 [°] -Quarte	<i>c[°]±0</i>	<i>e[°]-4</i>	<i>f[°]-4</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	92	63	60
Prim-Vertreter	35	29	35
Terz	23	18	19
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung von Kirchenglocken zuständig sind, müssen die Glocken als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Denn der Klangaufbau des Prinzipaltonbereiches nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch. Der leicht verengte Unterton bei Glocke II ist kaum ohrenfällig, die erhöhte Quinte ebenfalls. Im Stimmungsmaß (z.B. -3) sind die Abweichungen so minimal, dass damit den Glocken nur die „genormte Armut“ genommen wird.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf.

Die Duodezime (wichtig für die Festlegung des Nominals) wurde gut getroffen, die Nominalquarte ist nur bei Glocke I zu hoch geraten.

Die Nominallinie (g'-7, b'-1, c''-5) ist durch die zu hoch stehende Glocke II leicht verzerrt. Trotzdem ist das „Te Deum“ Geläutemotiv deutlich erkennbar.

Die Abklingdauerwerte sind etwas unter dem heute zu fordernden Soll, jedoch haben alle drei Glocken ein ausreichendes Klangvolumen.

Unser Ohr trifft ein heller einladender Glockenklang.

Das Geläut wird der Proportion des Glockenträgers durchaus gerecht.

Für 1925 ist dies ein sehr erfreuliches Ergebnis, da in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts durchaus Glocken vorhanden sind, die diese Qualität nicht aufweisen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/16 A	1925	Alfred (I) oder Karl (II) Bachert, Karlsruhe	678 kg	1060 mm	g'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	16	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/17 A	1925	Alfred (I) oder Karl (II) Bachert, Karlsruhe	380 kg	880 mm	b'-1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	17	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/18 A	1925	Alfred (I) oder Karl (II) Bachert, Karlsruhe	270 kg	780 mm	c''-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	18	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Bonn, Klosterkirche der Benediktinerinnen

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/45 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	45	A		
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/46 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	670 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	46	A		
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/47 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	120 kg	590 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	47	A		
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/47 A	1465	?	50 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	48		C
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Bonn, Collegium Albertinum

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	499	446	375
Schlagringstärke (mm)	34	30	25
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,8	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	85	60	35
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>g''-8</i>	<i>a''-9</i>	<i>c'''-7</i>
Unteroctav-Vertreter	g'-8	a'-8	c''-6
Prim-Vertreter	g''-6	a''-9	c'''-8
Terz	b''-5	c'''-7	es'''-6
Quint-Vertreter	d'''-4	e'''-4	g'''-7
Oktave	g'''-8	a'''-9	c''''-7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Schlagtöne und der Einzelklänge ist fehlerfrei; die aufgezeichneten Abweichungen von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind so minimal, dass sie vom Ohr nicht als solche wahrgenommen werden.

Die gegenüber der temperiert reinen leicht ausgeweitete Kleinterz a''-c''' entspricht nahezu der akustisch reinen.

Die Melodieführung und Harmonie sind demnach klar und ungetrübt.

Von ebenso guter Qualität ist die Singfreudigkeit, die sich aus den mit 45, 40 und 45% über dem Soll liegenden Nachklingwerten ablesen läßt und zugleich als Beweis für die Güte der vergossenen Legierung (hoher Zinngehalt!) dienen kann. Der Klang der kleinen Glocken entfaltet sich mit schöner Fülle und Eindringlichkeit, wohlgebunden und singend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/20 A	1892	Johann Luwig Bour u Andreas Guenser, Metz	230 kg	730 mm	d" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	20	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn, St. Elisabeth

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Joseph	Gertrudis	Elisabeth	Kunigunde
Glockengießer	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1908	1908	1908	1908
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1594	1330	1176	1035
Schlagringstärke (mm)	120 (117)	101 (97)	87 (83)	77 (73)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2	1 : 13,1	1 : 13,5	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	2750	1500	1100	700
Konstruktion	Schwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$c'+1$	$es'\pm o$	$f'+2$	$g'+4$
Nominalquarte	$f'+5 f$	$as'+2 mf$	$b'+4 f$	$c''+7 ff$
Unteroktav-Vertreter	c^o-5	es^o-8	f^o-5	g^o-3
Prim-Vertreter	$c'-5$	$es'-4$	$f'-8$	$g'-9$
Terz	$es'+2$	$ges'+1$	$as'+2$	$b'+3$
Quint-Vertreter	$ges'+6$	$bb'+6$	$ces''+3$	$des''+5$
Oktave	$c''+1$	$es''\pm o$	$f''+2$	$g''+4$
Dezime	$e''-6$	$g''-6$	$a''-8$	$h''-7$
Duodezime	$g''+1$	$b''\pm o$	$c''' +3$	$d''' +5$
Tredezime	$as''-4$	$ces''' -2$	$des''' -8$	$es''' -7$
Doppeloktav-Vertreter	$c''' +10$	$es''' +9$	$f''' +12$	$gis''' -2$
2'-Quarte	$f''' +4 f$	$as''' +2 f$	$b''' +4 ff$	$c'''' +7 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	100	75	65	60
Prim-Vertreter	45	40	35	28
Terz	23	19	16	14
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	Unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I ST. JOSEPH

Glocke II ST. GERTRUDIS

Glocke III ST. ELISABETH

Glocke IV ST. KUNIGUNDE

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der vier Glocken in kaum ohrenfälliger Unebenheit auf das "Praefationsgeläutemotiv" und, gemessen an anderen Leistungen der Entstehungszeit, gut aufeinander abgestimmt sind, so dass die Geläutemelodie mit hinreichender Klarheit intoniert ist.

Ohrenfällig dagegen sind bei jedem der vier Klänge die Tieflage der Unteroktaven und Primen sowie die auffallend deutlich singenden verminderten Quinten. Diese Querstände insgesamt geben den Klängen einen ernsten, elegischen, freilich auch etwas rauhen und unruhigen Charakter.

Beim herrschenden Verkehrslärm konnte der Abklingvorgang nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden; deshalb sind die notierten Nachklingwerte nur annähernd als Mindestwerte aufzufassen.

Gleichwohl ist mit Sicherheit festzustellen, dass das Singtemperament der Glocken – wie das fast aller älteren – weniger vital als das unserer neuen ist

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/54 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	2750 kg 2525 kg ¹	1594 mm	c'+1
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	20	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/55 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1500 kg 1458 kg ¹	1330 mm	es'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	55	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/56 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	1100 kg 1040 kg ¹	1176 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	56	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/57 B	1908	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1035 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		57	B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn, St. Franziskus

Ein Glockenturm ist vorhanden, ein Geläut noch nicht.

Bonn, St. Hedwig

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	Nikolaus
Leitziffer	25-16-?
Herkunftsort	Krappitz, Kreis Oppeln Oberschlesien
Glockengießer	Albert Geittner, Breslau
Gußjahr	1920
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	1130
Schlagringstärke (mm)	85 (80)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,2
Gewicht ca. (kg)	830
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	e'+5
<i>Nominalquarte</i>	a'+5
Unteroctav-Vertreter	gis°+6
Prim-Vertreter	dis'±0
Terz	g'+15
Quint-Vertreter	cis''-4
Unteroctav-Vertreter	e''+7
Dezime-Vertreter	gis +26
Undezime	a''+16
Duodezime	h''+1
Tredezime	cis''' +8
Doppeloktave	e''' +7
2'-Quarte	a''' +5
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	70
Prim-Vertreter	37
Terz	21
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

NIKOLAUS - GLOCKE

„DEM VATERLAND GEWIDMET 1917 -
WIEDERERSCHAFFEN 1920
ZUR EHRE DES HL. NIKOLAUS“.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Glockengießer Geittner sind seit 1875 in Breslau tätig gewesen
(nach Walter: Glockenkunde S. 737).

Auf der Glocke ist im Firmensiegel notiert: "Schles. Glockengießerei
A. Geittner + Söhne, Breslau 1920".

Der Klangaufbau der Glocke weist eine sogenannte Untersextrippe auf, wie sie
besonders bei Stahlglocken in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts öfters
bemerkt werden. Statt der Prime wird eine kleine Untersekunde eruiert.

Bedingt durch die so hohe Unteroktave (kleine Untersexta) werden Terz und
Quinte (große Sexta) sehr hoch notiert. Dieses setzt sich im Mixturbereich weiter
fort. Die Dezime und Undezime sind viel zu hoch geraten.

Erstaunlich, dass die Duodezime (wichtig für die Nominalbestimmung)
verhältnismäßig niedrig ausgefallen ist, so dass die Nominalbestimmung nicht
ganz eindeutig angegeben werden kann.

Die Doppeloktave ist dagegen sehr genau getroffen worden.

Insofern weist die Glocke einen nicht ganz alltäglichen Klangaufbau auf.
Es muß von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden.

Unter den Leihglocken befinden sich nicht viele Glocken aus diesem Jahrhundert,
deswegen nimmt die Glocke eine gewisse Sonderstellung ein.

Die Abklingdauerwerte sind nicht zu hoch geraten.

Ein gewisser harter Glockenklang trifft unser Ohr, der durch die zu tiefe
Aufhängung der Glocke noch unterstrichen wird.

Bonn, St. Helena

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1960
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	602
Schlagringstärke (mm)	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	120
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es''+6</i>
Nominalquarte	as''+6
Unteroktav-Vertreter	es'+4
Prim-Vertreter	es''+4
Terz	ges''+7
Quint-Vertreter	b''+11
Oktave	es''' +6
Undezime	as''' ±0
Duodezime	b''' +6
Doppeloktave	es'''' +7
2'-Quarte	as'''' +6

Bonn, St. Johann Baptist u. Petrus (Stiftskirche)

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I 6025	II 6026	III 6027	IV 6028	V 6029
Glockenname	Christ König	Maria	Johannes	Petrus	Pius X
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1954
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1662	1398	1242	1043	931
Schlagringstärke (mm)	114	97	86	72	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 14,4	1 : 15,0
Gewicht ca. (kg)	2800	1700	1150	700	480
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>h°-1</i>	<i>d°-1</i>	<i>e°-1</i>	<i>g°±0</i>	<i>a°±0</i>
Nominalquarte	<i>e°±0</i>	<i>g°-1 f</i>	<i>a°-2 f</i>	<i>c°-2 f</i>	<i>d°-1 f</i>
Unteroctav-Vertreter	H-4	d°-6	e°-6	g°-7	a°-8
Prim-Vertreter	h°+4	d°±0	e°+1	g°-2	a°-3
Terz	d°+2	f°+1	g°+1	b°+1	c°±0
Quint-Vertreter	fis°+1	a°-3	h°-5	d°-7	e°-11
Oktave	h°±0	d°-1	e°-2	g°±0	a°±0
Dezime	dis°+1 p	fis°+2	gis°+1 p	h°-1 f	cis°+7 f
Undezime	e°±0 p	g°-3 f	a°-3 f	c°-1 f	d°-2 f
Duodezime	fis°-2	a°-2	h°-2	d°-2	e°-2
Tredezime	g°+10	b°+2	c°±0	es°-1	f°-7 p
Quattuordezime	ais°-1 p	cis°±0 p	dis°-2	fis°-2	g°-8 p
Doppeloktav-Vertreter	h°+6	d°+4	e°+2	g°+2	a°+2
2°-Kleinsekunde	c°+2 p	es°+4 p	f°+3		
2°-Großsekunde	cis°±0	e°±0 f	fis°±0 p		
2°-Mollterz	d°+6 mf		g°-7 p		
2°-Durterz	dis°+5 p	fis°-3 mf			
2°-Quarte	e°-3 mf	g°-5 mf	a°-4 p	c°-4 p	d°-2 mf
2°-Quinte	fis°-3				
2°-Sexte	g°+4 f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	205	160	135	145	155
Prim-Vertreter	85	75	70	65	60
Terz	35	32	28	24	25
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRIST KÖNIG - GLOCKE

CHRISTUS REX

VOS, CIVES, MONEO:

CHRISTI IAM QUAERITE

REGNUM, PACEM QOD VOBIS IUSTITIAMQUE

DABIT. TUQUE TENENS NON MUNDI

SCEPTRUM,

REX CHRISTE, RED MITI, FAC VIDEANT FAMULI

TE SINE FINE TUI.

(Euch, Bürger, ermahne ich: suchet jetzt das Königsreich Christi, den Frieden und was Euch die Gerechtigkeit geben wird. Du, der Du nicht das Zepter der Welt hältst, Christkönig, mach, dass Deine bekränzten Diener Dich ohne Ende sehen.)

DIETKIRCHEN in BONN 1 9 5 8

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

S. M A R I A

ANCILLAE MATRISQUE DEI LAUS PERSONET
ORBEM.

VIRGO NOS PUROS ESSE DEC DOCEAT.

(Das Lob der Magd und Mutter Gottes soll den Erdkreis
durchtönen.. Die Jungfrau möge uns lehren, rein zu sein.)

DIETKIRCHEN in BONN 1 9 5 8

Glocke III

J O H A N N E S - G L O C K E

S. J O A N N E S

CLAMAT ET OSTENDIT DIGITO BAPTISTA

JOANNES

AGNUM, QUI MUNDI SCELERA FERT MORIENS.

(Der Täufer Johannes ruft und zeigt mit dem Finger auf das Lamm,
dass sterbend die Verfehlungen der Welt trägt.)

DIETKIRCHEN in BONN 1 9 5 8

Glocke IV

PETRUS - GLOCKE

S. P E T R U S

CURA PETRI VIGILIANIS DEFENDAT
AB HOSTE MALIGNO, QUAS ILLUM CHRISTUS
PASCERE IUSSIT, OVES.

(Die wachende Fürsorge des Petrus möge die Schafe, die jenem
Christus befahl zu weiden, vor dem bösen Feind bewahren.)

DIETKIRCHEN in BONN 1 9 5 8

Glocke V

PIUS X - GLOCKE

S. P I U S X

IUNGANT UNA FIDES VOS OMNES ET
CIBUS UNUS, POSCIT CLARA PII SANCTAQUE
VOX DECIMI

(Ein Glaube und eine Speise mögen Euch alle verbinden,
fordert die klare und hl. Stimme Pius X..)

DIETKIRCHEN in BONN 1 9 5 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtonstimmungslinie des Geläutes ist absolut eben; denn die leichte Progression um $1/16$ Ht entspricht im Gegensatz zur temperierten der akustisch reinen Stimmung. Die Höherstimmung um $2/16$ bis $3/16$ Ht gegenüber der bestellten Stimmungslinie bleibt in den Grenzen der zuverlässigen Toleranz, so dass die vorgesehene Abstimmung auf das Münstergeläut in hinreichendem Masse gegeben ist.

Auch die Einzelklänge sind – im Ganzen gesehen – organisch und gut aufgebaut sowie frei von vorlauten Störtönen. Die theoretisch festgestellten Abweichungen der einzelnen Komponenten von der Stimmungsgeraden bleiben in zulässigen Grenzen und sind selbst beim Soloklang der einzelnen Glocken kaum, beim Zusammenspiel mehrerer Glocken aber überhaupt nicht als Trübungen zu hören. Die sehr stark singenden, melodieerweiternden Quartschlagöne schliessen sich mit bester Harmonie sehr eng an das Stimmungsmaß der Hauptschlagöne an. Die mit rund 20, 15, 15, 50 und 80% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerte zeugen für eine sehr gute Qualität des vergossenen Metalles (hoher Zinngehalt) und für ein hohes Singtemperament der Glocken.

Bei der Läuteprobe wurde beobachtet, dass die Läutemelodie klar und eindeutig gehört wird. Auch die Harmonie der Einzelklänge ist im Bereich der Prinzipaltöne kaum getrübt und glanzvoll überstrahlt durch die reichen Mixturen.

Die Gesamtsymphonie ist majestätisch und prächtig, der Klangfluss temperamentvoll und von ausholendem Volumen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/58 A	1925	?	2907 kg	1710 mm	h°
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	58	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/59 A	1925	?	1578 kg	1430 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	59	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/60 A	1925	Fa. Gebr. Bachert, Karlsruhe	1145 kg	1270 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	60	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/61 A	1888	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	798 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	61	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/62 B	1756	Martin Legros, Malmedy	[110] kg	562 mm	f "
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	62	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn, Klosterkapelle des Altersheims

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/19 A	1884	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	90 kg	510 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	19	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn, St. Joseph

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Joseph	Pius	Heinrich	Maria	Hedwig	Hildegard
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher					
Gußjahr	1958	1958	1958	1958	1958	1958
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1550	1298	1140	945	820	735
Schlagringstärke (mm)	113	96	86	66	57	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,2	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 14,4
Gewicht ca. (kg)	2300	1350	900	500	320	250
Konstruktion	Mittelschwere Rippe					
Schlagton / Nominal	<i>c'</i> +3	<i>es'</i> +5	<i>f'</i> +5	<i>as'</i> +5	<i>b'</i> +6	<i>c''</i> +5
Nominalquarte	f'+6 f	as'+8 f	b'+7 f	des''+9 f	es''+9 f	f''+11 f
Unteroktav-Vertreter	<i>c</i> ^o +2	<i>es</i> ^o +3	<i>f</i> ^o +5	<i>as</i> ^o +2	<i>b</i> ^o +5	<i>c'</i> +4
Prim-Vertreter	<i>c'</i> +1	<i>es'</i> +4	<i>f'</i> +5	<i>as'</i> +5	<i>b'</i> +5	<i>c''</i> +5
Terz	<i>es'</i> +3	<i>ges'</i> +5	<i>as'</i> +5	<i>ces''</i> +5	<i>des''</i> +5	<i>es''</i> +6
Quint-Vertreter	<i>g'</i> +10	<i>b'</i> +13	<i>c''</i> +17	<i>es''</i> +13	<i>f''</i> +14	<i>g''</i> +7
Oktave	<i>c''</i> +3	<i>es''</i> +5	<i>f''</i> +6	<i>as''</i> +4	<i>b''</i> +5	<i>c'''</i> +4
Dezime	<i>e''</i> +4	<i>g''</i> +5	<i>a''</i> +5	<i>c'''</i> +6	<i>d'''</i> +8	<i>e'''</i> +9
Undezime	<i>f'''</i> -2 p	<i>as'''</i> +2 mf	<i>b'''</i> +6 mf	<i>des'''</i> +9	<i>es'''</i> +2 f	<i>f'''</i> +2
Duodezime	<i>g''</i> +2	<i>b''</i> +5	<i>c'''</i> +5	<i>es'''</i> +5	<i>f'''</i> +6	<i>ges'''</i> ±0
Tredezime	<i>a''</i> -2	<i>c'''</i> +4	<i>d'''</i> +5	<i>f'''</i> -2	<i>g'''</i> -4	<i>g'''</i> ±0
Quattuordezime	<i>h''</i> ±0	<i>d'''</i> ±0	<i>e'''</i> +3	<i>g'''</i> +4		
Doppeloktav-Vertreter	<i>c'''</i> +8	<i>es'''</i> +10	<i>fis'''</i> -2	<i>as'''</i> +8	<i>b'''</i> +4	<i>C'''</i> +7
2'-Sekunde	<i>d'''</i> ±0	<i>f'''</i> ±0	<i>g'''</i> +2			
2'-Terz	<i>es'''</i> -3	<i>ges'''</i> ±0				
2¹-Quarte	<i>f'''</i> +7 f	<i>as'''</i> +6 f	<i>b'''</i> +6 p	<i>des'''</i> +9	<i>es'''</i> +10	
2'-Quinte	<i>g'''</i> +3					
2'-Septime	<i>h'''</i> +4					
Tripeloktav-Vertreter		<i>es''''</i> +11				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	190	165	145	150	112	105
Prim-Vertreter	75	70	65	55	43	35
Terz	30	28	25	20	19	17
Abklingverlauf	steht	glatt	steht	schwebend	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- (Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O S E P H - G L O C K E

HL. J O S E P H,

SCHUTZPATRON DER HEILIGEN KIRCHE,
BITTE FÜR UNS!

1958

Glocke II

P I U S - G L O C K E

HL. P A P S T P I U S,

SEELSORGER AUF PÄPSTLICHEM THRON,
FÜHRE UNS ZU CHRISTUS!

1958

Glocke III

HEINRICH - GLOCKE

HL. HEINRICH;

DEUTSCHER KAISER,
SCHÜTZE KIRCHE UND VOLK
IM DEUTSCHEN LAND!

1958

Glocke IV

MARIEN - GLOCKE

HL. MARIA,

JUNGFRAU UND GOTTESMUTTER,
SEI UNS ALLEN SCHUTZ UND SCHIRM!

1958

Glocke V

HEDWIG - GLOCKE

HL. HEDWIG,

HERZOGIN UND MUTTER DER ARMEN,
HILF UNS IN TRÜBSAL UND NOT!

1958

Glocke VI

HILDEGARD - GLOCKE

HL . HILDEGARD,

PROPHETIN IM RHEINISCHEN LAND,

LEHRE UNS LEBENDIGEN GOTTESGLAUBEN!

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die aufgegebene Stimmungslinie ist gut erreicht, so dass keine Überschneidungen mit den Glocken von St. Marien auftreten.

Die Einstimmung des Geläutes in sich ist sowohl hinsichtlich der melodieführenden Schlagtöne wie auch der mitsummenden Prinzipaltöne hervorragend gelungen: Keiner der letzteren weicht soviel von der Stimmungslinie ab, dass die Grenzen der zulässigen Toleranzen in Anspruch genommen werden müssten.

Die reich besetzten, sehr einheitlich und organisch aufgebauten Mixturen sind frei von vorlauten Störtönen; ein wenig aus dem Rahmen fallend, jedoch nicht hörbar und nur durch Stimmgabelresonanz feststellbar ist bei der kleinen c"-Glocke die Verschiebung der Duodezime zum Tritonus und der Tredezime zur Duodezime.

Die deutlich und kräftig singenden Quartschlagtöne fügen sich mit kaum nennenswerten Überhöhungen der Gesamtsymphonie glücklich ein.

Dass die fast vollkommen zu nennende Harmonie im Guss erzielt wurde, ist geradezu bewundernswert und zeugt von dem überragenden Können des Meisters.

Dass eine sehr gute, zinnreiche Metallegierung technisch einwandfrei vergossen wurde, ist durch die um etwa 20, 30, 35, 65, 40 und 50% über dem Soll liegende Vibrationsenergie und die daraus fließende temperamentvolle voll strömende Klangentfaltung bewiesen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/4 A	?	Franz Otto, Hemelingen bei Bremen	400 kg	860 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn, St. Marien

Glocke	I	II	III	IV Solo-Glocke
Glockenname	Augustinus	Heinrich	Bernhard	Sakrament
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen			
Gußjahr	1951	1951	1951	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1307	1165	1090	539
Schlagringstärke (mm)	96	86	82	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,5	1 : 13,2	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1432	1050	820	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>es'+6</i>	<i>f'+6</i>	<i>ges'+6</i>	<i>ges''+8</i>
Nominalquarte	<i>as'+10</i>	<i>b'+10</i>	<i>ces'+10</i>	
Unteroctav-Vertreter	<i>es°±0</i>	<i>f°-1</i>	<i>ges°-1</i>	<i>ges'+6</i>
Prim-Vertreter	<i>es'-2</i>	<i>f'-3</i>	<i>ges'-2</i>	<i>f''+10</i>
Terz	<i>ges'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>bb'+4</i>	<i>bb''+9</i>
Quint-Vertreter	<i>b'+4</i>	<i>c''+4</i>	<i>des''+2</i>	<i>des''' +8</i>
Oktave	<i>es''+5</i>	<i>f''+4</i>	<i>ges''+6</i>	<i>ges''' +9</i>
Dezime	<i>g''+9</i>	<i>a''+10</i>	<i>b''+14</i>	
Undezime	<i>as''+10</i>	<i>b''+11</i>	<i>ces''+12</i>	<i>ces''''+1</i>
Duodezime	<i>b''+2</i>	<i>c'''+4</i>	<i>des'''+9</i>	<i>des''''+1</i>
Tredezime	<i>fes''-3</i>	<i>fis''-2</i>	<i>g''-3</i>	
2'-Sekunde	<i>f''+7</i>			
2'-Quarte	<i>as'''+10</i>	<i>b'''+10</i>	<i>ces'''+10</i>	
2'-Quinte	<i>B'''+8</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	128	123	115	50
Prim-Vertreter				
Terz	27	24	25	8
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

AUGUSTINUS - GLOCKE

"UNRUHIG IST UNSER HERZ BIS ES RUHT
IN DIR"

ST. AUGUSTINUS 1951

am Mantel:

Relief des Hl. AUGUSTINUS

Glocke II

HEINRICH - GLOCKE

"ZUM ERBEN WÄHLE ICH MIR CHRISTUS."

ST. HEINRICH 1951

am Mantel:

Relief des Hl. HEINRICH

Glocke III

BERNHARD - GLOCKE

"JESUS IST MIR WIE HONIG FÜR DEN MUND,
MUSIK FÜR DAS OHR, JUBEL FÜR DAS HERZ."

ST. BERNHARD 1951

am Mantel:

Relief des Hl. BERNHARD 1951

Glocke IV **S A K R A M E N T S - G L O C K E**

ZU EHREN DES ALLERHEILIGSTEN
ALTARSSAKRAMENTES

+ IM JAHRE 1957 GESTIFTET +

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1951)

Am 23.05.1951 wurde eine Läuteprobe der inzwischen montierten Glocken angehört. Der erste und entscheidende Eindruck war sehr befriedigend.

Die Schlagtöne liegen auf absolut klarer Linie, treten kraftvoll, mit Glanz und doch edel auf und ziehen nachdrücklich durch.

Auch das Volumen der eindringlich singenden Summtöne lässt bei prächtigem Fluss nichts zu wünschen übrig.

Ein außergewöhnlich reich besetzter, bis in die 2'-Quinte feststellbarer Mixturbereich verhilft den Klängen zu einer besonders schönen Leuchtkraft,

so dass die im Gefahrenbereich des Vierteltones intonierten Primen und Unteroktaven als charakteristische "Klangwürze" gerne hingenommen werden.

Der Quartschlagton der es'-Glocke gibt dieser eine etwas härtere Sprache als der zurückhaltendere der weicheren f'-Glocke.

Eine etwas grelle und scharfe Sprache hat die ges'-Glocke mit ihrem vorlauteren Quartschlagton.

Da der Quartschlag der es' aber durch die Mollterz der f'-Glocke vollkommen gedeckt, der Quartschlag der f' aber unaufdringlich bleibt und der der ges'-Glocke ausserhalb der Gefahrzone erklingt, tritt keine nennenswerte Trübung der Geläuteharmonie auf.

Nur die in die Oberquart übersetzte, überspitz wirkende Parallelität der Geläutemelodie wünschte man sich vermieden.

Glocke IV (1957)

Als leicht überdehnte Oktave zur ges'+6/16 = Glocke vom Jahre 1951 findet der Klang befriedigenden Anschluss an die bereits vorhandenen Glocken.

Eine unüberhörbare Spannung erzeugt die kleine Untersekunde; die übrigen Teiltöne sind gut geordnet.

Der Klang entfaltet sich recht lebhaft und voll; die Nachklingdauer wurde mit etwa 10% über dem Soll liegend festgestellt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/12 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2550 kg	1600 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	12	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/13 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1260 kg	1280 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	13	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/14 A	1927	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1000 kg	1200 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	14	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/15 A	1897	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	820 kg	1100 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		15	A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

**Bonn, Kapelle des Marienhospitals
Am Venusberg**

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/77 B	1891	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	90 kg ¹	540 mm	fis" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		77	B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn, St. Martin (Münsterkirche)

Motiv: "Veni Sancte Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Glockenname	Marien + Clemens	Cassius + Florentius	Helena	Donatus + Agatha	Joseph	Johannes Nepomuk	Dreifaltigkeits	Jesus-Maria-Joseph
Glockengießer	Martinus Legros Malmedy							Johannes Bourlet, Jülich
Gußjahr	1756	1756	1756	1756	1756	1756	1757	1684
Glockenweihe	8. Dezember 1756							
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	1780	1580	1390	1320	770	690	700	550
Schlagringstärke (mm)	130 (120/ 123)	130 (120/ 110)	110 (99/ 100)	102 (90/92)	63 (51/58)	59 (48/50)	52 (50)	37
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 12,1	1 : 12,6	1 : 12,9	1 : 12,2	1 : 11,6	1 : 13,4	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	3400	2400	1650	1450	280	200	220	110
Konstruktion	Mittelschwere Rippe						Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b[•]-2</i>	<i>c[•]-7</i>	<i>d[•]-7</i>	<i>es[•]-5</i>	<i>c^{••}-9</i>	<i>d^{••}-6</i>	<i>es^{••}-13</i>	<i>ges^{••}-5</i>
Quartschlagton / Nominalquarte	es[±]0 f	f[•]-5 f	g[•]-5 f	as[•]-3 f	f^{••}-4 p	g^{••}-3 p	as^{••}-7 pp	ces^{••}-6
Unteroktav-Vertreter	A+4	H-3	cis [°] ±0	d [°] +2	c [•] -19	d [•] -12	es [•] -21	ges [•] -4 schwebend
Prim-Vertreter	b [°] +4	c [•] -1	d [•] -1	es [•] -1	c ^{••} -3	d ^{••} -1	es ^{••} -9	f [•] -2
Terz	des [•] +4	es [•] -3	f [•] -1	ges [•] ±0	es ^{••} -4	f ^{••} ±0	ges ^{••} -10	bb ^{••} -5
Quint-Vertreter	Fes [•] -2	ges [•] -8	as [•] -6	bb [•] -6	ges ^{••} -9	as ^{••} -6	bb ^{••} -10	des ^{••} -12
Oktave	b [•] -2	c ^{••} -7	d ^{••} -7	es ^{••} -5	c ^{•••} -9	d ^{•••} -6	es ^{•••} -13	ges ^{•••} -5
Molldezime	des ^{••} -5 p	es ^{••} -14 f	f ^{••} -12 mf	ges ^{••} -10 mf	e ^{•••} -14 mf	f ^{•••} -10		
Durdezime	d ^{••} -5 p	e ^{••} ±0 p	fis ^{••} -1 p	g ^{••} -11 p	e ^{•••} -3 mf	a ^{•••} -6		
Undezime	es ^{••} -12 p			as ^{••} -11 p				
Duodezime	f ^{••} -2	g ^{••} -7	a ^{••} -7	b ^{••} -5	g ^{•••} -8		b ^{•••} -13	des ^{•••} -5
Kleine Tredezime				ces ^{••} -12 p				
Große Tredezime	ges ^{••} -8 f	a ^{••} -6	h ^{••} -7	c ^{•••} -2 mf				
Quattuordezime	a ^{••} -8	h ^{••} -9 p	cis ^{•••} -10 p	d ^{•••} -8 p				
Doppeloktav-Vertreter	b ^{••} +5	c ^{•••} +3	d ^{•••} +1	es ^{•••} +4				
2'-Sekunde	c ^{•••} +4 p							
2'-Quarte	es ^{•••} ±0 f	f ^{•••} -5 f	g ^{•••} -5 f	as ^{•••} -3 f	ces ^{•••} -6			
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroktav-Vertreter	110	85	80	90	38	36	29	58
Prim-Vertreter	57	50	48	45	20	15	10	18
Terz	29	25	22	19	10	8	9	13
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	Unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I **M A R I E N u. C L E M E N S - Glocke**

AUSPICE
 CLEMENTE AUGUSTO
 BAVARO
 ARCHIEPISCOPO COLONIENSI
 S. R. I. ELECTORE
 INCLTI ORDINIS TEUTONICI MAGISTRO
 EPISCOPO
 PADERBORNENSI HILDESIENSI MONASTERIENSI OSNABRUGENSI
 PRINCIPE
 AETATIS SUAE
 MAGNIFICENTIA . LIBERALITATE . GRATIA . VIRTUTUM GLORIA
 MAXIMO

„LEGROS CUM DEO FECIT“

(Auf Veranlassung von Clemens August, der Herzog von Bayern, Erzbischof von Köln, Kurfürst des heiligen Römischen Reiches, berühmter Meister des deutschen Ordens, zugleich Bischof von Paderborn, Hildesheim, Münster und Osnabrück ist, ausgezeichnet zu seiner Zeit durch fürstliche Freigebigkeit und den Glanz seiner Tugend, wurde ich zur herrlichen Zierde und zum Wohle der Kirche und Stadt zu stetem Lob der allerseligsten Jungfrau und des hl. Klemens gegossen mit Gottes Hilfe von Legros im Jahr 1756.)

CASSIUS u. FLORENTIUS - GLOCKE

REVERENDISSIMO ILLUSTRIVIRO JOANNI
 ARNOLDO JOSEPHO DE ACHATIUS; ECCLESIARUM
 METROPOLIT. AGRIPP. ARCHIDIACONO, S.S. CASSII
 ET FLORENTII BONNENSIS; S. ANDREAE INTRA
 COLONIAM, NOBILIS COLLEGII IN SCHWARZ-
 RHEINDORF CANONICO AMPLISSIMO, MARIAE
 FRANCISCAE THERESIAE DE ACHATIUS,
 LECTISSIMAE SORORI; DOMICELLAE
 INTEGERRIMAE DE HAC ARCHIDIACONALI BENE-
 MERENTIBUS CAMPANA HAC MEMORIAM
 PERPETUI NUMINIS CONSECRAT CAPITULUM
 BONNENSE MDCCLVI MARTINUS LEGROS
 MALMUNDARIENSIS ME FECIT IN HONOREM
 SS. CASSII, FLORENTII, MALLUSII, ECCLESIAE
 PATRONORUM ET S. ACHATII.

