Glocken im Dekanat Ratingen

Mit umfangreicher Unterstützung bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Ratingen
mitgewirkt haben.

•

Inhalt

Vorwort
Einführung
Frequenztabelle
Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen
Geläute
Geläutemotive
Statistik
Glocken in der °Oktave
Geläute 1 – 7 stimmig
Glocken in Zahlen
Glocken nach Gussjahren geordnet
Glockengießer
Glockengießer der Leihglocken
Literaturverzeichnis
Unterlagenverzeichnis

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe "Danksagung") gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c</i> '	cis'	d'	dis'	<i>e</i> '	f,
c'±o	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	3368	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	fis'	g'	gis'	a'	ais'	h'
fis'±o	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	c''	cis''	ď"	dis''	e''	<i>f</i> ''
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c"+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c"+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	fis''	g''	gis''	a''	ais''	h''
fis":±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g"-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g",±0	755,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen

Essen-Kettwig, St. Josef vor der Brücke

Essen-Kettwig, St. Matthias

Essen-Kettwig, St. Peter

Mülheim-Mintard, St. Laurentius

Ratingen, Herz Jesu

Ratingen, St. Peter u. Paul

Ratingen St. Suitbertus

Ratingen-Breitscheid, St. Christophorus

Ratingen-Eckamp, St. Josef

Ratingen-Homberg (Meiersberg), St. Jacobus der Ältere

Ratingen-Hösel, St. Bartholomäus

Ratingen-Lintorf, St. Anna

Ratingen-Lintorf, St. Johannes, Pfarrer von Ars

Ratingen-Tiefenbroich, St. Marien

Ratingen-West, Heilig Geist

Essen-Kettwig, St. Josef vor der Brücke

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Josef	Laurentius	Augustinus	?
Glockengießer	Bochumer V	erein für Gußsta	hlfabrikation	Albert Junker
5				u. Bernard
				Edelbrock,
				Fa. Junker
				& Edelbrock
				in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1952	1952	1952	1929
Metall		Gußstahl		Bronze
Durchmesser (mm)	1180	1050	870	745
Schlagringstärke (mm)	58	55	48	55
Proportion (Dm/Sr)	1:20,3	1:19,0	1:18,1	1:13,5
Gewicht ca. (kg)	625	430	250	280
Konstruktion		Schwere		
				Rippe
Schlagton / Nominal	fis'-4	gis'-4	h'-3	cis''-4
Nominalquarte	h'+11 mf	cis"+4 mf	e''+4 mf	
Unteroktav-Vertreter	fis°-4	gis°-2	h°-3	cis'-2
Prim-Vertreter	fis'-4	gis'-4	h'-3	cis''-2
Terz	a'-4	h'-4	d''-4	e''-2
Quint-Vertreter	cis''-5	dis''-5	fis''-2	gis''±0
Oktave	fis''-4	gis''-3	h''-3	cis'''-4
Dezime	a''-1	h''+6	d'''+16	e'''+15
Undezime		cis'''+12		
Duodezime	cis'''-4	dis'''-4	fis'''±0	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+4			
2'-Quarte	h'''+10	cis''''±o f	e''''+4	
Abklingdauerwerte (in Sek.				
Unteroktav-Vertreter	41	44	37	52
Prim-Vertreter				18
Terz	13	9	8	13
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ► Christ ist erstanden, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

► Gloria-Motiv

Glocken II-IV

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I JOSEF - GLOCKE

+ ST. JOSEF + ERHALTE UNS IN DER TREUE ZU CHRISTUS +

Glocke II LAURENTIUS - GLOCKE

+ ST. LAURENTIUS + GIB UNS MUT ZUM BEKENNTNIS +

Glocke III AUGUSTINUS - GLOCKE

+ ST. AUGUSTUS + ERFLEH UNS KRAFT DURCH DIE GNADE +

Glocke IV

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Schlagtöne der Stahlglocken von 1952 liegen mit dem der alten Bronze auf bester Stimmungslinie, so dass die Geläutemelodie unverzerrt verständlich ist. Die Quartschlagtöne bleiben so diskret, dass sie bei Dreierkombinationen und im Pleno nicht mehr hörbar hervortreten; während sie bei II und III zwar als überhöhte, doch eindeutig als Quarten verstanden werden, erklingt der Quartschlag der Glocke I ebenso eindeutig als Tritonus.

Als solcher stört er den Einzelklang dieser Glocke so sehr, dass er diesem vorherrschend den Charakter des verminderten Dreiklangs aufprägt.

Im Zusammenklang I/III und I/IV verursacht der Tritonus eine unüberhörbare Reibung, während er im Zusammenklang mit den Glocken 3 und 4 latent bleibt.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Erwähnt sei noch, dass der Glockengießer Albert Junker senior die Fa. Heinrich Humpert (der Name steht noch auf der Glocke) 1914 von dessen Sohn Franz Humpert gekauft hat. Den Firmennamen des bereits 1888 verstorbenen Heinrich Humpert hatte er miterworben.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/19 A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	600 kg	990 mm	gis'			
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Vr.:				
14		9	19		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation			
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
		ja						

	Glocke II								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton				
				messer					
14/9/20 A	1929	Albert Junker u. Bernard	350 kg	830 mm	h'				
	1886^{1}	Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock							
		in Fa. Heinrich Humpert,							
		Brilon (?)							
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Nr.:					
14		9	20		A				
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	im Kreis	Klassifikation				
		Düsseldorf-							
		Mettmann							
durch Kriegseinwirkung vernichtet:									
		ja	-						
		<u> </u>							

	Glocke III								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton				
				messer					
14/9/ 21 A	1929 1886 ¹	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon ?	[280] kg	[745] mm	cis"-4				
		Aufschlüsselung	der Kenn-l	Vr.:					
14		9	?		A				
Provinz Nie	Provinz Niederrhein Lar Düs Me		lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation				
	durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
		nei	n						

Essen-Kettwig, St. Matthias

Eine Glockennterlage ist nicht bekannt.

Essen-Kettwig, St. Peter

Motiv: "O Heiland, reiß die Himmel auf"

Glocke	I 4665	II 4677	III 4668	IV 4660				
Glockenname	Petrus	Maria	Joseph	Cäcilia				
Glockengießer	Во	chumer Verein für	r Gußstahlfabrikat	ion				
Gußjahr	1953	1953	1953	1953				
Metall		Guß	stahl					
Durchmesser (mm)	1425	1180	1045	920				
Schlagringstärke (mm)	73	63	57	50				
Proportion (Dm/Sr)	1:19,5	1:18,7	1:18,3	1:18,4				
Gewicht ca. (kg)	1198	625	436	295				
Konstruktion		Versuch	srippe 7					
Schlagton / Nominal	es'±o	ges'+1	as'+1	b'±o				
Nominalquarte	as'+2 f	ces"+4 f	des''+13 p	es''+5 p				
Nominalquinte				f ''-8 mf				
Unteroktav-Vertreter	es°±o	ges°+1	as°+2	b°±o				
Prim-Vertreter	es'±o	ges'±o	as'±o	b'-1				
Terz	ges'±o	bb'±o	ces''-2	des''-3				
Quint-Vertreter	b'-1	des''-2	es''±0	f ''-2				
Oktave	es''-1	ges''±0	as''±0	b''±o				
Dezime	g''-4	b''-1	c'''+2	d'''+3				
Duodezime	b''-3	des'''-2	es'''+3	f '''+1				
Doppeloktav-Vertreter	es'''+7	ges'''+8						
2'-Sekunde	fes'''+7	as'''-9	b'''-12	c''''+12				
2'-Quarte	as'''+2	ces''''+4		es''''-8				
2'-Undezime			d''''+8 f					
Abklingdauerwerte (in Sek.	Abklingdauerwerte (in Sek.)							
Unteroktav-Vertreter	67	53	59	42				
Prim-Vertreter								
Terz	14	12	10	14				
Abklingverlauf	glatt	glatt	glatt	ruhig schwebend				

Eine oktavierende Einwirkung der 2'-Sekunde war bei allen Glocken nur minimal isolierbar, bei der Glocke IV (b') leise hörbar.

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ Präfationsgeläutemotiv (per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken I-III

► Te Deum-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I PETRUS - GLOCKE

SANCTE PETRE

- + HUIUS ECCLESIAE PATRONE
- + CUSTODI NOS IN FIDE
- + VIVOS VOCO

FESTA DECORO

FULGURA FRANGO

MORTUOS FR(PL)ANGO

(Hl. Petrus, dieser Kirche Schutzpatron + Bewahre uns im Glauben + ich rufe die Lebenden + die Feste schmücke ich + ich breche die Blitze, die Toten beklage ich.)

Glocke II MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA

- + SINE LABE ORIGINALI CONCEPTA
- + PRO NOBIS ORA +

(Hl. Maria, ohne Erbsünde empfangen, bete für uns)

Glocke III JOSEPH - GLOCKE

- + SANCTE JOSEPH
- + ORA PRO NOBIS +

(Hl. Joseph, bitte für uns.)

Glocke IV CÄCILIA - GLOCKE

SANCTA CAECILIA

SACRAE MUSICAE PATRONA

+ INTERCEDE PRO NOBIS AD DOMINUM +

(Hl. Caecilia, Patronin der Heiligen Kirchenmusik, sei Fürsprecherin für uns beim Herrn.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Hauptschlagtöne der vier Glocken liegen auf einer ausgezeichneten Stimmungslinie und erklingen auch melodieführend mit der erforderlichen Klarheit.

Fast genau im Stimmungsmaß (z. B. +1) liegen die wichtigsten Summtöne der einzelnen Glocken; sehr starke, nur unwesentlich überhöhte Quartschlagtöne wurden bei den Glocken es' und ges' gehört.

Der Tritonusschlagton (d'"+8 f) der as' ist dynamisch ziemlich zurückhaltend, so dass er schon beim Zusammenklingen zweier Glocken kaum mehr vernehmbar ist.

Der überhöhte, jedoch unaufdringliche Quartschlag der b' wird übertönt von der zwar tief liegenden, jedoch als Quinte aufzufassenden mit Schlagtoncharakter hörbaren 2'-Quinte; auch dieser Ton ist im Geläute nicht störend.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I							
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton		
				messer			
14/9/21 A	1927	Werner Hubert Paul Maria	800 kg	1100 mm	fis'		
		Hüesker, Fa. Petit &	C				
		Gebr. Edelbrock, Gescher					
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	21		A		
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	im Kreis	Klassifikation		
		Düsseldorf-					
		Mettmann					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:							
	ja						

Glocke II								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/22 A	1926	Werner Hubert Paul Maria	500 kg	910 mm	a'			
		Hüesker, Fa. Petit &	_					
		Gebr. Edelbrock, Gescher						
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	22		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
		ja						

		Glock	e III		
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
14/4/? A	1906	Carl Maximilian Hubert Edelbrock, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	300 kg	810 mm	h'
		Aufschlüsselung	der Kenn-l	Nr.:	
14		9	,	?	A
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
		durch Kriegseinwii	kung verni	chtet:	
		nei	n		

Mülheim-Mintard, St. Laurentius

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Christus	Jesus + Johannes	Jesus + Maria +
			Johannes
Glockengießer	?	Dederich von	Conrad (Kurat)
		Coellen	Baseler
Gußjahr	um 1050	1546	1437
Metall		Bronze	
Durchmesser (mm)	1074	910	743/739/741
Schlagringstärke (mm)	79(74/78/77)	70	55
Proportion (Dm/Sr)	1:13,5	1:13,0	1:13,5
Gewicht ca. (kg)	700	450	285
Konstruktion	Schwere	Mittelschwere	Leichte
	Rippe	Rippe	Rippe
Schlagton / Nominal	g'±o	a'+8	c''+1
Sekundärnominal	a'+2		d"+3
Nominalquarte	c''+5	d"+12	f "+4
Unteroktav-Vertreter	es°+5	a°+12	c'-7
Prim-Vertreter	a'-8	a'-5	a'+4
Terz	h'-7	c''+10	es''-4
Quint-Vertreter	fis''-5	e''+5	g''-4
Oktave	g''±o	a''+8	c'''+1
None	a''+2		d'''+3
Dezime	b''+3	c'''+15	e'''+8
		cis'''+5	
Duodezime	d'''+1	e'''+3	g'''-3
Tredezime	e'''+6	f '''+7	b'''-3
Quattuordezime	f '''+4	gis'''+3	
Doppeloktav-Vertreter	g'''+9	a'''+14	c''''+8
2'-Sekunde	a'''+3		
2'-Terz	h'''+3		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	110	70	57
Prim-Vertreter	41	38	25
Terz	21	19	13
Abklingverlauf	steht	schwebend	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I CHRISTUS - GLOCKE

(+) \emptyset // • ADO / NAI // REX // SAB / AOH / T

Glocke II JESUS + JOHANNES - GLOCKE

Jesus • vnd • Iohan • Euangelista • Byn • Ich

• Genant • Vanser • Chy • Mich • Anerall • Hoirt

• Luyden •So.Vyrt • Men • Gotz • Vort • P-digen

• V-u •Beduden •m •vc •xlvi •

Glocke III JESUS - MARIA - JOHANNES
GLOCKE

"jesus maria johannes

- im jahre des herrn 1437

hat mich gemacht kurat baseler"

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die unbezeichnete, ohne jeglichen Schmuck in einer gedrungenen, aus dem Bienenkorb entwickelten Form gegossene romanische Glocke I hat nicht nur in ihrer Form, sondern auch in ihrem Klangaufbau eine frappierende Ähnlichkeit mit der alten Odenthaler gis'-1-Glocke: große. Unterdezime, große Obersekunde, None, Sekund- und Quartschlagton.

Die Vermutung liegt nahe, dass sie in derselben Werkstatt, wenn nicht sogar vom gleichen Meister gegossen worden ist.

Mit der Odenthaler dürfte sie die älteste, im Gebrauch befindliche Glocke des Rheinlandes sein.

Im Zusammenspiel der drei Glocken ergeben sich bei der Verschiedenheit der Klangstrukturen und der verbogenen Schlagtonstimmungslinie naturgemäß sehr scharfe Spannungen und Überschneidungen, die dem Geläut seinen einmaligen unverwechselbaren Charakter geben.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach der im Jahre 1999 erfolgten autogenen Schweißung der Glocken wird ein leicht verändertes Klangbild wahrgenommen.

Die Glocken II und III werden in der Nominallinie leicht erhöht gehört. Sie dürften jetzt wieder in der Orginalhöhe erklingen.

Die anderen Abweichungen der Teiltöne sind unerheblich und lassen damit keine gravierende Änderung des Klangspektrums zu. Das Singtemperament der beiden kleineren Glocken hat erheblich zugenommen, bei Glocke I sind Terz und Prime kräftiger geworden.

Dadurch wird das Gesamtgeläut voluminöser und singfreudiger vernommen, vorher war es müder und schlaffer.

Angenehm werden die jetzt wieder hörbaren Teiltöne besonders im Mixturbereich eruiert.

Glocke II ist mehr eine a'-Glocke als eine b' (b'-8 = a'+8), weil die Prime (a'-5) ja vertieft klingt. Wichtig ist es, dass nach der Schweißung die Querstände (verrutschte Teiltöne) nicht penetrant erklingen, sondern ähnlich den Mixturen in den Orgeln färbend einwirken.

Das Geläut ist in der rheinischen Glockenlandschaft ohne Beispiel und wrd jetzt noch eindringlicher vernommen als vor der Schweißung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

		Glock	ke I		
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton
				messer	
14/9/21 D	um 1050	?	700 kg	1074 mm	g'
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Nr.:	
14		9	•	?	D
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	im Kreis	Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:	
		nei	n		

		Glock	e II			
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/120 C	1546	Dederich	450 kg	910 mm	a'+8	
		von Coellen	275 kg^1			
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Nr.:		
14		9	12	20	С	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation	
		Düsseldorf-				
		Mettmann				
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:		
	nein					

		Glock	e III		
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton
				messer	
14/9/120 C	1437	Conrad (Kurat)	743 kg ¹ 285 mm		c"+8
		Baseler			
		Aufschlüsselung	der Kenn-l	Nr.:	
14		9	12	20	С
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:	
		nei	n		

Quellen

1 ALVR 27778

Ratingen, Herz Jesu

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Herz Jesu	Friedens-	Josef	Michael	Pius
		Königin			
Glockengießer	Hans Geo	rg Hermann Maria	Hüesker, Fa. Pe	tit & Gebr. Edelbro	ck, Gescher
Gußjahr	1959	1959	1959	1959	1959
Metall			Bronze		
Durchmesser (mm)	1181	980	857	768	711
Schlagringstärke	84	68	58	53	50
(mm)					
Proportion (Dm/Sr)	1:14,0	1:14,4	1:14,7	1:14,4	1:14,2
Gewicht ca. (kg)	1000	550	370	280	220
Konstruktion			ttelschwere Rip	<u> </u>	
Schlagton /Nominal	f '-4	as'-3	b'-4	c''-4	des''-3
Nominalquarte	b'+1 f	des''+2 f	es''+2 f	f ''+2 f	ges"+1 f
Unteroktav-	f °-6	as°-5	b°-6	c'-5	des'-4
Vertreter					
Prim-Vertreter	f '-6	as'-4	b'-4	c''-3	des''-3
Terz	as'-4	ces''-3	des''-3	es''-3	fes''-3
Quint-Vertreter	c''+2	es''+1	f ''±o	g''+1	as''+12
Oktave	f ''-5	as''-3	b''-4	c'''-4	des'''-3
Dezime	a''±o	c'''+2	d'''-8	e'''-2	f '''+2
Undezime	b''-5 mf	des'''-2 f	es'''-10 p	f '''-12	ges'''-6
Duodezime	c'''-3	es'''-2	f '''-4	g'''-4	as'''-3
Tredezime	des'''+4	fes'''+2	ges'''±o		
Quattuordezime	e'''+2	g""-2			
Doppeloktav-	f '''+6	as'''+6	b'''+4	c''''+4	
Vertreter					
2'-Quarte	b'''+1	des''''+2 f	es''''+1 mf	f ''''+2	ges'''+1
Abklingdauerwerte (i	,				
Unteroktav-	130	105	90	95	93
Vertreter					
Prim-Vertreter	50	43	48	43	48
Terz	24	20	17	15	15
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	steht	glatt

Geläutemotive

Glocken I-V

► Te Deum laudamus, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882,

jetzt: Gotteslob-Nr. 379)

- ► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ► Veni sancte spiritus, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ► Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ► Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ► Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

▶ Präfationsgeläutemotiv (per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ► Resurréxi, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

► Te Deum-Motiv

Glocken II, III, V

▶ Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I HERZ JESU - GLOCKE

HERZ JESU

BESCHÜTZE IN FREUD UND LEID DIE PFARRFAMILIE, DIE DIR GEWEIHT!

Firmenwappen

1959

Glocke II FRIEDENSKÖNIGIN - GLOCKE

DU, KÖNIGIN DES FRIEDENS,

V O N GOTT BESTELLT, ERFLEHE DEN FRIEDEN DER FRIEDLOSEN WELT!

Firmenwappen 1959

Glocke III JOSEF - GLOCKE

BERUF UND ARBEIT DER MÄNNER UND FRAU'N SANKT JOSEF, WIR DEINEM SCHUTZ VERTRAU'N.