(Dem hochwürdigsten und erlauchten Manne Johann Arnold Joseph von Achatius, Stiftsherr der Domkirche in Köln, des Bonner Münsters, des hl. Andreas in Köln und des adligen Klosters Schwarz Rheindorf, sowie seiner vortrefflichen und tugendhaften Schwester und Klosterfrau Franziska Theresia von Achatius, die sich beide um die Münsterkirche sehr verdient gemacht, widmet das Bonner Capitel durch diese Glocke ein immer dauerndes Denkmal im Jahr 1756.

Martinus Legros aus Malmedy hat mich zu Ehren der hl. Cassius, Florentius, Malusius, der Schutzpatrone dieser Kirche sowie zur Ehre des hl. Achatius gegossen.)

Glocke III

HELENA - GLOCKE

SANCTE HELENAE AUGUSTAE, ECCLESIAE
 BONNENSIS AUTORI, MATRI OPTIMAE, PIETATIS ET
 GRATITUDINIS MONUMENTUM HOC AEREUM L. M.
 D. PRAELATI ET CANONICI MDCCLVI.

LEGROS ME FECIT

(Der hl. Kaiserin Helena, der erhabenen Gründerin und hehren Mutter der Bonner Kirche haben dies ehrene Denkmal aus Liebe und Dankbarkeit gewidmet die Prälaten und Stiftsherren des Bonner Münsters im Jahr 1756. Legros goss mich..)

Glocke IV

DONATUS u. AGATHA - GLOCKE

SANCTO DONATO EPISCOPO ET MARTYRI
 ET SANCTAE AGATHAE VIRGINI AC MARTYRI,
 PATRONIS, CONTRA FULGURA ET IGNEM DICATA
 MDCCLVI.

MARTINUS LEGROS ME FECIT

(Dem hl. Bischof und Märtyrer, dem hl. Donatus und der Jungfrau und Märtyrin, der hl. Agatha, den Schutzpatronen gegen Blitze und Feuer gewidmet im Jahr 1756. Martinus Legros goss mich..)

Glocke V

J O S E P H - G L O C K E

DIVO JOSEPHO SANCTISSIMAE DEI
GENETRICIS SPONSO MDCCLVI SVMTIBUS
ARCHI= CONFRATERNITATIS
B. M. V. DE SVFFRAGIS MORTUVORUM

LEGROS ME FECIT

(Auf Kosten der Erzbruderschaft der seligen Jungfrau Maria
zur Fürsprache der Verstorbenen.
Legros goß mich.)

Glocke VI

J O H A N N E S - N E P O M U K - G L O C K E

SANCTI JOHANNI NEPOMUCENO MARTYRI
MDCCLVI

LEGROS ME FECIT.

(Dem hl. Märtyrer Johannes v. Nepomuk, 1756,
Legros goss mich.)

Glocke VII

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

IN HONOREM TRINITATIS

MDCCLVII

LEGROS ME FECIT

(Zu Ehren der Dreifaltigkeit, 1757,
Legros goss mich.)

Glocke VIII

J E S U S - M A R I A - J O S E P H - G L O C K E

JESUS, MARIA, JOSEPH

JOH. BOURLET VON GIRLICH GOSS MICH

1687

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Glocken I bis VII, hinsichtlich ihres Dekors schon formvollendet, zeigen in ihrem Klangaufbau die noch etwas unsichere Hand des jungen Meisters Legros: Die große b°-Glocke klingt im Geläuteverband merklich zu hoch; von den im Oktavintervall zu II bis IV komponierten Glocken V bis VII klingen V und VII leider so tief, dass sie die Symphonie des Gesamtgeläutes stark trüben.

Typische Merkmale der früheren Legros-Glocken sind ferner die Untertonen, die über dem Stimmungsmaß der Schlagtöne klingenden Primen, die verminderten Quinten und die Spaltung der Dezimen.

Die notierten Nachklingwerte sind als Mindestwerte aufzufassen, weil der Abklangvorgang infolge des Straßenlärms und des Sturmes nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden konnte, und die Glocken zum Teil von einer Vibrationshemmenden Schmutzschicht bedeckt sind; sie lassen jedoch immerhin erkennen, dass das Singtemperament nicht wesentlich unter dem des Durchschnittes unserer alten Glocken liegt.

Trotz der aufgezeigten, von unserem Ohr mehr oder weniger tolerant überhörten Unebenheiten kommt das Geläute der vier großen Glocken zu einer prächtigen und eindrucksvollen Klangwirkung.

Glocke VIII Johannes Bourlet, Jülich, 1687

Die notierten Töne antworten ausnahmslos mit normaler Stärke dem Stimmgabelaufsatz. Da sie außerdem die lückenlose Reihe der zum normalen

Glockenklang gehörenden Teiltöne darstellen, die Nachklingwerte um rund 30% über den von einer neuen Bronze-fis" geforderten gemessen wurden, und die Glocke der mit schwerem Hammer vorgenommenen Belastungsprobe standhielt, darf die Reparatur bei der ein etwa 53 cm langer, von der Bordkante bis hinauf in den Obersatz reichender Riss geschlossen worden ist, als vollauf geglückt bezeichnet werden. Da die Nachklingwerte so hoch über dem Durchschnitt der alten Glocken liegen, darf angenommen werden, dass mit der Reparatur eine erhebliche Materialauffrischung eingetreten ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/63 D	1756	Martin Legros, Malmedy	4750 (?) kg	1780 mm	b°-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	63		D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/64 D	1756	Martin Legros, Malmedy	4000 kg	1580 mm	c'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	64		D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/65 D	1756	Martin Legros, Malmedy	3250 kg	1400 mm	d'-7
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		65	D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/66 D	1756	Martin Legros, Malmedy	2500 kg	1320 mm	es'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		66	D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke V					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/67 D	1756	Martin Legros, Malmedy	300 kg	790 mm	c''-9
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		67	D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VI					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/68 D	1756	Martin Legros, Malmedy	200 kg	700 mm	d''-6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		68	D
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/69 C	1757 ¹	Martin Legros, Malmedy	150 kg	680 mm	es"-13
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	69	C		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke VIII					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/70 C	1687	Johannes Bourlet, Jülich	75 kg 100 kg ¹	530 mm	ges"-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	70	C		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 26.08.1940

Bonn, Redemptoristen-Klosterkirche St. Joseph an der Höhe

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Christus	Knaben
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1981	1981
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	582	525
Schlagringstärke (mm)	47	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,3	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	150	100
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e''\pm 0$	$g''+2$
Unteroctav-Vertreter	$e'-4$	$g'+1$
Prim-Vertreter	$e''-3$	$g''+2$
Terz	$g''-1$	$b''+2$
Quint-Vertreter	$h''-2$	$es'''-1$
Oktave	$e''' \pm 0$	$g''' + 2$
Dezime	$gis''' \pm 0$	$h''' + 10$
Undezime	$a''' - 7$	
Duodezime	$h''' + 1$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	67	56
Prim-Vertreter	35	29
Terz	23	11
Abklingverlauf	Steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

COPIOSA APUD EUM REDEMPTIO

(Bei ihm ist reichliche Erlösung.)

Glocke II

PUEROS VOCO

(Die Knaben rufe ich.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen") liegen die Abklingdauerwerte bis zu 30% über dem geforderten Soll. Damit ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert, hell aber nicht aufdringlich erklingt das Duett im Abstand einer kleinen Terz. Der Klangaufbau zeigt bei Glocke I im Prinzipaltonbereich eine zu tiefe Prime und einen zu tiefen Unterton. Dieses darf toleriert werden. Entsprechend verhält sich die Quinte.

Anders Glocke II.

Hier sind die Teiltöne ziemlich genau aufeinander abgestimmt, statt der Quinte wurde eine kleine Sexte eruiert, die erlaubt ist. Sie ist eine Eigenart der sogenannten "Gescher-Glocke".

Der Mixturbereich bei beiden Glocken frei von Störtönen.

Insgesamt gesehen ist jede Glocke eine kleine Besonderheit.

Beim Zusammenläuten entstehen leichte tonliche Überlagerungen, die für unser Ohr reizvoll sein können.

Dass die Nominallinie progressiv ausgefallen ist, dürfte günstig sein, da man sich damit mehr der reinen als der temperierten Stimmung nähert.

Der Gehöreindruck dieses Kleingeläutes wird positiv empfunden.

Es dürfte effektiver sein als das bisherige Gußstahlgeläut.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/75 B	1888	Christian Claren, Sieglar	117 kg	600 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		75	B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn, St. Remigius

Motiv: "Veni sancte spiritus "

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Remigius	Maria	Joseph	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1954	1954	1954	1954
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	847	762	665	625
Schlagringstärke (mm)	61	53	47	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,3	1 : 14,1	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	370	275	185	147
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>b[°]-4</i>	<i>c[°]-4</i>	<i>d[°]-4</i>	<i>es[°]-4</i>
Nominalquarte	es[°]+1mf	f[°]+2 mf	g[°]+2 mp	as[°]+1 mp
Unteroctav-Vertreter	b [°] -4	c [°] -4	d [°] -4	es [°] -4
Prim-Vertreter	b [°] -3	c [°] -3	d [°] -4	es [°] -4
Terz	des [°] -3	es [°] -3	f [°] -3	ges [°] -4
Quint-Vertreter	f [°] +2	g [°] +4	a [°] +6	b [°] +8
Oktave	b [°] -4	c [°] -4	d [°] -4	es [°] -4
Dezime	d [°] +2	e [°] +2	fis [°] +2	g [°] +3
Undezime	es [°] +3	f [°] +3	g [°] +3	as [°] +1
Duodezime	f [°] -3	g [°] -5	a [°] -3	b [°] -3
Tredezime	ges [°] +6	as [°] +2	b [°] +2	ces [°] +2
Quattuordezime	as [°] +4	h [°] +2		
Doppeloktav-Vertreter	b [°] +2	c [°] +2	d [°] +3	
2'-Sekunde	C [°] +4 p			
2'-Quarte	es [°] +4 mf			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	100	105	80	85
Prim-Vertreter	33	30	28	25
Terz	23	19	16	12
Abklingverlauf	glatt	glatt	schwebend	Schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

REMIGIUS - GLOCKE

+ HEILIGER REMIGIUS,

VORBILD UND HELFER,

BITTE FÜR UNS.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ DER BETRÜBTEN T R Ö S T E R I N WEIH-,
ICH DEN EHERNEN MUND, RUF E ZUR
MORGEN-, RUF E ZUR ABENDSTUND, KOMMT
VOLL VERTRAUEN ZUR MILDREICHEN
FRAUEN.

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

S T. J O S E P H

BIN ICH GEWEIHT, DEM VATER UND HELFER
DER CHRISTENHEIT. DRUM RUF' ICH INS
LAND, GEHET ZU JOSEF!

Glocke IV

A N T O N I U S - G L O C K E

+ NACH S T. A N T O N I U S
BIN ICH GENANNT, DEN VIELE VEREHREN IN
STADT UND LAND. + KOMMT MIT EUREN
SORGEN UND BITTET IN DIE ALTE KIRCHE
DER MINORITEN!

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung zeigt, dass sowohl die Schlagtöne sowie die lauttönenden Prinzipale Unteroktav, Prim und Mollterz fast genau auf die bestellte Tonhöhe getroffen sind. Die Quinten und übrigen Mixturtöne sind zwar mehr oder weniger alteriert, nach der Anschlagprobe jedoch nicht vorlaut und nicht harmoniestörend. Im übrigen sind diese leichten Alterierungen Eigentümlichkeiten der leichten Rippe.

Sehr gute Qualität zeigt die Klangentfaltung: die Vibrationskapazität liegt um 20 bis 60 % über dem für die einzelnen Tonhöhe zu fordernden Soll.

Demnach ist der Klang temperamentvoll, füllig und vital. Die hohe Singfreudigkeit kann zugleich als Garantie für die gute Qualität der Legierung gewertet werden.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die Einstimmung der Glocken ohne Nacharbeit denkbar gut gelungen ist.

Damit ist die Gewähr gegeben, dass das neue Geläute nicht nur in sich klar und rein die vorgesehene Melodie intoniert, sondern auch mit den Nachbargeläuten gut übereinstimmt und besonders das Münsterengeläute in vorbildlicher Weise ergänzt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/5 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	460 kg	920 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	5	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/6 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	6	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/6 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	215 kg	710 mm	d''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	6	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/8 A	1924	Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	175 kg	670 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	8	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn, Gertrudiskapelle

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/49 B	1868	Christian Claren, Sieglar	50 kg ¹	450 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	30	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Ja					

Bonn, St. Winfried

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I Leihglocke	II	III Leihglocke
Glockenname	Heilig Geist	Bonifatius	Kreuz
Leitziffer	9-3-210 C		9-26-99 C
Herkunftsort	Wolmsdorf, Kreis Frankenstein, Niederschlesien		Wolmsdorf, Kreis Jauer, Niederschlesien
Glockengießer	Gerhard Benningk, Danzig /Westpr.	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun	Donatus Schröter, Giersdorf, Oberschlesien
Gußjahr	1636	1987	1666
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	990	890	830
Schlagringstärke (mm)	76 (65)	66	67 (63)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,0	1 : 13,3	1 : 12,3
Gewicht ca. (kg)	570	450	360
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	<i>fis'</i> +8	<i>a'</i> +7	<i>h'</i> +5
Nominalquarte	<i>h''</i> +9	<i>d''</i> +6	<i>e''</i> +8
Unteroctav-Vertreter	<i>g°</i> ±0	<i>a°</i> +7	<i>h°</i> ±0
Prim-Vertreter	<i>fis'</i> -2	<i>a'</i> +7	<i>h'</i> +5
Terz	<i>a'</i> +12	<i>c''</i> +7	<i>d''</i> +5
Quint-Vertreter	<i>dis''</i> ±0	<i>e''</i> +7	<i>fis''</i> +7
Oktave	<i>fis''</i> +8	<i>a''</i> +7	<i>h''</i> +5
Dezime	<i>ais''</i> +12	<i>cis'''</i> +14	<i>dis'''</i> +10
Undezime	<i>h''</i> +4	<i>d'''</i> +5	<i>e'''</i> +3
Duodezime	<i>cis'''</i> -6	<i>e'''</i> +7	<i>fis'''</i> +1
Tredezime	<i>dis'''</i> +5	<i>fis'''</i> -2	<i>gis'''</i> +4
Quattuordezime		<i>gis'''</i> +9	
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''</i> +12	<i>ais'''</i> -1	<i>h'''</i> +10
2'-Quarte	<i>h'''</i> +9	<i>d''''</i> +6	<i>e''''</i> +8
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	67	111	57
Prim-Vertreter	32	45	25
Terz	21	22	16
Abklingverlauf	steht	steht	Steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HEILIG GEIST - GLOCKE

OMNES SPIRITUS LAUDET DOMINUM

(Lobet alle den Geist Gottes)

1636 * GEGOSSEN * GERHARD BENNINGK *

GEDANI

Schulterinschrift:

MARIA ◊ BEROT ◊ IOANNES ◊ LUCAS ◊

MARCUS ◊ MATHEOS 1 5 0 2

Glocke II

BONIFATIUS - GLOCKE

"OPUS IUSTITIAE PAX", IS.32,17

(Das Werk der Gerechtigkeit ist Frieden.)

"ZUM LOBE GOTTES

ZUR EHRE DES HEILIGEN BONIFATIUS

ZUM SEGEN DER GEMEINDE ST. WINFRIED

BONN 1987"

EIFELER GLOCKENGIEßEREI

H.A. MARK BROCKSCHEID

Glocke III

KREUZ - GLOCKE

ZU EHREN GOTTES ICH GEGOSSEN WAR
 VON DONT SCHROETEREN ZU GIERSDORF

A. D. 1666 I. A. R.

Unter der

Kreuzesgruppe:

ERB VND LEHNS •HERRN / DIE EDLEN
 GESTRENGEN HANS / VND ERNST
 GEBRVDEREN VON SCHWEINICHEN HERRN
 AVF MEIRTSCHITZ, KOLBNITZ, SCHWEI
 / NHAUS VND WOLMSDORF.

Schulterinschrift:

ZVR EHRE GOTTES ICH GEGOSSEN WAR
 VON DONI SCHROETTERN ZV GIRSDORF
 IM 1666 IAR.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I und III

Die beiden Leihglocken (zu diesem Thema siehe die Einführung) weisen im Prinzipaltonbereich geringfügige Querstände auf.

So erklingt bei Glocke I als Unterton statt der Unteroktave eine Unterseptime.

Die Prime ist fast bis zur Untersekunde (Prime-V) gesenkt, die Terz und die Quinte verhalten sich entsprechend.

Der Prinzipaltonbereich von Glocke III ist klarer geordnet, hier werden nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 keine Toleranzgrenzen in Anspruch genommen.

Beide Glocken weisen im Mixturbereich keine Störtöne auf, die Duodezimen sind im Stimmungsmaß etwas abweichend im Verhältnis zu den Nominalen, so dass hier die Bestimmung der Nominalen schwerer ausfällt.

Obwohl die Abklingdauerwerte nach heutigen Ansprüchen etwas zu gering ausfallen, weisen beide Glocken ein gutes Klangvolumen auf.

Sie können sich im Zusammenspiel der drei Glocken gut behaupten.

Das „Te Deum“ Geläutemotiv ist deutlich erkennbar.

Die Anordnung der Nominallinie (fis'+8, a'+7, h'+5) ist annehmbar, sie bleibt innerhalb der erlaubten Toleranzgrenze.

Glocke II

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 weist die neuere Bronzeglocke des im Jahre 2003 verstorbenen Glockengießers Hans August Mark, Brockscheid über Daun im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen der Teiltöne auf, die die erlaubten Toleranzgrenzen überschreiten.

Im Gegenteil, im Stimmungsmaß liegen alle Summtöne im Verhältnis zum Nominal gleich (+7).

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, die Duodezime geht im Stimmungsmaß mit dem Nominal einher, so dass die Festlegung desselben ziemlich genau angegeben werden kann.

Die Doppeloktave ist so hoch ausgefallen, dass der Klangaufbau mehr der reinen als der temperierten Stimmung zuzuordnen ist.

Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein.

Die Glocke weist keine innenharmonischen Störungen auf.

Die Abklingdauerwerte werden bis zu 20% über dem zu fordernden Soll notiert, damit ist ein ausreichendes Singtemperament erreicht, das Klangvolumen und der Klangfluss ist beachtlich.

Insgesamt steht hier ein Geläut zur Verfügung, dass in der Bonner Glockenlandschaft ohne Parallele ist.

Bonn, Wilhelm-Augusta-Stift

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1956	1956	1956
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	582	491	435
Schlagringstärke (mm)	37	33	28
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,7	1 : 14,8	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	120	70	45
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>e''+4</i>	<i>g''+4</i>	<i>a''+4</i>
Unteroctav-Vertreter	e'-5	g'-2	a'-3
Prim-Vertreter	e''+4	g''+4	a''+5
Terz	g''+6	b''+4	c''' +6
Quint-Vertreter	h''-8	d'''-6	e'''-4
Oktave	e''' +3	g''' +3	a''' +4

Bonn (Auerberg), St. Bernhard

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Bernhard	Maria	Michael	Paulus	Margareta
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1966	1966	1958	1958	1958
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	860	765	654	544	500
Schlagringstärke (mm)	63	51	44	37	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 15,0	1 : 14,8	1 : 14,7	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	370	270	160	100	70
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton /Nominal	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$	$d'' + 1$	$f'' + 3$	$g'' + 2$
Nominalquarte	$es'' \pm 0 f$	$f'' - 2 f$	$g'' + 5 mf$	$b'' + 6 p$	
Unteroktav-Vertreter	$b^0 - 1$	$c' \pm 0$	$d' + 3$	$f' + 1$	$g' + 1$
Prim-Vertreter	$b' \pm 0$	$c'' \pm 0$	$d'' + 1$	$f'' + 2$	$g'' + 2$
Terz	$des'' + 1$	$es'' + 2$	$f'' + 3$	$as''' + 3$	$b'' + 2$
Quint-Vertreter	$f'' + 8$	$g'' + 8$	$a'' + 2$	$c''' + 10$	$d''' + 8$
Oktave	$b'' \pm 0$	$c''' \pm 0$	$d''' + 1$	$f''' + 3$	$g''' + 2$
Dezime	$d''' + 6$	$e''' + 6$	$fis''' + 4$		
Undezime	$es''' \pm 0 mf$		$g''' + 5 mf$		
Duodezime	$f''' \pm 0$	$g''' - 1 p$	$a''' \pm 0$		
Tredezime	$g''' \pm 0$	$a''' - 4$			
Doppeloctav-Vertreter	$b''' + 9$	$c'''' + 8$			
2'-Quarte	$es'''' \pm 0$	$f'''' - 2 f$		$b'''' + 6 p$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	105	110	120	82	73
Prim-Vertreter	58	60	45	25	23
Terz	17	17	16	14	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B E R N H A R D - G L O C K E

BERNHARD HEISS ICH +

DER TOTEN LÄUT ICH +

Fam. Giers stiftet mich +dem Pfarrpatron

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ A V E M A R I A +

Glocke III

M I C H A E L - G L O C K E

S A N K T M I C H A E L

1958

Glocke IV

P A U L U S - G L O C K E

S A N K T P A U L U S

1958

Glocke V

M A R G A R E T A - G L O C K E

S A N K T A M A R G A R E T A

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III – V (1958)

Die Schlagtöne sind auf der disponierten Höhe und untereinander gut geordnet getroffen; die Dehnung der Kleinterz I-II um $2/16$ Ht entspricht mehr der akustisch reinen als der temperierten Mollterz und erhöht damit die Klarheit des Intervalles.

Auch der Aufbau der Einzelklänge lässt nichts zu wünschen übrig: keine der theoretisch nachgewiesenen Abweichungen geht bis an die Grenzen der zulässigen Toleranz. Da auch keine vorlauten Störtöne festzustellen sind, zeichnen die Klänge sich durch Übersichtlichkeit und eine ungetrübte Harmonie aus.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 100, 70, und 75% über den geforderten und zeugen damit für die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles (hoher Zinngehalt) sowie für die hohe Singfreudigkeit und den eindringlichen Klangfluss der Glocken.

Glocken I und II (1966)

Die Einstimmung und der Klangaufbau der beiden neuen Glocken sind bestens gelungen.

Auch die Klangentfaltung lässt nichts zu wünschen übrig.

Mit um ca. 30 bzw. 55% über dem Soll liegend gemessenen Vibrationswerten ist sie von vitalem Temperament.

So ist das Geläut in seiner Gesamtheit sehr gut durchkonstruiert.

Bonn (Hochkreuz), Heilig Kreuz

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Cassius + Florentius	Michael	Maria	Gereon Ursula	Johannes Petrus Paulus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1984	1984	1984	1984	1984
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1320	1160	980	870	710
Schlagringstärke (mm)	91	81	68	61	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 14,3	1 : 14,4	1 : 14,2	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1457	1006	578	406	235
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>es'-1</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''+2</i>
Nominalquarte	as'-1	b'-1	des''-2	es''+1	
Unteroktav-Vertreter	es°-10	f°-9	as°-7	b°-8	des'-5
Prim-Vertreter	es'±0	f'-1	as'+1	b'-1	des''+2
Terz	ges'-2	as'-1	ces''-1	des''±0	fes''+2
Quint-Vertreter	b'-8	c''-6	es''-5	f''-7	as''-4
Oktave	es''-1	f''±0	as''±0	b''±0	des''' +2
Dezime	g''+1	a''±0	c'''-2	d'''-1	f''' +1
Undezime	as''±0	b''+2	des''' -1	es'''-3	ges'''±0
Duodezime	b''-2	c'''-2	es'''-1	f'''-2	as''' +2
Tredezime	ces'''-1	des''' +2	fes''' +3	ges'''-2	
Quattuordezime	d''' +16	e''' +7	g''' +5		
Doppeloktav-Vertreter	es''' +6	f''' +5	as''' +9	b''' +9	
2'-Quarte	as'''-1	B'''-1	des'''-2	es''' +1	
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	172	147	130	85	95
Prim-Vertreter	50	48	37	41	33
Terz	32	30	26	24	23
Abklingverlauf	steht	leichte Schwebung	Steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ **Victimae paschali laudes**, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ **Nun bitten wir den Heiligen Geist**, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ **Idealquartett**

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

C A S S I U S + F L O R E N T I U S
G L O C K E

Glockenhals:

CASSIUS UND FLORENTIUS

Vorderseite Mitte:

MORTEM TUAM ANNUNTIAMUS,
DOMINE, ET TUAM RESURRECTIONEM
CONFITEMUR, DONEC VENIAS.

(Laßt uns Deinen Tod verkünden und Deine
Auferstehung bekennen, bis Du kommst.)

Vorderseite

Unterer Rand:

(Gemeindesymbol)

HEILIG KREUZ BAD GODESBERG

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

Glockenhals:

M i c h a e l

Vorderseite

Mitte

PER SIGNUM CRUCIS DE INIMICIS NOSTRIS
LIBERA NOS, DEUS NOSTER.

(Durch das Kreuz befreie uns von unseren Feinden, du unser Gott)

Vorderseite

(Gemeindesymbol)

HEILIG KREUZ BAD GODESBERG

1984

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

Glockenhals

M a r i a

Vorderseite

Mitte:

AVE MARIA, GRATIA PLENA, DOMINUS
TECUM.

(Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnade, der Herr sei mit dir)

Rückseite unterer

Glockenteil:

DAS "UNFASSBARE: IN GOTTES HAND ZU
SEIN."

ANDREAS, BEATRIX, STEPHAN, JOHANNES
UND RUTH EGLI.

Vorderseite

Unterer Rand:

(Gemeindesymbol)

HEILIG KREUZ BAD GODESBERG

1984

Glocke IV

GEREON - URSULA - GLOCKE

Glockenhals:

GEREON, URSULA UND GEFÄHRTEN

Vorderseite

Mitte:

LAETARE, JERUSALEM: ET CONVENTUM
FACITE,
OMNES QUI DILIGITIS EAM. GAUDETE CUM
LAETITIA, QUI IN TRISTITIA FUISTIS.

(Freue Dich Jerusalem: kommt alle zusammen, die ihr sie liebt.
Freut Euch mit Fröhlichkeit, die ihr in Traurigkeit gewesen seid.)

Rückseite unterer

Glockenteil:

AUDI ISRAEL: EGO DOMINUS DEUS TUUS,
QUI EDUXI TE DE TERRA AEGYPTI DE
DOMOSERVITUTIS. EMITTE SPIRITUM TUUM,
ET CREABUNTUR, ET RENOVABIS FACIEM
TERRAE.

(Höre Israel : Ich bin der Herr, Dein Gott, der ich Dich aus dem
Lande der Ägypter und dem Haus der Knechtschaft herausgeführt
habe. Sende aus Deinen Geist und sie werden erschaffen werden,
und Du wirst das Antlitz der Erde erneuern.)

STEPHANUS, MARTINUS, ELISABETH, THOMAS
MORUS, MAXIMILIAN KOLBE.

Vorderseite

Unterer Rand:

(Gemeindesymb)

HEILIG KREUZ BAD GODESBERG

Glocke V **J O H A N N E S - P E T R U S - P A U L U S**
G L O C K E

Glockenhals: **J O H A N N E S B A P T . , P E T R U S , P A U L U S U N D A L L E**
H E I L I G E N

Vorderseite

Mitte: **V E N I T E A D M E , O M N E S , Q U I L A B O R A T I S**
E T O N E R A T I E S T I S : E T E G O R E F I C I A M V O S .

(Kommet zu mir, alle, die ihr mühselig und beladen seid,
und ich werde euch erquicken)

Rückseite unterer

Glockenteil : **N E C L A U D I B U S , N E C T I M O R E -**
(Weder mit Lobsprüchen, noch mit Furcht.)

Vorderseite

Unterer Rand : **(Gemeindesymbol)**
H E I L I G K R E U Z B A D G O D E S B E R G

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die progressiv angeordnete Nominallinie (es'-1, f'±o, as'±o, b'±o, des"+2) lässt das doppelte Gloria-Motiv sehr rein erklingen, da von -1 (Gl. I) bis +2 (Gl. V) eine innerhalb der Toleranzgrenze gestattete Anordnung gelungen ist.

Das Geläut ist mehr der reinen als der temperierten Stimmung zuzuordnen.

Der Klangaufbau der Glocken weist im Prinzipaltonbereich die für die Mabilon-Rippe typischen tiefen Untertöne, die nur bei Glocke I bis in die Nähe der erlaubten Toleranzen reicht, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen. Primen und Terzen sind ziemlich genau getroffen, die Quinten, bedingt durch die tiefen Untertöne, fallen tiefer aus, was nicht negativ zu beurteilen ist.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keinerlei Störtöne auf, die Duodezimen (wichtig für die Nominalbildung) sind von Glocke I bis IV tiefer und bei Glocke V genau getroffen worden.

Die Nominalquarten sind kaum hörbar, so dass sie als Nominalquarten dezent hinter den Nominaltönen zurückstehen.

Die Innenharmonie der Glocken dürfte als wohlgeordnet zu bezeichnen sein, kein Störton trübt den Klangeindruck.

Die Abklingdauerwerte werden über dem zu fordernden Soll gehört, ein ausreichendes Singtemperament, ein gutes Maß an Singfreudigkeit sind gegeben.

Ist die Progression der Nominallinie gut gelungen, so wird gerade bei einem Geläute, das zwischen Glocke I und V eine Septimenspannung hat, eine

Gewichtsprogressivität vermisst, die durch Läutemaschineneinstellung ausgeglichen werden kann.

Insgesamt handelt es sich hier um ein Geläut, das in seiner Ausgeglichenheit, begünstigt durch die diffizile Disposition, und seine umfangreichen Läutekombinationen seiner vorbestimmten Funktion gerecht werden dürfte

Bonn (Villenviertel), Herz Jesu

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 3020	II 3064	III	IV
Glockenname	Herz Jesu	Maria	?	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Gebr. Ulrich, Apolda
Gußjahr	1950	1950	1912	1928
Metall	Gußstahl		Bronze	
Durchmesser (mm)	1425	1180	1000	880
Schlagringstärke (mm)	78	65	77	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 18,2	1 : 18,1	1 : 12,9	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	1103	621	600	410
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'⁺1</i>	<i>ges'⁺1</i>	<i>as'^{±0}</i>	<i>b'^{±0}</i>
Nominalquarte	as'⁺5			
bermige Nominalquarte (Tritonus)		c''^{±0}		
Unteroktav-Vertreter	es [°] -2	ges [°] -1	as [°] +4	b [°] -12
Prim-Vertreter	es' ^{±0}	ges' ^{±0}	as'-1	b'-7
Terz	ges' ^{±0}	bb'+1	ces''+6	des''+9
Quint-Vertreter	b' ^{±0}	des''+1	es''+8	fes''-3
Oktave	es''+2	ges''+2	as''-2	b''+2
Dezime	g''-4	bb''+4	c''' +6	des'''- 6
Undezime	as''-4	c''' +2		d'''-8
Duodezime	b'' ^{±0}	des''' ^{±0}	es'''-8	f'''-2
Doppeloktav-Vertreter	es''' +12	ges''' +4		
2'-Quarte	as''' +5	c'''' +2		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	47	35	95	65
Prim-Vertreter				
Terz				
Abklingverlauf	glatt	breitwellig	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

+ COR JESU SACRATISSIMUM /

MISERER NOBIS +

(Heiligstes Herz Jesu, erbarme dich unser)

A. D. MCML

(Im Jahr des Herrn 1950)

am Mantel

Symbol des Heiligen. Herzens Jesu

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ COR MARIAE IMMACULATUM /
ORA PRO NOBIS +

(Unbeflecktes Herz Maria, bitte für uns.)

A. D. MCML

(Im Jahr des Herrn 1950)

am Mantel: Symbol des Heiligen Herzens Mariae

Glocke III

Glocke IV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die as'-Glocke ist an Klarheit und Wärme der Ansprache wie auch an Eindringlichkeit und Volumen des Nachklanges der etwas kälter und greller sprechenden b'-Glocke überlegen.

Die Stahlglocken zeigen dagegen bei rauhem und dumpferen Schlagton, bei vorlautem Quartschlagton der es'- und scharfem Tritonusschlagton (Nominaltritonius der ges'-Glocke einen jäh absinkenden Nachklang; sie erzielen damit im Vergleich zu den Bronzeglocken einen weniger singenden als dröhnenden und stöhnenden Klangeindruck.

Im Zusammenklang ziehen die Bronzeglocken gegenüber der dynamischen Gewalt der Stahlglocken zweifellos das schlechtere Los, zwar nicht so sehr, wie es aus dem Zusammenwirken von Bronze mit der früheren Bochumer "V 12" – Konstruktion bekannt ist, immerhin aber so, dass der Einsatz des Bronze- zum schon läutenden Stahlklang leicht überhört werden kann. Die Kombination je einer Stahl- mit einer Bronzeglocke ist deshalb wenig befriedigend.