Firmenwappen

1959

Glocke IV MICHAEL - GLOCKE

SANKT MICHAEL

STEH' HIER IM KAMPF ZUR SEIT',
GELEIT' EINST UNSERE SEELE
ZUR EWIGKEIT!

Firmenwappen

1959

Glocke V PIUS - GLOCKE

SANKT PIUS,

DU GUTER HIRTE AUF ERDEN, LASS ALLES IN CHRISTUS ERNEUERT WERDEN!

Firmenwappen 1959

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung des Geläutes ist in der vorgeschlagenen Höhe bestens gelungen, so dass eine klare, ungetrübte Melodieführung erzielt ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist sehr gut gelungen: Die verzeichneten Abweichungen einzelner Töne von der Stimmungsgeraden sind musikalisch belanglos, weil sie entweder so mikroton snd, dass unser Ohr sie nicht als Trübungen hört, oder weil sie als Mixturtöne dynamisch diskret und einzeln nicht hörbar sind.

Selbst die leichte Überhöhung der stark singenden Quartschlagtöne ist nicht störend.

Die notierten Nachklingwerte liegen um 20, 20, 20, 35 und 45% über dem Soll; schließlich zeugen sie für das sehr schöne Temperrament der Klangentfaltung wie auch für die Güte des vergossenen Metalls.

Insgesamt darf das auf das Motiv "Ecce advenit" komponierte Geläute mit seinen zahlreichen, schönen Teilungsmöglichkeiten als sehr gut gelungen bezeichnet werden.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

		Glock	ke I			
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/21 D	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	? kg	1270 mm	e'	
		Aufschlüsselung	der Kenn-l	Vr.:		
14		9	2	1	D	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation	
		Düsseldorf-				
		Mettmann				
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:		
	ja					

		Glock	e II			
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/34 A	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto,	? kg	1070 mm	g	
		Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen			· ·	
		<u> </u>	1 77 1			
		Aufschlüsselung	der Kenn-I	Nr.:		
14		9	3	4	A	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation	
		Düsseldorf-				
		Mettmann				
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:		
	ja					

		Glock	e III			
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
			messer			
14/9/? A	1933	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	? kg	950 mm	a'	
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Nr.:		
14		9	•	?	A	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis Düsseldorf- Mettmann	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:		
	ja					

		Glock	e IV		
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton
14/9/ ? B	1929	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	75 kg	480 mm	a" ?
		Aufschlüsselung	der Kenn-N	Vr.:	
14		9	,	?	В
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
		durch Kriegseinwir	kung verni	chtet:	
		nei	n		

Ratingen, St. Peter und Paul

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI	VII
Glockenname	Maria	Peter u.	Christus	Franziskus	Heiligen	Anna	Edith Stein
Glockengießer	Johann u. Jakob van Venlo	Paul Jan u. Ignatz van Nuys, Aachen	Hans Geo Maria H Fa. Petit Edelbrock	üesker,	?	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1498	1523	1958	1958	14. Jh.	1958	1994
Metall				Bronze			
Durchmesser (mm)	1812	1646	1344	1172	1145	961	875
Schlagringstärke (mm)	137	130	100	88	78	74	62
Proportion (Dm/Sr)	1:13,2	1:12,6	1:13,4	1:13,3	1:14,6	1:12,9	1:14,1
Gewicht ca. (kg)	3920	2960	1500	1000	890	520	423
Konstruktion	Schwere bis Mittel= schwere Rippe	Sehr Schwere Rippe	Mittels Rip		Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
Schlagton / Nominal	b*-3	des'-5	es'-5	f '-4	ges'±o	as'-3	b'-2
Nominalquarte	es'+3 f	ges'-6 f	as'±o	b'±o	ces''-1	des''±0	es"-3
Unteroktav-Vertreter	B-4	des°+8	es°-6	f °-3	ges°+2	as°-3	b°-4
Prim-Vertreter	b°-8	ces'-3	es'-5	f '-4	geses'-6	as'-4	b'-2
Terz	des'+2	fes'-3	ges'-4	as'-5	bb'+1	ces''-2	des''-1
Quint-Vertreter	£ 2 10						
Oktave	f '-10	bb'+7	ces''+6	des''+6	deses''+2	es''+5	f ''+12
Oktave	b'-3	bb'+7 des''-5	ces''+6 es''-5	des''+6 f ''-5	deses''+2 ges''±0	es''+5 as''-3	f ''+12 b''-2
Molldezime				f ''-5			
Molldezime Durdezime	b'-3	des''-5 fes ''+2	es''-5 g''-4	f ''-5 a''-4 f	ges''±0	as''-3 c'''-3	b''-2 d'''+6
Molldezime Durdezime Undezime	b'-3 des''+2	des''-5 fes ''+2 ges''-8	es''-5 g''-4 as''-5	f ''-5 a''-4 f b''-2 p	ges''±0 bb''+4	as''-3 c'''-3 des'''-2	b''-2 d'''+6 es'''+1
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime	b'-3	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4	ges''±0 bb''+4 des'''-3	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3	b''-2 d'''+6 es'''+1 f '''-1
Molldezime Durdezime Undezime	b'-3 des''+2	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10	ges''±0 bb''+4	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7	b''-2 d'''+6 es'''+1 f'''-1 g'''+2
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime	b'-3 des''+2	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4	ges''±0 bb''+4 des'''-3	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3	b''-2 d'''+6 es'''+1 f '''-1
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav-Vertreter	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10	ges''±0 bb''+4 des'''-3	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7	b''-2 d'''+6 es'''+1 f'''-1 g'''+2
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4 f '''+4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1 ges'''+5	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7 g'''-4 as'''+2	b"-2 d""+6 es""+1 f ""-1 g""+2 a""+6 b""+9
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde 2'-Quarte	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9 es'''-3	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7 g'''-4	b"-2 d""+6 es""+1 f ""-1 g""+2 a""+6
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde 2'-Quarte Abklingdauerwert	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9 es'''-3 e (in Sek.)	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8 des'''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3 f'''±0 as'''±0	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4 f '''+4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1 ges'''+5	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-7 g'''-4 as'''+2	b"-2 d""+6 es""+1 f ""-1 g""+2 a""+6 b""+9
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde 2'-Quarte Abklingdauerwert Unteroktav-Vertreter	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9 es'''-3 e (in Sek.) 130	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8 des'''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b'''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3 f'''±0 as'''±0	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4 f '''+4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1 ges'''+5	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7 g'''-4 as'''+2 des''''±0	b"-2 d""+6 es""+1 f "'-1 g""+2 a""+6 b""+9
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde 2'-Quarte Abklingdauerwert Unteroktav-Vertreter Prim-Vertreter	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9 es'''-3 e (in Sek.) 130 70	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8 des'''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3 f'''±0 as'''±0 150 75	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4 f '''+4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1 ges'''+5 ces''''-2 f	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-7 g'''-4 as'''+2 des''''±0	b"-2 d""+6 es""+1 f ""-1 g""+2 a""+6 b""+9
Molldezime Durdezime Undezime Duodezime Tredezime Quattuordezime Doppeloktav- Vertreter 2'-Sekunde 2'-Quarte Abklingdauerwert Unteroktav-Vertreter	b'-3 des''+2 f ''-3 a''+1 b''+4 c'''-9 es'''-3 e (in Sek.) 130	des''-5 fes ''+2 ges''-8 as''-6 bb''+2 c'''+8 des'''+2	es''-5 g''-4 as''-5 b'''-5 ces'''+9 d'''-7 es'''+3 f'''±0 as'''±0	f ''-5 a''-4 f b''-2 p c'''-4 des'''+10 e'''-4 f '''+4	ges''±0 bb''+4 des'''-3 es'''+1 ges'''+5	as''-3 c'''-3 des'''-2 es'''-3 f'''-7 g'''-4 as'''+2 des''''±0	b"-2 d""+6 es""+1 f "'-1 g""+2 a""+6 b""+9

Geläutemotive

Glocken I-V

- ► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882,
- jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5;

jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ► Veni sancte spiritus, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ► Intr.Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ► Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken II, III, V-VII

- ▶ Österliches Halleluja (bisher: Gotteslob-Nr. 530,7; jetzt: Gotteslob-Nr. 65,3)
- ► Nun danket all und bringet Ehr (bisher: Gotteslob-Nr. 267; jetzt: Gotteslob-Nr. 403)
- ▶ Pueri Hebraeorum, Antiphon Dominica in Palmis (bisher: Gotteslob-Nr. 805, 2; jetzt: Gotteslob-Nr. ?)

Glocken II-IV, VI

- ► Freu dich, du Himmelskönigin (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III, V

- ► Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ► Idealquartett

Glocken II, III, V, VI und III, IV, VI, VII

- ► Christ ist erstanden, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II, IV-VII

► Alma redemptoris mater, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 955, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,1)

Glocken II-VI

► Ave regina caelorum, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 956, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,2)

Glocken II, IV, VI, VII

- ► Salve regina, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ► Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV und V-VII

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ► Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III, V-VII

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken III, V-VII

► Präfationsgeläutemotiv (per omnia saecula saeculorum)

Glocken III-V

- ▶ Resurréxi, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken IV-VII

- ▶ Deinem Heiland, deinem Lehrer (Gotteslob Nr. 930)
- ▶ phrygischer Tetrachord

Glocken Glocken I-III und IV, VI, VII

► Te Deum-Motiv

Glocken II, III, V und III, IV, VI

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I MARIEN - GLOCKE

BENEDICAT ME DEUS PATER, CUSTODIAT ME DEUS FILIUS, PROTEGAT ME DEUS SPIRITUS SANCTUS
O MARIA, MATER DEI, ORA PRO NOBIS.
JOANNES DE VENLO ME FECIT a. D. 1498

(Es segne mich Gott Vater, es bewahre mich Gott Sohn, es beschütze mich Gott hl. Geist.

O Maria, Mutter Gottes, bitte für uns.

Johannes von Venlo goss mich im Jahre 1498.)

locke II PETER + PAUL - GLOCKE

Sent peter ind pauwels heischen ich, en de ere gots ludden ich, die levendigen roiffen ich, die doiden beclagen ich. Joh. van Nuyhs ind Reinhard syn son goissen mych MDXXIII

Glocke III CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS REX PACIFICUS

(Christkönig, Friedensstifter)

FUROR BELLI INGENTIS

BIS ME VORAVIT

BIS ME REGENERAVIT

FIDEI VIRTUS

A.D. 1958

(Das Wüten des schrecklichen Krieges vernichtete mich zweimal, zweimal wurde ich wiederhergestellt, Kraft der Tugend.
Im Jahr des Herrn 1958)

Glocke IV FRANZISKUS - GLOCKE

SANCTUS FRANCISCUS ASS.

FUROR BELLI INGENTIS BIS ME VORAVIT BIS ME REGENERAVIT FIDEI VIRTUS

A. D. 1958

(Das Wüten des schrecklichen Krieges vernichtete mich zweimal, zweimal wurde ich wiederhergestellt, Kraft der Tugend. Im Jahr des Herrn 1958)

ANNO JUBILAEI SACERDOTALIS PAROCHI

(Im prieserlichen Jubeljahr des Pfarrers.)

Glocke V JESUS. St. MARIA. St. CATARINA.
St. LUCAS. St. MARCUS. St. MATHEUS.
St. JOANNES. St. PETRUS.

Glocke VI SANCTA ANNA MATER BMV GLOCKE

FUROR BELLI INGENTIS BIS ME VORAVIT BIS ME REGENERAVIT FIDEI VIRTUS

A.D. 1958

(Das Wüten des schrecklichen Krieges vernichtete mich zweimal, zweimal wurde ich wiederhergestellt, Kraft der Tugend. Im Jahr des Herrn 1958)

Glocke VII EDITH - STEIN - GLOCKE

EDITH STEIN Wappen

"WER DIE WAHRHEIT SUCHT, DER SUCHT GOTT"

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und V

(1498 • 1523 • 14. Jahrh.)

Die Schlagtöne der beiden großen Glocken singen eine leicht verengte Mollterz. Die ges'-Glocke liegt mit ihrem Schlagton deutlich über der Stimmungslinie der beiden anderen; insbesondere ist eine scharfe Reibung zwischen ihrem Hauptschlagton und dem Quartschlagton der des'-Glocke unüberhörbar. Ferner ist durch den hohen, stark singenden Quartschlag der b°-Glocke die Melodieführung verbogen;

Solche Unebenheiten im Aufbau des Geläutes wie auch die mehr oder weniger dissonanten Querstände der Teiltöne im Aufbau der Einzelklänge sind bei alten Glocken gewohnte Erscheinungen, die zwar nicht die geordnete Harmonie und klare Übersichtlichkeit moderner Geläuteklänge aufkommen lassen, dafür aber einen enormen musikalischen Reiz jenseits alles Schematischen bieten.

Das Ratinger St. Peter u. Paul-Geläute ist von einer außergewöhnlich feierlichen Wirkung.

Die große b° dürfte zudem neben den aus der gleichen Zeit stammenden Kölner-Domglocken "Preciosa" und "Speciosa" nicht nur die größte, sondern auch eine der klangschönsten gotischen Glocken des Rheinlandes sein.

Glocken III, IV und VI (1958)

Die drei Glocken von 1958 zeichnen sich dadurch aud, dass ihre Einstimmung fast genau dem Dispositionsentwurf entspricht, infolgedessen besten Anschluss an die Tonhöhen der alten findet, die Klänge organisch und störtonfrei bis in die hohen Mixturen aufgebaut sind und mit den um etwa 15, 40 und 20% über dem

Soll liegend gemessenen Vibrationswerten eine temperamentvoll fließende Klangsprache entfalten.

Die hohe Singfreudigkeit beweist zugleich, dass allerbestes, zinnreiches Metall vergossen wurde.

Zusammen mit den alten verbinden sich die neueren Glocken zu einem außergewöhnlich prächtigen Geläut von starker Eigenart, es zählt nunmehr wieder zu den schönsten Glockensymphonien der Kölner Erzdiözese.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke VII (1994)

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzn, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Unteroktave, Prime und Terz sind im Stimmungsmaß (z. B. -2) dem Nominalen sehr ähnlich, die Quinte wird bei einer "Gescher-Glocke" immer erhöht eruiert. Dieses kann toleriert werden. Innenharmonische Störungen sind also nicht gegeben. Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf. Die Duodezime (wichtig fürdie Festlegung des Nominalen) ist ziemlich genau getroffen, so dass die Festlegung desselben ziemlich genau erfolgen kann. Die Nominalquarte fügt sich unaufdringlich in den Gesamtklangaufbau ein, Störungen im Gesamtklangaufbau werden nicht bemerkt.

Die Abklingdauerwerte liegen etwas über dem Sollwert, so dass diese Glocke die teiweise denkmalwerten Bronzeglocken nicht zu sehr übertönt.

Das Singtemperament und das Klangvolumen sind beeindruckend.

Bei der Läuteprobe konnte festgestellt werden, dass sich diese Glocke harmonisch in das Gesamtgeläut integriert. Ein kräftiger Unterton und eine leuchtende Kleinterz lassen erkennen, dass sich der Klangaufbau der Glocke durch eine sinnvolle Klangerregung und Intonation voll entfalten kann.

Die Glocke erklingt nicht zu grell sie ist eine gut gelungene Erweiterung

Die Glocke erklingt nicht zu grell, sie ist eine gut gelungene Erweiterung des jetzt imposanten Festgeläutes.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/ ? D	1498	Johann u. Gerhard (II) von Venlo	[3920] kg	[1812] mm	b°-3			
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	?		D			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
	nein							

	Glocke II							
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht Durch-		Schlagton			
				messer				
14/9/ ? D	1523	Jan u. Reynard	[2960] kg	[1646] mm	des'-5			
		van Nuys						
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	?		D			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
	nein							

Glocke III								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/ 69 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1670 kg	1350 mm	es'			
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	69		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
Mettmann								
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
ja								
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							

Glocke IV							
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht Durch-		Schlagton		
				messer			
14/9/70 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1158 kg	1180 mm	f'		
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	70		A		
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	im Kreis	Klassifikation		
		Düsseldorf-					
Mettmann							
durch Kriegseinwirkung vernichtet:							
	ja						

Glocke V								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/? D	[14.	?	[890] kg	[1145]	ges'±o			
	Jahrh.]			mm				
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	?		D			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	m Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
	nein							

Glocke VI								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht Durch-		Schlagton			
				messer				
14/9/71 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	691 kg	1000 mm	as'			
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	71		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
		ja						

Die Glocken von St.Peter und Paul

Im Turm von St. Peter und Paul befinden sich 6 Glocken.

A. Die alten Glocken aus dem Mittelalter

Von dem alten Geläut sind noch 3 Gocken erhalten:

1. Die "Mergen" ("Märch", Marienglocke)

Die "Mergen" ist die größte der alten Glocken. Der Namen MERGEN oder MÄRCH ist ein alter Namen für Maria Im Volksmund heißt sie "Märch". In den kirchlichen Akten heißt sie "Mergen"

Wie der Name sagt, ist die Glocke der Mutter Gottes geweiht. Das geht auch aus einer Inschrift hervor: "Benedicat me deus pater,custodiat me deus filius, protegat me deus spiritus sanctus. O Maria mater dei, memento nostri, A.D. MCCCCXCVIII. Joannes de Venlo cum fratre suo me fecit."

Die Übersetzung:

"Es segne mich Gott der Vater, es behüte mich Gott der Sohn, es beschütze mich Gott der Hl.Geist. O Maria, Mutter Gottes, gedenke unser. Im Jahre des Herrn 1498, Joannes von Venlo mit seinem Bruder hat mich gemacht."

Die Inschrift besagt, daß die Glocke im Jahre 1498 gegossen wurde.

Sie ist aus Bronze. Ihre Höhe beträgt 175 cm und der untere Durchmesser 182 cm.

Das Gewicht beträgt angeblich 3.700 kg. Ihr Ton ist "b".

Die Ecken der Glockenkrone sind als Männerköpfe mit Bärten ausgebildet. Vielleicht stellen sie Propheten dar. Unterhalb des Glockhalses innerhalb eines spätgotischen Zierfrieses mit Dreipässen die Inschrift: s.o.
Darunter 4 Reliefs: Maria mit Kind, Kreuzigung, stehende Heilige, 2 stehende Heilige.

2. Die Peter-und-Pauls-Glocke

Die 2. der alten Glocken wurde 1523 gegossen. Ihr Gewicht wurde mit 2.755 kg berechnet. Die Glocke trägt eine deutsche Inschrift:

"sent peter ind pauwels heisschen ich. in die ere gotz lüdden ich. den boesen geist verdrieven ich. die levendigen roiffen ich. die doiden beclagen ich. johan van nuyß ind reynart syn son goissen mych anno d(omi)ni (m)d ind XXIII (1523)."

(Sankt Peter und Paul heiße ich. Zur Ehre Gottes läute ich. Den bösen Geist vertreibe ich. Die Lebenden rufe ich. Die Toten beklage ich. Johannes von Neuß und Reinhard sein Sohn gossen mich. Im Jahre des Herrn 1523.)

Die Glocke ist 155 cm hoch und hat einen unteren Durchmesser von 165 cm. Sie klingt auf dem Ton "des"

Die Inschrift verläuft unterhalb des Glockenhalses. In einer Zone darunter sind sechs Reliefs mit Szenen aus dem Leben Christi (Verkündigung, Geburt, Geißlung, Kreuztragung, Kreuzigung?). Ferner etwas größer, ein relief mit Maria und dem Kind. Am Ende der Jahreszahl ist das Relief eines Heiligen mit Lanze (Thomas?) zu sehen.