Die Intonation der Schlag- wie auch der wichtigsten Solltöne ist bei den Stahlglocken von bester Reinheit. Der stark auftretende Quartschalg der es'-Glocke ist konsonant und findet hinlängliche Deckung durch den Schlagton der as'-Glocke. Der Tritonusschlag der ges'-Glocke tritt dagegen motivsprengend auf und gibt dem Sologlockenklang ein sehr pessimistisches Gepräge.

Zusammenfassend wird eine saubere Einstimmung der Schlagtöne (Nominalen) und der wichtigsten Summtöne anerkannt.

Die Gesamtharmonie wird durch den Quartschlag der es'-Glocke weniger gestört als durch den Tritonusschlag der ges'-Glocke.

Eine homogene Klangsprache der Bronze- und Stahl-Glocken sind zwar bei weitem nicht erreicht, immerhin aber ist das erzielte Resultat befriedigender, als es bei den früher gemachten Erfahrungen zu erwarten war.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/77 B	1912	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	600 kg ¹	1000 mm	as'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	77	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bad Godesberg	Lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/78 B	1928	Gebr. Ulrich, Apolda	410 kg	880 mm	b'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		78	A
Provinz Rheinland		Stadt Bad Godesberg		Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn (Bad Godesberg), Mariä Empfängnis**Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/1 A	1920	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1135 kg	1220 mm	as'±o
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		77	A
Provinz Rheinland		Stadt Bad Godesberg		Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/3 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	782 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		3	A
Provinz Rheinland		Stadt Bad Godesberg		Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/2 A	1920	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	671 kg	1030 mm	g' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	2	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bad Godesberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/4 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	455 kg	920 mm	a' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	4	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bad Godesberg	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Bonn (Bad Godesberg), St. Aloysius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Michael	Elisabeth
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1957	1957	1957
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	799	655	585
Schlagringstärke (mm)	60	45	41
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 14,5	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	300	170	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h'+4</i>	<i>d''+4</i>	<i>e''+4</i>
Nominalquarte	e''+7 f	g''+6 mf	a''+3 mp
Unteroctav-Vertreter	h°+4	d'+4	e'+5
Prim-Vertreter	h'+1	d''+1	e''±o
Terz	d''+4	f''+4	g''+4
Quint-Vertreter	fis''+16	a''+14	h''+15
Oktave	h''+4	d'''+4	e'''+4
Dezime	dis'''+11 f	fis'''+7	gis'''+3
Undezime	e'''+7 mf	g'''+6	a'''+2 p
Duodezime	fis'''+3	a'''+4	h'''+2
Doppeloktav-Vertreter	h'''+5		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	93	75	65
Prim-Vertreter	35	28	23
Terz	15	12	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ VOX SUM SALUTATIONIS TUAE

(Ich bin die Stimme deines Heils)

AVE MARIA IMMACULATA ET MUNDI

DOMINA

(Gegrüßet seist du unbefleckte Maria
und Herrin der Welt.)

1957

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

ST. MICHAEL

1957

am Mantel:

Christus - Monogramm

Glocke III

E L I S A B E T H - G L O C K E

ST. ELISABETH

+ UBI CARITAS ET AMOR DEUS IBI EST.

(Wo die Güte und die Liebe, da wohnt Gott.)

1957

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass die Schlagtonstimmungslinie absolut eben ist und mit ihrem Stimmungsmaß +4/16 Ht guten Anschluss an das auf +6/16 Ht stehende d'-e' fis'-a'=Geläut von St. Marien gefunden hat.

Der Zusammenklang beider Geläute ergibt eine schöne und melodisch reiche Gesamtkomposition. Mit Ausnahme der etwas hoch liegenden, eigentlich als kleine Sexten aufzufassenden, im Klang aber ziemlich latent bleibenden Quinten sind auch die Einzelklänge sehr schön geordnet.

Die Vibrationsenergie wurde einheilig bei allen Glocken mit 25% über dem Soll liegend festgestellt.

Damit ist bewiesen dass eine erstklassige, zinnreiche Bronze technisch einwandfrei vergossen wurde, und dass die Klänge sich mit lebhaftem Singtemperament entfalten können.

Bonn (Bad Godesberg), St. Augustinus

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Augustinus	Joseph	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		?
Gußjahr	1953	1953	2. Hälfte des 20. Jhdt.
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1002	878	755
Schlagringstärke (mm)	71	63	59
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,1	1 : 13,9	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	600	440	257
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$g'+7$	$a'+7$	$h'+7$
Nominalquarte	$c''+9 f$	$d''+10 f$	$e''+8 mf$
Unteroctav-Vertreter	$g^{\circ}+6$	$a^{\circ}+5$	$h^{\circ}+4$
Prim-Vertreter	$g'+6$	$a'+8$	$h'+2$
Terz	$b'+7$	$c''+8$	$d''+8$
Quint-Vertreter	$d''+10$	$e''+11$	$fis''-10$
Oktave	$g''+8$	$a''+7$	$h''+7$
Dezime	$h''+2$	$cis''' +7$	$dis''' +5$
Undezime	$c''' +9$		$e''' -2$
Duodezime	$d''' +7$	$e''' +8$	$fis''' +7$
Tredezime	$e''' -5$		$gis''' +10$
Quattuordezime			$ais''' +9$
Doppeloktav-Vertreter	$gis''' +2$	$ais''' -3$	$c'''' -4$
2'-Quarte	$c'''' +12$	$d'''' +11$	$e'''' +8$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	142	118	52
Prim-Vertreter	35	32	27
Terz	23	20	14
Abklingverlauf	Schwebend	Schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

AUGUSTINUS - GLOCKE

+ ST. AUGUSTINE,

ORA PRO NOBIS

(Hl. Augustinus, bitte für uns.)

1953

Glocke II

JOSEPH - GLOCKE

ST. JOSEPH,

SALVA NOS

(Schütze uns.)

1953

Glocke III

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Stimmungslinie des Geläutes, das später durch eine grössere e'-Glocke vervollständigt werden soll, ist ohne Makel

Auch die Innenstimmung der Glocken läßt nichts zu wünschen übrig. Übertreffende Qualitäten der Klangentfaltung zeigen die Glocken I und II (ihre Nachklingdauer liegt um rund 50% über dem vom Deutschen Glockentag geforderten Soll!).

Auch die h'-Glocke ist schön, obwohl ihre Klangentfaltung weniger Fülle und Eindringlichkeit zeigt als die beiden anderen.

Die hohe Vibrationsfreudigkeit kann zugleich als Beweis dafür gewertet werden, dass allerbestes Material technisch einwandfrei vergossen wurde.

Bonn (Plittersdorf), St. Evergislus

Motiv "Gloria"

Glocke	I 6504	II 6505	III	IV
Glockenname	Maria	Joseph	?	?
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburb		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	Christian Claren, Sieglar
Gußjahr	1963	1963	1925	1854
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1110	981	825	559
Schlagringstärke (mm)	79	68	60 (58)	42 (40)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 13,7	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	840	580	350	120
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-4</i>	<i>gis'-4</i>	<i>h'-4</i>	<i>fis''-4</i>
Nominalquarte	h'-5 f	cis''-6 f	e''-2 f	
Unteroctav-Vertreter	fis°-8	gis°-10	h°-4	gis'-9
Prim-Vertreter	fis'-4	gis'-4	h'-1	e''+3 schwebend
Terz	a'-4	h'-4	d''-2	a''-2
Quint-Vertreter	cis''-6	dis''-5	fis''-4	dis'''-10
Oktave	fis''-4	gis''-7	h''-4	fis'''-4
Dezime	ais''-1	his''+2	dis'''-2	
Undezime	h''-6 f	cis'''-6 f		h'''-2 f
Duodezime			fis'''-4	cis''''-6
Tredezime	d'''-2	e'''±0	g'''+2	
Quattuordezime	e'''+2	fis'''+6	ais'''-3	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+3	gis'''+4	h'''+4	
2'-Kleinsekunde	g'''-6 pp			
2'-Großsekunde	gis'''-6 f	ais'''-3 f		
2'-Mollterz	a'''-5			
2'-Durterz	ais'''-6	his'''-1		
2'-Quarte	h'''-5 f	cis''''-6	e''''-2 f	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	155	130	52	27
Prim-Vertreter	80	75	30	19
Terz	20	22	12	11
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ 1872 + 1925 +

MARIAE VIRGINI SANCTISSIMAE

PACIS REGINAM

(Heilige Jungfrau Maria, Friedenskönigin.)

+ 1 9 6 3 +

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

+ 1872 + 1925 +

"SED ET BEATI JOSEPH EIUSDEM

VIRGINIS SPONSI"

(Aber auch des hl. Josephs, des Bräutigams derselben Jungfrau.)

+ 1 9 6 3 +

Glocke III

Glocke IV ?
 Medaillon "MADONNA DELLA SEDIA"

(Madonna vom Stuhl)

ZUR HL. MESSE RUFE ICH.
 KOMM HERBEI UND FREUE DICH.
 DEIN JESUS SELBST OPFERT SICH.

GEGOSSEN VON CHR. CLAREN IN SIEGLAR
 1 8 5 4

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken III und IV (1925 und 1854)

Die beiden Glocken sind auf das Intervall einer reinen Quinte abgestimmt. Glocke III ist bis auf die etwas zu hohe Prime mit sehr guter Harmonie aufgebaut, jedoch wie fast alle Glocken derr Zwischenkriegsjahre singmüde: Die Nachklingdauer wurde mit rund 30% unter der seit 1951 geforderten gemessen.

Der Klang der Glocke IV zeigt die bei fast allen Claren-Glocken zu findenden innenharmonischen Querstände: Statt der Unteroktave eine Unterseptime, statt der Prime eine große Untersekunde, statt der Quinte eine große Sexte und statt

der Dezime eine stark singende Undezime; er ist also mehrfarbig als harmonisch geordnet. Auch hier ist der Klangfluss, insbesondere der der Unterseptime, sehr dünn (Vibrationswert rund 40% unter dem Soll).

Glocken I und II: (1963)

Die Schlagtöne der neuen Glocken haben besten Anschluss an den der alten gefunden.

Die Klangstrukturen sind im Bereiche der Prinzipaltöne harmonisch geordnet und in den von vorlauten Störtönen freien Mixturen organisch und reich besetzt. Die Nachklingwerte wurden mit rund 55,45% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit, dass die Klänge sich mit sehr schönem Temperament entfalten. Die singmüdere alte h' bleibt daneben im Gesamtgeläut naturgemäß schwach.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/8 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert. Brilon	1140 kg	1240 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		8	A
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/9 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert. Brilon	672 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		9	A
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/10 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert. Brilon	459 kg	930 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		10	A
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/11 A	1925	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert. Brilon	336 kg	830 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		11		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Die Glocke von Claren ist auf der Karteikarte als fehlend erwähnt. Gußjahr 1872.

Bonn (Bad Godesberg), St. Marien

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Michael	Maria	Petrus	Johannes
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1950	1950	1950	1950
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1396	1228	1090	907
Schlagringstärke (mm)	92	87	80	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,1	1 : 14,1	1 : 13,6	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1743	1185	810	469
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+7$	$e'+6$	$fis'+5$	$a'+6$
Sekundärnominal	$e'+8$ p			
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}+2$	$e^{\circ}+1$	$fis^{\circ}+1$	$a^{\circ}+1$
Prim-Vertreter	$d'-6$	$e'-4$	$fis'-3$	$a'-2$
Terz	$f'+4$	$g'+4$	$a'+4$	$c''+4$
Quint-Vertreter	$a'+6$	$h'+7$	$cis''+5$	$e''+8$
Oktave	$d''+7$	$e''+4$	$fis''+4$	$a''+6$
None	$e''+8$			
Dezime	$fis''-1$	$gis''-1$	$ais''-2$	$cis''' \pm 0$
Undezime	$g''-4$	$a''-1$	$h''-8$	
Duodezime	$a''+8$	$h''+6$	$cis''' +4$	$e''' +12$
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +4$			
2'-Sekunde	$e''' +11$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	103	95	96	75
Prim-Vertreter				
Terz	28	25	23	17
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	glatt	breit schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

S T. M I C H A E L

D E F E N D E N O S I N P R A E L I O

(Verteidige uns im Kampfe.)

G E G O S S E N V O N P E T I T & G E B R. E D E L B R O C K
I M H E I L I G E N J A H R 1 9 5 0.

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

GANZ SCHÖN BIST DU

M A R I A

ALLELUJA

GEGOSSEN VON PETIT & GEBR. EDELBROCK
IM HEILIGEN JAHR 1950.

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

DU BIST

P E T R U S,

DER FELS.

GEGOSSEN VON PETIT & GEBR. EDELBROCK
IM HEILIGEN JAHR 1950.

Glocke IV

JOHANNES - GLOCKE

DU

JOHANNES,

WIRST EIN PROPHET DES
ALLERHÖCHSTEN GENANNT.

GEGOSSEN VON PETIT & GEBR. EDELBROCK
IM HEILIGEN JAHR 1950.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne intonieren klar und deutlich, auf bester Stimmungslinie liegend, das aufgegebene Motiv.

Die bei den Summtönen aufgezeigten Abweichungen sind im allgemeinen belanglos; nur die Primtöne, die alle um einen Viertel- bis einen Halbton unter dem Frequenzsoll erklingen, verursachen eine gewisse Klangtrübung.

Die aufgedeckten Nebentöne treten nicht auffallend in Erscheinung; im Zusammenwirken mit den Summtönen der 2'-Lage geben sie den Klängen mixturhaften Glanz.

Der Nonenschlagton der d'-Glocke tritt zwar nur schwach aber doch mit einer färbenden Helligkeit auf; im Zusammenspiel mit der e'-Glocke unterstützt er deren Schlagton.

Die Klangsprache zeigt schon nach dem Anschlag edelste Qualität.

Bei allen Glocken singen neben den rund fließenden und gut tragenden Unteroktaven die Primen und Terzen mit intensiver und untereinander wohlausgeglichener Fülle.

Zusammenfassend kann das Geläute nach den gemachten Feststellungen in musikalischer Hinsicht als gut bezeichnet werden; der Mangel der zu tief klingenden Primtöne ist bei den besten Giessern heute (1950!) immer noch oft anzutreffen, wird, aber hier durch die hervorragende Vibrationsfähigkeit und edle, dabei doch volle und abgerundete Klangentfaltung vollauf wettgemacht.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/1 A	1920	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1135 kg	1120 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	1	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/3 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	782 kg	1090 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	3	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	Lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton

				messer	
15/5/2 A	1920	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	671 kg	1030 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	2	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/4 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	455 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	4	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Bad Godesberg), Kapelle St. Markus

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/? A	?	?	5 kg	180 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
Nein					

Bonn (Bad Godesberg), Kapelle St. Michael

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Turmlaterne					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/? D	1732	Johann Heinrich Dinckelmayer, Cöln	12 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		?		D
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Friesdorf), St. Servatius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	?	Margareta
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1954	1954	1921
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1207	1006	920
Schlagringstärke (mm)	88	74	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 13,5
Gewicht ca. (kg)	1000	600	500
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	$e'+5$	$g'+5$	$a'+5$
Nominalquarte			$d''+6$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+2$	$g^{\circ}-4$	$a^{\circ}+6$
Prim-Vertreter	$e'-2$	$g'-2$	$a'+1$
Terz	$g'+6$	$b'+6$	$c''+5$
Quint-Vertreter	$h'+8$	$d''-4$	$e''+7$
Oktave	$e''+6$	$g''+6$	$a''+5$
Dezime	$gis''+11$	$h''+6$	$cis''+11$
Undezime	$a''+6$	$c''''+6$	
Duodezime	$h''+8$	$d'''+7$	$e'''+2$
Doppeloktav-Vertreter	$e'''+12$	$g'''+10$	$a'''+9$
2'-Quarte			$d''''+6$

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
UNS ALLEN DEINEN SEGEN GIB

Glocke II

BITTE, DASS MEIN GLAUBE STEH
FEST UND FROH IN KAMPF UND WEH

Glocke III

MARGARETA - GLOCKE

HL. MARGARETA, JUNGFRAU
UND MÄRTYERIN
BITTE FÜR UNS

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I Turmlaterne					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/12 D	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1220 kg	1220 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		?		D
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/12 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	700 kg	1040 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		13		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/14 A	1921	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	500 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		14		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Heiderhof) Frieden Christi

Weder ein Turm noch eine Geläuteanlage sind vorhanden.

Bonn (Lannesdorf) Herz Jesu

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Herz Jesu	Petrus	Maria	Matthias
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1959	1959	1959	1960	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1235	1090	886	820	712
Schlagringstärke (mm)	89	77	61	56	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 14,5	1 : 14,5	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	1150	800	400	300	220
Konstruktion	Leichte Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>e'-6</i>	<i>fis'-6</i>	<i>a'-5</i>	<i>h'-5</i>	<i>cis''-4</i>
Nominalquarte	a'-3 f	h'-2 f	d''-5 f	e''±0 f	fis''+1 mf
Unteroktav-Vertreter	e°-6	fis°-8	a°-8	h°-7	cis'-5
Prim-Vertreter	e'-6	fis'-7	a'-6	h'-5	cis''-4
Terz	g'-5	a'-4	c''-5	d''-4	e''-2
Quint-Vertreter	h'+1	cis''-4	e''+2	fis''±0	gis''±0
Oktave	e''-6	fis''-6	a''-5	h''-5	cis'''-4
Dezime	gis''±0	ais''±0	cis'''-4	dis'''-12	eis'''+1
Undezime	a''-2 f	h''±0 f	d'''-6 f		
Duodezime	h''-5	cis'''-6	e'''-4	fis'''-5	gis'''-4
Tredezime	c'''+4	d'''-2		g'''+3	
Quattuordezime	dis'''+3			ais'''+4	
Doppeloktav-Vertreter	e'''+6	fis'''+5	a'''+4	h'''+6	
2'-Quarte	a'''-3	h'''-2		e'''+±0	fis'''+1
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	165	145	130	90	85
Prim-Vertreter	70	50	45	45	45
Terz	30	28	22	15	16
Abklingverlauf	Steht	steht	steht	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ EHRE DIR, DREIFALTIGER GOTT,

AUS DEM ALLES, DURCH DEN ALLES,
IN DEM ALLES IST.

1959

Glocke II

HERZ JESU - GLOCKE

+ HERZ DES CHRISTUS JESUS,
DU LIEBE UND
+ GNADE, SEI UNS WEG,
WAHRHEIT UND LEBEN.

1959

Glocke III

PETRUS - GLOCKE

PETRUS, FELS DER KIRCHE,
PAULUS, LEHRER DER VÖLKER,
KÜNDET UNS GOTTES GESETZ.

1959

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

+ DURCH JESU KREUZ UND STERBEN,
O MARIA, HILF UNS GNAD ERWERBEN!

1 9 6 0

Glocke V

M A T T H I A S - G L O C K E

+ O MATTHIAS, DEUTSCHEN LANDS PATRON,
+ HILF UNS STEHN BEI GOTTES TROHN!

1 9 6 0

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I – III (1959)

Die Einstimmung der Glocken entspricht dem Dispositionsplan, der Aufbau der Einzelklänge ist sehr gut und störtonfrei, die Vibrationswerte wurden mit rund 40, 45 und 55% über dem Soll liegend gemessen; sie zeugen damit für die sehr gute Qualität des Glockenmestalles (hoher Zinngehalt) und das ausgezeichnete Singtemperament der Glocken.

Bei der Läuteprobe wurde denn auch beobachtet, dass die Klänge sich in schönster Harmonie und mit bestens tragendem Volumen verströmen.

Glocken IV und V (1960)

Die in ihrem Klangaufbau harmonisch geordneten und von vorlauten Störtönen freien Glocken haben damit besten Anschluss an die drei größeren gefunden. Ihre mit rund 20 bzw. 30% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte (Abklingdauerwerte) beweisen, dass die Klänge mit schönem Temperament und eindringlichem Fluss sich entfalten.

Bei der am 12.9.60 vorgenommenen Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass auch diese Glocken technisch einwandfrei montiert sind und sich musikalisch den größeren Glocken mit schöner Wirkung zugesellen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/80 B	1872	?	50 kg	450 mm	c''' (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	80	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Mehlem), St. Severin

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria	Severinus	Barbara	Sebastian
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Christian Claren, Sieglar	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation
Gußjahr	1953	1953	1864	1953
Metall	Gußstahl		Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1600	1350	1078	1045
Schlagringstärke (mm)	84	70	82 (78)	55
Proportion (Dm/Sr)	1 : 19,0	1 : 19,2	1 : 13,1	1 : 19,0
Gewicht ca. (kg)	1530	969	850	432
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Mittelschwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'+5</i>	<i>e'+5</i>	<i>fis'+9</i>	<i>gis'+5</i>
Nominalquarte	fis'+10 f	a'+4 mp	h'+2 mf	cis''+9 p
Unteroctav-Vertreter	cis ^o +4	e ^o +6	gis ^o +5	gis ^o +6
Prim-Vertreter	cis'+6	e'+6	fis'+3	gis'+5
Terz	e'+5	g'+9	a'+16	h'+4
Quint-Vertreter	gis'+4	h'+4	dis''+7	dis''+3
Oktave	cis''+5	e''+5	fis''+10	gis''+4
Dezime	eis''-6	gis''-3	ais''+14	his''+2
Undezime	fis''+8		his''+7	cis'''+7
Duodezime	gis''-6+5	h''-2+4	cis'''+11	dis'''+5
Tredezime			e'''+4	
Doppeloktav-Vertreter	d'''-1	e'''+9	fis'''+9	gis'''+8
2'-Quarte		a'''+4	h'''±0	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	58	45	52	38
Prim-Vertreter	18	23	19	16
Terz	12	9	15	13
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ NOS CUM PROLE PIA BENEDICAT

VIRGO MARIA +

(+ Uns mit unserer frommen Nachkommenschaft möge die Jungfrau Maria segnen. +)

1 9 5 3

Glocke II

S E V E R I N U S - G L O C K E

+ SANCTE SEVERINE + TUERE NOS +

(Hl. Severin, beschütze uns)

1 9 5 3

Glocke III

B A R B A R A - G L O C K E

Ansichtflanke

ALS ZU MEHLEM DIE KIRCHE VERBRANNT,
HIELTEN AUCH DIE GLOCKEN NICHT STAND
(1860), DA HAT, NACHDEM DREI JAHR
VERFLOSSEN, CLAREN AUS SIEGLAR SIE NEU
GEGOSSEN (1864)

P. MEYER · PAR, J. WORRINGEN · VIK.

Gegenüber:

Medaillon der heiligen Barbara
HEILIGE BARBARA BITT FUER UNS

Glocke IV

S E B A S T I A N - G L O C K E

+ SANCTE SEBASTIANE +
INTERCEDE PRO NOBIS +

(Hl. Sebastian, sei Fürsprecher für uns.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Im Bereich der Prinzipaltöne sind die Einzelklänge der Stahlglocken wohlgeordnet; die geringen Verschiebungen in den Mixturen sind kaum störend, lediglich der etwas scharf gespannte, kräftige Quartschlag der cis' (Glocke I) drückt etwas unangenehm nach oben, ohne jedoch in die Gefahrzone des Tritonus zu geraten.

Auch die Schlagtonstimmungslinie der Stahlglocken untereinander ist völlig eben, so dass das Motiv des Molldreiklages melodisch klar und deutlich intoniert ist. Eine starke Verzerrung der Melodielinie ist aber im Zusammenklang der Stahl- mit der Bronzeglocke unüberhörbar, und zwar umso empfindlicher, weil der melodische Mittelpunkt der e'-fis'-gis'-Kombination übermäßig hochliegt und ebenso die Quarte cis'-fis' stark überspannt ist. Dieser Mißstand wurde dadurch hervorgerufen, dass die Schlagtonhöhe der Bronze-fis' in einem älteren amtlichen Gutachten mit fis'+4, in einem von einem Experten des Bochumer Vereins in Mehlem aufgenommenen Gutachten mit fis'+6 bezeichnet war und die Glocke selbst in Bochum erst gehört werden konnte, als die Stahlglocken bereits gegossen waren.

Die jetzt im Mehleiner Geläut erreichte Verzerrung der Melodielinie ist unangenehm störend.

2004 ist der Rostbefall der Stahlglocken so stark, dass die Anschaffung eines Bronzegeläutes auf die Kirchengemeinde zukommt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/81 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	1300 kg	1380 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	81	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/82 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	900 kg	1160 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	82	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/83 B	1864	Christian Claren, Sieglar	[722] kg kg	[1078] mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	83	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/84 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	425 kg	940 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		84		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

**Bonn (Mehlem),
Filialkirche St. Hildegard im Meisengarten,**

Bonn (Muffendorf), St. Martin

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Herz Jesu	Martinus	Maria
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	Johann von Andernach, Cöln	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1899	1514	1899
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1330	1120	980
Schlagringstärke (mm)	97	79	72
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 14,1	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	1616	900	675
Konstruktion	Schwere Rippe		
Schlagton / Nominal	dis'+3	fis'+2	gis'+3
Nominalquarte	gis'+1	h'±0	cis''+2
Unteroctav-Vertreter	dis°+11	fis°+9	gis°+11
Prim-Vertreter	dis'+8	e'+6	gis'+8
Terz	fis'+8	a'+3	h'+8
Quint-Vertreter	ais'+10	cis''±0	dis''+10
Oktave	dis''+3	fis''+2	gis''+3
Dezime	fisis''+10	ais''+10	his''+10
Undezime	gis''-3	h''+1	cis'''-1
Duodezime	ais''±0	cis''' +2	dis'''+1
Doppeloktav-Vertreter	dis''' +7	fis''' +9	gis''' +10
2'-Quarte	gis''' +1	h''' ±0	cis'''' +2

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HERZ JESU - GLOCKE

COR JESU,

MISERERE NOBIS

†MUFFENDORF 1899 †

(Herz Jesu, erbarme dich unser.)

Glocke II

MARTINUS - GLOCKE

martinus heischen ich,
in der ere marien
gotz moder luden ich,
de gewalt des düvels
verdriven ich,

anno domini

1 5 1 4

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

S. MARIA, MATER DOLOROSA
IN HORA MORTIS SUSCIPE

(Heilige Maria, Mutter der Schmerzen,
steh'uns bei in der Stunde des Todes.)

†MUFFENDORF 1899 †

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/149 C	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	900 kg	1100 mm	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	149	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/150 C	1514	Johann von Andernach	900 kg	1100 mm	fis'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	150	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/148 B	1899	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	675 kg ¹	980 mm	gis'+3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	148	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Pennefeld), St. Albertus Magnus

Weder ein Turm noch eine Geläuteanlage sind vorhanden.

Bonn (Rüingsdorf), St. Andreas und Herz Jesu

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	?	?
Glockengießer	Nikolaus Simon, Frankfurt	Engelbert Joseph Fuchs, Cöln	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1790	1746	1980
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1128	906	837
Schlagringstärke (mm)	82 (80)	75 (73)	60
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 12,0	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	845	450	378
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$f'-4$	$as'+10$	$b'+7$
Nominalquarte	$b'-6$	$des''+6$	$es''+5$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ}-3$	$a^{\circ}+8$	$b^{\circ}+7$
Prim-Vertreter	$f'+6$	$as'+1$	$b'+6$
Terz	$as'+1$	$ces''+13$	$des''+7$
Quint-Vertreter	$c''-1$	$fes''+1$	$f''+17$
Oktave	$f''-4$	$as''+10$	$b''+7$
Dezime	$a''' +10$	$c''' +15$	$d''' +14$
Undezime	$b''-4$		$es''' +5$
Duodezime	$c''' -4$	$es''' +12$	$f''' +8$
Tredezime	$d''' +7$	$f''' +11$	$g''' +15$
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +4$	$a''' +2$	$ces'''' -2$
2'-Quarte	$b''' -6$	$des'''' +6$	$es'''' +5$
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	75	41	150
Prim-Vertreter	34	22	35
Terz	19	18	28
Abklingverlauf	Steht	unruhig	steht

Die Inschriften der Glocken

:

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

SIMON ME FECIT

(Simon goß mich..)

Bild der Madonna

Glocke II

keine Inschrift

Glocke III

oben umlaufend:

ERKLINGE GOTT ZUR EHR, DEN MENSCHEN
ZUM FRIEDEN - ZUR FREUD UND IM LEID.

unten umlaufend:

GESTIFTET IM JAHRE 1980 VON THEODOR
HOFFMANN BAD GODESBERG - RÜNGSDORF

Auf der Rückseite das Firmenwappen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (f '-4) ist bis auf die zu hohe Prime im Prinzipaltonbereich gut geordnet. Auch fügt sich die Nominalquarte dem Schlagton unaufdringlich an.

Die Abklingdauerwerte sind gegenüber den heutigen Forderungen bis zu 30 bzw. 50% unter den Werten. Die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 haben hier höhere Ansprüche gestellt.

Bei Glocke II (as'+10) liegen Prime und zu hohe Unteroktave Unterseptime weit vom Schlagton entfernt, so dass eine innenharmonisch leicht gestörte Bronzeglocke hier erklingt

Der Mixturbereich ist bei beiden Bronzeglocken frei von Störtönen.

Die Nominallinie ist leicht verbogen, die kleine Terz zeigt nach oben eine Überdehnung.

Trotzdem bilden beide Glocken einen denkmalpflegerischen Wert und können durchaus mit einer neueren Bronzeglocke zusammenklingen.

Glocke III

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte bis zu 80% über den geforderten Werten. Damit ist eine hohe Singfreudigkeit der Glocke III garantiert.

Der Prinzipaltonbereich ist klar geordnet, lediglich die Quinte ist etwas erhöht. Sie neigt sich schon fast zur kleinen Sexte, die nach den "Richtlinien" toleriert werden darf.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklang ein.

Die Glocke von 1980 integriert die dissonanten Spannungen der beiden Denkmalglocken, so dass das "Te Deum – Geläutemotiv" doch annehmbar zu erkennen ist.