. Die Katharinenglocke

Die 3. der alten Glocke ist die kleinste, aber wahrscheinlich die älteste.

Sie trägt keine Jahreszahl. Man nimmt an, daß sie 1300 gegossen wurde.

Ihr Ton ist der Ton"ges"

Die Glocke ist aus Bronze. Die Höhe beträgt 117 cm, der untere Durchmesser 115 cm. Ihr Gewicht angeblich 930 kg.

Unterhalb des Glockenhalses ist eine umlaufende Inschrift: IHESUS. S.MARIA. S.KATHARINA. S.LUCAS. S.MARCUS. S.MATHEUS. S.JHOHANNES.

Unter dem Namen MARKUS sind undeutlich ein Relief und 2 Marken zu erkennen.

ie neuen Glocken

- . Am 20.8. 1910 wurden weitere Glocken für den Kirchturm von St.Peter und Paul geweiht:
 - die Glocke der Hlagnes und Elisabeth (Ton"es"),
 - die Glocke des hl. Antonius (Ton "f")
 - die Glockeder Mutter Gottes (Ton "as")

Diese Glocken mußten während des 1. Weltkrieges: (1917) abgeliefert werden.

. 10 Jahre später erhielt die Kirche einen vollgültigen Ersatz (Glockenweihe am 6.11. 1927)

Während des 2. Weltkrieges wurden diese 3 Glocken wiederum beschlagnahmt (1943) und mußten abgeliefert werden.

- Im Jahre 1958 bekam die Pfarrkirche wiederum 3 neue Glocken.*
 Die Glockenweihe war am 14, Dezember 1958. Es sind die
 - "Christkönig"-Glocke,
 - "St.Franziskus-von-Assisi"-Glocke,
 - "St.Anna"-Glocke

ie Uhrenglocken

Die beiden Uhrenglocken außen an der Turmhaube wurden 1906 angeschafft, als die neue Turmuhr montiert wurde. Sie haben ein Gerwicht von 310 und 120 kg. Die größere der beiden Glocken schlägt die Stunden an, die kleine die Viertel- und Halbstunden.

U B 3 kommen noch weitere Angaben

H.Müskens 1992

LAUTEORDNUNG VON ST. PETER UND PAUL (in vorgegebener Reihenfolge)

Glocke 1 Maria b,0 Glocke 2 Peter und Paul des,1 Glocke 3 Christus König es,1 Glocke 4 Franziskus f,1

Glocke 5 Catharina ges,1

Glocke 6 Anna as,1

Glocke 7 Edith Stein b.1

Läuten zur Heiligen Messen am

Sonntag im Jahreskreis 7+6+5+3 5 Min. Hochamt 7+6+5+3+2 5 Min. Sonntag im Advent 7+6+4+2 5 Min. Rorateamt 7+4+3+2 5 Min.

Sonntag i. d. Fastenzeit 5+3+2 5 Min.

Sonntag i. d. Osterzeit 6+5+3+2 5 Min. Hochamt 7+6+5+3+2 5 Min.

Hochfest 7+6+5+4+3+2+1 10 Min.

Hochfest, Hochamt Vorläuten mit 1 (3 Min.) +2+3+4+5+6+7 (von groß nach klein)

Peter und Paul Vorläuten mit 2 (3 Min.) + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 1 10 Min.

Marienfest 7+6+4+2 5 Min. Apostelfest 6+4+3 5 Min.

Werktag 6+5 3 Min.

Werktag im Advent 5+3
Werktag i. d. Fastenzeit 5+3
Werktag i. d. Osterzeit 7+6+3
Werktag i. d. Weihn.oktav 7+6+4+2
Werktag i. d. Osteroktav 7+6+4+3+2

Läuten zu anderen Gottesdiensten

Vesper am Sonntag 6+4+2 3 Min.

Vesper am Feiertag 7+6+4+2 Salveandacht 5+3 Rosenkranzandacht 7+4 Kreuzwegandacht 3+2Maiandacht 7+6+3 7+6 Komplet Ora et labora 7 4+3+2 Bußgottesdienst Taufgottesdienst 6+4+2

Hochzeit zu Beginn 6+4+2 zum Auszug 7+6+4+3+2

Begräbnisamt zu Beginn 3+2 zun Auszug 2

Oekumenischer Gdst. 7+6+5+3

Konzert ?

Angelus ?

Freitagnachmittag 15.00 Uhr 2 (2 Min.) Sonntag einläuten 7+6+5+3 5 Min.

Hochfest einläuten Vorläuten 1 (3 Min.) +2+3+4+5+6+7 10 Min.



Hoch oben im Glockenstuhl kam zu dem Gehörten das visuelle Erlebnis hinzu.

Lebendige Heimatgeschichte / Die Glocken von St. Peter und Paul

Von der "Märch" und ihren sechs Schwestern

Von ANDREA MALCHER

RATINGEN. Ganz langsam kommt sie in Schwung. Der Ton erklingt erst leise, bevor er sich dann voll entfaltet und wohlig warm einen angenehmen Klang hinterläßt. Die "Märch" oder auch Marienglocke ist die größte und bekannteste Glocke von St. Peter und Paul. Jeden Tag erklingen die Glocken und hallen, von den Leuten kaum beachtet, über den Marktplatz. Am Samstag nachmittag lauschten mehr als 150 Menschen den Glocken und den Erklärungen von Kaplan Günter Ernst und Hans Müskens von der St. Peter-und-Paul-Gemeinde.

Gemeinsam mit dem Verein für Heimatkunde hatte die Pfarrei zu einem Informationsnachmittag eingeladen. "Glocken gab es schon, bevor es Metall gab", erklärte Hans Müskens. "Die ältesten Glocken stammen aus China, aus dem neunten Jahrhundert von Christus. Sie dienten eher als Musikin-strumente und Signalgeber." In Europa gibt es sie seit dem frühen Mittelal-ter und seit dem achten Jahrhundert als Kirchenglocken. Sie rufen zum Ge-bet und sind auch Signalgeber. Im Mit-telalter wurden sie zum Beispiel geläu-tet, wenn ein Feuer ausbrach oder als Zeichen zum Schließen der Stadttore.

Die älteste Glocke von St. Peter und Paul ist die "Katharinenglocke" (890 Kilogramm). Sie wurde vermutlich um 1300 gegossen. Die "Märch" hat den tiefsten Klang der sieben Glocken, sie wurde 1498 gegossen und wiegt fast vier Tonnen. Die letzte aus dem Mittelalter ist die "Peter-und-Pauls-Glok-ke", die 1523 gegossen wurde und rund drei Tonnen wiegt.

Zwischen den Informationen konn-ten die Zuhörer den genauen Klang der einzelnen Glocken hören. Ein besonde-res Erlebnis bot Kaplan Ernst den älteren Bewohnern Ratingens: Zum ersten Mal seit vielen Jahren läuteten die drei mittelalterlichen Glocken gemeinsam.

Die neuen Glocken "Christuskönig" (1500 kg), "St. Franziskus von Assisi" (1000 kg) und "St. Anna" (520 kg) wur-den 1958 geweiht. Die kleinste und jüngste ist die "Edith-Stein-Glocke". Sie wurde 1994 in Münster gegossen und wiegt "nur" 423 Kilogramm.

Zu den verschiedenen Anlässen gibt es bestimmte Klangkombinationen. Am bekanntesten ist wahrscheinlich das Läuten, das am Sonntag zur Messe erklingt. Die drei kleinsten Glocken, Edith Stein, St. Anna, die Katharinen-glocke und Christkönig rufen zum Got-

An Hochfesten, wie zum Beispiel An Hochtesten, wie zum Beispiel
Ostern, erklingt das ganze Geläut. Die
"Märch" läutet drei Minuten vor, dann
erklingen nacheinander alle sieben
Glocken – zuerst die tiefen, großen und ganz am Schluß die kleinsten, ho-

Während vor dem Hauptportal die Besucher den Klängen lauschten, bediente Hans van der Linden, stellver-tretender Küster, in der Sakristei die Technik. Mitte der 20er Jahre, so Müs-kens, wurde das Geläut auf Elektronik umgestellt. Ein Motor treibt die schweren Instrumente an. "Die Märch braucht ungefähr 15 bis 20 Sekunden, bis ein Ton erklingt, erklärte van der Linden, der in den 50er Jahren in Homberg noch die Glocken von Hand läute-

Mittlerweile werden die sieben Glocken in St. Peter und Paul von einer computergesteuerten Uhr in Betrieb genommen Ein Nachteil hat die moderne Technik allerdings. Falls es zu

AUS NATÜRLICHEM ANBAU: DAS BAUMFENSTER.

Der schönste Rohstoff für zuhause ist für viele Holz. Deshalb hat Weru das Baumfenster im Programm, Sie erkennen es an den weich abgerundeten Profilen und der hochwertigen Verarbeitung.

KARL BUSCHMANN

Holzbearbeitung Am Sandbach 3, 40878 Ratingen Tel.: 0 21 02 / 2 39 09, Fax 44 70 54

einem Stromausfall kommt, können

die Glocken nicht geläutet werden. Nach den Informationen und Hörerlebnissen ging es dann hoch in den Glockenstuhl. Vor allem für die Kinder war es ein spannendes Erlebnis, über dem Gewölbe zu stehen. "Ich war zum letzten Mal als Meßdiener hier oben, und das ist einige Jahre her", schwärmte hinterher ein Besucher.