Auch als solistische Glocke könnte sie dankbare Aufgaben übernehmen und damit mithelfen, die denkmalwerten Glocken zu schonen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/198 C	1790	Nikolaus Simon, Frankfurt	845 kg	1100 mm	f '+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	198	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/197 C	1746	Engelber Josef Fuchs, Cöln	450 kg 500 kg ¹	900 mm	as'+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	197	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/1995 B	1995	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	25 kg	380 mm	c'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	1995	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn (Beuel), St. Josef

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Dreifaltigkeit	Maria	Joseph	Petrus + Paulus	Franziskus
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg		Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1961	1961	1960	1961	1960
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1534	1272	1180	1038	985
Schlagringstärke (mm)	98	83	80	71	67
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,6	1 : 15,3	1 : 14,7	1 : 14,6	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	2100	1356	967	739	547
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>c'-5</i>	<i>es'-5</i>	<i>f'-5</i>	<i>g'-5</i>	<i>as'-5</i>
Nominalquarte	f'-5 f	as'-5 f	b'-5 f	c''-5 f	des''-5 f
Unteroktav-Vertreter	c°-6	es°-6	f°-5	g°-6	as°-6
Prim-Vertreter	c'-6	es'-6	f'-6	g'-6	as'-6
Terz	es'-4	ges'-4	as'-4	b'-4	ces''-4
Quint-Vertreter	g'-5	b'-6	c''-6	d''-6	es''-7
Oktave	c''-5	es''-5	f''-5	g''-5	as''-5
Dezime	e''+1	g''-2 schwebend	a''-2	h''-4	c'''-4
Undezime	f''-6	as''-6 f	b''-6 f	c'''-2 f	des'''-4 f
Duodezime	g''-7	b''-7	c'''-7	d'''-7	es'''-8
Tredezime	as''+1 p	ces'''-1	des'''-1	es'''-1	fes'''-2
Quattuordezime	h''+2	d'''+6	e'''-1	fis'''-2	g'''-1
Doppeloktav-Vertreter	c'''+2	es'''+2	f'''+2 p	g'''+1	as'''±0
2'-Kleine Sekunde	des'''+5	fes'''+5	ges'''-7	as'''+2	
2'-Große Sekunde	d'''+2	f'''±0	g'''-5	a'''-2	b'''-5
2'-Mollterz	es'''+3	ges'''+6	b'''-7		ces'''-7
2'-Durterz	e'''+8	g'''+8	a'''-7		c'''-7
2'-Quarte	f'''-5	as'''-5	b'''-5	c'''-6	des'''-5
2'-Verminderte Quinte	ges'''+2				
2'-Sexte	a'''-4	ces'''-5			
2'-Septime	h'''-10				
Tripeloktave	c'''-7				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	170	145	130	140	110
Prim-Vertreter	80	70	70	55	65
Terz	31	28	27	18	23
Abklingverlauf	glatt	Glatt	glatt	glatt	glatt

Glocke	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
Glockenname	Adelheid	Antonius	Nicolac Ep et Ioanni Nep	Johannes Bapt.				
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg							
Gußjahr	1962	1961	1962	1961	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	918	864	811	761	714	678	643	640
Schlagringstärke (mm)	64	69	57	51	49	45	43	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 12,5	1 : 14,2	1 : 14,9	1 : 14,5	1 : 15,0	1 : 14,9	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	480	420	350	285	250	200	160	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe							
<i>Schlagton Nominal</i>	<i>a'-7</i>	<i>b'-5</i>	<i>h'-7</i>	<i>c''-5</i>	<i>cis''-7</i>	<i>d''-7</i>	<i>es''-7</i>	<i>e''-6</i>
Nominalquarte	d''-7 f	es''-5 f	e''-7 f	f''-7 f	fis''-7 f	g''-7 mf	as''-7 mf	
Unteroctav-Vertreter	a ^o -7	b ^o -6	h ^o -7	c'-6	cis'-7	d'-7	es'-7	e'-6
Prim-Vertreter	a'-7	b'-6	h'-7	c''-6	cis''-7	d''-7	es''-7	e''-6
Mollterz	c''-5	des''-4	d''-5	es''-4	e''-4	f''-3	ges''-4	g''-2
Quint-Vertreter	e''-7	f''-5	fis''-7	g''-7	gis''-7	a''-7	b''-7	h''-6
Oktave	a''-7	b''-5	h''-7	c'''-5	cis'''-7	d'''-7	es'''-7	e'''-6
Dezime		d'''-2						
Undezime		es'''-7						
Duodezime		f'''-8						
Tredezime		ges'''±0						
Quattuordezime		a'''+2						
Doppeloktav-Vertreter		b'''+3						
2'-Quarte		es''''-5						
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter		105		105				45
Prim-Vertreter		50		45				
Terz	21	16	22	18	21	21	18	17
Abklingverlauf	Glatt	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt

Glocke	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg							
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	606	568	535	543	518	497	466	440
Schlagringstärke (mm)	43	40	37	42	41	40	38	34
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,2	1 : 14,4	1 : 12,9	1 : 12,9	1 : 12,9	1 : 12,9	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	155	140	130	130				
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''-6</i>	<i>fis''-6</i>	<i>g''-6</i>	<i>as''-6</i>	<i>a''-6</i>	<i>b''-6</i>	<i>h''-6</i>	<i>c'''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	f'-6	fis'-6	g'-6	as'-6	a'-6	b'-6	h'-7	c''-6
Prim-Vertreter	f''-6	fis''-6	g''-6	as''-6	a''-6	b''-6	h''-6	c''-6
Terz	as''-3	a''-4	b''-3	ces'''-3	c''-3 f	des'''-3 f	d'''-3 f	es'''-3 f

Glocke	XXXVIII	XXXIX	XL	XLI	XLII	XLIII	XLIV	XLV
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg							
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	267	267	265	264	262	252	240	236
Schlagringstärke (mm)	34	40	40	43	49	46	43	43
Proportion (Dm/Sr)	1 : 7,8	1 : 6;6	1 : 6;6	1 : 6,1	1 : 5,3	1 : 5,4	1 : 5,5	1 : 5,4
Schlagton/Nominal	<i>f''''-6</i>	<i>fis''''-6</i>	<i>g''''-6</i>	<i>as''''-6</i>	<i>a''''-6</i>	<i>b''''-6</i>	<i>h''''-7</i>	<i>cis''''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>f'''-6</i>	<i>fis'''-6</i>	<i>g'''-6</i>	<i>as'''-6</i>	<i>a'''-6</i>	<i>b'''-6</i>	<i>h'''-7</i>	<i>c'''-7</i>
Prim-Vertreter	wie Schlagtöne (Nominalen)							
Terz	<i>as''''?mf</i>	<i>a''''?mf</i>	<i>b''''?mf</i>	<i>ces''''?p</i>	<i>c''''?p</i>	<i>des''''?p</i>	<i>d''''?p</i>	<i>es''''?p</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	11-3	12-3	11-3	11-3	10-3	9-2	10-2	8-2
Prim-Vertreter								
Terz								
Abklingverlauf	Glatt	glatt	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Glocke	XLVI	XLVII	XLVIII	XLIX	L	LI	LII	LIII
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg							
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	231	222	221	220	219	217	213	220
Schlagringstärke (mm)	40	45	49	52	45	47	47	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 5,7	1 : 4,9	1 : 4,5	1 : 4,2	1 : 4,8	1 : 4,6	1 : 4,5	1 : 4,0
Schlagton / Nominal	<i>d''''-6</i>	<i>es''''-6</i>		<i>e''''-6</i>	<i>f''''-6</i>	<i>fis''''-6</i>	<i>g''''-6</i>	<i>um as''''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis''-10</i>	<i>b''-8</i>	<i>h''-8</i>		<i>h''+10</i>			
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	6	7	7	8	7	7	7	7
Prim-Vertreter								
Terz								
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt	glatt

Die Unteroctaven (Untertöne) und Primen klingen mit den Schlagtönen (Nominalen) gut zusammen, die Terzen sind nicht mehr zu hören; jedoch wurden annormale Untertöne gehört, und zwar um *fis''-10 b''-8 h''-8*

Diese sind freilich beim Spiel der Glocken nicht zu hören.

Die klare, störungsfreie Oktavierung mit den Glocken Nr. 34 – 40 konnte festgestellt werden.

Glocke	LIV	LV	LVI	LVII	LVIII	LIX	LX	LXI
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg							
Gußjahr	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962	1962
Metall	Bronze							
Durchmesser (mm)	220	221	221	219	195	194	188	183
Schlagringstärke (mm)	56	60	63	60	55	57	58	62
Proportion (Dm/Sr)	1 : 3,9	1 : 3,6	1 : 3,5	1 : 3,6	1 : 3,5	1 : 3,4	1 : 3,2	1 : 2,9
Schlagton / Nominal	<i>a</i> ''''''- 6	<i>b</i> ''''''- 6	<i>h</i> ''''''- 6	<i>c</i> ''''''- 6	<i>cis</i> ''''''- 6	<i>d</i> ''''''- 6	<i>um es</i> ''''''-6	<i>e</i> ''''''- 6
Abklingdauerwerte (in Sek.)								
Unteroctav-Vertreter	7	5	6	6	6	6	6	5
Abklingverlauf	schwebend	glatt	schwebend	schwebend	glatt	glatt	glatt	glatt

Auch hier ist eine einwandfreie Oktavierung mit den Glocken Nr. 41 – 47 sowie mit den Glocken Nr. 29 – 35 und eine gute Übereinstimmung der Schlagtöne (Nominalen) mit den Unteroctaven (Untertönen) und Primen festzustellen; die Terzen sind nicht mehr hörbar.

Auch hier ergab der Vergleich mit den Glocken Nr. 48 – 50, 36 – 38 und 24 – 26 einwandfreie Oktavverhältnisse und trübungsfreie Einzelklänge.

Glocke	LXII
Glockengießer	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg
Gußjahr	1962
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	169
Schlagringstärke (mm)	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 2,9
Schlagton / Nominal	<i>f</i> ''''''- 6
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	7
Abklingverlauf	glatt

Auch hier ergab der Vergleich mit den Glocken Nr. 48 – 50, 36 – 38 und 24 – 26 einwandfreie Oktavverhältnisse und trübungsfreie Einzelklänge.

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-V, VII

- ▶ **Ave regina caelorum**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

:

Glocke I

DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ SANCTISSIMAE TRINITATE

(Heilige Dreifaltigkeit.)

Zwei Wappen von Beuel

+ ST. JOSEPH BEUEL

ANNO DOMINI MCMLXI +

(Im Jahr des Herrn 1961)

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

+ BEATAE MARIAE REGINAE

IN CAELUM ASSUMPTAE

(+ Der hl. Maria, Königin,
in den Himmel aufgenommen..)

Zwei Wappen von Beuel

+ ST. JOSEPH BEUEL

ANNO DOMINI MCMLXI+

Glocke III

JOSEPH - GLOCKE

SANCTO JOSEPH OPIFIC

(Hl. Joseph, Handwerker.)

2 Wappen

ST. JOSEPH BEUEL 1960

Glocke IV

PETRUS UND PAULUS - GLOCKE

SANCTIS APOSTOLIS PETRO ET PAVLO

(Die hl. Apostel Petrus und Paulus.)

2 Wappen

+ ST. JOSEPH BEUEL

ANNO DOMINI MCMLXI +

Glocke V

FRANZISKUS - GLOCKE

2 Wappen

ST. JOSEPH BEUEL 1960

Glocke VI

ADELHEID - GLOCKE

+ BEATAE ADELHEIDI VIRGINI

(Der hl. Jungfrau Adelheid.)

Wappen auf beiden Seiten

+ ST. JOSEPH BEUEL

Glocke VII

ANTONIUS - GLOCKE

+ SANCTO ANTONIO DE PADVA

(Hl. Antonius von Padua.)

Wappen auf beiden Seiten

+ ST. JOSEPH BEUEL

ANNO DOMINI MCMLXI

(Im Jahr des Herrn 1961)

Schlagglocken vom Glockenspiel

Glocke VIII

**SS. NICOLAC EP ET IOANNI NEP.
MART. PATRONIS**

ANNO DOMINI MCMLXI

Glocke IX

S. JOANNI BAPT.

ANNO DOMINI MCMLXI

In der Mitte der Glocke auf beiden Seiten

1 Wappen

Glocke X

je ein Wappen mitten auf der Glocke

Glocke XI

je 1 Wappen auf beiden Seiten der Glocke
und die Jahreszahl 1 9 6 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die notierten Unebenheiten in der Stimmungslinie der Schlagtöne bei den Läuteglocken (-5/16 Halbton) und den Spielglocken (-7/16 bzw. -6/16 Halbton) sind wahrscheinlich daraus zu erklären, dass die Läuteglocken bei kaltem Septemberwetter, die Spielglocken aber an einem außergewöhnlich heißem Augusttage untersucht wurden an dem die größeren (-7/16 Halbton) stundenlang der Sonnenbestrahlung ausgesetzt gewesen waren, während die kleineren (- 6/16 Ht) in einem überdachten Schuppen standen; aus der mit dem starken Temperaturunterschieden bedingten unterschiedlichen Dehnung der Glockenkörper können die Differenzen wohl erklärt werden.

Beim Abhören des Spieles in Beuel war jedenfalls keinerlei Verbiegung mehr zu hören.

Die Glocken sind von unten nach oben in einer außergewöhnlich starken Rippenprogression konstruiert, wie aus dem Verhältnis der Schlagringstärken zu den Glockendurchmessern ersichtlich ist: z.B. bei c' etwa 1 zu 15,65; bei c'' 1 zu 14,9, bei c''' 1 zu 12,9 bei c'''' 1 zu 9,6, bei c''''' 1 zu 5,5, bei c'''''' 1 zu 3,65 und schließlich bei der kleinsten Glocke f '''''''' 1 zu 2,92!

Bei diesen außergewöhnlichen Konstruktionsformeln lassen die Gewichte der kleinen Glocken sich nicht abschätzen, weil Erfahrungswerte fehlen.

Mit dieser starken Progression ist eine erstaunliche Einheitlichkeit der Klangdynamik über die ganze Skala des Spieles erzielt worden, so dass auch die kleinsten Glocken sich gut neben den großen behaupten können.

Die bereits nach der Vorprüfung im Werk in Heidelberg getroffene Feststellung, dass die technisch einwandfrei gegossenen Glocken mit aller erdenklichen Akribie eingestimmt sind, und dass die Spielglocken sich mit den großen

Läuteglocken zu einem Glockenspiel vereinigen werden, das in musikalischer Hinsicht nach dem heitigen Stande der Glockengusskunst aufs Beste durchkonstruiert ist, fand bei der in Beuel vorgenommenen Abschlussprüfung ihre Bestätigung; freilich ist auch in vollem Umfange jene Vorhersage eingetroffen, die der Unterzeichnete vorher zu bedenken gegeben hatte und aus der Natur des Glockenklanges begründet ist; insbesondere findet die Vorhersage ihre Bestätigung, dass die Quartschlagtöne etwa von e" an aufwärts nicht mehr, die Mollterzen dagegen bis in die""-gestrichene Oktave hinein sehr deutlich und damit harmoniestörend gehört werden, um erst allmählich an Klangintensität zu verlieren, bis sie schließlich nur bei den ganz kleinen Glocken nicht mehr gehört werden.

Die auch hier zu hörenden, gewiß nicht leicht wiegenden und jedes musikalische Spiel stark belastenden Dissonanzen sind also nicht auf das Konto des Gießers zu buchen, sondern in der Natur eines jeden Glockenspieles begründet.

Erst beim Anhören aus größerer Entfernung fallen die Störtöne nicht mehr in unser Ohr.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/158 B	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	2821 kg	1640 mm	c'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		158	B
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/159 B	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1640 kg	1370 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		159	B
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/160 B	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	115 kg	1210 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		160	B
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/161 B	1903	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	823 kg	1090 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		161	B
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Beuel), St. Paulus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 5946	II 5947	III 5948
Glockenname	Paulus	Maria	Adelheid
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	980	880	740
Schlagringstärke (mm)	68	60	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,6	1 : 14,8
Gewicht ca. (kg)	600	400	220
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>as'-4</i>	<i>b'-4</i>	<i>des''-4</i>
Nominalquarte	des''-4 f	es''-4 f	ges''-4 f
Unteroktav-Vertreter	as ^o -8	b ^o -12	des'-10
Prim-Vertreter	as'-4	b'-7	des''-4
Terz	ces''-2	des''-4	fes''-1
Quint-Vertreter	es''-1	f''-8	as''-8
Oktave	as''-4	b''-4	des'''-5
Dezime	c'''±0	d'''+3	f'''-2
Undezime	des'''-5	es'''-4	ges'''-1
Duodezime	es'''-4	f'''-7	as'''-5
Tredezime	fes'''±0	ges'''-3	
Quattuordezime	g'''-6		
Doppeloktav-Vertreter	as'''±0	b'''-2	des''''-1
2'-Quarte	des''''-4	es''''-4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	145	140	115
Prim-Vertreter	55	50	40
Terz	24	22	22
Abklingverlauf	Schwebend	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

PAULUS - GLOCKE

Im Relief das Wappen Beuels, Bild des hl. Paulus,
Wappen des Erzbistums Köln, darunter

SANCT PAULUS, UNSER SCHUTZPATRON,
RIEF LANG' DIES' LAND ZUM GOTTESSOHN.
DEIN HAUS EINST IN DER FLUT VERSANK,
DAS NEUE SEI DIR LOB UND DANK!

A. D.

1765

1958

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. PAULUS
BEUEL - OST

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

Im Relief zwischen den Wappen Beuels und
des Erzbistums Bild der Muttergottes, darunter

DU MILDE MUTTER UNS' RES HERRN,
SEI ALLEN HILF UND HOFFNUNGSSTERN.
LEG' DEINEN MANTEL UM UNS HER,
LASS LEBEN UNS ZU GOTTES EHR'.

A. D. 1958

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. PAULUS
BEUEL - OST

Glocke III

A D E L H E I D - G L O C K E

Im Relief zwischen den Wappen Beuels und
des Erzbistums Bild der hl. Adelheid, darunter

SANCT ADELHEID, DU GROSSE FRAU,
VOM HIMMEL AUF UNS NIEDERSCHAU.
FÜHR' UNS ZUM HERRN, DER DIR GAB KRAFT,
HALT' UNS IN CHRISTI JÜNGERSCHAFT.

A. D. 1958

KATH. KIRCHENGEMEINDE ST. PAULUS
BEUEL - OST

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken untereinander ist sehr gut gelungen und entspricht genau dem Dispositionsentwurf.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist organisch und wohlgeordnet; die technisch nachgewiesenen Abweichungen einzelner Teiltöne von der Stimmungsgeraden sind im allgemeinen so gering, dass sie innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben und musikalisch nicht auffallend in Erscheinung treten.

Sehr schön und die Melodielinie der Hauptschlagöne harmonisch fortführend, fügen sich die stark singenden Quartschlagöne ein.

Die mit rund 60, 75 und 75% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zeugen für die Vitalität des Klangflusses sowie für die gute Qualität einer zinnreichen Legierung.

Bonn (Geislar), St. Joseph

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Michael	Petrus	Maria
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation			
Gußjahr	1947	1947	1946	1946
Metall	Gußstahl			
Durchmesser (mm)	1410	1120	940	840
Schlagringstärke (mm)	88	70	60	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,0	1 : 16,0	1 : 15,6	1 : 15,5
Gewicht ca. (kg)	1150	560	340	245
Konstruktion	Versuchsrippe 12			
Schlagton / Nominal	$e'+2$	$gis'+6$	$h'-6$	$cis''-3$
Sekundärnominal	$fis'+1$	$ais'+5$	$cis''-5$	$dis''-4$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+4$	$gis^{\circ}+9$	$h^{\circ}-2$	$cis'+2$
Prim-Vertreter	$e'+3$	$gis'+3$	$h'\pm 0$	$cis''\pm 0$
Terz	$g'+5$	$h'+5$	$d''-2$	$e''+2$
Quint-Vertreter	$h'+4$	$dis''+5$	$fis''-2$	$gis''\pm 0$
Oktave	$e''+2$	$gis''+6$	$h''-6$	$cis'''-3$
None	$fis''+1$	$ais''+5$	$cis'''-5$	$dis'''-4$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	30	25	57	36
Prim-Vertreter	17	15	35	27
Terz	8	6	14	16
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	stoßend	stoßend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

:

Glocke I

J O S E F - G L O C K E

"HL. JOSEPH, BITTE FÜR DIE KIRCHE,
UNSERE GEMEINE, UNSERE FAMILIEN"

1 9 4 7

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

"HL. MICHAEL,
SCHÜTZE UNSER VATERLAND"

1 9 4 7

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

"DU BIST PETRUS, DER FELS"

1 9 4 6

Glocke IV

M A R I E N - G L O C K E

"MARIA MIT DEM KINDE LIEB,
SEGNE UNS!"

1 9 4 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Bei den Gussstahlglocken handelt es sich um die berüchtigten Nominalsekundrippen, die in Fachkreisen als Fehlkonstruktionen gelten.

Über dem Nominal erklingt im Sekundabstand ein zweiter Nominal, der die Glocken stark dissonant erklingen lässt.

Wenn auch die Summtöne, die den Nominal begleiten, verhältnismäßig gut getroffen sind, so müssen die Glocken nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 (sie sind für die Beurteilung von Kirchenglocken maßgebend) doch als nicht kirchenwürdig bezeichnet werden.

Auf lange Sicht wird die Anschaffung eines Bronzegeläutes kaum zu umgehen sein.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/21 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	564 kg	980 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		21	A
Provinz Rheinland		Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/22 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	307 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		22		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/23 A	1930	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	207 kg	710 mm	cis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5		23		A
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn		lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Holtorf), St. Antonius

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Antonius	Maria	Adelheid	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			Georg Claren (?),
Gußjahr	1973	1973	1973	1843
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	810	712	601	332
Schlagringstärke (mm)	54	47	41	24(24/22)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,0	1 : 15,1	1 : 14,6	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	330	230	140	25
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			Leichte Rippe
Schlagton / Nominal	$h'+5$	$cis''+5$	$e''+6$	$cis''' +8$
Nominalquarte	$e''+9\text{ mf}$	$fis''+8\text{ mf}$	$a''+8\text{ p}$	
Unteroctav-Vertreter	$h^{\circ}+4$	$cis'+4$	$e'+5$	$dis''+3$
Prim-Vertreter	$h'+3$	$cis''+4$	$e''+5$	$cis''' +4\text{ f}$
Terz	$d''+5$	$e''+5$	$g''+6$	$eis''' +4\text{ ff}$
Quint-Vertreter	$g''-1$	$a''+4$	$c'''-3$	$ais''' +7$
Oktave	$h''+5$	$cis''' +5$	$e''' +6$	$cis'''' +8$
Dezime	$dis''' +7$	$eis''' +9$	$gis''' +14\text{ f}$	
Undezime	$fis''' +4$	$gis''' +5$	$h''' +5$	
Duodezime	$gis''' +4$	$ais''' +6$		
Doppeloktav-Vertreter	$c''''-3$			
2'-Quarte	$e'''' +8\text{ f}$	$fis'''' +8$	$a'''' +8$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	90	80	68	14
Prim-Vertreter	60	50	43	9
Terz	16	14	10	7
Abklingverlauf	steht	steht	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

ANTONIUS - GLOCKE

ST. ANTONIUS

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ST. MARIA

Glocke III

ADELHEID - GLOCKE

ST. ADELHEID

1973

(Gießerwappen)

Glocke IV

?

VANITAS, VANITATUM VANITAS.

ANNA MARIA,

GRAEFIN VON SCHOENBORN - WIESENTHEID.

(Es ist alles nichtig..)

1843

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die neuen Glocken sind als Molloktavklänge harmonisch und frei von Störtönen aufgebaut; sie zeichnen sich mit um rund 20, 25 und 30% über den zu fordernden liegenden Nachklingwerten durch ein lebhaftes Singtemperament aus.

Die melodieführenden Schlagtöne sind untereinander bestens abgestimmt und haben guten Anschluss an die Tonhöhe der kleinen, als reizvolle Zimbelstimme dezent über den größeren klingenden alten Glocke gefunden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
?	1843	Georg Claren, Sieglar (?)	[25] kg	[332] mm	cis'''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
?		?		?	?
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Küdinghoven), St. Gallus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Johannes	Herz Jesu	Maria	Gallus
Glockengießer	Friedrich (I) Weule, Bockenem / Harz			Johannes Bourlet, Gulich / Jülich
Gußjahr	1922	1922	1922	1673
Metall	Gußstahl			Bronze
Durchmesser (mm)	1750	1580	1280	880
Schlagringstärke (mm)	125	106	83	69 (66 / 65)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,9	1 : 15,4	1 : 12,7
Gewicht ca. (kg)	2600	1035	950	430
Konstruktion				Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$d'+2$	$f'+2$	$g'-6$	$h'-7$
Nominalquarte				$e''-11$
Unteroctav-Vertreter	$d^{\circ}-3$	$f^{\circ}-5$	$g^{\circ}-12$	$h^{\circ}+12$
Prim-Vertreter	$d'+2$	$f'+5$	$g'+12$	$h'-8$
Terz	$f'+4$	$as'+4$	$b'-3$	$d''-8$
Quint-Vertreter	$a'+2$	$c''+2$	$d''-7$	$fis''+6$
Oktave	$d''+2$	$f''+2$	$g''-6$	$h''-7$
Dezime				$dis'''-2$
Duodezime				$fis'''-7$
Tredezime				$g'''-6$
Quattuordezime				$a'''+2$
Doppeloktav-Vertreter				$h'''+6$
2'-Quarte				$e''''-11$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	65	50	52	55
Prim-Vertreter	25	32	28	21
Terz	15	15	12	12
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

JOHANNES - GLOCKE

JOANNES V BOCK ABT UND HERR Z S
 SEGNET MICH JOANNES HEISCHE ICH
 FREYHERR V BAUR Z FRANKENBERG
 AMBTMANN NAHMET MICH
 WILHELM MEINA MARGARETHA VON
 GEFFERTZHAGEN ABBATISSA Z FIELICH
 HOITZ S I + + + KLASSENS + JOANNES BOVRLET
 ME FECIT ANNO D 1673

Glocke II

HERZ JESU - GLOCKE

IN HONOREM SANCTISSIMAE EUCHARISTIAE
 COR JESU GRATISSIME, MISERERE NOBIS!

(Zu Ehren der Hl. Eucharistie, des erhabenen Herz Jesu,
 erbarme dich unser!)

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

IN HONOREM BEATAE MARIAE VIRGINE
DIGNARE ME LAUDARE TE VIRGO SANCTA!

(Zu Ehren der hl. Jungfrau Maria, würdige mich Dich zu loben,
hl. Jungfrau.)

Glocke IV

G A L L U S - G L O C K E

IN HONOREM SANCTI GALLI PATRONI
ECCLESIAE JUSTUS UT PALMA FLOREBIT!

(Zu Ehren des hl. Gallus, Schutzpatron der Kirche,
gerecht wie eine Palme wird er blühen.)

JOHANNES BOURLET ME FECIT

(Johannes Bourlet goss mich..)

ANNO D. 1673

(Im Jahr des Herrn 1673)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Die Stahlglocken der Zwanziger Jahre des vorigen Jahrhunderts werden in der Fachwelt weniger gut eingeordnet

So wird zwar bei den Glocken I und II ein in etwa annehmbarer Klangaufbau der Stahlglocken eruiert, jedoch Glocke III zeigt erhebliche innenharmonische Störungen, die das Zusammenspiel der drei Stahlglocken negativ beeinflussen.

Daß die Abklingdauerwerte weniger als bei Bronzeglocken ausfallen, wird auch bei anderen Stahlglocken bemerkt.

Was besonders auffällt ist der brutal harte Klang dieser Glocken, damit sind sie dem Bronzeglockenklang unterlegen.

Angenehmer dagegen Glocke IV. Wenn auch die Bronzeglocke in den Abklingdauerwerten nicht ganz den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 gerecht wird, so ist ihr Klangaufbau ein Zeugnis damaliger Glockengießerkunst.

Der Unterton ist etwas zu hoch geraten (deswegen wird sie als große Septime notiert), dieses bewirkt, dass die Quinte im Verhältnis zum Nominal zu hoch geraten ist. Die Prime und die Terz werden erstaunlich gut getroffen vorgefunden.

Die Durdezime des Mixturbereiches wird übermäßig laut vernommen, sonst werden keine Störtöne im Mixturbereich bemerkt.

Die Nominalquarte wird angenehm gedämpft empfunden.

Der Gehörseindruck der Glocke wird nur etwas durch die große Unterseptime negativ beeinträchtigt. Sonst ist die Glocke innenharmonisch durchaus annehmbar.

Die Kirchengemeinde kann sich glücklich schätzen, dass sie diese Glocke besitzt.

Hoffentlich bekommt sie bald ebenbürtige Schwestern aus Bronze.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/162 B	1673	Johannes Bourlet, Jülich	465 kg	880 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	162	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
Durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn(Limperich), Heilig Kreuz

Motiv: "Idealquartett"

Glocke	I 6890	6891	III 6892	IV 6893
Glockenname	Kreuz	Maria	Odilia	Adelheid
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1967	1967	1967	1967
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1350	1104	982	826
Schlagringstärke (mm)	97	79	70	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1440	850	590	340
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>es'-5</i>	<i>ges'-5</i>	<i>as'-5</i>	<i>ces''-5</i>
Nominalquarte	as'-6	ces''-2	des''-6	fes''-6
Unteroktav-Vertreter	es°-8	ges°-12	as°-10	ces'-13
Prim-Vertreter	es'-5	ges'-5	as'-5	ces''-5
Terz	ges'-5	bb'-5	ces''-4	eses''-4
Quint-Vertreter	b'+1	des''-3	es''-4	ges''-9
Oktave	es''-5	ges''-5	as''-5	ces'''-5
Dezime	g''±0	b''±0	c'''±0	es'''-2
Undezime	As''-10 mf	ces'''-4 f	des'''-6 f	fes'''-3 f
Duodezime	b''-6	des'''-4	es'''-5	ges'''-5
Tredezime	ces''' +6	eses''' +1	fes''' ±0	asas''' -3
Quattuordezime	d'''-5	f''' ±0	g''' ±0	b''' ±0
Doppeloktav-Vertreter	es''' +2	ges''' +5	as''' +4	ces''' +4
2'-Quarte	as''' -6 f	ces''' -2 f	des''' - 6 f	fes''' - 6 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	135	155	130	125
Prim-Vertreter	65	80	70	70
Terz	26	23	20	18
Abklingverlauf	steht	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

► **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

► Idealquartett

Glocken I-III

► **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

► **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

K R E U Z - G L O C K E

PER CRUCEM AD LUCEM

(Durch das Kreuz zum Licht.)

HEILIG KREUZ

BEUEL - SÜD LIMPERICH

1967

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

SANCTA MARIA INTERCEDE PRO NOBIS

(Hl. Maria, sei Fürsprecherin für uns.)

HEILIG KREUZ

BEUEL - SÜD LIMPERICH

1967

Glocke III

ODILIA - GLOCKE

SANCTA ODILIA ORA PRO NOBIS

(Hl. Odilia, bitte für uns.)

HEILIG KREUZ

BEUEL - SÜD LIMPERICH

1967

Glocke IV

ADELHEID - GLOCKE

SANCTA ADELHEIDIS PROTEGE NOS

(Hl. Adelheid, sei Fürsprecherin für uns.)

HEILIG KREUZ

BEUEL - SÜD LIMPERICH

1967

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Nach dem Dispositionsvorschlag sollte die Glocken im Anschluss an das in nächster Nähe klingende Geläute der evangelischen Kirche auf -5/16 Hat eingestimmt werden.

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist abzulesen, dass diese Auflage bestens erfüllt wurde, so dass die beiden Geläute sich mit der Schlagtonlinie es'-5, ges'-5, as'-5, b'-6, ces"-5, des"-4, es"-4, f"-5 aufs schönste zu einer außerordentlich reichen Gesamtsymphonie verbinden.

Außerdem sind die einzelnen Klänge in ihrem Prinzipaltonbereich so harmonisch aufgebaut, dass die verbleibenden Abweichungen einzelner Töne vom Schlagtonstimmungsmaß ausnahmslos innerhalb der in den Limburger Bewertungsrichtlinien eingeräumten Toleranzgrenzen bleiben; auch die von vorlauten Störtönen freien Mixturen sind organisch und einheitlich besetzt. Ebenso gut wie der musikalischen Aufbau des Geläutes sind die um ca. 5, 55, 45 und 65% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte: Sie lassen erkennen, dass das Singtemperament der kleineren Glocken sich wohl neben dem der großen behaupten kann; zugleich zeugen sie für die gute Qualität des vergossenen Metalles.

Bonn (Pützchen), St. Adelheid

Motiv: "Resurrexi"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Maria	Josef	Adelheid
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1958	1958	1958
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	738	651	615
Schlagringstärke (mm)	53	45	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,9	1 : 14,4	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	250	167	140
Konstruktion	Leichte Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>C''+5</i>	<i>d''+5</i>	<i>es''+6</i>
Nominalquarte	<i>f''+11 mf</i>	<i>g''+11 p</i>	<i>as''+9 pp</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>C'+5</i>	<i>d'+3</i>	<i>es'+5</i>
Prim-Vertreter	<i>C''+5</i>	<i>d''+4</i>	<i>es''+3</i>
Terz	<i>Es''+5</i>	<i>f''+5</i>	<i>ges''+5</i>
Quint-Vertreter	<i>g''+14</i>	<i>a''+13</i>	<i>b''+13</i>
Oktave	<i>c''' +5</i>	<i>d''' +5</i>	<i>es''' +6</i>
Dezime	<i>e''' +12</i>	<i>fis''' +11</i>	<i>g''' +7</i>
Undezime	<i>f''' +15</i>	<i>g''' +11</i>	<i>as''' +9</i>
Duodezime	<i>g''' +6</i>	<i>a''' +5</i>	<i>b''' +6</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>c'''' +9</i>	<i>d'''' +7</i>	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	100	100	90
Prim-Vertreter	45	45	40
Terz	15	14	11
Abklingverlauf	glatt	steht	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

S T. M A R I A

KÖNIGIN DES FRIEDENS

BITTE FÜR UNS!

1958

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

S T. J O S E F

PATRON DER ARBEITER UND DER

STERBENDEN

BITTE FÜR UNS!

1958

Glocke III

ADELHEID - GLOCKE

ST. ADELHEID

PFARRPATRONIN VON PÜTZCHEN

BITTE FÜR UNS!

1958

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Da die Einstimmung der Schlagtöne dem Dispositionsentwurf genau entspricht, ist eine denkbar gute Übereinstimmung mit den in unmittelbarer Nachbarschaft klingenden Glocken der Karmelitinnen-Klosterkirche erreicht.

Die aus den Klanganalysen ablesbaren Abweichungen einzelner Prinzipaltöne von der Stimmungsgeraden sind so mikroton, dass sie vom Ohr nicht als solche wahrgenommen werden und innerhalb der zulässigen Toleranzen bleiben.

Die von der Stimmungsgeraden (s.o.) mehr abweichenden Mixturtöne bleiben ohnehin latent und dienen lediglich einer charakteristischen Färbung der Klänge. Störtöne sind nicht zu hören.

Die festgestellten Nachklingwerte liegen um rund 40, 60 und 60% über den geforderten und beweisen damit das hohe Singtemperament der Glocken und die sehr gute Qualität des vergossenen Metalles (hoher Zinngehalt, wenig Fremdmetalle!)

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Einzelklänge sich bei klarer und ungetrübter Harmonie mit sehr schönem Volumen und wohlgebunden entfalten.

Die Wirkung des Gesamtgeläutes ist – der Natur des Kompositionsmotives entsprechend – herb und ernst.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/88 A	1924	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Briloon	260 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	88	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/89 B	1890	Christian Claren, Sieglar	160 kg	640 mm	es"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	89	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

durch Brand zerstört.

**Bonn (Pützchen),
Kapelle St. Theresia vom Kinde Jesu**

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	?	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1954	1954
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	644	544
Schlagringstärke (mm)	45	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	150	90
Konstruktion	Leichte Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d''+5$	$f''+5$
Unteroctav-Vertreter	$d'+5$	$f'±0$
Prim-Vertreter	$d''+5$	$f''+6$
Terz	$f''+6$	$as''+6$
Quint-Vertreter	$a''+13$	$c''' +6$
Oktave	$d''' +5$	$f''' +5$
Dezime	$fis''' +2$	$a''' +4$
Undezime	$g''' +6$	$b''' +2$
Duodezime	$a''' +4$	$c'''' +6$

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/181 A	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	175 kg	660 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	181	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/182 A	1926	Gebr. Ulrich, Apolda	106 kg	560 mm	f"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	182	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-VI

▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)

▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)

▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VII

▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken IV-VII

▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)

▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis

▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)

▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken III-VI

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV und IV, V, VII

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

G A B R I E L - G L O C K E

S. G A B R I E L A R C H A N G E L U S

ANGELICAE LAUDI NOSTER QUOQUE
CONCINAT HYMNUS OMNIS QUAM
DECORAT GRATIA MATER AVE

(Mit dem Engelslob möge unser Lobgesang erklingen,
dies ehrt das Ansehen, Mutter sei begrüßt.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke II

R A P H A E L - G L O C K E

S. R A P H A E L A R C H A N G E L U S

CUNCTA DEUS MISERENS PECCATI VULNERA
SANAT ILLI QUI VOCES ANGELICAS SEQUITUR(Alle Wunden heilt Gott, der sich der Sünde erbarmt,
jenem, der den Stimmen der Engel folgt.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke III

**M I C H A E L + M A R I A M A G D A L E N A
G L O C K E**+ DEM ERZENDEL MICHAEL GLEICH AVCH
MARIAE MAGDALEN BIN GEWEIHET
ZV ESREN ISREN LOB MIT HELLEM KLANG
VERMEHR:+JACOB LYMPVRG DERO CHVEF(ÜRSTLICHER)
DHET: ZV COLN MAYER ZV BON DESZ HOHEN
WELTLICHEN GERICHTS SCHEFFEN DASELBST
VND DISZES FREY ADTLICHEN STIFTS
SCHWARTZEN-RHEINDORFF SCHVLTEIS AVCH
KELNER VND CHRISTINA WENTZ-LEERS /
EHELEVTH VEREHREN DIS G(OCK) +

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke IV

ISAIAS - GLOCKE

ISAIAS PROPHEA

VIRGO CONFIGIET PARIETQUE HOC NOMINE
DIGNUM NOBISCUM DEUS EST ET REDIMET
POPULUM

(Die Jungfrau wird vollenden und hervorbringen den,
der dieses Namens würdig ist. Gott ist mit uns und wird
das Volk loskaufen.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke V

IREMIAS - GLOCKE

IRREMIAS PROPHEA

IN NOSTRIS CAPITUR PECCATIS CHRISTUS
AMARIS CUIUS IN UMBRA SIT VITA REGENS
POPULIS

Durch unsere bitteren Sünden wird Christus gefangen,
in dessen Schatten er für die Völker das Leben sei.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke VI

EZECHIEL - GLOCKE

EZECHIEL PROPHETA

VERUS DE TUMULO PASTOR REVOCABITUR
UNUS VOCE DEI TOTUM QUI REGAT IPSE
GREGEM

(Der eine wahre Hirte wird vom Grab zurückgerufen werden
von der Stimme Gottes, der selbst die ganze Herde leiten möge.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Glocke VII

DANIEL - GLOCKE

DANIEL PROPHETA

FILIUS EST HOMINIS SED PATRIS SEDEBIT
AETERNI REGNI REX ERIT OMNIPOTENS

(Sohn eines Menschen ist er, aber der Sohn des Vaters wird so
sitzen, er wird der allmächtige König des ewigen Reiches sein.)

ECCE MVLTA CONCVSSA NOVANDA

(Siehe, vieles durch Brand zerstörte, muß erneuert werden.)

SCHWARZRHEINDORF

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine dem Dispositions-vorschlag genau entsprechende Einstimmung der Glocken untereinander erreicht worden ist.

Die einzelnen Klänge sind im Bereiche ihrer Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut, die notierten Abweichungen einzelner Töne von der Stimmungsgeraden bleiben ausnahmslos innerhalb der zulässigen Toleranz.

Die Mixturen sind reich und mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut sowie von vorlauten Störtönen frei.

Von ebenso guter Qualität wie der musikalische Aufbau des Geläutes sind auch die gemessenen Nachklingwerte, die progressiv mit etwa 10, 20, 20, 30, 40 und 40% über den geforderten liegen, so dass auch die kleinen Glocken sich dynamisch neben den größeren gut behaupten; den schwersten Stand im neuen Geläute hat in dynamischer Hinsicht naturgemäß die alte Glocke, obwohl deren Vibrationswerte den seit 1951 geforderten entsprechen.

Bei der in Schwarzhindorf angehörten Läuteprobe konnte der Unterzeichnete sich denn auch davon überzeugen, dass das reiche Geläut bei schöner musikalischer Übersichtlichkeit und temperamentvollem Fluss der Klangentfaltung zu einer sehr schönen Wirkung kommt.

Der Charakter des Geläutes ist froh, dem der Kirche und ihrer früheren Bestimmung sowie der Größe der heutigen Pfarrei angemessen.

Eine schönere Lösung wäre hier kaum denkbar gewesen.

Glocke III wurde von französischen Revolutionstruppen verschleppt und befand sich bis 1964 in Mirecourt bei Nancy (Frankreich)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/24 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	578 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	24	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/25 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	350 kg	840 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	25	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/26 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	255 kg	750 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	26	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Vilich), St. Peter

Motiv: "Cibavit eos"

Glocke	I	II Leihglocke	III	IV
Glockenname	Margareta	?	Papst Pius X	?
Leitziffer		1-6-28 B		
Herkunftsort		Elditten, St. Martin, Kreis Heilsberg, Ostpr.		
Glockengießer	Joiris, Metz	Michael Dormann, Elbing/Ostpr.	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Werner Hubert Paul Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1412	1648	1965	1930
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1270	1053	840	708
Schlagringstärke (mm)	102	90 (89)	59	51
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,4	1 : 11,7	1 : 14,2	1 : 13,8
Gewicht ca. (kg)	1400	650	370	210
Konstruktion	Schwere Rippe		Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	$f'+5$	$as'+5$	$b'+3$	$des''+3$
Sekundärnominal		$bb''+8$ mp		
Nominalmollterz	$as'+7$			
Nominalquarte	$b'+10$	$des''+6$ f	$es''+7$ f	$ges''+3$ mf
Unteroctav-Vertreter	$c^{\circ}-2$	$ces'+2$	$b^{\circ}+4$	$des^{\circ}\pm 0$
Prim-Vertreter	$f'-3$ schwebend	$es'+2$	$b'+4$	$des''-2$
Terz	$as'+8$	$ces''+3$	$des''+4$	$fes''-2$
Quint-Vertreter	$d''+6$		$ges''+2$	$as''-4$
Oktave	$f''+6$	$as''+5$	$b''+3$	$des''' +2$
None		$bb''+8$		
Molldezime	$as''-2$ f	$ces'''-4$		
Durdezime	$a''-2$ f	$d''' +8$		
Undezime	$b''-4$		$es'''-3$ f	$ges''' +2$
Duodezime	$c'''-10$	$es''' +2$	$f''' +3$	
Tredezime	$des'''-1$	$g''' +3$		
Kleine Quattuordezime	$es''' +9$	$ges''' +4$		
Große Quattuordezime	$e''' +3$			
Doppeloctav-Vertreter	$f''' +9$ f	$as''' +11$	$b''' +13$	
2'-Mollterz	$as''' +7$ f			
2'-Quarte	$b''' +10$ mf		$es'''' +7$ mf	
2'-Quinte	$c'''' +2$ f			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	175	55	115	45
Prim-Vertreter	27	22	55	19
Terz	12	?	19	15
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R G A R E T A - G L O C K E

IN HONORE SANCTE MAGRETE

ANNO DOMINI MILESIMO CCCC

TESIMO DECIMO

AVE MARIA GRACIA PLENA

(Zu Ehren der hl. Magrete, im Jahre des Herrn 1412,
sei begrüßt Maria, voll der Gnade.)

Glocke II

?

an der Schulter:

"LAVDATE DOMINVM IN TYMPANO ET CHORO

LAVDATE EVM IN CHORDIS ET ORGANO

PSAL ?."

(Lobet den Herren mit Pauken und Chören, lobet ihn mit
Saitenspiel und Orgel.)

in der Gussmarke:

DVRCH DAS FEIER / BIN ICH GEFLOSSEN /
MICHAEL DORNMAN / VON ELBING

HAT MICH / GEGOSSEN

Glocke III

P A P S T P I U S X - G L O C K E

PAPST PIUS X. ERNEUERT

ALLES IN CHRISTO

1 9 6 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I

Diese Glocke ist ein interessantes Stück gotischer Glockengusskunst, ist das Schmerzenskind unter den rheinischen Denkmalglocken: Nachdem sie zweimal von der Fa. Friedrich Witte, Leverkusen, durch autogenes Schweißen repariert worden, danach zum dritten Male zersprungen war, unternahm die Fa. Hans Lachenmeyer, Nördlingen, Bayern, schließlich einen dritten Reparaturversuch.

Trotz der dreimaligen schweren Operationen werden wesentliche Verschiebungen der einzelnen Klangkomponenten wie auch der Vibrationswerte nicht festgestellt; wohl wurden jetzt noch einige Mixturtöne mehr als nach den ersten Reparaturversuchen gehört.

Der Klang ist ein beispielloses Kuriosum, als der tiefste, normalerweise in Nähe der Unteroktave klingende Summton hier um mehr als eine Quarte zu tief liegt (- lediglich bei den beiden in Bienenkorbform gegossenen romanischen Glocken aus dem 11. Jahrhundert in Odenthal und Kettwig-Mintard fand der

Unterzeichnete den tiefsten Summton um eine Großterz zu tief klingend -) und als hier neben dem nur leise singenden, normalen Quartschlagton ein auch bisher noch bei keiner anderen Glocke gefundener, sehr stark klingender und das gesamte Klangbild dominierend bestimmender Mollterzschlagton zu hören ist. Der letztere findet hier glücklicherweise gute Deckung mit dem Hauptschlagton der

Glocke II.

Sie ist der St. Peterskirche nur als Leihglocke anvertraut.

Mit einem Unterton als große Sexte und einer Unterquarte als Primvertreter ist sie mit erheblichen innenharmonischen Störungen belastet

Dazu kommt noch, dass eine leise Nominalsekunde zu einem Querstand führt, der zu einer weiteren Störung beiträgt.

Die Abklingdauerwerte werden nicht sehr hoch notiert, das Singtemperament der Glocke ist damit entsprechend.

Glocke III

Diese Glocke fügt sich bei guter Intonation des Hauptschlagtones sowie klarem, harmonisch einwandfreiem Klangaufbau und mit einer um rund 45% über der geforderten gemessenen Nachklingdauer dem Geläute bestens ein.

Glocke IV

Diese Glocke war ursprünglich für Geislar bestimmt und kam von dort nach Vilich.

Sie ist, wie fast alle vor dem letzten Kriege in Deutschland gegossenen Bronzeglocken, wesentlich singmüder und von dünnerem Klangfluss.

Das Zusammenspiel der vier Glocken hat bei klar erkennbarer Melodieführung durch die Hauptschlagtöne (Motiv: "Cibavit eos") seinen originellen und unverwechselbaren Charakter durch die spannungsreichen Klänge der beiden alten, insbesondere der Joiris-Glocke, erhalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/200 D	1643	Claudius Lamiral, Arnsberg / Bonn	850 kg	1110 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	200	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/201 D	1792	Michael Stocky, Saarburg	650 kg	1000 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	201	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/202 D	1808	Peter und Renaud Boitel, Bourmont	650 kg	1030 mm	f'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	202	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Gutachten von Dr. Neu vom 25.09.1940

Bonn (Vilich–Mülldorf), Filialkirche St. Maria Königin

Motiv: "Regina caeli"

Glocke	I 6544	II 6545	III 6546	IV 6547
Glockenname	Maria	Papst Johannes XXIII	Martinus	Petrus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg			
Gußjahr	1963	1963	1963	1963
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1080	952	850	798
Schlagringstärke (mm)	75	65	56	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 16,6	1 : 15,1	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	800	500	350	320
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	<i>ges'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>ces'+4</i>
Nominalquarte	<i>ces''+2 f</i>	<i>des''+3 f</i>	<i>es''+3 f</i>	<i>fes''+4 f</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>ges^o-5</i>	<i>as^o-3</i>	<i>b^o+1</i>	<i>ces'+2</i>
Prim-Vertreter	<i>ges'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>ces''+4</i>
Terz	<i>bb'+4</i>	<i>ces''+4</i>	<i>des''+6</i>	<i>eses''+5</i>
Quint-Vertreter	<i>des''+5</i>	<i>es''+4</i>	<i>f''+6</i>	<i>ges''+8</i>
Oktave	<i>ges''+4</i>	<i>as''+4</i>	<i>b''+4</i>	<i>ces''' +4</i>
Dezime	<i>b''+4</i>	<i>c''' +6</i>	<i>d''' +6</i>	<i>es''' +6</i>
Undezime	<i>ces''' +2 f</i>	<i>des''' ±0 f</i>	<i>es''' -2 f</i>	<i>fes''' +2 f</i>
Duodezime	<i>bb''' +3</i>	<i>es''' +3</i>	<i>f''' +4</i>	<i>ges''' +4</i>
Tredezime	<i>es''' -5</i>	<i>f''' -7</i>	<i>g''' -7</i>	<i>as''' -4</i>
Quattuordezime	<i>f''' +5</i>	<i>g''' +6</i>	<i>a''' +7</i>	<i>b''' +3</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>ges''' +11</i>	<i>as''' +12</i>	<i>b''' +11</i>	<i>ces'''' +12</i>
2'-Sekunde	<i>as''' -2</i>			
2'-Terz	<i>bb''' +3</i>	<i>ces''' -2</i>		
2'-Quarte	<i>ces'''' +3 f</i>	<i>des'''' +3 f</i>	<i>es'''' +3 f</i>	<i>fes'''' +4 f</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	125	88	92
Prim-Vertreter	65	68	58	60
Terz	20	18	17	15
Abklingverlauf	Schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II-IV

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I, II, IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

H L. M A R I A,

KÖNIGIN DES HIMMELS,

BITTE FÜR UNSERE GEMEINDE.

Glocke II

PAPST JOHANNES XXIII - GLOCKE

PAPST JOHANNES XXIII.

II. VATIKANISCHES KONZIL:

"FRIEDEN AUF ERDEN"

Glocke III

MARTINUS - GLOCKE

HL. MARTIN,

ERBITTE UNS DIE GNADE DER LIEBE
ZU UNSEREM NÄCHSTEN.

Glocke IV

PETRUS - GLOCKE

HL. PETRUS,

ERBITTE UNS TREUE UND ZUVERSICHT
IM GLAUBEN!

AUS SPENDEN DER EINWOHNER VON
VILICH - MÜLDORF

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine ebene Stimmungslinie der Schlagtöne erreicht ist.

Die Melodieführung des Geläutes ist umso klarer, als die Primen, die wichtigsten Summtöne, mit den Schlagtönen genau zusammenfallen, und die stark singenden Quartschlagtöne sich diesen gut anschließen.

Die einzelnen Klänge sind auch im übrigen harmonisch und störtonfrei aufgebaut; die notierten Abweichungen bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen. Ebenso gut wie die musikalische Komposition, sind die mit 20, 40, 10 und 25% über Soll liegend gemessenen Vibrationswerte, die für das schöne Singtemperament und die gute Qualität des vergossenen Metalles zeugen.

Bei der in Müldorf angehörten Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass das Geläut zu einer übersichtlichen, eindrucksvollen und schönen Wirkung kommt.

Bonn (Buschdorf), St. Aegidius

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Matthäus	Markus	Lukas	Johannes
Glockengießer	Hans Gerd Rincker, Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis			
Gußjahr	1979	1979	1979	1979
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	990	875	750	671
Schlagringstärke (mm)	73	65	55	49
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 13,6
Gewicht ca. (kg)	608	421	271	195
Konstruktion	RBL	RBL	RBN	RBN
Schlagton / Nominal	<i>gis'</i> -3	<i>ais'</i> -4	<i>cis''</i> -2	<i>dis''</i> -3
Nominalquarte	cis'' -4	dis'' -5	fis'' -2	gis'' -3
Unteroctav-Vertreter	gis ^o -3	ais ^o -4	cis'-2	dis'-3
Prim-Vertreter	gis'-4	ais'-4	cis''-3	dis''-3
Terz	h'-3	cis''-3	e''-1	fis''-2
Quint-Vertreter	dis''+4	eis''+3	gis''+8	ais''+6
Oktave	gis''-3	ais''-4	cis'''-2	dis'''-3
Dezime	his''+4	cisis'''-2	eis'''+4	fisis'''+3
Undezime	cis'''-1	dis'''-2	fis'''+2	gis'''-7
Duodezime	dis'''-4	eis'''-4	gis'''-2	ais'''-2
Tredezime	e'''+5	fis'''+2	a'''+5	h'''+4
Doppeloktav-Vertreter	gis'''+7	ais'''+5	cis''''+6	dis''''+5
2'-Quarte	cis''''-4	dis''''-5	fis''''-2	gis''''-3
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	105	109	80	81
Prim-Vertreter	43	47	35	32
Terz	23	19	19	16
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A T T H Ä U S - G L O C K E

LAUDO DEUM VERUM

(Lobe den wahren Gott.)

Engelssymbol des hl. Matthäus

Glocke II

M A R K U S - G L O C K E

PLEBEM VOCO ET CONGREGO CLERUM

(Ich rufe das Volk und versammele den Klerus.)

Löwensymbol des hl. Markus

Glocke III

L U K A S - G L O C K E

DEFUNCTOS PLORO ET PESTEM FUGO

(Ich beklage die Toten und vertreibe die Pest.)

Stiersymbol des hl. Lukas

Glocke IV

J O H A N N E S

FESTA DECORO

(Ich schmücke die Feste.)

Adlersymbol des hl. Johannes

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Alle vier Bronzeglocken können nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 (herausgegeben vom "Beratungsausschuß für das deutsche Glockenwesen") ohne Beanstandung abgenommen werden.

Die Abklingdauerwerte liegen bei Glocke I bis III um 20% und bei Glocke IV bis 40% über den geforderten Werten.

Der Klangaufbau der Glocken ist im Prinzipaltonbereich klar geordnet. Die verhältnismäßig hohe Quinte kann nach den "Richtlinien" toleriert werden, sonst wird keine Toleranzgrenze in Anspruch genommen.

Der Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Gewichtsprogressivität der Glocken dürfte gut gelungen sein, da die zwei kleineren Glocken schwerer ausgefallen sind als dies bei Glocken dieser Größe sonst angetroffen wird.

Die Progressivität der Nominallinie (-3; -4; -2; -3) ist bei Glocke III (cis''-2) zumindestens erreicht worden, auch hier wurde nach den „Richtlinien“ keine zu hohe Abweichung beobachtet.

Die Nominalquarten sind bis auf die von Glocke IV (dis"-3) nicht zu scharf ausgefallen.

Das Vollgeläute (Plenum) zeigt eine gute Mischung innerhalb des Fünftonraumes (gis' bis dis''). Bewährt hat sich wieder, dass alle vier Glocken aus einem Glockenguß stammen, sie sind gut aufeinander abgestimmt.

Der unverwechselbare Gehöreindruck eines "Rincker-Geläutes" (etwas herb, trocken und trotzdem singfreudig) wirkt ermunternd auf den Zuhörer diesem Ruf zu folgen.

Bonn (Dottendorf), St. Quirinus

Motiv: "Ecce advenit"

Glocke	I 5763	II 5764	III 5765	IV 5766	V 5767
Glockenname	Helden	Friedens-Königin	Quirinus	Josef	Stephanus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1956	1956	1956	1956	1956
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1180	980	880	780	740
Schlagringstärke (mm)	79	65	58	51	48
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,9	1 : 15,0	1 : 15,1	1 : 15,2	1 : 15,4
Gewicht ca. (kg)	950	580	400	280	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>f'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>c''+5</i>	<i>des''+5</i>
Nominalquarte	b'+6 f	des''+6 f	es''+6 f	f''+6 mf	ges''+6 p
Unteroktav-Vertreter	f°-7	as°-3	b°-3	c'-6	des'-12
Prim-Vertreter	f'+5	as'+5	b'+4	c''+5	des''+4
Terz	as'+4	ces''+5	des''+5	es''+6	fes''+5
Quint-Vertreter	c''-6	es''-1	f''±0	g''-4	as''-14
Oktave	f''+4	as''+4	b''+4	c''' +5	des''' +5
Dezime	a''+4	c''' +7	d''' +4	e''' +2	f''' +7
Undezime	b''+5	des''' +7	es''' +6	f''' +10	ges''' +6
Duodezime	c''' +2	es''' +4	f''' +4	g''' +3	as''' +4
Tredezime	des''' +3	fes''' +7	ges''' +6		
Quattuordezime	es''' +3	ges''' +7	b''' +7		
Doppeloctav-Vertreter	f''' +10	as''' +8	b''' +7	c'''' +8	des'''' +7
2'-Quarte	b''' +6 f				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	180	140	130	125	130
Prim-Vertreter	75	65	60	55	60
Terz	24	20	18	17	17
Abklingverlauf	schwebend	Schwebend	schwebend	schwebend	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

HELDEN - GLOCKE

ANNA, JOHANNES, MATHEUS, MARKUS;
LUKAS

MCCCCXLIII

ICH ZERSPRANG, VERKLANG - GAB HERZ
UND ERZ.

ALS NEUE HELDENGLOCKE WILL KÜNFTIG
ICH FROHLOCKEN.

(Bild: Kreuz mit Krieger)

1444 - 1935 - 1956

KATH. PFARRGEMEINDE ST. QUIRINUS
BONN - DOTTENDORF

Glocke II

FRIEDENS KÖNIGIN - GLOCKE

KÖNIGIN DES FRIEDENS, BITTE FÜR UNS.

(Bild: Friedenskönigin mit Kind)

1935 - 1956

KATH. PFARRGEMEINDE ST. QUIRINUS
BONN - DOTTENDORF

Glocke III

QUIRINUS - GLOCKE

ST. QUIRINUS, SCHÜTZE DEINE GEMEINDE.

(Bild: HL. QUIRINUS)

(irrtümlich Bischof mit Mühlstein)

KATH. PFARRGEMEINDE ST. QUIRINUS
BONN - DOTTENDORF

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

HL. JOSEF SCHAU MIT VÄTERLICHEN AUGEN
AUF DIE ANLIEGEN ALL DEINER KINDER.

(Bild des hl. Josef)

DIE DANKBARE GEMEINDE ZUM SILB.
PRIESERJUBILÄUM DES PFARRERS R. PEIFER.

1 9 5 6

KATH. PFARRGEMEINDE ST. QUIRINUS
BONN - DOTTENDORF

Glock V

S T E P H A N U S - G L O C K E

ERZMÄRTYRER ST. STEPHANUS, STÄRKE
UNSEREN GLAUBEN.

(Bild hl. Stephanus)

1 9 5 6

KATH. PFARRGEMEINDE ST. QUIRINUS
BONN - DOTTENDORF

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass nicht nur die Haupt- und Nebenschlagttöne der Vorplanung entsprechend -, sondern auch fast alle übrigen Klangkomponenten bis hinauf in die hohen Mixturenlagen in selten guter Ordnung getroffen worden sind

Nur die Unteroktaven der f', c" und des" sind reichlich tief geraten; die beiden ersteren liegen an der Grenze der zulässigen Toleranz, während die der des" noch darüber hinausgeht.

Die Vibrationsenergie wurde mit 60, 55, 60, 60, und 100% ü b e r dem Soll liegend festgestellt.

Damit ist nicht nur die hervorragende Qualität der Legierung nachgewiesen; daraus erklärt sich insbesondere auch das außerordentliche Temperament und Volumen der Klangentfaltung.

So zeigte denn auch die Läuteprobe, dass die Melodieführung völlig trübungsfrei und von schönster Klarheit ist, dass die Klänge vital verströmen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/42 C	1935	Gebr. Ulrich, Apolda	1360 kg	1300 mm	es'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5	200		C
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/43 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	725 kg	1090 mm	ges'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		43	A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/44 A	1935	Gebr. Ulrich, Apolda	512 kg	950 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5		44	A
Provinz Rheinland		Kreis		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn (Dransdorf), St. Antonius

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Jesus+Maria+ Joseph+Antonius	Frieden	?
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Werner Hubert Paul Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1952	1952	1933 (?)
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1088	905	
Schlagringstärke (mm)	80	65	
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,9	
Gewicht ca. (kg)	800	450	
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'-3</i>	<i>a'-3</i>	<i>h'-2</i>
Nominalquarte	h'+2 f	d''+3 f	e''+2 f
Unteroktav-Vertreter	fis°-1	a°±0	h°-9
Prim-Vertreter	fis'-3	a'-4	h'-4
Terz	a'-2	c''-2	d''-2
Quint-Vertreter	cis''+2	e''+5	fis''-4
Oktave	fis''-3	a''-3	h''-2
Dezime	ais''+2	cis''' +6	dis'''-4
Undezime	h''+2		
Duodezime	cis'''-2	e'''-2	fis''' +1
Tredezime	dis''' +7	fis'''-10	
Doppeloktav-Vertreter	fis''' +7	a''' +5	
2'-Quarte	h''' +5	d'''' +4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	130	115	
Prim-Vertreter	27	24	
Terz	20	19	
Abklingverlauf	glatt	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**JESUS - MARIA - JOSEPH - ANTONIUS -
GLOCKE**

+ JESUS . MARIA . JOSEPHUS . ANTONIUS +

1952

GESTIFTET VON DEN EHELEUTEN WILHELM
HIRTSIEFER UND FRAU SOPHIA, GEBORENE
ARNOLDS

Glocke II

FRIEDENS - GLOCKE

+ DA PACEM, DOMINE, IN DIEBUS NOSTRIS +
(Gib Frieden, Herr, in unseren Tagen)

1952

GESTIFTET VON DER PFARRGEMEINDE
ST. ANTONIUS

Glocke III

?

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Läuteprobe zeigte, dass die Glocken sehr gut miteinander harmonieren:

Die Schlagtöne liegen auf gerader Linie, mit ihnen erklingen die Primen und Terzen, bei den neuen Glocken auch die Unteroktaven trotz ihrer leichten Erhöhung in guten Intervallen.

Die Unteroktave der alten h' Glocke zieht etwas nach unten.

Charakteristisch für alle Glocken ist die sehr scharfe Sprache der etwas überspannten Quartschlagöne wie auch der übrigen Mixturtöne;

Die Nachklingdauer der neuen Glocken liegt erheblich über dem für Glocken dieser Tonhöhe zu fordernden Mass.

Dementsprechend zeigt die Klangentfaltung sehr gute Qualitäten, Temperament, Fülle und Eindringlichkeit: im Zusammenklang mit der alten h'-Glocke ist das dynamische Gewicht wohl ausgeglichen.

Abschließend kann gesagt werden, dass das Geläut hinsichtlich seiner Harmonie und Klangentfaltung sehr gute Qualitäten hat.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/27 A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	810 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	27	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/28 A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	450 kg	920 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	28	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/29 A	1935	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	310 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	29	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV Dachreiter der Kapelle					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/30 C	1779	Martin Legros, Malmedy	50 kg ¹	450 mm	a"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	30		C
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn (Duisdorf), Malteser-Krankenhaus (127)

Glocke	I
Glockenname	
Glockengießer	
Gußjahr	
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	
Schlagringstärke (mm)	
Proportion (Dm/Sr)	
Gewicht ca. (kg)	
Konstruktion	
<i>Schlagton / Nominal</i>	
Unteroktav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Quint-Vertreter	
Oktave	
Dezime	
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	
Prim-Vertreter	
Terz	
Abklingverlauf	

Bonn (Duisdorf), St. Augustinus

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Johannes Bosco	Rochus	Laurentius	Augustinus
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun				
Gußjahr	1965	1965	1965	1965	1965
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1136	957	852	749	632
Schlagringstärke (mm)	83	70	62	54	44
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,6	1 : 13,6	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	980	570	420	290	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	<i>fis'±o</i>	<i>a'±o</i>	<i>h'±o</i>	<i>cis''-1</i>	<i>e''-2</i>
Nominalquarte	<i>h'+1</i>	<i>d''-2</i>	<i>e''-4</i>	<i>fis''-3</i>	<i>a''-6</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>fis^o-2</i>	<i>a^o±o</i>	<i>h^o-1</i>	<i>cis'-6</i>	<i>e'-5</i>
Prim-Vertreter	<i>fis'-1</i>	<i>a'±o</i>	<i>h'+1</i>	<i>cis''+1</i>	<i>e''±o</i>
Terz	<i>a'±o</i>	<i>c''±o</i>	<i>d''+2</i>	<i>e''+1</i>	<i>g''±o</i>
Quint-Vertreter	<i>cis''+5</i>	<i>e''+9</i>	<i>fis''+7</i>	<i>gis''-2</i>	<i>h''-2</i>
Oktave	<i>fis''±o</i>	<i>a''±o</i>	<i>h''±o</i>	<i>cis'''-1</i>	<i>e'''-2</i>
Dezime					
Undezime	<i>h''-6 f</i>	<i>d'''-2</i>	<i>e'''-3</i>	<i>fis'''-5</i>	<i>a'''-6</i>
Duodezime	<i>cis'''-1</i>	<i>e'''±o</i>	<i>fis'''±o</i>	<i>gis'''-2</i>	<i>h'''-4</i>
Tredezime	<i>dis'''-6</i>	<i>fis'''-3</i>	<i>gis'''-4</i>	<i>ais'''-14</i>	
Quattuordezime	<i>eis'''-2</i>				
Doppeloktav-Vertreter	<i>fis'''+7</i>	<i>a'''+7</i>	<i>h'''+8</i>		
2'-Quarte	<i>h'''+1 f</i>	<i>d''''-2</i>	<i>e''''-4</i>	<i>fis''''-3</i>	<i>a''''-6</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroctav-Vertreter	140	105	95	95	90
Prim-Vertreter	58	53	45	50	50
Terz	20	18	18	15	13
Abklingverlauf	schwebend	glatt	glatt	schwebend	Schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

S T A . M A R I A + B I T T E F Ü R U N S

"HOCH ERHEBT MEINE SEELE DEN HERRN + IN
GOTT + MEINEM HEILAND + JUBELT MEIN
GEIST + ER HAT IN GNADEN GESCHAUT AUF
SEINE NIEDRIGE MAGD + SIEHE + VON NUN
AN NENNEN MICH SELIG ALLE
GESCHLECHTER."

Bild: Mutter Gottes

Glocke II

JOHANNES BOSCO - GLOCKE

ST. JOH. BOSCO + BITTE FÜR UNS

"GROSSES HAT DER GEWALTIGE AN MIR
GETAN + HEILIG EIN MANN + UND SEIN
ERBARMEN WÄHRT VON GESCHLECHT ZU
GESCHLECHT ÜBER JENEN + WELCHE IHN
FÜRCHTEN."

Bild: Don Bosco

Glocke III

ROCHUS - GLOCKE

ST. ROCHUS + BITTE FÜR UNS

"MACHT HAT ER GEÜBT MIT SEINEM ARM +
UND ZERSTREUT + DIE STOLZEN HERZENS
SIND + HERRSCHER HAT ER VOM THRON
GESTÜRZT + NIEDRIGE ABER ERHOBEN +
HUNGERNDE HAT ER MIT GÜTERN ERFÜLLT +
REICHE GEHEN LASSEN MIT LEEREN HÄNDEN
"+

Bild: Hl. ROCHUS

Glocke IV

LAURENTIUS - GLOCKE

ST. LAURENTIUS BITTE FÜR UNS

"ISRAELS + SEINES KNECHTS + HAT ER SICH
ANGENOMMEN + DASS ER SEINES ERBARMEN
GEDENKE + WIE ER ZU UNSEREN VÄTERN
GESPROCHEN + SEINES ERBARMEN FÜR
ABRAHAM UND SEIN GESCHLECHT DURCH
ALLE ZEIT" +

Bild: Hl. Laurentius

Glocke V

AUGUSTINUS - GLOCKE

ST. AUGUSTINUS BITTE FÜR UNS

“EHRE SEI DEM VATER UND DEM SOHNE UND
DEM HEILIGEN GEISTE + WIE ES WAR IM
ANFANG + SO AUCH JETZT UND ALLE ZEIT
UND IN EWIGKEIT + AMEN +

Bild: Hl. Augustinus

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Das Geläut ist in sich sehr gut durchkonstruiert.

Auch der Aufbau der einzelnen Klänge ist im Bereich der Prinzipaltöne sehr gut geordnet und in den mit schöner Einheitlichkeit aufgebauten Mixturen von vorlauten Störtönen frei.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen mit rund 40, 25, 25, 45 und 70% über den geforderten und bezeugen damit nicht nur die gute Qualität des Metalles, sondern auch die schöne Vitalität des Singtemperaments und des Klangflusses.