Mit der Kamera in den Glockenturm

150 Bürger hörten auch festliche Klänge

Ratingen (haa). "An die große Glocke" wollten Hans Müsgens und Kaplan Günter Ernst die Vorstellung der Kirchenglocken von St. Peter und Paul nicht hängen. Doch 150 Interessierte sa-hen und hörten ein einmaliges Glockenkonzert. Neben einer Erklärung über die einzelnen "Klangschätze" folgte ein akustisches Bild mit verschiedenen Geläutkombinationen, die nur zu bestimmten Festtagen und kirchlichen Anlässen zu hören sind. Viele Schaulustige hatten ihre Fotoapparate mitgebracht und die kamen beim anschließenden Gang in die neue Glockenstube voll auf ihre Kosten. Dem Reiz der Glocken unterlagen schon im frühen Mittelalter die Bürger in und um Ratingen. So ranken um die im Jahre 1498 gegossenen Marienglocke (die Märch) un-zählige Mythen und Legenden. Den Klang der berühmtesten Glocke im Turm der Pfarrkirche erbätzen die Kölber so sehr de schätzten die Kölner so sehr, daß sie für den Kauf der vier Tonnen schweren "Mergen" die Straße von Köln bis nach Ratingen mit Gelddukaten pflastern wollten. In den Wirren des Dreißigjährigen Krieges wären die Ratinger fast um ihren Schatz gekommen. Denn niemand erinnerte sich an den Ort, an dem die Glocke während der Kriegsjahre vergra-ben war. Erst eine Horde Schweine fanden das "gute

Stück" im Junkersbusch. Dort ist nach Meinung von Hans Müsgens eine weitere Glocke versteckt. In den städtischen Büchern fand er eine Notiz, in der die Stadt zur Glockenweihe im Jahre 1475 zwei "Quart" Wein stiftete. Bisher blieb sie jedoch, wie die Jesus Maria Anna-Glok-ke und die Marienglocke verschollen. Sieben Glocken rufen mittlerweile unhörbar zu den Gottesdiensten und wer bei der Gottesdiensten und wer bei der Demonstration genau hinhörte, konnte anhand des Läutplans er-kennen, ob es sich um ein Fest-hochamt oder eine einfache Messe handelt. "Dank der neuen Edith Stein Glocke spielen wir sogar ganze Lieder", erklärte Ka-plan Günter Ernst) der bereitwil-lig einzelne Glocken per Hand anschlue Dies hleibt dem Küster anschlug. Dies bleibt dem Küster Hans van der Linden heutzutage erspart, denn schon im Jahre 1927 wurde das Läutwerk von Hans van der Linden heutzutage erspart, denn schon im Jahre erspart, denn schon im Jahre 1927 wurde das Läutwerk von Hand auf Elektrobetrieb umge-stellt. Doch hundertprozentig funktioniert die "neue" Technik nicht, denn ausgerechnet, als alle Glocken zusammen klingen soll-ten versagte sie den Dienst Ich ten, versagte sie den Dienst. "Ich glaube, da ist ein Wackelkontakt drin", rief der Küster Gut, daß die Feuerwehr auf die Brahd-glocke in der Stadtkirche verzichtet.



Im Glockenturm machte Kaplan Günter Ernst persönlich Musik.

Ratingen St. Suitbertus

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Franziskus	Suitbertus	Maria
Glockengießer	Hans	Georg Hermann Maria Hü	esker,
		etit & Gebr. Edelbrock, Ges	
Gußjahr	1956	1956	1956
Metall		Bronze	
Durchmesser (mm)	1023	842	754
Schlagringstärke (mm)	78	62	58
Proportion (Dm/Sr)	1:13,1	1:13,5	1:13,0
Gewicht ca. (kg)	650	350	250
Konstruktion		Leichte Rippe	
Schlagton / Nominal	g'+2	b'+3	c''+4
Nominalquarte	c''+6 f	es''+8 f	f ''+8 f
Unteroktav-Vertreter	g°-1	b°+3	c'+3
Prim-Vertreter	g'+2	b'+4	c''+3
Terz	b'+2	des"+3	es''+4
Quint-Vertreter	d''+2	ges''+3	as''-1
Oktave	g''+1	b''+3	c'''+4
Dezime	h''+4	dis'''±0	e'''+7
Undezime	c'''+4 mf	es'''+12	f '''+4
Duodezime	d'''+4	f '''+4	g'''+5
Tredezime	e'''-6	g'''+4	
Quattuordezime	fis'''+6		
Doppeloktav-Vertreter	g'''+5	b'''+8	c''''+9
2'-Quarte	c''''+6 f	es''''+10 p	f ''''+9
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	160	120	125
Prim-Vertreter	50	45	65
Terz	20	16	13
Abklingverlauf	steht	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I FRANZISKUS - GLOCKE

MEIN GOTT UND MEIN ALLES! HL. FRANZISKUS

1956

Glocke II SUITBERTUS - GLOCKE

SCHÜTZE HEIMAT UND VOLK! HL. SUITBERT

1956

Glocke III MARIEN - GLOCKE

KÖNIGIN DES FRIEDENS, BITTE FÜR UNS! HL. MARIA

1956

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Klangstrukturen der Einzelglocken bis auf die etwas hochgespannten und stark singenden Quartschlagtöne sowie die Harmonie des Geläutes -wie bereits aus der Aufstellung der Klanganalysen ersichtlich ist - sehr schön geordnet sind, und dass die Glocken, deren Vibrationswerte mit 65, 50 und 80% über dem Soll liegend festgestellt wurden, ihre Klänge mit schönstem Temperament abstrahlen. Die Qualität der Glocken lässt nichts zu wünschen übrig.

Das "Te Deum" Geläutemotiv erklingt festlich und einladend.

Ratingen-Breitscheid, St. Christophorus

Weder ein Turm noch eine Glocke sind vorhanden.

Ratingen-Eckamp, St. Josef

Glocke	I				
Glockenname	?				
Glockengießer	Ernst Karl (Karl II) Otto,				
	Fa. F. Otto,Hemelingen				
	bei Bremen				
Gußjahr	1927				
Metall	Bronze				
Durchmesser (mm)	350				
Schlagringstärke (mm)	30				
Proportion (Dm/Sr)	1:11,6				
Gewicht ca. (kg)	35				
Konstruktion	Mittelschwere Rippe				
Schlagton / Nominal	<i>d</i> '"± <i>o</i>				
Unteroktav-Vertreter	d''+6				
Prim-Vertreter	d'`'±o				
Terz	f '''+5				
Quint-Vertreter	b'''+5				
Oktave	d''''±o				
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	9				
Prim-Vertreter	5				
Terz	3				
Abklingverlauf	steht				

Die Inschrift der Glocke

I

oben umlaufend: Fries

auf dem Mantel: 19 Firmenzeichen 27

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Für das Gußjahr 1927 ist hier eine bemerkenswerte Bronzeglocke, die im Prinzipaltonbereich im Klangaufbau einige Abweichungen aufweist. So geht die Prime mit dem Nominal einher, Unteroktave und Terz werden erhöht bemerkt, die Quinte wird als kleine Sexte notiert.

Damit ist die Innenharmonie der Glocke im Stimmungsmaß (z. B. +5) gut aufeinander abgestimmt. Es entsteht ein unvergleichliches Klangbild.

Die Abklingdauerwerte wurden erwartungsgemäß nicht zu hoch gemessen, trotzdem ist das Klangvolumen der Glocke ausreichend.

Als Sologlocke muss sie den gesamten Läutedienst übernehmen.

Ratingen-Homberg (Meiersberg), St. Jacobus der Ältere

Motiv: "Doppeltes Christ ist erstanden"

Glocke	I 773	II	III	IV	V	VI		
Glockenname	Petrus	Jakobus	Georgius	Maria	Joseph	Engel		
Glockengießer	Hans o	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher						
Gußjahr	2003	1960	1960	1960	1960	1960		
Metall			Bro	nze				
Durchmesser (mm)	1278	1175	970	850	710	625		
Schlagringstärke	92	87	68	60	51	42		
(mm)	1 12 0				1 12 0	1 110		
Proportion (Dm/Sr)	1:13,8	1:13,5	1:14,2	1:14,1	1:13,9	1:14,8		
Gewicht ca. (kg)	1300	1000	550	360	220	150		
Konstruktion			Mittelschv					
Schlagton / Nominal	es'-2	f '-3	as'-2	b'-2	des''±0	es''±o		
Nominalquarte	as'-2	b'+1 f	des"+1 f	es"+2 f	ges''+2	as''+2		
Unteroktav- Vertreter	es°-1	f °-3	as°-4	b°-4	des'-2	es'-2		
Prim-Vertreter	es'-1	f '-4	as'-2	b'-5-6	des''-2	es''±0		
Terz	ges'+1	as'-3	ces''±0	des"-3	fes''±0	ges''±0		
Quint-Vertreter	b'+9	c''+8	es''+4	f ''+5	as''+13	b''+4		
Oktave	es''-1	f ''-3	as''-2	b''-2	des'''±0	es'''±o		
Dezime	g''+2	a''-3	c'''+3	d'''+4	f '''+6	g'''+2		
Undezime	as''-2	b''-4 f	des'''+1 p	es'''+4 mf	ges'''-2 p	as'''-8 f		
Duodezime	b''+2	c'''-1	es'''-2	f '''-2	as'''±0	b'''-1		
Tredezime	c'''-2	d'''-6	f '''-8	g'''-8				
Quattuordezime	d'''+3	e'''-2	g'''+2	a'''+5 p				
Doppeloktav-	es'''-2	f '''+8	as'''+8	b'''+9	des''''+9	es''''+8		
Vertreter								
2'-Sekunde		g'''-6	b'''-2					
2'-Quarte	as'''-2	b'''+1 f	des''''+1 f	es''''+3	ges''''+2 p			
2'-Quinte		c''''-2						
Abklingdauerwerte (i	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							
Unteroktav-	135	160	145	125	115	105		
Vertreter						10		
Prim-Vertreter	45	70	63	55	45	40		
Terz	23	26	23	23	15	13		
Abklingverlauf	steht	steht	steht	steht	steht	schwebend		

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ► Christ ist erstanden, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ► Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken II-V Cibavit eos,

- ► Cibavit eos, Intr. In Festo Corporis Christi
- ► Idealquartett

Glocken I-III und III-V

► Te Deum-Motiv

Glocken II-IV

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I PETRUS - GLOCKE

oben: umlaufender Zierfries Symbol "Fische"

mittig: Petrusbild

darunter: "HEILIGER PETRUS; FELS DER KIRCHE:

STEHET FEST IM GLAUBEN!"

Glocke II JAKOBUS - GLOCKE

+ SANCTE PATRONE JACOBE APOSTOLE

TUOS DEVOTOS SERVOS SUB TUTELA TUA

GUBERNA. 1960

(Hl. Apostel Jacobus Schutzpatron, lenke Deine treu ergebenden Diener unter Deinen Schutz.)

Glocke III GEORGIUS - GLOCKE

+ IN HONOREM ST. GEORGII
IN MEMORIAM CHRISTIANI SCHWINDT
PAROCHI IN HOMBERG FUSA VOCO
AD MAJOREM DEI GLORIAM.

1960

(Zu Ehren des Hl. Georg. In Erinnerung an Christian Schwindt, Pfarrer in Homberg. Gegossen rufe ich zur größeren Ehre Gottes.)

Glocke IV MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA MATER FIDA DEI DEFENDE, PROTEGE, SERVA ET BENEDIC NOS CUM PROLE PIA.

1960

(Hl. Maria, treue Mutter Gottes, verteidige, schütze, bewahre und segne uns mit unseren frommen Nachkommen.)

Glocke V JOSEPH - GLOCKE

IN HONOREM ST. JOSEPHI REGNANTIBUS JOANNE XXIII PONTIFICE MAXIMO,

JOSEPHO CARDINALI FRINGS ARCHIEPISCOPO COLONIENSI SUB CURA PASTORALI TH. KOTTERS A. D. 1 9 6 0 FUSA AD DEI LAUDEM VOCO.

(Zu Ehren des hl. Josef während des Pontifikats von Papst Johannes XXIII, des Kardinals Josef Frings, Erzbischof von Köln, unter der priesterlichen Fürsorge von Th. Kotters im Jahre des Herrn 1960 gegossen, rufe ich zum Lobe Gottes.)

Glocke VI ENGEL - GLOCKE

+ IN HONOREM S. ANGELORUM: SI GAUDES, GAUDEO, SI PLANGES, PLANGO, AUDIES, SI VOCO.

1960

(Zur Ehre der hl. Engel: wenn Du dich freust, freue ich mich, wenn du trauerst, trauere ich, du wirst hören, wenn ich rufe.)

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken II – VI (1960)

Die Glocken sind untereinander in einer leicht progressiven Skala, d. h. aber in einer im Gegensatz zur temperierten nahezu akustisch reinen gestimmt.

Die Einzelklänge sind fehlerlos aufgebaut: Die Prinzipaltöne klingen ausnahmslos so nahe am Stimmungsmaß (z. B.-2) der Schlagtöne, dass die zulässigen Toleranzen nicht in Anspruch genommen zu werden brauchen. Die reich besetzten Mixturen sind unaufdringlich und geben den Klängen strahlenden Glanz.

Die Vibrationswerte wurden um rund 45, 60, 60,, 75 und 90% über dem Soll liegend gemessen und bezeugen damit das außergewöhnlich schöne Singtemperament wie auch die beste Qualität des Metalles.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke I (2003)

Der Klangaufbau, die Innenharmonie, die Abklingdauerwerte und der Abklingverlauf der Glocke wird so vorgefunden, dass die Glocke als kirchenwürdig bezeichnet werden muss.

Im Prinzipaltonbereich werden keine Toleranzgrenzen, die die "Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch genommen.

Im Stimmungsmaß (z.B. -2) liegen Nominal, Unteroktave und Prime dicht beieinander. Die leicht erhöhte Terz kann toleriert werden.

Dass die Quinte (praktisch eine kleine Sexte) höher eruiert wird, ist bei einer Glocke aus Gescher öfters anzutreffen, sie ist eine persönliche Note der "Gescher-Rippe".

Der reich besetzte Mixturbereich weist keine Störtöne auf und wirkt stark färbend auf den Gesamtklang ein.

Auffallend, dass die Undezime im Stimmungsmaß (-2) sehr genau getroffen ist. Die Duodezime wird dagegen erhöht festgestellt. Dieses dürfte aber auf die Festlegung des Nominals keinen größeren Einfluss haben.

Die Tredezime und die Doppeloktave (-2) werden wieder genau getroffen vorgefunden. Auch die 2'-Quarte und damit die Nominalquarte werden mit -2 eruiert, so dass ein auffallend sauberer Klangaufbau der Glocke zu bemerken ist. Wenn auch viele Teiltöne der Glocke nicht "ohrenfällig" sind, so erfreut sich das Ohr am sauberen Klang der Glocke (teiweise unbewusst).

Die Abklingdauerwerte liegen nach den "Richtlinien" im Soll, so dass ein ausreichendes Klangvolumen gegeben ist.

Auffallend auch der ruhige Klangfluss, der völlig schwebungsfrei vernommen wird.

In die Nominallinie (es'-2, f'-3, as'-2, b'-2, des"±0, es"±0) fügt sich die Glocke nahtlos ein.

Die gewollte Progression von -2 bis ±0 ist zu begrüßen, weil damit das Geläut mehr nach der reinen als der temperierten Stimmung ausgerichtet ist.

Die Glocke wird ihrer Funktion als Fundament des Geläutes durchaus gerecht. Die "Fundamentglocke" tönt nicht zu stark hervor, so dass die benachbarten

Glocken noch gebührend zur Geltung kommen.

Vom Turm erklingt jetzt proportionsmäßig ein ausgewogenes Geläut, dass sie jetzt die auf sie zukommenden Aufgaben voll erfüllen kann.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton			
				messer				
14/9/14 A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	975 kg	1200 mm	f'			
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	14		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
	ja							

Glocke II								
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht Durch-		Schlagton			
				messer				
14/9/15 A	1658	Matthias Gottfried Helling, Kalkar	750 kg	1050 mm	g			
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:							
14		9	15		A			
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	im Kreis	Klassifikation			
		Düsseldorf-						
		Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:								
ja								

Glocke III							
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht Durch-		Schlagton		
				messer			
14/9/ ? A	1926	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	480 kg	920 mm	a'		
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:						
14		9	?		A		
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr.	im Kreis	Klassifikation		
		Düsseldorf-					
		Mettmann					
durch Kriegseinwirkung vernichtet:							
nein							

Ratingen-Hösel, St. Bartholomäus

Motiv: "Veni, Creator Spiritus"

Glocke	I	II	III	IV	V	
Glockenname	Bartholomäus	Augustinus	Maria	Henricus	Franziskus Xaverius	
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,	Florence Elvira Elise Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock,	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
	Gescher	Gescher				
Gußjahr	1963	1980	1963	1963	1963	
Metall			Bronze	T	T	
Durchmesser (mm)	1250	1110	980	820	725	
Schlagringstärke (mm)	92	82	72	59	53	
Proportion (Dm/Sr)	1:13,5	1:13,5	1:13,6	1:13,8	1:13,6	
Gewicht ca. (kg)	1200	870	550	330	240	
Konstruktion		Mittelschwere Rippe				
Schlagton /Nominal	e'-4	fis'-4	gis'-3	h'-3	cis''-3	
Nominalquarte	a'±o f	h'-5	cis''+1 f	e''±o mf	fis''±o p	
Unteroktav- Vertreter	e°-6	fis°-6	gis°-4	h°-4	cis'-4	
Prim-Vertreter	e'-4	fis'-4	gis'-5	h'-3	cis''-3	
Terz	g'-4	a'-3	h'-3	d''-3	e''-3	
Quint-Vertreter	h'+4	d''-7	e''-3	g"-9	a''-9	
Oktave	e''-4	fis''-4	gis''-3	h''-3	cis'''-3	
Dezime	gis''-1	ais''+3	his''+3	dis'''+2	eis'''+6	
Undezime	a''-7 mf	h''+1	cis'''-3	e'''-9 p	fis'''-4 p	
Duodezime	h''-3	cis'''-3	dis'''-3	fis'''-3	gis'''-3	
Tredezime	cis'''-7	dis'''-2	eis'''-3	gis'''-4	ais'''-7	
Quattuordezime	dis'''+8	eis'''+7	fisis'''+12			
Doppeloktav- Vertreter	e'''+6	fis'''+9	gis'''+8	h'''+7		
2'-Quarte	a'''±o f	h'''-5	cis''''+1 f	e''''±o mf	fis'''±o f	
Abklingdauerwerte (i		11 -5	C15 +11		115 ±01	
Unteroktav- Vertreter	165	145	98	125	120	
Prim-Vertreter	80	39	55	70	55	
Terz	29	25	18	16	55	
Abklingverlauf	steht	steht	glatt	steht	glatt	
8			6		8	

Geläutemotive

Glocken I-V

► Veni, Creator Spiritus, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken I-IV

- ► Freu dich, du Himmelskönigin (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ► Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ► Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I, III-V

- ► Salve regina, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ► Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ► Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ► Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ► Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ► Christ ist erstanden, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ Pater noster (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ► Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ► Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

► Te Deum-Motiv

Glocken II-IV

► Gloria-Motiv

Die Inschriften der Glocken

Glocke I BARTHOLOMÄUS - GLOCKE

ST. BARTHOLOMÄUS

+ "BEATI BARTHOLOMAEI AUXILIO, DOMINE, TUA BENEFICIA CAPIAMUS."

(+ Mit Hilfe des hl. Bartholomäus, laßt uns Herr Deine Wohltaten empfangen.)