Bei der in Bonn angehörten Läuteprobe konnte denn auch beobachtet werden, dass das Geläute bei guter musikalischer Übersichtlichkeit und eindringlicher Klangentfaltung im ganzen eine sehr schöne Wirkung erzielt.

Bonn (Duisdorf), St. Rochus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Maria	Joseph	Rochus	Laurentius	Maximilian Kolbe
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher				
Gußjahr	1986	1986	1986	1986	1986
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1160	1029	910	755	670
Schlagringstärke (mm)	80	77	65	56	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,5	1 : 13,3	1 : 14,0	1 : 13,4	1 : 13,4
Gewicht ca. (kg)	1000	700	480	300	200
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	$f'-1$	$g'-1$	$a'±0$	$c''+5$	$d''+2$
Nominalquarte	$B'+2$	$c''±0$	$d''+1$	$f''+6$ mf	$g''-2$
Unteroktav-Vertreter	F^0-1	g^0-2	a^0-1	$c'-1$	$d'+1$
Prim-Vertreter	$F'-1$	$g'-1$	$a'-1$	$c''+5$	$d''+1$
Terz	$as'-1$	$b'-2$	$c''±0$	$es''±0$	$f''+1$
Quint-Vertreter	$des''-5$	$es''-4$	$f''-3$	$as''+1$	$b''-3$
Oktave	$F''-1$	$g''-1$	$a''±0$	$c''' +1$	$d''' +2$
Dezime	$A''+6$	$h''+5$	$cis''' +10$	$e''' +9$	$fis''' +8$
Undezime	$B''-1$	$c''' -1$	$d''' +1$	$f''' +5$	$g''' +2$
Duodezime	$c''' ±0$	$d''' ±0$	$e''' ±0$	$g''' +2$	$a''' +1$
Tredezime	$D''' +1$	$e''' +1$	$fis''' +1$	$a''' +2$	$h''' ±0$
Quattuordezime	$e''' +1$	$fis''' -1$	$gis''' ±0$		
Doppeloktav-Vertreter	$f''' -2$	$g''' -1$	$a''' +10$	$c'''' +8$	
2'-Quarte	$B''' +2$	$c'''' ±0$	$d'''' +1$	$f'''' -1$	$g'''' -2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	145	137	117	102	105
Prim-Vertreter	50	45	40	39	34
Terz	37	35	28	27	21
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

PIA VIRGO MARIA

SUCCURE HIS PAROCHIANIS

FILIIS TIBI DEVOTIS.

(Hl. Jungfrau Maria, eile diesen Pfarrkindern zu Hilfe,
den Dir geweihten Kindern.)

Glocke II

J O S E P H - G L O C K E

SANCTE JOSEPH

SANCTAE FAMILIAE CUSTOS

PROVIDE VARIOS TUERE

RURIS OPERARIOS

(Hl. Joseph, Beschützer der hl. Familie,
trage dafür Sorge, die verschiedenen
Handwerker des Landes zu schützen.)

Glocke III

R O C H U S - G L O C K E

SANCTE ROCHE QUI LEPROSOS PROTEGIS -

VULNERIBUS NOSTRIS SPIRITALIBUS MEDERE

(Hl. Rochus, der Du die Leprakranken schützt,
heile unsere geistigen Wunden.)

Glocke IV

LAURENTIUS - GLOCKE

HEILIGER LAURENTIUS,

ERFLEHE UNSERER HEIMAT

STANDHAFTIGKEIT IM GLAUBEN

Glocke V

MAXIMILIAN KOLBE - GLOCKE

HEILIGER MAXIMILIAN KOLBE,

ERFLEHE DEN VÖLKERN FRIEDEN UND

VERSÖHNUNG

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Auffallend die progressiv angeordnete Nominallinie ($f'-1$, $g'-1$, $a'\pm 0$, $c''+1$, $d''+2$), die das Geläute mehr nach der reinen als temperierten Stimmung hin tendieren lässt.

Der Klangaufbau zeigt im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) keine Abweichungen, die nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 nicht toleriert werden dürften.

So sind die Untertöne, die Primen und Terzen ziemlich exakt getroffen, die leichten Abweichungen im Stimmungsmaß (z. B. -3) sind zu begrüßen, da dadurch die Glocken ein färbendes Klangspektrum bekommen.

Die erhöhten Quinten (praktisch sind es kleine Sexten) dürfen nach den „Limburger Richtlinien“ von 1951/86 toleriert werden, sie sind eine Eigenart der Glocken aus Gescher.

So werden im Prinzipaltonbereich keine innenharmonischen Störungen bemerkt.

Der reich besetzte Mixturbereich (ab Dezime aufwärts) weist keine trübenden Störtöne auf. Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung des Nominals) sind ziemlich genau im Stimmungsmaß getroffen.

Die Doppeloktaven wurden nur bei Glocke III erhöht bemerkt, während die beiden kleinen erniedrigte aufweisen.

Bei der Läuteprobe fielen besonders die leuchtenden Terzen auf, die Untertöne sind kräftig genug, die Primen stören die Entfaltung der Schlagtöne nicht.

Die Dezimen aus dem Mixturbereich sind ebenfalls kräftig zu hören.

Jede Glocke hat ihren eigenen Charakter, auffallend die harmonische Abstimmung untereinander.

Die Abklingdauerwerte wurden bei Glocke I und III mit 30% und bei Glocke II und IV mit 40%, bei Glocke V sogar mit 60% über dem zu fordernden Soll bemerkt, dadurch ist ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert.

Insgesamt gesehen, haben wir es hier mit einem gut gelungenen Glockenguß zu tun. Der Kirchengemeinde und der Glockengießerei kann man zum gelungenen Werk herzlich gratulieren.

Bonn (Endenich), Kapelle des Josefsklosters

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/31 A	1895	Johann Ludwig Bour u. Andreas Guenser, Metz	45 kg	400 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		31	A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Bonn (Endenich), St. Maria Magdalena

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Maria Magdalena	Antonius	?	Michael
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Gebr. Ulrich, Apolda	Bochumer Verein für Gussstahl- Fabrikation
Gußjahr	1952	1952	1925	1952
Metall	Gußstahl		Bronze	Gußstahl
Durchmesser (mm)	1600	1425	1135	1045
Schlagringstärke (mm)			85 (75)	
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,3	
Gewicht ca. (kg)	1573	1117	880	447
Konstruktion	Versuchsrippe 7		Schwere Rippe	Versuchsrippe 7
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis'+3</i>	<i>dis'+2</i>	<i>fis'+3</i>	<i>gis'+3</i>
Sekundärnominal				d''+3 f
Nominalquarte			h'-5	
Unteroctav-Vertreter	cis°+3	dis°+3	fis°-17	gis°+3
Prim-Vertreter	cis'+4	dis'+3	fis'-2	gis'+3
Terz	e'+6	fis'+4	a'±0	h'+2
Quint-Vertreter	gis'+2	ais'+1	cis''-13	dis''+3
Oktave	cis''+4	dis''+2	fis''+3	gis''+3
Dezime	e''+10	fis''+5	a''-3	h''+10
Undezime			h''-8	
Duodezime	gis''+1	ais''-1	cis''' +1	dis''' +3
Doppeloktav-Vertreter	cis''' +12	disis''' -4	fis''' +8	gisis''' ±0
2'-Quarte	fis''' +8	gis''' +5	h''' -5	d''' +3
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	49	42	80	38
Prim-Vertreter			23	
Terz	18	15	17	13
Abklingverlauf	Glatt	schwebend	steht	etwas unruhig

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I A M A G D A L E N A - G L O C K E

++ S T. M A R I A M A G D A L E N A ++

**BITTE FÜR UNSERE IN DER HEIMAT UND
IM FELDE GEFALLENEN**

1952

Gießerzeichen

Glocke II

A N T O N I U S - G L O C K E

++ S T. A N T O N I U S ++

H I L F U N S E R E N V E R M I S S T E N

1952

Gießerzeichen

Glocke III

Glocke IV

MICHAEL - GLOCKE

++ ST. MICHAEL

BEHÜTE UND BESCHÜTZE UNSERE JUGEND

1952

Gießerzeichen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der in Bochum vorgenommenen Läuteprobe wurde festgestellt, dass die Hauptschlagtöne der Stahlglocken deutlich dominieren und unter sich in makelloser Reinstimmung erklingen.

Daneben werden die Klänge der cis' und dis' von einem stark überhöhten, jedoch noch eindeutig als Quarte zu verstehenden Nebenschlagton (Nominalquarte) beherrscht, während die gis' von einem ebenso unmissverständlichen Tritonusschlagton entstellt ist.

Die Unteroktaven und besonders die Terzen zeigten sich in einer kräftigeren Sprache als die der bisher von dem Unterzeichneten gehörten, in der V 7-Rippe konstruierten Bochumer Glocken.

Die übrigen Merkmale der Klangentfaltung zeigten die gewohnten Eigenarten der Stahlglocken: einen heftigen, ungedämpft harten Anklang mit schnell absinkenden Summtönen. Insgesamt eine rauhe und etwas brutale Klangwirkung. Im Zusammenspiel drängt die cis' sich überlaut vor.

Hinsichtlich der Intonation der wichtigsten Solltöne sind durchaus gute Intervallverhältnisse erreicht. Besonders bemerkenswert ist die Feststellung, dass wenigstens bei den größeren Glocken eine zunehmende Sicherheit in der Vermeidung dissonanter Nebenschlagtöne erreicht zu sein scheint.

Wie in Witterschlick, so treten auch hier die Nebenschlagtöne, wenn auch überspannt, so doch eindeutig als Quartan verständlich bei den größeren Glocken (cis' und dis') auf, und nur bei der gis' färbt ein starker Tritonusschlag die Klangstruktur zum verminderten Dreiklang.

Da es sich bei dieser aber um die kleinste Glocke des Geläutes handelt, ist der Tritonus nicht unmittelbar von anderen Schlagtönen eingeengt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/22 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	2020 kg	1500 mm	cis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	22	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/23 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	1260 kg	1280 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	23	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/24 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	880 kg	1135 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	24	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/25 A	1925	Gebr. Ulrich, Apolda	580 kg	1100 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	25	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke V Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/26 A	?	?	200 kg	650 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	26		A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn (Endenich), St. Michael

Motiv: "Doppeltes Te Deum"

Glocke	I 6025	II 6026	III 6027	IV	V
Glockenname	Michael	Gabriel	Raphael	Joseph	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg				
Gußjahr	1965	1965	1965	1954	1954
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	847	711	637	528	480
Schlagringstärke (mm)	58	47	41	36	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 15,1	1 : 15,5	1 : 14,6	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	400	240	170	85	70
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>b'-1</i>	<i>des''-1</i>	<i>es''-1</i>	<i>ges''-1</i>	<i>as''±0</i>
Nominalquarte	<i>es''-2 f</i>	<i>ges''-2 mf</i>	<i>as''-2 mf</i>	<i>ces''' +1</i>	<i>des'''-1 p</i>
Unteroktav-Vertreter	B°-6	des'-7	es'-8	ges'-13	as'-12
Prim-Vertreter	B'-1	des''-1	es''-1	ges''±0	as''-5
Terz	des''±0	fes''±0	ges''±0	bb''-2	ces''±0
Quint-Vertreter	f''±0	as''-6	b''-8	des'''-18	es'''-12
Oktave	b''-1	des'''-1	es'''-1	ges'''-1	as''' ±0
Dezime	d''' +2	f'''-3 p	g'''-1 p	b'''-8	
Undezime	es'''-2 f	ges'''-6 mf	as'''-2 f	ces'''+1	des''''-1
Duodezime	f'''-1	as'''-2	b'''-1		
Tredezime	ges''' +2	bb'''-1	ces''''-3		
Quattuordezime	a''' +6				
Doppeloktav-Vertreter	b''' +7				
2'-Quarte	es''''-2 f	ges''''-2 mf	as''''-2 p		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	100	90	80	65	58
Prim-Vertreter	58	52	43	14	15
Terz	18	17	14	9	10
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	glatt	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Doppeltes Te Deum Motiv**

Glocken I-IV

▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi

▶ Idealquartett

Glocken I-III und III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M I C H A E L - G L O C K E

GEGOSSEN IM JAHRE 1965

FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE

ST. MICHAEL, BONN

Glocke II

G A B R I E L - G L O C K E

GEGOSSEN IM JAHRE 1965

FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE

ST. MICHAEL, BONN

Glocke III

R A P H A E L - G L O C K E

GEGOSSEN IM JAHRE 1965

FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE

ST. MICHAEL, BONN

Glocke IV

J O S E P H - G L O C K E

GEGOSSEN IM MARIANISCHEN JAHR 1954.

FÜR DIE KATH. PFARRKIRCHE

ST. MICHAEL - BONN

ST. JOSEPH,

ORA PRO NOBIS.

Bild:

St. Joseph

Glocke V

M A R I E N - G L O C K E

A V E M A R I A

Bild:

Gottesmutter

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken IV und V (1954)

Glocke IV ist in ihrem Klangaufbau störtonfrei gegossen und ist in der Klangwirkung ähnlich wie die as"-Bronzeglocke geraten.

Die tiefliegenden Unteroktaven und Quinten geben den Klängen einen leicht elegischen Charakter, die Schlagtöne singen klar und unmissverständlich das Intervall der Großsekunde.

Auch wurden bei beiden Glocken hohe Abklingdauerwerte festgestellt, bei der ges" 50 und bei der as" 80% über dem Soll liegend.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge mit gleichem Volumen, eindringlich und beseelt nach draußen abgestrahlt werden.

Glocken I – III (1965)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der drei neuen Glocken besten Anschluss an den der älteren gefunden haben, so dass eine einwandfreie Melodieführung des Geläutes gewährleistet ist.

Auch am Aufbau der einzelnen Klänge ist nichts zu beanstanden: die im Bereiche der Prinzipaltöne notierten Abweichungen vom Stimmungsmaß der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen, die Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit aufgebaut und von vorlauten Störtönen frei.

Da die Vibrationswerte mit rund 25, 40, 55% über dem Soll liegend gemessen

wurden, sind auch ein sehr schönes Singtemperament sowie eine gute Qualität des gegossenen Metalles nachgewiesen.

Bei der in Bonn angehörten Läuteprobe konnte der Unterzeichner sich davon überzeugen, dass das Geläut bei musikalischer Übersichtlichkeit und vitalem Klangfluss schon eine recht schöne Wirkung erzielt.

**Bonn (Endenich),
Ehemaliges Benediktinerinnen-Klosterkirche Maria-Hilf**
(Heute im Besitz des Erzbistums Köln)

Motiv: "Maria, breit den Mantel aus"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Sakrament	Maria	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1955	1955	1955
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	770	677	611
Schlagringstärke (mm)			
Proportion (Dm/Sr)			
Gewicht ca. (kg)	260	180	125
Konstruktion	Leichte Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>h'+1</i>	<i>cis''+1</i>	<i>dis''+1</i>
Nominalquarte	<i>e''+7</i>	<i>fis''+2 p</i>	<i>gis''-2 p</i>
Unteroctav-Vertreter	<i>h°±o</i>	<i>cis'-2</i>	<i>dis'+1</i>
Prim-Vertreter	<i>h'+2</i>	<i>cis''+2</i>	<i>dis''+2</i>
Terz	<i>d''+3</i>	<i>e''+3</i>	<i>fis''+3</i>
Quint-Vertreter	<i>fis''+3</i>	<i>gis''+8</i>	<i>ais''+8</i>
Oktave	<i>h''+1</i>	<i>cis''' +1</i>	<i>dis''' +1</i>
Dezime	<i>dis''' +11</i>		
Duodezime	<i>fis''' ±o</i>	<i>gis''' +1</i>	
2'-Quarte	<i>e'''' +6</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	120	100	100
Prim-Vertreter	35	35	28
Terz	18	13	15
Abklingverlauf	Steht	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2;
jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S A K R A M E N T S - G L O C K E

+ O MYSTERIUM INEFABILE!

O CARITATIS SACRAMENTUM!

SACRAMENTUM ADMIRABILE!

(O Geheimnis des Glaubens!

O Sakrament der Liebe!

O Sakrament der Bewunderung!)

MONIALES O. S. B. SS. SACRAMENTI

BONNAE

(Klostergemeinschaft O. S. B. Zum Heiligsten Sakrament,
Bonn.)

1 9 5 5

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ SANCTA MARIA, DEI GENITRIX, VIRGO!

MONSTRA TE ESSE MATREM!

(Hl. Maria, Gottesgebäerin, Jungfrau !

Zeige, dass Du die Mutter bist !)

MONIALES O. S. B. SS. SACRAMENTI

BONNAE

1 9 5 5

Glocke III

J O S E P H - G L O C K E

+ UT IN OMNIBUS GLORIFICETUR DEUS!

+ SANCTE JOSEPH ET SANCTE PATER

BENEDICTE INTERCEDITE PRO NOBIS !

(+ Wie in allem Gott verherrlicht wird!

+ Hl. Joseph und hl. Pater Benedikt, seid Fürsprecher für uns!)

MONIALES O. S. B. SS. SACRAMENTI

BONNAE

(Klostergemeinschaft O. S. B. Zum Heiligsten Sakrament,
Bonn.)

1 9 5 5

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Glocken war auf "plus 3/16 Ht" bestellt worden, um eine Übereinstimmung mit dem Geläute der Endenicher Pfarrkirche zu erzielen.

Die davon abweichende Tieflage um 2/16 Hat bleibt in den Grenzen der vorgeschriebenen Toleranzen und ist für die Harmonie mit den Glocken der Pfarrkirche nicht gefährdend.

Auch mit den Glocken auf dem Kreuzberg ist eine schöne Übereinstimmung erzielt

Unter sich sind die drei Glocken von einer völlig ungetrübten Reinheit:

Die Schlagtöne liegen mit Ausnahme der etwas überspannten Quarte der h' auf glatter Stimmungsebene, für keinen der Prinzipaltöne brauchen die eingeräumten Toleranzen in Anspruch genommen zu werden.

Unterstützt von einer ausgezeichneten Resonanzfähigkeit der Turmstube können die Klänge der außergewöhnlich singfrohen Glocken die Nachklingwerte liegen um 60, 55 und 80% über dem in den Richtlinien geforderten Soll!) sich mit aller Schönheit, Eindringlichkeit und Gebundenheit entfalten.

Das hohe Vibrationstemperament beweist, dass bestes, zinnreiches Metall einwandfrei verarbeitet wurde.

Zusammenfassend darf das Geläut als ideales Kleingeläut bezeichnet werden.

Die Tragähigkeit und Fülle der Klänge lassen nicht darauf schließen, dass es sich hier nur um die sogenannte "leichte" Rippe handelt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/45 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	260 kg	760 mm	c"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	45	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/46 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	180 kg	670 mm	d"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	46	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/47 A	1928	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	120 kg	590 mm	e"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		47	A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke IV Dachreiter					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/48 C	1465	?	50 kg	400 mm	b" (?)
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4		48	C
Provinz Rheinland		Stadt Bonn		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Grau-Rheindorf), St. Margareta

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Franz Xaver	Schwester Blandine	Margareta	Bernhard	Alte Margareta
Glockengießer	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Johann Reutter von Metz (Maintz)		Gort(Godert) van Stommel
Gußjahr	1983	1983	1623	1623	1666
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	1150	1025	985	810	720
Schlagringstärke (mm)	86	74	78	66	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,8	1 : 12,6	1 : 12,2	1 : 12,8
Gewicht ca. (kg)	995	687	610 (660)	338 (390)	256 (220)
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		Schwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	Schwere Rippe
<i>Schlagton /Nominal</i>	$f'+2$	$g'+2$	$a'+2$	$c''+13$	$d''+3$
Nominalquarte	$b'+1$	$c''+1$	$d''-5$ mf	$f''+10$	$g''+8$ mf
Unteroktav-Vertreter	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}+3$	$c'+14$	$d'+2$
Prim-Vertreter	$f' \circ \pm 0$	$g' \pm 0$	$a'-2$	$c''^{\circ} \pm 0$ schwebend	$d''+3$
Terz	$as'+2$	$b'+1$	$c''+9$	$es''+17$	$f''-2$
Quint-Vertreter	$c''+8$	$d''+11$	$e''-7$	$g''+1$	$h''-1$
Oktave	$f''+2$	$g''+2$	$a''+7$	$c''' +13$	$d''' +3$
Dezime	$a''+8$	$h''+7$	$cis''' -3$	$e''' -3$	
Undezime	$b''-4$	$c''' -3$			$g''' +7$
Duodezime	$c''' +2$	$d''' +1$	$e''' +2$	$g''' +12$	$a''' +5$
Kleine Tredezime			$f''' +1$	$as''' +7$	
Große Tredezime	$d''' -3$	$e''' +2$			
Quattuordezime	$e''' +9$	$fis''' +10$	$g''' +10$		
Doppeloktav-Vertreter	$f''' +4$	$g''' +4$	$a''' +4$		
2'-Quarte	$b''' +1$	$c'''' +1$	$d'''' -5$ ff	$f'''' +10$ p	$g'''' -2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	163	120	72	49	47
Prim-Vertreter	47	39	36	25	20
Terz	25	20	13	14	11
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht schwebend	steht schwebend

Geläutemotive

Glocken I-V

▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Glocken I-IV

▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)

▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)

▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)

▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)

▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)

▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)

▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)

▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)

▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis

▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

F R A N Z X A V E R - G L O C K E

"HL. FRANZ XAVER BITTE FÜR UNS."

1934 - 1984 FRANZ URFEY

"DU BIST PRIESTER AUF EWIG NACH
DER ORDNUNG MELCHISEDEKS" (PS 110)

Glocke II

S C H W E S T E R B L A N D I N E - G L O C K E

"SCHWESTER BLANDINE MERTEN, EHRWÜRDIGE
DIENERIN GOTTES,
BITTE FÜR UNS, 1883 - 1918"

"ALLES IST MIR HIMMEL"

Glocke III

M A R G A R E T A - G L O C K E

GOTT UND SEIM HEILIGEN EVANGELION UND
SANCT MARGARETA DER KIRCHENPATRON ZU
EHRN WARD ICH GEGOSSEN SCHON.
JOHAN REUTTER VON MEINTZ GOSS MICH IN
COLLN ANNO 1623

Glocke IV

B E R N H A R D - G L O C K E

ZU GOTTES LOB UND EHREN IHM ICH SCHREYEN,
SANCT BERNHARDUS WARDT
ICH GEWEYEN ANNO 1623.
JOHANN REUTTER VON MEINTZ GOSS MICH
IN COLLN.

Glocke V

A L T E M A R G A R E T E N - G L O C K E

S. MARGARETHA HEISCH ICH, ZUE DEM DIENST
GOTTES BERUEFFN ICH, DIE DODEN ZUE
GRAWEN RYNDORP BELEUTEN ICH. J. J. GODGRIT
MEINRAHT, PASTOR, BEFURDERD MICH, DIE
GEMEINDEN CONTENOIREN (?) MICH UND
GORDT VON STOMMEL GOSS MICH
ANNO 1666

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Denkmalglocken III – V (1623 • 1666):

Die Schlagtöne der Glocken III -V klingen im klaren Intervall einer reinen Quarte, Glocke II dagegen zu Glocke I als zu knappe Durterz und zu V als ausgeweitete Kleinsekunde.

Die Melodie des Geläutes ist demnach stark verbogen und der Gesamtklang wie bei so vielen Barockgeläuten mehr farbig und voller Spannung als harmonisch übersichtlich.

Ob der Querstand der Glocke II durch Verzeichnung der Rippe oder durch Missgeschick bei Aufbau der Glockenform entstanden ist, lässt sich nicht mehr feststellen.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocken I und II: (1983)

Die Hinzufügung zu vorhandenen Denkmalglocken ist immer mit einem Risiko verbunden. Umso erfreulicher, dass das Fundament des Geläutes jetzt innenharmonisch klar geordnete mittelschwere Bronzeglockenrippen wahrnehmen, die die wesentlich schwerer gegossenen drei kleineren Denkmalglocken nicht zu sehr übertönen.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen die Abklingdauerwerte (gemessen werden Terz, Prime und Unteroktave) bis zu 50% bei Glocke I und bis zu 40% bei Glocke II über dem zu fordernden Soll, so dass ein ausreichendes Singtemperament der Glocken garantiert ist. Glocke I hat einen vollen aber weichen Klang, Glocke II ist strahlender und strammer im Klangvolumen. Somit hat jede Glocke eine gewisse persönliche Note.

Der Klंगाufbau der Glocken zeigt im Prinzipaltonbereich keine Abweichungen, die außerhalb der erlaubten Toleranzgrenzen liegen. Leicht erniedrigte Untertöne und Primen sind glockenmusikalisch zu begrüßen, die Terzen sind sehr genau getroffen. Die Terz von Glocke II ($g'+2$) zeigt bei der Läuteprobe eine leichte Schwebung, die färbend wirkt. Die Quinten sind bei "Gescher-Glocken" hoch geraten, so dass sie auch als kleine Sexten benannt werden können.

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf, die Duodezimen (wichtig für die Bildung des Nominals) sind exakt getroffen worden, die Nominalquarten wurden wohltuend weich gehört.

Die Nominallinie ($f'+2, g'+2, a'+2, c''+13, d''+2$) ist bis auf Glocke IV ($c''+13$) durchaus annehmbar. Die Verzerrung durch die zu hoch geratene Glocke IV wird durch die beiden neuen Glocken entspannt, da die zu tiefe Prime von Glocke IV ($c''\pm 0$) im neuen Plenum sich kaum behaupten kann, das zu starke Volumen der neuen Glocken lässt dies nicht zu.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/71 D	1623	Johann Reutter, Cöln	610 kg	985 mm	a'+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	71	D		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/72 D	1623	Johann Reutter, Cöln	390 kg	830 mm	c" +13
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	72	D		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/73 D	1666	Cordt van Stommel	220 kg	700 mm	d" +3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	73	D		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
?					

Gutachten von Dr. Neu vom 06.09.1940

Bonn (Holzlar), Christ König

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus König	Maria	Margareta	Antonius
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1953	1953	1953	1953
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	845	755	620	544
Schlagringstärke (mm)	59	54	44	39
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 13,9	1 : 14,0	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	370	250	140	100
Konstruktion	Leichte Rippe			
Schlagton / Nominal	$b^{\flat}-6$	$c^{\flat\flat}-5$	$es^{\flat\flat}-5$	$f^{\flat\flat}-6$
Nominalquarte	$es^{\flat\flat}\pm o f$	$f^{\flat\flat}\pm o f$	$as^{\flat\flat}-4 mf$	$b^{\flat\flat}-4 p$
Unteroctav-Vertreter	$b^{\circ}-7$	$c^{\flat}-5$	$es^{\flat}-12$	$f^{\flat}-4$
Prim-Vertreter	$b^{\flat}-11$	$c^{\flat\flat}-6$	$es^{\flat\flat}-4$	$f^{\flat\flat}-4$
Terz	$des^{\flat\flat}-6$	$es^{\flat\flat}-4$	$ges^{\flat\flat}-4$	$as^{\flat\flat}-4$
Quint-Vertreter	$f^{\flat\flat}-4$	$g^{\flat\flat}\pm o$	$b^{\flat\flat}-6$	$c^{\flat\flat\flat}+6$
Oktave	$b^{\flat\flat}-4$	$c^{\flat\flat\flat}-5$	$es^{\flat\flat\flat}-5$	$f^{\flat\flat\flat}-7$
Dezime	$d^{\flat\flat\flat}\pm o$	$e^{\flat\flat\flat}+9 p$	$g^{\flat\flat\flat}-6$	$a^{\flat\flat\flat}+2$
Undezime	$es^{\flat\flat\flat}+2$	$f^{\flat\flat\flat}+3$	$as^{\flat\flat\flat}-4$	$b^{\flat\flat\flat}-4$
Duodezime	$f^{\flat\flat\flat\flat}-7$	$g^{\flat\flat\flat\flat}-6$	$b^{\flat\flat\flat\flat}-3$	$c^{\flat\flat\flat\flat}-1$
Doppeloktav-Vertreter	$b^{\flat\flat\flat\flat}+7$	$c^{\flat\flat\flat\flat}+6$	$es^{\flat\flat\flat\flat}+4$	
2'-Terz		$es^{\flat\flat\flat\flat}\pm o$	$g^{\flat\flat\flat\flat}+5$	
2'-Quarte	$es^{\flat\flat\flat\flat}\pm o$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	115	98	85	97
Prim-Vertreter	33	35	23	19
Terz	18	20	13	13
Abklingverlauf	steht	glatt	unruhig	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ *Victimae paschali laudes*, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS KÖNIG - GLOCKE

+ SEIN REICH IST EIN REICH DER WAHRHEIT
UND DES LEBENS + EIN REICH DER HEILIGKEIT
UND DER GNADE + EIN REICH DER
GERECHTIGKEIT UND DES FRIEDENS.

am Schlagring:

GESTIFTET VON DER BELEGSCHAFT
DES KAUTEXWERKES

1953

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

MARIA JUNGFRAU UND GOTTESMUTTER
MARIA, BREIT DEN MANTEL AUS + MACH
SCHIRM UND SCHILD FÜR UNS DARAUS

1953

Glocke III

M A R G A R E T A - G L O C K E

ST. MARGARETA JUNGFRAU UND MÄRTYRIN
SIE WAR EINE KLUGE JUNGFRAU, DIE DER
HERR WACHEND GEFUNDEN.

1953

Glocke IV

A N T O N I U S - G L O C K E

ST. ANTONIUS EREMIT

+ SELIG DER MANN, DER DEN HERRN
FÜRCHTET UND FREUDE HAT AN SEINEN
GEBOTEN.

1953

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die obige Gegenüberstellung zeigt, - und diese Feststellungen wurden durch die Läuteprobe erhärtet, dass die Schlagtöne auf einer klaren Linie liegen.

Die innerhalb der Eigenklänge bei den einzelnen Glocken festgestellten Abweichungen einzelner Teiltöne gehen nicht über das in den „Richtlinien“ eingeräumte Toleranzmass hinaus; lediglich die überhöhten Quartschlagtöne (Nominalquarten) der b' und c"-Glocke reiben sich spürbar an Schlagton-Prim und der es" und f " .

Die Vibration der Glocken liegt weit über dem geforderten Soll, z.T. etwa um 50%

Die Klangentfaltung ist eindringlich, gestützt auf die voluminös singenden Unteroktaven und Terzen, die Klangkapazität der Glocken einheitlich.

Der Gesamtcharakter des Geläutes ist hell und doch von einer ernsten Feierlichkeit.

Bonn (Ippendorf), St. Barbara

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Barbara	Michael	Petrus
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1956	1952	1956
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	710	584	510
Schlagringstärke (mm)	50	44	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 13,2	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	220	120	85
Konstruktion	Leichte bis Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>cis''+1</i>	<i>e''+1</i>	<i>fis''-1</i>
Nominalquarte	fis''+2 mf	a''-1 p	h''±0 mf
Unteroctav-Vertreter	cis'+1	e'+1	fis'-4
Prim-Vertreter	cis''+1	e''-2	fis''-5
Terz	e''+2	g''-1	a''-2
Quint-Vertreter	a''+3	c'''-4	cis'''-6
Oktave	cis'''±0	e'''±0	fis'''-1
Dezime	eis'''+9		ais'''+1
Undezime	fis'''-1	a'''-1	
Duodezime	gis'''+1		
2'-Quarte	fis''''+2		h''''±0
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	130	60	63
Prim-Vertreter	50	16	20
Terz	14	11	12
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

B A R B A R A - G L O C K E

+ SANCTA BARBARA +

PATRONA NOSTRA

ADJUVA NOS IN MORTIS ACULEO.

(+ Hl. Barbara +
Unsere Schutzpatronin,
hilf uns im Todeskampf.)

1956

Glocke II

M I C H A E L - G L O C K E

+ SANCTE MICHAEL,

DEFENDE NOS IN PRAELIO

(Verteidige uns im Kampf.)

1952

Glocke III

P E T R U S - G L O C K E

+ SANCTE PETRE +

CONFIRMA NOS

IN FIDEI CONFESIONE.

(Hl. Petrus, stärke uns
im Bekenntnis des Glaubens.)

1 9 5 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes ist gut gelungen; die Einengung der Sekunde e"-fis" um 2/16 Ht bleibt im Rahmen der zulässigen Toleranz und ist musikalisch kaum spürbar.

Auch der Aufbau der Einzelklänge zeigt keine über die Toleranzgrenzen hinausgehenden Abweichungen.

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klänge, frei von vorlauten Störtönen sich mit sehr schönem Volumen und temperamentvoll entfalten.

Während die Vibrationsenergie der 1952 gegossenen e" rund 15% über dem Soll liegt, wurde die der fis" mit +40%, die der cis" sogar mit +100% gemessen.

Diese Feststellung kann als untrüglicher Beweis dafür gelten, dass eine zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen worden ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/27 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	213 kg	710 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	27	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/28a A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	117 kg	590 mm	e'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	28a	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/29 A	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	83 kg	520 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	29	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Bonn (Kessenich), St. Nikolaus

"Beuroner Geläutemotiv"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Johannes	Trinitatis	Anna	Nikolaus	Michael	Matthias
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation					Clemens Drouot/ Cl. Forest/ Nikolaus Simon, Lothringen
Gußjahr	1948	1949	1948	1948	1948	1791
Metall	Gußstahl					Bronze
Durchmesser (mm)	2270	1910	1700	1430	1275	911
Schlagringstärke (mm)						68
Proportion (Dm/Sr)						1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	5950	3750	2800	1700	1200	460
Konstruktion	Versuchsrippe					Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton/Nominal</i>	$a^{\circ}-3$	$c'-1$	$d'+1$	$f'+2$	$g'-4$	$a'+6$
Nominalquarte						$d''+4 f$
Unteroctav-Vertreter		$c^{\circ}-2$	$d^{\circ}-2$	$f^{\circ}-1$	$g^{\circ}\pm 0$	$a^{\circ}-2$
Prim-Vertreter	$a^{\circ}-4$	$c'-2$	$d'+4$	$f' \pm 0$	$g'+2$	$a'+9$
Terz	$c'+4$	$es' \pm 0$	$f'+3$	$as'+4$	$b' \pm 0$	$c''+10$
Quint-Vertreter	$es' \pm 0$	$ges'-5$	$as'-3$	$ces''+1$	$des''-2$	$e''-2$
Oktave	$a'-2$	$c''-3$	$d''-2$	$f''-2$	$g''-8$	$a''+6$
Dezime	$c''-7$	$es''-8$	$f''-8$	$as''-1$	$b''-8$	$cis''' \pm 0$
Duodezime			$as''+4$			$e''' +4$
Tredezime						$f''' +5$
Quattuordezime						$gis''' -2$
Doppeloctav-Vertreter						$a''' +12$
2'-Sekunde						$h''' \pm 0$
2'-Quarte						$d'''' +4 f$
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroctav-Vertreter	48	44	40	30	34	70
Prim-Vertreter						40
Terz						12
Abklingverlauf	leichte Schwebung	glatt	breite Schwebung	glatt	anfangs breite Schwellung	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-VI

- ▶ **Beuroner Geläutemotiv**,
- ▶ Griesbacher-Idealsextett

Glocken II-VI

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken II-V

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken III-VI

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III-VI

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken IV-VI

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III und III-V

- ▶ **Te Deum-Motiv**
- (Doppeltes Te Deum)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

J O H A N N E S - G L O C K E

PRAEDICAT CHRISTUM SANCTUS JOANNES

(Herold Christi Hl. Johannes.)

Glocke II

T R I N I T A T I S - G L O C K E

BEATAE TRINITATIS PRAECO

(Herold der hl. Dreifaltigkeit.)

Glocke III

A N N A - G L O C K E

VOX MATERNA BEATAE ANNAE

(Mütterliche Stimme der hl. Anna.)

Glocke IV

N I K O L A U S - G L O C K E

FIDELES VOCAT NICOLAUS

(Die Gläubigen ruft Nikolaus.)

Glocke V

M I C H A E L - G L O C K E

NOS SANCTE MICHAELE SALVA

(unser Hl. Michael, sei begrüßt.)

Glocke VI

MATTHIAS - GLOCKE

IM JAHR 1791, IM NOVEMBER WURDE DISE
KLOCK AUF KOSTEN DER GEMEINDE ZU
KESSENICH GEGOSSEN ZU EHREN DES HEILIG.
APOST. MATHIAS UNT SEBASTIANUS.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Intonation der Hauptschlagtöne zeigt, von unten nach oben gleichmäßig ansteigend, eine Tendenz der Überspannung. Diese Differenzen sind im Zusammenklang je zweier benachbarter Glocken fast belanglos ($1/16$ bzw. $1/8$ des Halbtones), summieren sich aber mit dem Wachsen der Intervalle, um schließlich den Zusammenklang der größten, mit der kleinsten Glocke bei einer Differenz von $7/16$ Ht empfindlich zu trüben.

Die Unteroktaven und Primen liegen bei allen Stahlglocken in günstigem Verhältnis zum Schlagton; einige der Oberoktaven zeigen beträchtlichere Abweichungen; von den Terzen zeigt die der a° -Glocke eine stärkere Überspannung. Die übrigen, nicht so stark auftretenden Summtöne liegen mehr oder weniger abseits der natürlichen Partialtöne und verursachen in ihrer Gesamtheit statt der Aufhellung eine Trübung des Gesamtklanges.

Die g' -Glocke zeigt neben dem Hauptschlagton $g'+3/16$ einen jedoch nur sehr schwachen, um einen Viertelton tiefer stehenden Nebenschlag $g'-2/8$; dieser ist aber ohne nennenswerten Einfluss auf den Wohlklang.

Ebenso ist die schwache Schlagtonquarte der c' -Glocke erträglich.

Die Klangentfaltung lässt bei allen Stahlglocken manchen Wunsch offen:

Die Dauer des Nachhalls ist bei allen zu kurz.

Die Unteroktave der a^o-Glocke klingt nicht überzeugend durch; hierdurch entbehrt der Gesamtklang des Geläutes der fundamentalen Stütze.

Die g'-Glocke behauptet sich im vollen Geläute nur schlecht.

Die Schwingungsamplituden sinken sowohl bei den Schlag- wie auch bei den lautsprechenden Summtönen außerordentlich schnell ab, der Klang wird hierdurch kurzatmig. Die bei der a^o-, d'-, und g'-Glocke feststellbaren Schwebungen sind nicht störend.

Glocke III (Zweitguss von 1949)

Der Schlagton dominiert entschieden. Geringen Schlagtoncharakter zeigen auch die Terz (Gabelreaktion um f'-1/16) und die verminderte Quinte; die letztere erzeugt im Zusammenklang mit der Terz der f'-Glocke ein schwaches nervöses Flackern.

Der mit 32 Sekunden gemessene, dürftige Nachhall verläuft infolge der Spannungen zwischen Schlagton, Unteroktave und Prime anfangs in breiten Differenzialstößen, die erst dann verschwinden, wenn Schlagton (Nominal) und Prime ausgesungen haben.

Durch Zusammenläuten mit der c'- und der f'-Glocke wurde festgestellt, dass die neue d'-Glocke (Zweitguss von 1949) sich ohne störende Nebentöne (Nominalquarten) gut in das Gesamtgeläut einfügt.

Das Gesamtgeläute (Glocke I bis V) kann nunmehr, gemessen an der Durchschnittsqualität der heutigen Stahlglocke, als gut bezeichnet werden.

Bronzeglocke VI

Der Klang ist etwas gespalten durch die Spannung zwischen zu tief liegender Unteroktave und zu hoch liegender Prime.

Die Nachklingwerte, die infolge des Verkehrslärms nicht bis zur Hörschwelle verfolgt werden konnten, zeigen trotzdem, dass die Singfreudigkeit der Glocke besser als die der meisten zeitgenössischen Glocken ist.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/38 A	1894	Causard (Tellin)	1700 kg	1450 mm	d'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	38	A		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/39 B	1938	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	286 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	39	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/40 B	1791	C. Drouot, Cl. Forest, Nikolaus Simon, Lothringen	460 kg	911 mm	a'+6
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	40		B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/41 B	1791	C. Drouot, Cl. Forest, Nikolaus Simon, Lothringen	330 kg	810 mm	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	41		B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Bonn (Kessenich), St. Nikolaus Alte Kirche

Glocke	I Leihglocke
Glockenname	?
Leitziffer	2-13-25 B
Herkunftsort	Kalwe, St. Maria Magdalena, Kreis Stuhm, Westpreußen
Glockengießer	Friedrich Schultz, Kulm, Westpreußen
Gußjahr	1847
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	660
Schlagringstärke (mm)	48 (48/42)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7
Gewicht ca. (kg)	180
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>d''+7</i>
Unteroktav-Vertreter	es'+9
Prim-Vertreter	es''+2
Durterz	fis''+4
Quint-Vertreter	a''+14
Oktave	d''' +17
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	52
Prim-Vertreter	17
Terz	14
Abklingverlauf	unruhig

Bonn (Lengsdorf), St. Peter

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Petrus	Maria	Antonius	Joseph
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1164	1025	847	753
Schlagringstärke (mm)	86	74	60	54
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,5	1 : 13,8	1 : 14,1	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	1004	679	364	262
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	f'^{+2}	g'^{+1}	b'^{+2}	c''^{+2}
Nominalquarte	$b'^{+4} f$	$c''^{+5} f$	$es''^{+4} mf$	$f''^{+6} mf$
Unteroctav-Vertreter	$f^{\circ-3}$	$g^{\circ-3}$	$b^{\circ-1}$	c'^{+1}
Prim-Vertreter	f'^{-1}	g'^{+2}	b'^{+2}	c''^{+2}
Terz	as'^{+1}	b'^{+1}	des''^{+2}	es''^{+3}
Quint-Vertreter	c''^{+2}	d''^{+4}	f''^{+6}	g''^{+7}
Oktave	f''^{+2}	g''^{+1}	b''^{+2}	c'''^{+2}
Dezime	a''^{+2}	h''^{+4}	d'''^{+4}	e'''^{+4}
Undezime	b''^{+2}	c'''^{+4}	es'''^{+3}	
Duodezime	c'''^{+4}	d'''^{+2}	f'''^{+2}	g'''^{+3}
Kleine Tredezime	des'''^{+5}	es'''^{+10}	ges'''^{+11}	
Große Tredezime	d'''^{+11}			
Quattuordezime	e'''^{+2}			
Doppeloktav-Vertreter	f'''^{+14}	g'''^{+8}	b'''^{+8}	c''''^{+11}
2'-Sekunde	g'''^{-5}			
2'-Quarte	b'''^{+1}	c''''^{+5}	es''''^{+4}	f''''^{+5}
2'-Sexte		$es''''^{\pm 0}$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	145	145	130	112
Prim-Vertreter	53	48	40	32
Terz	25	20	18	15
Abklingverlauf	schwebend	ruhig	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)

▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)

▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

P E T R U S - G L O C K E

ST. PETRUS, ORA PRO NOBIS

STIFTER DER GLOCKE PETER OHLEF.

1955

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA REGINA PACIS, ORA PRO NOBIS!

1955

(Maria Friedenskönigin, bitte für uns!)

Glocke III

A N T O N I U S - G L O C K E

ST. ANTONIUS ORA PRO NOBIS!

1955

Glocke IV **JOSEPH - G L O C K E**
ST. JOSEPH, ORA PRO NOBIS!

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Aufstellung der Klanganalysen zeigt, dass nicht nur die Hauptschlagttöne fast genau dem Dispositionsentwurf entsprechen und damit eine gute Übereinstimmung mit dem Geläute der Eudenicher Pfarrkirche erreicht ist, sondern auch, dass alle übrigen Klangkomponenten sich in schönster Ordnung dem Stimmungsmaß der Schlagttöne anfügen. Vor allem liegen die prinzipalen Summtöne und die freilich etwas stark singenden Quartschlagttöne so gut, dass die in den amtlichen Richtlinien eingeräumten Toleranzspannen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen.

Die Nachklingauer liegt mit etwa 30, 55, 55 und 60% erheblich über den geforderten Werten und garantiert hiermit eine äußerst temperamentvolle Vibration; sie beweist zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall technisch einwandfrei vergossen wurde.

So konnte denn auch bei der Läuteprobe festgestellt werden, dass die Einzelklänge wie auch das Gesamtgeläut sich in schönster Harmonie, dynamisch ausgeglichen und mit weit tragenden Volumen entfalten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/30 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	550 kg	960 mm	as'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	30	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/30 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	300 kg	830 mm	b'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	30	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/31 A	1922	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	160 kg	640 mm	c''
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	31	A		
Provinz Rheinland	Kreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Eine kleine Glocke (3 kg; 120 mm) ist in der Kirche erhalten.

Bonn (Lessenich), St. Laurentius

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Laurentius	Herz Jesu	Nikolaus
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy		Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1778	1778	1896
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1320	1168	1039
Schlagringstärke (mm)	92 (85)	81 (73)	76 (71)
Proportion (Dm/Sr)	1 :14,3	1 :14,4	1 :13,6
Gewicht ca. (kg)	1400	950	700
Konstruktion	Leichte Rippe		Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'+4</i>	<i>e'+4</i>	<i>g'-5</i>
Nominalquarte	g'+1 f	a'+1 f	c''-2 f
Unteroctav-Vertreter	d ^o +2	e ^o +3	g ^o -5
Prim-Vertreter	d'+10	e'+6	g'-6
Terz	f'+8	g'+6	b'-3
Quint-Vertreter	a'-5	h'-5	d''-9
Oktave	d''+4	e''+4	g''-5
Molldezime	f''+10	g''+9	
Durdezime	fis''+8	gis''+9	h''-8
Duodezime	a''+1	h''+2	d'''-5
Tredezime	b''±0	c'''-3	es''' -5
Quattuordezime		dis'''+13	fis'''-4
Doppeloktav-Vertreter	d'''+9	E'''+9	g'''+4
2'-Sekunde	e'''+11	fis'''+1	a'''-6
2'-Durterz	fis'''±0	gis'''-4	
2'-Quarte	g'''+1 f	A'''+1 f	c''''-2 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	75	112
Prim-Vertreter	38	35	50
Terz	20	28	15
Abklingverlauf	unruhig	steht	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

LAURENTIUS - GLOCKE

SANCTE LAURENTI, ESTO DEFENSOR ET
 LIBERATOR NOSTER A QUOVIS FULGURE
 ET TEMPESTATE. BAPTIZATUR ANNO 1778
 MENSE JUNII A PLURIMUM REVERENDO
 DOMINO C. J. MAYER, ECCLESIAE
 ARCHIDIACONALIS CASSII ET FLORENTII
 INFRA BONNAM DECANO, SUB ADMODUM
 REVERENDO JOANNE HONECKER.
 MARTINUS LEGROS MALMUNDARIENSIS FECIT
 ANNO 1778.
 REVERENDISSIMUS ET EMINENTISSIMUS
 DOMINUS D. MAXIMILIANUS FRIDERICUS,
 DEI GRATIA ARCHIEPISCOPUS ET ELECTOR
 COLONIENSIS, COMES DE KOENIGSEGE ETC.
 ETC. PATRINUS.

(Hl. Laurentius, sei uns Beschützer und Befreier jedwedem Blitz und Unwetter. Sie wurde getauft (geweiht) im Juni 1778 vom hochwürdigen Herrn C. J. Mayer, der erzdiakonalen Kirche Cassius und Florentius innerhalb von Bonn Dekan, unter dem hochwürdigen Johann Honecker.

Martin Legros aus Malmedy goss mich im Jahre 1778.

Der hochehrenwürdige und hervorragende Herr Maximilian Fridericus von Gottes Gnaden, Erzbischof und Kurfürst von Köln, Graf von Koenigsege usw, usw Patrinus)

Glocke II

HERZ - JESU - GLOCKE

ECCE TUO, O JESU, COR SUAVE, SACRATUR
HAEC CAMPANA HONORI. SONET LONGOS
ILLAESA PER ANNOS. REVERENTISSIMUS ET
EXCELLENTISSIMUS DOMINUS CASPAR
ANTONIUS LIBER BARO DE BELDERBUSCH,
MAGISTER COMMENDAT ORORDINIS
TEUTONICI, CAESAREAE ET REGIAE
MAIESTATIS CONSILIARIUS INTIMUS,
REVERENDISSIMI ET ARCHIEPISCOPI ET
ELECTORIS COLONIENSIS MINISTER,
PRIMUS PATRINUS.

(Deiner Ehre, O Jesus, süßes liebliches Herz, wird diese Glocke
geweiht. Möge sie lange Jahre hindurch unbeschädigt erklingen.
Ehrwürdigste Exzellens Herr Kasper Anton freier Baron von
Belderbusch. Meister des deutschen Ordens übergibt er dem
kaiserlichen und königlichen geheimer Ratgeber, des
hochwürdigsten Erzbischofs und Kurfürst Minister erster Patrinus.)

Glocke III

NIKOLAUS - GLOCKE

auf dem Mantel:

Bild: St. Nikolaus

auf der Gegenseite

des Mantels:

SUB ADM. REV. DOMINO HONECKER

M. LEGROS ME FECIT 1 7 7 8

REFUSA SUM ANNO 1 8 9 6

SUB ADM. REV. DOMINO

JOH. THEOPH. HUB. SCHWERDT.

PAROCHO IN LESSENICH,

A PETIT & FRATR. EDELBROCK IN GESCHER

(Unter dem Administrator dem hochwürdigen Herrn Honecker
goss mich M. Legros.

Im Jahre 1896 bin ich wieder gegossen worden unter dem
Administrator dem hochwürdigen Herrn Joh. Theoph. Hub.
Schwerdt. Pfarrer in Lessenich, von Petit & Gebr. Edelbrock
in Gescher.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung ist ersichtlich, dass die beiden alten Glocken ein klares Großsekundintervall singen, die neuere g' dagegen zur d' auf der Grenze zwischen Durterz und Quarte, zur e' auf der Grenze zwischen Großsekunde und Mollterz klingt.

Dadurch ist die Melodie des Gesamtgeläutes leider arg entstellt; das ist umso bedauerlicher, als die g'-Glocke ein für ihre Entstehungszeit selten schönes Stück ist: Ihr Klangaufbau ist so gut geordnet, und ihre Klangentfaltung ist so temperamentvoll (Vibrationswert um etwa 20% über dem seit 1951 zu fordernden!), dass sie sich mit den besten Erzeugnissen unserer Zeit messen könnte.

Die beiden Legros-Glocken sind Spätwerke des Meisters; die e'-Glocke ist im Bereich der Prinzipaltöne gut aufgebaut, die d' durch die Hochlage des Primtones in ihrer Harmonie etwas getrübt.

Die Vibrationswerte wurden bei beiden Glocken mit rund 35% unter den von neuen Glocken geforderten gemessen und erzielten damit nicht weniger Nachklingdauer als der Durchschnitt der aus dem 18. Jhdt. stammenden Glocken. Die oben angedeutete Verstimmung der Läutemelodie wird man weiterhin in Kauf nehmen, einmal weil die diese verursachende g'-Glocke ein besonders schönes Dokument ihrer Entstehungszeit ist, dann aber auch, weil die Gemeinde sich im Laufe der Jahrzehnte sicherlich an die Verstimmung gewöhnt hat und sie sicherlich nicht als störend empfindet.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/175 A	1778	Martinus Legros, Malmedy	1400 kg 1500 kg ¹	1320 mm	d'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	175	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/176 C	1778	Martinus Legros, Malmedy	950 kg	1168 mm	e'+4
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	176	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/177 C	1896	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	700 kg	1039 mm	g'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	5	177	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn (Oberkassel), St. Cäcilia

Motiv: "Österliches Halleluja"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Christus	Sebastianus	Maria	?	?
Glockengießer	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation		Christian Claren, Sieglar	Sifart Duisterwalt, Cöln	Clais Richert, Cöln
Gußjahr	1948	1948	1888	1464	1495 (?)
Metall	Gußstahl		Bronze		
Durchmesser (mm)	1640	1450	1009	889	800
Schlagringstärke (mm)			75	65,5	61,5
Proportion (Dm/Sr)			1 : 13,4	1 : 13,6	1 : 13,1
Gewicht ca. (kg)	1800	1200	650	450	310
Konstruktion	Versuchsrippe 12		Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton /Nominal</i>	<i>d'+10</i>	<i>e'+10</i>	<i>g'+10</i>	<i>a'+10</i>	<i>h'+14</i>
Sekundärnominal	e'+10				
Nominalquarte			c''+11	d''+11	e''+17
Unteroktav-Vertreter	d°+8	e°+8	b°+2	a°+7	h°+14
Prim-Vertreter	d'+8	e'+12	fis'+1	g'+6	b'-2
Terz	f'+7	g'+12	b'+13	c''+11	d''+10
Quint-Vertreter	a'-9	h'-8	e''+4	es''±0	fis''-4
Oktave	d''+10	e''+10	g''+10	a''+10	h''+14
None	e''+3				
Dezime	fis''+10	g''+3		c'''-3	dis'''+12
Undezime		a''+3	c'''+8	d'''+10	e'''-2
Duodezime		h''-2	d'''+8	e'''+10	fisis'''-2
Doppeloktav-Vertreter	D''''+10	e'''+8	g'''+10	ais'''+2	
2'-Quarte			c''''+11	d''''+11	e''''+17
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	40	38	50	70	75
Prim-Vertreter			35	40	29
Terz			20	30	17
Abklingverlauf	breit	kurzwellig	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-VI

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken III-VI

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken II-V

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken II-V

- ▶ **Präfatungsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

CHRIST IST ERSTANDEN
WAHRHAFT VOM TOD

DU SIEGER DU KÖNIG
SIEH UNSERE NOT

Glocke II

SEBASTIANUS - GLOCKE

HL. SEBASTIANUS

EIN GLAUBE OHNE TAT
IST EIN FELD OHNE SAAT

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

VENITE FESTINANTES CHRISTIE FIDELES
QVI LABORATIS ET ONERATI ESTIS IN
NECESSITATIBVS VESTRIS VOCANTE MARIA

(Kommt eilends ihr Christgläubigen, die ihr leidet
und beladen seid in euren leiblichen Bedürfnissen,
so ruft Maria.)

Chronogramm:

VIICIIIDLVIIIICIIVVIVCM =

MDCCCLVVVVVIIIIIIIIIIIII = 1888

unter einem

Ährendecor steht:

GEGOSSEN VON C. CLAREN IN SIEGLAR

1 8 8 8

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I und II

Wie aus der Analyse hervorgeht und durch eine Läuteprobe bestätigt wurde, haben die Schlagtöne die veregte Stimmungslinie in idealer Weise getroffen und damit einen makellosen Anschluss an die Töne der vorhandenen Bronzeglocken erreicht.

Eine saubere Intonation des Gesamtgeläutes ist dadurch gewährleistet.

Die kräftig auftretenden Unteroktaven, Primen und Terzen stehen untereinander und mit den Schlagtönen in bester Reinstimmung: sie geben den einzelnen Glocken Fülle und harmonischen Wohlklang.

Die verminderten Quinten treten nicht störend in Erscheinung, in Verbindung mit den übrigen Harmonietönen, insbesondere der Undezime bei der e'-Glocke beleben sie das Klangbild mit schillerndem Glanze.

Bei alleinigem Läuten zeigt die d'-Glocke eine geringfügige Trübung durch den schwachen und kurzlebigen Nebenschlag e'+10, der im Zusammenklang mit der e'-Glocke von dieser aber gänzlich aufgesogen wird.

Der Nachhallverlauf ist etwas stossend und kurzatmig, jedoch durchaus ausreichend zur volltönenden Überbrückung der Schlagtonpausen.

Zusammenfassend darf anerkannt werden, dass es dem Bochumer Verein bei diesen Glocken bestens gelungen ist, die bei seinen früheren Konstruktionen oft erheblich störenden Fehler zu vermeiden; mit anderen Worten, bezüglich der Intonation der Schlagtöne sowohl wie der Harmonietöne wurden alle Voraussetzungen für eine bestmögliche Harmonie mit den alten Bronzeglocken geschaffen.

Glocke III

Die für eine Claren-Glocke typischen Abweichungen im Prinzipaltonbereich werden eruiert. So wird der Unterton viel zu hoch angetroffen, die Prime ist zu tief geraten und durch den zu hohen Unterton bedingt wird die Quinte sehr hoch festgestellt

Der Mixturbereich ist nicht sehr kräftig ausgefallen, der Quartschlagton wird im Stimmungsmaß annehmbar bemerkt. Trotz der Schweißung werden die Abklingdauerwerte nicht sehr hoch notiert, entsprechend ist das Klangvolumen der Glocke.

Glocke IV

Die kostbare geschweißte Denkmalglocke aus dem 15. Jahrhundert weist im Prinzipaltonbereich eine gesenkte Prime und eine verminderte Quinte auf, die der Glocke eine ganz persönliche wenn auch querständige Note gibt.

Erfreulich sind die Abklingdauerwerte, so dass die Glocke, gestärkt durch die Schweißung, ein beeindruckendes Singteperament entfaltet.

Glocke V

Außer einer zu tiefen Prime kann sich der Prinzipaltonbereich daraus sehen lassen. Die innenharmonischen Störungen halten sich in Grenzen.

Dieser Trend setzt sich im Mixturbereich fort. Vor allem die Duodezime geht im Stimmungsmaß (+14) mit dem Nominal gleich, so dass dieser ziemlich genau festgelegt werden kann.

Obwohl diese Glocke kleiner als die "Claren-Glocke" ist, so werden höhere Abklingdauerwerte gemessen, die von einem ausreichenden Singtemperament der Glocke zeugen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/244 B	1888	Christian Claren, Sieglar	750 kg ¹	1009 mm	g'+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	244	B		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? D	1464	Sifart Duisterwalt, Cöln	450 kg	889 mm	a'+10
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	D		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/8/? D	1495	Clais Ricnar	310 kg	800 mm	h'+14
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	8	?	D		
Provinz Rheinland	Siegkreis	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Gutachten von Dr. Neu vom 17.09.1940

Bonn (Poppelsdorf), St. Sebastian

Motiv: "Pater noster"

Glocke	I	II	III
Glockenname			
Glockengießer	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen		
Gußjahr	1909	1909	1909
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1430	1260	1150
Schlagringstärke (mm)	102	94	81
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,7	1 : 13,4	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	1898	1419	1007
Konstruktion	Schwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>d'-5</i>	<i>e'-2</i>	<i>fis'-3</i>
Nominalquarte	g'-3	a'-1	h'-1
Unteroctav-Vertreter	d ^o -3	e ^o -1	fis ^o -1
Prim-Vertreter	d'+1	e'+1	fis'+1
Terz	f'+1	g'+1	a'+1
Quint-Vertreter	a'+1	h'+1	cis''+3
Oktave	d''-5	e''-2	fis''-3
Dezime	fis''+1	gis''+1	ais''+5
Undezime	g''-4	a''-4	h''-5
Duodezime	a''-8	h''-6	cis'''-8
Doppeloktav-Vertreter	d'''-3	e'''-1	fis'''+8
2'-Quarte	g'''-3	a'''-1	h'''-1

Geläutemotive

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/51 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1898 kg 1998 kg ¹	1430 mm	d'-5
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	50	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/52 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1419 kg ¹	1260 mm	e'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	51	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/4/52 B	1909	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1007 kg	1150 mm	fis'-3
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	4	52	B		
Provinz Rheinland	Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Quellen

1 ALVR 27778

Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Christus	Gloria	Maria	Venantius + Hubertus
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun			
Gußjahr	1993	1993	1993	1993
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1696	1509	1245	1121
Schlagringstärke (mm)	117	104	85	77
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,4	1 : 14,5	1 : 14,6	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	2698	1903	1082	766
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>a°-1</i>	<i>h°-1</i>	<i>d'±0</i>	<i>e'-3</i>
Nominalquarte	d'-2	e'-2	g'-5	a'-8
Unteroktav-Vertreter	A-1	H-1	d°±0	e°-7
Prim-Vertreter	a°-4	h°-1	d'±0	e'-6
Terz	c'±0	d'+1	f'+1	g'-3
Quint-Vertreter	e'-4	fis'-3	a'-4	b'+2
Oktave	a'-1	h'-1	d'±0	e''-3
Dezime	cis''-2	dis''-1	fis''-4	gis''+7
Undezime	d''+1	e''+2	g''-2	a''+1
Duodezime	e'' 1	fis''-1	a''+1	h''-3
Tredezime	f''-2	gis''-4	h''+4	cis'''-3
Quattuordezime	g''-2	ais'''-10	cis'''-1	dis'''-7
Doppeloktav-Vertreter	a''+9	h''+8	d'''+9	e'''+8
2'-Sekunde	h''-3	cis'''-2	e'''-1	fis'''-1
2'-Quarte	d'''-2	e'''-2	g'''-5	a'''-8
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	227	200	180	175
Prim-Vertreter	72	65	55	46
Terz	38	34	32	29
Abklingverlauf	Steht	steht	steht	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTUS - GLOCKE

RESURRECTIO CHRISTI

(Die Auferstehung Christi.)

Bild:

Aachener Christus

FROHLOCKET UND PREISET DEN

ALLMÄCHTIGEN GOTT, DENN

AUFERSTANDEN IST CHRISTUS, UNSER HERR,

Halleluja!

Glocke II

GLORIA - GLOCKE

GLORIA IN EXELSIS DEO

(Ehre sei Gott in der Höhe.)

Bild:

Fiedenstaube, Ölzweig, Taizé Kreuz

EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE UND AUF ERDEN

FRIEDE DEN MENSCHEN!

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

REGINA COELI

(Königin des Friedens.)

Bild:

Maria mit Kind

SEI GEGRÜßT, DU KÖNIGIN DES HIMMELS,
ERHABENE MUTTER UNSERES ERLÖSERS,
UNSERES HERRN JESUS CHRISTUS!

Glocke IV

**V E N A N T I U S + H U B E R T U S
G L O C K E**

ST. VENANTIUS ET ST. HUBERTUS

Bild :

Venantius u. Hubertus

SCHÜTZET UNSERE KIRCHE - UNSER VOLK
UND VATERLAND - UND WACHET ÜBER
UNSERE GEMEINDE RÖTTGEN / ÜCKESDORF.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86, die für die Beurteilung des Geläutes zuständig sind, muß das Geläut als kirchenwürdig bezeichnet werden.

Der Klangaufbau der Glocken nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die Untertöne, Primen und Terzen laufen im Stimmungsmaß fast parallel mit den Nominalen. Lediglich bei Glocke IV sind etwas tiefere Werte, diese sind insofern zu begrüßen, weil sie den Glocken die "genormte Armut" nehmen.

Auch die verhältnismäßig tiefe Quinte bei Glocke IV kann toleriert werden.

Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen. Gerade ein kräftiger Mixturbereich hilft mit, dass die Klangfärbung der Glocken nach oben hin begünstigt wird.

Die Duodezimen (wichtig für die Festlegung der Nominalen) werden ziemlich genau eruiert, deswegen können die Nominalen ohne Bedenken festgelegt werden.

Die Nominallinie ($a^{\circ}-1$, $h^{\circ}-1$, $d^{\pm}0$, $e'-3$) ist annehmbar, das Geläutemotiv "Christist erstanden" wird deutlich wahrgenommen.

Die Nominalquarten fügen sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein und übertönen die Nominalen in keinem Fall. Insofern weisen alle Glocken keine innenharmonischen Störungen auf.

Besonders erwähnt werden muß, dass es sich hier um ein Geläute handelt, welches die leichte Rippe in einer Form anbietet, die bisher noch nicht beobachtet worden ist. Dem Glockengießer Hans August Mark (verstorben im Jahre 2003) ist es hier gelungen, eine Rippenkonstruktion zu verwenden, die bisher noch nicht erprobt worden ist. Insofern ein besonders lobenswerter Vorgang.

Die Abklingdauerwerte liegen mit 10, 20, 30, 40% über dem zu fordernden Soll, damit ist ein ausreichendes Klangvolumen und ein beeindruckendes Klangspektrum entstanden, das ein "Sursum corda" bewirken kann.

Die Abstimmung mit dem benachbarten Geläut der ev. Kirchengemeinde ist erfolgt. Beide Geläute können zusammengeläutet werden.

**Bonn (Schweinheim),
Filialkirche St. Sebastianus-Kapelle**

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	HANS Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1967
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	389
Schlagringstärke (mm)	30
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>h''+7</i>
Unteroctav-Vertreter	h'+7
Prim-Vertreter	
Terz	d''' +4
Quint-Vertreter	f''' +10
Oktave	h''' +7
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	35
Prim-Vertreter	
Terz	9
Abklingverlauf	steht

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/195 A	Ende 19. Jahrhunderts	?	12 kg	300 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	195		A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/196 A	Ende 19. Jahrhunderts	?	8 kg	230 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		4	196		A
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/5/ ? B	?	Claren	5 kg	180 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		5	?		B
Provinz Rheinland		Stadt Bonn	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Kam nach dem Krieg nach Altenahr-Altenburg (Diözese Trier)

Bonn (Tannenbusch), St. Paulus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I 6846	II 6847	III 6848
Glockenname	Paulus	Josef	Engel
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1966	1966	1966
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	982	827	735
Schlagringstärke (mm)	67	56	50
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,6	1 : 14,7	1 : 14,7
Gewicht ca. (kg)	570	340	240
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis'-2</i>	<i>h'-3</i>	<i>cis''-2</i>
Nominalquarte	cis''-4 f	e''-4 f	fis''-5 f
Unteroctav-Vertreter	gis ^o -10	h ^o -9	cis'-10
Prim-Vertreter	gis'-4	h'-3	cis''-3
Terz	h'-2	d''-1	e''±o
Quint-Vertreter	dis''-10	fis''-8	gis''-10
Oktave	gis''-2	h''-3	cis'''-2
Dezime	h''+2	dis'''-2	eis'''-3
Undezime	cis'''-7 f	e'''-8 f	fis'''-7 f
Duodezime	dis'''-2	fis'''-4	gis'''-3
Tredezime	e'''-4	g'''-1	a'''-3
Quattuordezime	fisis'''-1	ais'''-1	his'''±o
Doppeloktav-Vertreter	gis'''+6	h'''+3	cis''''+4
2'-Quarte	cis''''-4 f	e''''-4 f	fis''''-5
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	145	105	95
Prim-Vertreter	70	55	50
Terz	20	18	17
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	Schwebend

Die Inschriften der Glocken

:

Glocke I

P A U L U S - G L O C K E

S T. P A U L U S B I N I C H G E N A N N T ,

H Ö R T A L L E M I C H I N S T A D T U N D L A N D .
I C H R U F E D I E M E N S C H E N Z U G O T T E S E H R '
W I E E I N S T B E I D A M A S K U S D E N S A U L U S
D E R H E R R .

S T. P A U L U S , B O N N - T A N N E N B U S C H 1 9 6 6

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

S T. J O S E F I S T M E I N S C H U T Z P A T R O N

N Ä H R V A T E R W A R E R D E M G O T T E S S O H N
Z U M S C H U T Z H E R R N D E R K I R C H E V O N
G O T T B E S T I M M T E R F L E H ' E R D E N F R I E D E N
F Ü R K I R C H E U N D W E L T .

S T. P A U L U S , B O N N - T A N N E N B U S C H 1 9 6 6

Glocke III

E N G E L - G L O C K E

D E N E N G E L N Z U M L O B E B I N I C H
G E W E I H T .

I C H B I T T ' F Ü R D I E T O T E N S I E U M ' S G E L E I T !

S T . P A U L U S , B O N N - T A N N E N B U S C H 1 9 6 6

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass die Schlagtöne der drei Glocken in guten Intervallen aufeinander abgestimmt sind, und dass auch die Einzelklänge harmonisch aufgebaut sind: Die Unteroktaven und Quinten klingen zwar etwas tief, jedoch reichen die Abweichungen nicht bis an die einzuräumenden Toleranzen.

Die Mixturen sind mit schöner Einheitlichkeit und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut.

Besonders sind das Singtemperament und die Klangfülle der Glocken, nachgewiesen durch

die um rund 60, 40, und 45% über dem Soll liegend gemessenen Nachklingwerte zu loben.

Bei der in Tannenbusch angehörten Läuteprobe konnte der Unterzeichner sich davon überzeugen, dass das Geläut bei klarer Melodieführung, guter Harmonie der Gesamtsymphonie und vitaler Klangentfaltung zu einer schönen und eindrucksvollen Wirkung kommt.

Bonn (Tannenbusch), St. Thomas Morus

Motiv: "Gloria"

Glocke	I 7366	II 7509	III 7510
Glockenname	Christkönig	Johannes	Maria
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg		
Gußjahr	1985	1989	1989
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	730	630	530
Schlagringstärke (mm)	51	44	38
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,3	1 : 14,3	1 : 13,9
Gewicht ca. (kg)	241	170	90
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	<i>cis''-3</i>	<i>dis''-3</i>	<i>fis''-2</i>
Nominalquarte	<i>fis''-4</i>		
Unteroctav-Vertreter	<i>cis'-12</i>	<i>dis'-9</i>	<i>fis'-14</i>
Prim-Vertreter	<i>cis''-2</i>	<i>dis''-3</i>	<i>fis''-2</i>
Terz	<i>e''-3</i>	<i>fis''-2</i>	<i>a''-3</i>
Quint-Vertreter	<i>gis''-13</i>	<i>ais''-9</i>	<i>cis'''-13</i>
Oktave	<i>cis'''-3</i>	<i>dis'''-3</i>	<i>fis'''-2</i>
Dezime	<i>eis'''-4</i>	<i>fisis'''-2</i>	<i>ais'''-4</i>
Undezime	<i>fis'''-4</i>	<i>gis'''-2</i>	
Duodezime	<i>gis'''-3</i>	<i>ais'''-3</i>	
Tredezime	<i>a'''-6</i>		
2'-Quarte	<i>fis'''-4</i>		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	99	85	80
Prim-Vertreter	25	35	25
Terz	16	15	13
Abklingverlauf	schwebend	steht	Steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CHRISTKÖNIG - GLOCKE

ICH BIN

"DES KÖNIGS TREUER DIENER,
GOTTES DIENER ABER ZUERST"

BONN - TANNENBUSCH 1985

Glocke II

JOHANNES - GLOCKE

ICH BIN DIE STIMME EINES RUFENDEN
IN DER WÜSTE: BEREITET DEN WEG
DES HERRN.

BONN - TANNENBUSCH 1989

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

ICH BIN DIE MAGD DES HERRN

BONN - TANNENBUSCH 1989

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Das "Gloria-Motiv" erklingt festlich und einladend.

Die Nominallinie (cis"-3, dis"-3, fis"-2) ist klar geordnet, Toleranzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, werden nicht in Anspruch genommen.

Der Klangaufbau der drei Bronzeglocken, der typisch für die aus Frankreich stammende "Mabilon-Rippe" ist, lässt neben den tiefen Untertönen (bei Glocke III eine kleine None) entsprechend gesenkte Quinten ertönen.

Die gut sitzenden Primen und Terzen garantieren eine sauber getroffene Innenharmonie.

Der Mixturbereich, soweit er eruierbar ist, weist keine Störtöne auf.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 50% über dem zu fordernden Soll.

Damit ist ein ausreichendes Singtemperament garantiert.

Das Zusammenspiel der drei Glocken wird durch keinen Störfaktor beeinträchtigt.

Bonn (Venusberg), Heilig Geist

Eine Glocke ist nicht vorhanden.

Bonn (Venusberg), Maria im Walde

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname	Maria	Maria Goretti
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1965	1965
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	342	287
Schlagringstärke (mm)	21	18
Proportion (Dm/Sr)	1 : 16,2	1 : 15,9
Gewicht ca. (kg)	25	14
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	cis''' +3	e''' +5
Unteroctav-Vertreter	cis''+4	e''+3
Prim-Vertreter	cis''' +3	e''' +3
Terz	e''' +4	g''' +5
Quint-Vertreter	gis''' +10	h''' +14
Oktave	cis'''' +3	e'''' +5
Duodezime	gis'''' +4	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	35	38
Prim-Vertreter	22	20
Terz	15	9
Abklingverlauf	schwebend	schwebend

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA, MUTTER CHRISTI

+ VEREINIGE IN GNADE UND LIEBE

DIE MENSCHEN ALLER WELT

+ ZUR VOLLKOMMEMENEN EINHEIT DES

MYSTISCHEN LEIBES DEINES SOHNENS.

Glocke II

M A R I A G O R E T T I - G L O C K E

+ HEILIGE MARIA GORETTI

+ SCHÜTZE UND SEGNE DIE JUGEND DIESES
HAUSES UND ALLER + WELT. ERHALTE IHR
DIE REINHEIT DES LEIBES UND DER SEELE.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Aufstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Einzelklänge in schöner Harmonie aufgebaut sind (die hohen Quinten klingen nur latent mit), und dass die Schlagtöne einwandfrei auf das gegebene Mollterzintervall abgestimmt sind (die Überdehnung um $2/16$ Hat ist nur scheinbar, weil die reine Mollterz etwa um diese Spanne weiter als die temperierte ist!). Besonders schön sind auch das Singtemperament und der Klangfluss der Glocken: Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 40 bzw. 80% über den geforderten.

Remagen (Rolandswerth), Filialkirche Unbefleckte Empfängnis

"Duett"

Glocke	I	II
Glockenname		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüsker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	
Gußjahr	1954	?
Metall	Bronze	
Durchmesser (mm)	403	258
Schlagringstärke (mm)	30	23
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,4	1 : 11,2
Gewicht ca. (kg)	35	10
Konstruktion	Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	$h''_{\pm 0}$	$gis'''-9$
Unteroctav-Vertreter	$h'-5$	$a''-9$
Prim-Vertreter	$h''-6$	$gis'''-4$
Terz	$d'''-2$	$h''' +3$
Quint-Vertreter	$fis'''-3$	
Oktave	$h''' \pm 0$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)		
Unteroctav-Vertreter	28	17
Prim-Vertreter	15	8
Terz	5	2
Abklingverlauf	steht	steht

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I

Der Klangaufbau bei Glocke I ($h''_{\pm 0}$) weist im Prinzipaltonbereich einen gesenkten Unterton und eine bis an die Toleranzgrenze reichende tiefe Prime auf.

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 dürfen diese leichten Abweichungen toleriert werden. Die Quinte ist gut getroffen worden, so dass die Glocke keine innenharmonischen Störungen aufweist.

Die Abklingdauerwerte sind nicht sehr hoch, jedoch entwickelt die Glocke ein ausreichendes Singtemperament.

Glocke II

Bei dieser Glocke wurde statt der Unteroktave eine große Unterseptime bemerkt.

Die Eruierung des Nominals konnte nicht genau erfolgen, da die Stimmgabeln nur bis c''' reichen und deswegen die Oktave gis'''' nicht feststellbar war. Diese ist wichtig für die Bestimmung des Nominals. Die kräftige Prime $gis''''-4$ läßt ein Volumen erkennen, das für die Glocke positiv spricht.

Im Zusammenklang entsteht eine gesenkte große Sexte, die als Notlösung durchaus verwendbar ist.

Da Glocke II auf lange Sicht als Sakristeiglocke vorgesehen wird, kann eine $d'''+1$ (d 34 cm; 25 kg) Bronzeglocke in leichter Rippe vorgesehen werden.

Eine kleine Terz würde erklingen.

Dieses dürfte die optimale Lösung sein.

Liste der Geläutemotive

► **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob Nr. 341)

Bonn (Auerberg), St. Bernhard

$b'\pm 0$	$c''\pm 0$	$d''+1$	$f''+3$	$g''+2$
-----------	------------	---------	---------	---------

Bonn (Duisdorf), St. Rochus

$f'-1$	$g'-1$	$a'\pm 0$	$c''+5$	$d''+2$
--------	--------	-----------	---------	---------

Bonn (Grau-Rheindorf), St. Margareta

$f'-1$	$g'-1$	$a'\pm 0$	$c''+5$	$d''+2$
--------	--------	-----------	---------	---------

Bonn (Schwarzrheindorf), St. Clemens

$f'-7$	$g'-7$	$a'-7$	$c''-6$	$d''-6$	$e''-6$	$f''-6$
--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------

► **Beuroner Geläutemotiv**,

► Griesbacher-Idealsextett

Bonn, St. Joseph

$c'+3$	$es'+5$	$f'+5$	$as'+5$	$b'+6$	$c''+5$
--------	---------	--------	---------	--------	---------

Bonn (Kessenich), St. Nikolaus

$a'-3$	$c'-1$	$d'+1$	$f'+2$	$g'-4$	$a'+6$
--------	--------	--------	--------	--------	--------

► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini

► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi

► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)

► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Bonn (Beuel), St. Josef

$c'-5$	$es'-5$	$f'-5$	$g'-5$	$as'-5$
--------	---------	--------	--------	---------

Bonn (Dottendorf), St. Quirinus

$f'+4$	$as'+4$	$b'+4$	$c''+5$	$des''+5$
--------	---------	--------	---------	-----------

- ▶ **Österliches Halleluja** (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ▶ Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805,2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Bonn (Oberkassel), St. Cäcilia

<i>d'+10</i>	<i>e'+10</i>	<i>g'+10</i>	<i>a'+10</i>	<i>h'+14</i>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Bonn (Lannesdorf), Herz Jesu

<i>e'-6</i>	<i>fis'-6</i>	<i>a'-5</i>	<i>h'-5</i>	<i>cis''-4</i>
-------------	---------------	-------------	-------------	----------------

▶ Doppeldes Gloria-Motiv

Bonn Bad Godesberg, Heilig Kreuz

<i>es'-1</i>	<i>f'±0</i>	<i>as'±0</i>	<i>b'±0</i>	<i>des''+2</i>
--------------	-------------	--------------	-------------	----------------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Bonn (Duisdorf), St. Augustinus

<i>fis'±0</i>	<i>a'±0</i>	<i>h'±0</i>	<i>cis''-1</i>	<i>e''-2</i>
---------------	-------------	-------------	----------------	--------------

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Bonn, St. Martin (Münsterkirche)

<i>b°-2</i>	<i>c'-7</i>	<i>d'-7</i>	<i>es'-5</i>	<i>c''-9</i>	<i>d''-6</i>	<i>es''-13</i>	<i>ges''-5</i>
-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	----------------	----------------

Bonn, St. Remigius

<i>b'-4</i>	<i>c''-4</i>	<i>d''-4</i>	<i>es''-4</i>
-------------	--------------	--------------	---------------

Bonn (Mülldorf), St. Maria Königin

<i>ges'+4</i>	<i>as'+4</i>	<i>b'+4</i>	<i>ces''+4</i>
---------------	--------------	-------------	----------------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Bonn (Geislar), St. Joseph

<i>e'+2</i>	<i>gis'+6</i>	<i>h'-6</i>	<i>cis''-3</i>
-------------	---------------	-------------	----------------

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Bonn, St. Johann Baptist u. Petrus (Stiftskirche)

<i>h'-1</i>	<i>d'-1</i>	<i>e'-1</i>	<i>g'±0</i>	<i>a'±0</i>
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Bonn (Endenich), St. Michael

<i>b'-1</i>	<i>des''-1</i>	<i>es''-1</i>	<i>ges''-1</i>	<i>(as''±0)</i>
-------------	----------------	---------------	----------------	-----------------

Bonn (Limperich), Heilig Kreuz

<i>es'-5</i>	<i>ges'-5</i>	<i>as'-5</i>	<i>ces''-5</i>
--------------	---------------	--------------	----------------

Bonn (Vilich), St. Peter

<i>f'+5</i>	<i>as'+5</i>	<i>b'+3</i>	<i>des''+3</i>
-------------	--------------	-------------	----------------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Bonn (Buschdorf), St. Ägidius

<i>gis'-3</i>	<i>ais'-4</i>	<i>cis''-2</i>	<i>dis''-3</i>
---------------	---------------	----------------	----------------

Bonn (Endenich), St. Maria Magdalena

<i>cis'+3</i>	<i>dis'+2</i>	<i>fis'+3</i>	<i>gis'+3</i>
---------------	---------------	---------------	---------------

Bonn (Holzlar), Christ König

$b'-6$	$c''-5$	$es''-5$	$f''-6$
--------	---------	----------	---------

Bonn (Lengsdorf), St. Peter

$f'+2$	$g'+1$	$b'+2$	$c''+2$
--------	--------	--------	---------

Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung

a^*-1	h^*-1	$d'\pm 0$	$e'-3$
---------	---------	-----------	--------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Bonn (Bad Godesberg), St. Marien

$d'+7$	$e'+6$	$fis'+5$	$a'+6$
--------	--------	----------	--------

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Bonn, St. Elisabeth

$c'+1$	$es'\pm 0$	$f'+2$	$g'+4$
--------	------------	--------	--------

Bonn (Bad Godesberg), Herz Jesu

$es'+1$	$ges'+1$	$as'\pm 0$	$b'\pm 0$
---------	----------	------------	-----------

Bonn (Mehlem), St. Severin

$cis'+5$	$e'+5$	$fis'+9$	$gis'+5$
----------	--------	----------	----------

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589, 3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Bonn (Bad Godesberg), St. Augustinus

$g'+7$	$a'+7$	$h'+7$
--------	--------	--------

Bonn (Endenich), Ehemaliges Benediktinerinnen-Klosterkirche Maria-Hilf
(Heute im Besitz des Erzbistums Köln)

$h'+1$	$cis''+1$	$dis''+1$
--------	-----------	-----------

Bonn (Poppelsdorf), St. Sebastian

$d'-5$	$e'-2$	$fis'-3$
--------	--------	----------

► **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis

► **Benedicite Dominum**, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Bonn, St. Marien

$es'+6$	$f'+6$	$ges'+6$	$ges''+8$
---------	--------	----------	-----------

Bonn (Pützchen), St. Adelheid (Kapelle)

$c''+5$	$d''+5$	$es''+6$
---------	---------	----------

► **Gloria-Motiv**

Bonn, Collegium Albertinum

$g''-8$	$a''-9$	$c'''-7$
---------	---------	----------

Bonn (Beuel), St. Paulus

$as'-4$	$b'-4$	$des''-4$
---------	--------	-----------

Bonn (Holtdorf), St. Antonius

$h'+5$	$cis''+5$	$e''+6$	$(cis''' +8)$
--------	-----------	---------	---------------

Bonn (Lessenich), St. Laurentius

$d'+4$	$e'+4$	$g'-5$
--------	--------	--------

Bonn (Plittersdorf), St. Evergislus

$fis'-4$	$gis'-4$	$h'-4$	$(fis''-4)$
----------	----------	--------	-------------

Bonn (Tannenbusch), St. Thomas Morus

$cis''-3$	$dis''-3$	$fis''-2$
-----------	-----------	-----------

► **Te Deum-Motiv**

Bonn, Aloysius-Kolleg

$h'+4$	$d''+4$	$e''+4$
--------	---------	---------

Bonn, Kreuzbergkirche

$g'-7$	$b'-1$	$c''-5$
--------	--------	---------

Bonn, Wilhelm-Augusta-Stift

$e''+4$	$g''+4$	$a''+4$
---------	---------	---------

Bonn, St. Winfried

$fis'+8$	$a'+7$	$h'+5$
----------	--------	--------

Bonn (Buschdorf), St. Ägidius (alte K.)

$fis''-4$	$a''-2$	$h''-2$
-----------	---------	---------

Bonn (Dransdorf), St. Antonius

$fis'-3$	$a'-3$	$h'-2$
----------	--------	--------

Bonn (Friesdorf), St. Servatius

$e'+5$	$g'+5$	$a'+5$
--------	--------	--------

Bonn (Ippendorf), St. Barbara

$cis''+1$	$e''+1$	$fis''-1$
-----------	---------	-----------

Bonn-Küdinghoven, St. Gallus

$d'+2$	$f'+2$	$g'-6$	$h'-7$
--------	--------	--------	--------

Bonn (Muffendorf), St. Martin

$dis'+3$	$fis'+2$	$gis'+3$
----------	----------	----------

Bonn (Rüngsdorf), St. Andreas

$f'-4$	$as'+10$	$b'+7$
--------	----------	--------

Bonn (Tannenbusch), St. Paulus

$gis'-2$	$h'-3$	$cis''-2$
----------	--------	-----------

► **Duette/Zweiklang**

Bonn, Redemptoristenkloster St. Josef

$e''\pm 0$	$g''+2$
------------	---------

Bonn (Pützchen), St. Theresia vom Kinde Jesu.

$d''+5$	$f''+5$
---------	---------

Bonn (Venusberg), Maria im Walde

$cis''' + 3$	$e''' + 5$
--------------	------------

Remagen (Rolandswerth), Filialkirche Unbefleckte Empfängnis

$h''\pm 0$	$gis''' - 9$
------------	--------------

Statistik

Glocken in der °Oktave = Kleine Oktave

$a^\circ - 3$	Bonn (Kessenich), St. Nikolaus
$a^\circ - 1$	Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung
$b^\circ - 2$	Bonn, St. Martin (Münster)
$h^\circ - 1$	Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung
$h^\circ - 1$	Bonn, St. Johann Baptist u. Petrus, Stiftskirche

Geläute, 1 - 8 stimmig

Einstimmigen Geläute 4

Bonn, St. Hedwig
 Bonn, St. Helena
 Bonn (Kessenich), St. Nikolaus (Alte Kirche)
 Bonn (Schweinheim), St. Sebastian

Zweistimmigen Geläute 4

Bonn, St. Josef (Redemptoristenkloster)
 Bonn (Buschdorf), St. Ägidius (Alte Pfarrkirche)

Bonn (Pützchen), St. Theresia vom Kinde Jesus
 Bonn (Venusberg), Maria im Walde

Dreistimmigen Geläute **19**

Bonn, Collegium Albertinum
 Bonn, Kreuzbergkirche
 Bonn, Wilhelm-Augusta-Stift
 Bonn, St. Winfried
 Bonn (Bad Godesberg), Aloysius-Kolleg
 Bonn (Bad Godesberg), St. Augustinus
 Bonn (Beuel), St. Paulus
 Bonn (Dransdorf), St. Antonius
 Bonn (Duisdorf), St. Augustinus
 Bonn (Endenich), Maria Hilf (Klosterkirche)
 Bonn (Friesdorf), St. Servatius
 Bonn (Ippendorf), St. Barbara
 Bonn (Lessenich), St. Laurentius
 Bonn (Muffendorf), St. Martinus
 Bonn (Poppelsdorf), St. Sebastian
 Bonn (Pützchen), St. Adelheid (Kapelle)
 Bonn (Rüngsdorf), St. Andreas
 Bonn (Tannenbusch), St. Paulus
 Bonn (Tannenbusch), St. Thomas Morus

Vierstimmige Geläute **18**

Bonn, St. Elisabeth
 Bonn, St. Marien
 Bonn, St. Remigius
 Bonn (Bad Godesberg), Herz Jesu
 Bonn (Bad Godesberg), St. Marien
 Bonn (Buschdorf), St. Ägidius
 Bonn (Endenich), St. Maria Magdalena
 Bonn (Geislar), St. Joseph
 Bonn (Holzlar), Christ König
 Bonn (Holtdorf), St. Antonius
 Bonn (Küdinghoven), St. Gallus
 Bonn (Lengsdorf), St. Peter
 Bonn (Limperich), Heilig Kreuz
 Bonn (Mehlem), St. Severin
 Bonn (Müldorf), St. Maria Königin
 Bonn (Plittersdorf), St. Evergislus
 Bonn (Röttgen), Christi Auferstehung
 Bonn (Vilich), St. Peter

Fünfstimmigen Geläute	10
Bonn, St. Johann Baptist u. Petrus (Stiftskirche)	
Bonn (Auerberg), St. Bernhard	
Bonn (Dottendorf), St. Quirinus	
Bonn (Duisdorf), St. Augustinus	
Bonn (Duisdorf), St. Rochus	
Bonn (Endenich), St. Michael	
Bonn (Grau-Rheindorf), St. Margareta	
Bonn (Hochkreuz), Heilig Kreuz	
Bonn (Lannesdorf), Herz Jesu	
Bonn (Oberkassel), St. Cäcilia	
Sechsstimmigen Geläute	2
Bonn, St. Joseph	
Bonn (Kessenich), St. Nikolaus	
Siebenstimmigen Geläute	2
Bonn (Beuel), St. Joseph	
Bonn (Schwarzeiche), St. Clemens	
Achtstimmigen Geläute	1
Bonn, St. Martin (Münster)	

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	59
Bronzeglocken	199
Stahlglocken	22
Gesamtzahl der Glocken	221
Leihglocken	6 (in Bronzeglocken enthalten)
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	9
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	13
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	8
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	34
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	187
Anzahl der achtstimmigen Geläute	1
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	2
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	3
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	9
Anzahl der vierstimmigen Geläute	18
Anzahl der dreistimmigen Geläute	18
Anzahl der zweistimmigen Geläute	4
Anzahl der einstimmigen Geläute	4

Die Glocken im Stadtdekanat Bonn nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) <small>(x) = noch vorhandene Glocke(n)</small>
1410	Bonn (Vilich)	St. Peter	Joiris (Metz?) -1-
1464	Bonn (Oberkassel)	St. Cäcilia	Sifart Duisterwalt, Cöln (1)
1498	Bonn (Oberkassel)	St. Cäcilia	Claus Ricnar, Cöln (1)
1514	Bonn (Muffendorf)	St. Martinus	Johan von Andernach (1)
1623	Bonn (Grau-Rheindorf)	St. Margareta	Johannes Reutter, Cöln (2)
1636	Bonn	St. Winfried	Gerhard Benninck, Danzig (1)
1636	Bonn (Schwarzrheindorf)	St. Clemens	Peter Dron u. Claudius Poincaret (1)
1648	Bonn (Vilich)	St. Peter	Michael Dormann, Danzig (1)
1666	Bonn	St. Winfried	Donatus Schröter, Giersdorf, Schlesien (1)
1666	Bonn (Grau-Rheindorf)	St. Margareta	Cort van Stommel (1)
1673	Bonn (Küdinghoven)	St. Gallus	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1684	Bonn	St. Martin, Münster	Johannes Bourlet, Gulich/Jülich (1)
1746	Bonn (Rüngsdorf)	St. Andreas	Carl Engelbert Fuchs, Cöln (1)
1756	Bonn	St. Martin, Münster	Martin Legros, Malmedy (6)
1756	Bonn (Dietkirchen)	St. Johann Baptist und Petrus, Stiftskirche	Martin Legros, Malmedy (1)
1757	Bonn	St. Martin, Münster	Martin Legros, Malmedy (1)
1778	Bonn (Lessenich)	St. Laurentius	Martin Legros, Malmedy (2)
1790	Bonn (Rüngsdorf)	St. Andreas	Nikolaus Simon, <small>Lothringischer Wandergießer (1)</small>
1791	Bonn (Kessenich)	St. Nikolaus	C. Drouot; Cl. Simon Nikolaus de Forest; Lothringen (1)
1843	Bonn (Holtdorf)	St. Antonius	(Georg Claren, Sieglar) -1-
1847	Bonn (Kessenich)	Alte Kirche	Frid Schultz, Kulm (1)
1854	Bonn (Plittersdorf)	St. Evergislus	Christian Claren, Sieglar (1)
1864	Bonn (Mehlem)	St. Severin	Christian Claren, Sieglar (1)
1888	Bonn (Oberkassel)	St. Cäcilia	Christian Claren, Sieglar (1)
1896	Bonn (Lessenich)	St. Laurentius	Theodor Hugo Rudolf Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1899	Bonn (Muffendorf)	St. Martinus	Karl (I) Otto,

			Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1909	Bonn	St. Elisabeth	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1909	Bonn (Poppelsdorf)	St. Sebastian	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (3)
1912	Bonn (Villenviertel)	Herz Jesu	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1920	Bonn	St. Hedwig	Andreas Geittner, Breslau (1)
1921	Bonn (Friesdorf)	St. Servatius	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1922	Bonn (Küdinghoven)	St. Gallus	Weule, Bockenem (3)
1925	Bonn	Kreuzauffindung, Wallfahrtskirche	Alfred Bachert, Karlsruhe (3)
1925	Bonn (Plittersdorf)	St. Evergislus	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1925	Bonn (Endenich)	St. Maria Magdalena	Gebr. Ulrich, Apolda (1)
1930	Bonn (Vilich)	St. Peter	Werner Hubert Paul Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1935	Bonn (Dransdorf)	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1947	Bonn (Geislar)	St. Joseph	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1948	Bonn (Kessenich)	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1948	Bonn (Oberkassel)	St. Cäcilia	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1949	Bonn (Kessenich)	St. Nikolaus	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (1)
1950	Bonn (Bad Godesberg)	Herz Jesu	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (2)
1950	Bonn (Bad Godesberg)	St. Marien	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	Bonn (Bad Godesberg)	St. Augustinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1951	Bonn	St. Marien	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (3)
1952	Bonn (Dransdorf)	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1952	Bonn (Endenich)	St. Maria Magdalena	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1952	Bonn (Ippendorf)	St. Barbara	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1953	Bonn (Bad Godesberg)	St. Augustinus	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1953	Bonn (Holzlar)	Christkönig	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1953	Bonn (Mehlem)	St. Severin	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1954	Bonn	St. Michael	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1954	Bonn	St. Remigius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)

1954	Bonn (Friesdorf)	St. Servatius	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelungen (2)
1955	Bonn (Buschdorf)	St. Ägidius, Alte Pfarrkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1955	Bonn (Endenich)	Maria Hilf, Klosterkirche	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1955	Bonn (Lengsdorf)	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1955	Bonn (Pützchen)	St. Theresia vom Kinde Jesus, Kapelle	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1956	Bonn	Wilhelm-Augusta-Stift	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1956	Bonn (Dottendorf)	St. Quirinus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1956	Bonn (Ippendorf)	St. Barbara	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1957	Bonn	St. Marien	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelungen (1)
1957	Bonn (Bad Godesberg)	Aloysius-Kolleg	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1958	Bonn	St. Albertus Magnus, Albertinum	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1958	Bonn	St. Joseph	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1958	Bonn (Auerberg)	St. Bernhard	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (6)
1958	Bonn (Beuel)	St. Paulus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1958	Bonn (Dietkirchen)	St. Johann Baptist und Petrus, Stiftskirche	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1958	Bonn (Pützchen)	St. Adelheid	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Bonn (Lannesdorf)	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1960	Bonn	St. Helena	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Bonn (Beuel)	St. Joseph	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1960	Bonn (Lannesdorf)	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1961	Bonn (Beuel)	St. Joseph	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg (5)
1963	Bonn (Plittersdorf)	St. Evergislus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1963	Bonn (Müldorf)	St. Maria Königin	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1965	Bonn	St. Michael	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1965	Bonn (Duisdorf)	St. Augustinus	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (5)
1965	Bonn (Schwarzrheindorf)	St. Clemens	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (6)
1965	Bonn (Venusberg)	Maria im Walde	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1965	Bonn (Vilich)	St. Peter	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1966	Bonn (Auerberg)	St. Bernhard	Hans Georg Hermann Maria Huesker,

			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1966	Bonn (Tannenbusch)	St. Paulus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (3)
1967	Bonn (Beuel)	St. Josef	Friedrich Wilhelm Schilling, Glockengießerei Heidelberg (1)
1967	Bonn (Limperich)	Heilig Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (4)
1967	Bonn (Schweinheim)	St. Sebastian	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1973	Bonn (Holtdorf)	St. Antonius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1979	Bonn (Buschdorf)	St. Ägidius, Neue Pfarrkirche	Hans Gerd Rincker, Fa. Gebr. Rincker, Sinn im Dillkreis (4)
1980	Bonn (Rüngsdorf)	St. Andreas	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1981	Bonn	St. Josef, Redemptoristen	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1984	Bonn (Hochkreuz)	Heilig Kreuz	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (5)
1985	Bonn (Tannenbusch)	St. Thomas Morus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1986	Bonn (Duisdorf)	St. Rochus	Florence Elvira Elise Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1987	Bonn	St. Winfried	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1989	Bonn (Tannenbusch)	St. Thomas Morus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (2)
1993	Bonn (Röttgen)	Christi Auferstehung	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (4)

Insgesamt 221

Die Glockengießer, die für die Dekanate Bonns gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter, Johan von	1473-1518	Cöln	2
Andernach, Johan von	1500-1518	Cöln	1
Bachert, Bochumer	1851-1971	Karlsruhe Bochum	1 19
Verein für Gußstahlfabrikation			
Bourlet, Johannes	1669-1695	Gulich/Jülich	2
Claren, Christian	1826-1891	Sieglar	3
Claren, Georg	1781-1852	Sieglar	1 (?)
De Forest, Cl.		Lothringen	1
Dron, Peter		Lothringen	1
Drouot, C u. Simon, Nikolaus		Lothringen / Frankfurt	1
Duisterwalt, Sifart ?	1445-1465	Cöln	1
Edelbrock, Carl Maximilian Hubert, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	25.09.1874 24.11.1926	Gescher, Westfalen	4
Edelbrock, Theodor Hugo Rudolf, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	24.04.1843 27.11.1899	Gescher, Westfalen	1
Fuchs, Carl Engelbert	1724-1754	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927 10.01.2012	Saarburg	50
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	8
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 15.09.1979	Gescher, Westfalen	65
Hüesker, Werner Hubert Paul Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	10.07.1876 22.06.1932	Gescher, Westfalen	1
Joiris		Metz (?)	1
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	10
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	5
Mark, Johannes, Eifeler Glockengießerei	1908-1992	Brockscheid über Daun	5
Michelin		Lothringen	1
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	6
Otto, Ernst Karl (II),	1864 – 1941	Hemelingem	1

Fa. F. Otto		bei Bremen	
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	5
Poincaré, Claudius		Lothringen	1
Reutter, Johannes	1604-1636	Cöln	2
Ricnar		Cöln	1
Rincker, Hans Gerd	1929-1990	Sinn im Dillkreis	4
Schilling, Friedrich Wilhelm	1914-1971	Heidelberg	6
Simon, Nikolaus u.Drouot, C		(Frankfurt)	
Stummel [Stom(m)eln], Gottfried		Cöln	1
Ulrich, Gebr.		Apolda	1
Weule		Bockenem,	1

Die Glockengießer der Leihglocken

Die Glockengießer aus den Ostgebieten werden mit aufgeführt. Von ihnen sind ca. 80 Glocken im Erzbistum Köln vorhanden, diese gehören aber nicht den Kirchengemeinden. Sie sind eben nur Leihglocken.

Benningk, Gerdt	1601-1643	Danzig, Westpr.	1
Dormann, Michael		Königsberg / Ostpreußen	1
Geittner, Andreas		Breslau, Niederschlesien	1
Schröter, Donatus		Giersdorf / Oberschlesien	1
Schultz, Frid		Kulm / Westpreußen	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGS-AUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen stammen vom Bearbeiter Gerhard Hoff's (*1931), darin enthalten die neuen Glocken und Geläute von 1977 bis 2006.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Wertvolle Hilfe haben die Beiträge von Herrn Matthias Dederichs zur Glockengießerdynastie der Claren aus Sieglar geliefert.

Einige Inschriften stammen auch aus Unterlagen der Kirchengemeinden.

Eine exakte Wiedergabe war in allen Fällen nicht möglich.

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg, Frau Cornelia Mark-Mass, Herrn Ralf Janke von der Fa. Ph. Hörz, Ulm, Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