Glocke II AUGUSTINUS - GLOCKE

SANCTUS AUGUSTINUS

"INQUIES COR NOSTRUM,

USQUE REQUIESCAT IN TE DOMINE."

HÖSEL, b. DÜSSELDORF,

ST. BARTHOLOMAEUS, A. D.

1980

(Hl. Augustinus, unser Herz ist unruhig, bis es ruht in Dir, Herr.)

Glocke III MARIEN - GLOCKE

SANCTA MARIA

+ "SANCTA MARIA, MATER JESU CHRISTI, ORA PRO NOBIS."

(Hl. Maria, Mutter Jesu Christi, bitte für uns.)

Glocke IV HENRICUS - GLOCKE

SANCTUS HENRICUS

+"SANCTI HENRICI INTERCESSIONE CUSTODI, DOMINE + JUVENES PAROCHIAE NOSTRAE."

(Durch die Vermittlung des hl. Heinrich, behüte die Jugendlichen unserer Pfarrei.)

Glocke V FRANZISKUS - XAVERIUS GLOCKE

ST. FRANCISCUS XAVERIUS

+"LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES."

(Lobe den Herrn alle Geschlechter.)

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, III – V (1963)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass sowohl der Aufbau der Einzelklänge wie auch die Einstimmung der Glocken untereinander sehr gut gelungen sind.

Damit sind eine Melodieführung sowie eine harmonische Gesamtsymphonie des Geläutes erzielt, die zu umso schönerer Wirkung gelangen, als die Glockenstube günstig hergerichtet ist, und die Glocken sich durch ein vitales Singtemperament auszeichnen.

(Die Nachklingwerte wurden mit rund 40, 0, 65 bzw. 80% über dem Soll liegend gemessen).

Glocke II (1980)

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 liegen bei der Glocke von 1980 die Abklingdauerwerte bis zu 50% über dem zu fordernden Soll. Dadurch bekommt die Glocke ein ausreichendes Singtemperament und das nötige Klangvolumen.

Für eine mittelschwere Rippe ist das Gewicht reichlich hoch ausgefallen, somit bekommt die Glocke einen vollen, für das Ohr wohltuenden weichen Klang. Der Klangaufbau der Glocke wird im Prinzipaltonbereich (von Unteroktave bis Oktave) wohlgeordnet vorgefunden. Innenharmonische Störungen liegen nicht vor.

Dass bei dieser Glocke statt der Quinte eine kleine Sexte erklingt, kann positiv bewertet werden. Damit gleicht sie sich den benachbarten Schwestern gut an. Der reich besetzte Mixturbereich ist frei von Störtönen, die Nominalquarte wird unaufdringlich vernommen.

Das Geläut wird durch diese noch fehlende Glocke vervollständigt. Turm und Geläute sind in der Proportion jetzt gut ausgewogen.

Ratingen-Lintorf, St. Anna

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Anna	Maria	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann	?	Hans Georg Hermann
	Maria Hüesker,		Maria Hüesker,
	Fa. Petit & Gebr.		Fa. Petit & Gebr.
	Edelbrock, Gescher		Edelbrock, Gescher
Gußjahr	1950	1484	1950
Metall		Bronze	
Durchmesser (mm)	1205	973	883
Schlagringstärke (mm)	92	69(67/64/64)	65
Proportion (Dm/Sr)	1:13,0	1:14,1	1:13,5
Gewicht ca. (kg)	1100	500	400
Konstruktion	Mittelschwere	Leichte	Mittelschwere
	Rippe	Rippe	Rippe
Schlagton / Nominal	e'+6	g'+5	a'+5
Nominalquarte	a'+10 f	c''+14 f	d''+9 f
Unteroktav-Vertreter	e°+5	fis°-1	a°+1
Prim-Vertreter	e'+2	g'+4+5	a'+2
		schwebend	
Terz	g'+6	b'+3	c''+6
Quint-Vertreter	h'+10	des''±0	e''+6
Oktave	e''+5	g''+5	a''+5
Dezime	gis''+2	b''+2	cis'''+9
Undezime	a''+6	c'''+7	d'''+8
Duodezime	h''+6	d'''+5	e'''+4
Tredezime		es'''-4	
Quattuordezime	dis'''+13		
Doppeloktav-Vertreter	f '''±o	gis'''+1	
2'-Quarte	a'''+10 f	c''''+14 f	d''''+9
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroktav-Vertreter	105	60	75
Prim-Vertreter	?	16	?
Terz	25	14	28
Abklingverlauf	breit schwebend	schwebend	glatt

Die Inschriften der Glocken

Glocke I ANNA - GLOCKE

DER PFARRPATRONIN ST. ANNA

BIN ICH GEWEIHT 1950

am Schlagring: ZWEIMAL ZERSCHLUG MICH

DIE GRAUSAME WILDE FURIE

DES KRIEGES; VON NEUEM

SCHUF MICH DIE UNZERSTÖRBARE

KRAFT DES GLAUBENS.

Glocke II MARIEN - GLOCKE

ich ere gode in meinem schalle, o maria bidde für uns alle

1484.

Glocke III JOSEF - GLOCKE

ST. JOSEPH

am Schlagring: DIE SÖHNE DES HEILIGEN SEBASTIAN,

ZUR BRUDERSCHAFT WIEDERVEREINT,

LIESSEN MICH AUFERSTEHEN IM

HEILIGEN JAHR,

ST. JOSEPH ZU EHREN.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Bei der Klangentfaltung zeigte sich, dass die Schlagtöne eine ungetrübte Quarte erklingen lassen und beide Glocken von 1950 soweit über der Normaltonhöhe intoniert sind, dass sie mit dem der älteren g'- Glocke bestens harmonieren. Eine deutliche Schlagtonquarte um a'+10 gibt dem Klang der e'- Glocke eine wirkungsvolle Spannung und stört auch nicht im Zusammenklang mit der e' – Glocke, weil er mit deren Schlagton zusammenfällt. Die Intonation der Summtöne hat bis hinauf zur Duodezime durchweg die Sollfrequenz in gutem Masse erreicht.

Die Vibration ist lebendig und erzielt eine volle und flüssige Klangsprache, insbesondere zieht die Terz der a' – Glocke mit leuchtender Intensität durch; die Abstimmung der drei Glocken untereinander ergibt demnach eine klare Intonation der disponierten Geläutemelodie (Stimmungslinie der Hauptschlagtöne).

Das Charakteristikum des alten Klanges ist die Tieflage des untersten Summtones und der Quinte, die stark überspannte Lage des scharf singenden Quartschlagtones sowie die weniger temperamentvolle Klangentfaltung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I						
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/28 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	1125 kg	1220 mm	e'	
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14 9 28			8	A		
Provinz Niederrhein		Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
		Düsseldorf-				
Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:						
ja						

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton
				messer	
14/9/ ? C	1484	?	500 kg	[973] mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9	•	?	С
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III						
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/29 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	475 kg	920 mm	a'	
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9	2	9	A	
Provinz Niederrhein		Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
		Düsseldorf-				
Mettmann						
durch Kriegseinwirkung vernichtet:						
ja						

Ratingen-Lintorf, St. Johannes, Pfarrer von Ars

Motiv: "Gloria"

Glocke	I	II	III		
Glockenname	Pfarrer von Ars	?	?		
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Hüesker,				
Groenengiewer		etit & Gebr. Edelbrock, Ge			
Gußjahr	1965	1965	1965		
Metall		Bronze			
Durchmesser (mm)	894	794	675		
Schlagringstärke (mm)	63	55	47		
Proportion (Dm/Sr)	1:14,1	1:14,4	1:14,3		
Gewicht ca. (kg)	420	300	180		
Konstruktion		Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	a'+2	h'+3	d''+3		
Nominalquarte	d"+6 f	e''+7 f	g''+6 mf		
Unteroktav-Vertreter	a°+2	h°+2	d'+2		
			schwebend		
Prim-Vertreter	a'+3	h'+3	D''+3		
Terz	c''+3	d''+3	f ''+3		
Quint-Vertreter	e''+13	fis''+14	schwebend a''+14		
Quint-vertreter	C +13	115 +14	schwebend		
Oktave	a''+2	h''+3	D''+3		
Dezime	cis'''+6	dis'''+6	fis'''+10		
Undezime	d'''+2 p	e'''-3 p			
Duodezime	e'''+2	fis'''+2	a'''+3		
Tredezime	fis'''-1	gis'''±0	h'''+3		
Quattuordezime	gis'''+8	ais'''+7			
Doppeloktav-Vertreter	ais'''-4	c''''-3			
2'-Quarte	d''''+6 f	e''''+7 mf	g''''+6 p		
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	120	101	90		
Prim-Vertreter	55	48	50		
Terz	21	14	12		
Abklingverlauf	steht	steht	schwebend		

Die Inschriften der Glocken

Glocke I PFARRER VON A R S - G L O C K E

+AUF ZUM ZELTE GOTTES UNTER DEN MENSCHEN! "ES WARTET AUF UNS DIE LIEBE DES HERRN." PFARRER VON ARS.

1965

Glocke II ?

+ ICH RUFE ZUM HEILIGEN DIENSTE.
"DASS GOTT UNS SCHENKE DIE FREUDE
AM OPFER."
PFARRER VON ARS.

1965

Glocke III ?

BEIM KLANG MEINER STIMME VERSTUMMT DER LÄRM UND DIE UNRUHE DES LEBENS. STILL LEUCHTET AUF IM GRUNDE DES HERZENS DIE EWIGE HEIMAT. DECHANT VEIDERS.

1965

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Gegenüberstellung der Klanganalysen zeigt, dass eine untadelige Schlagtonstimmungslinie ebenso erreicht ist wie ein harmonischer Aufbau der Einzelklänge im Prinzipaltonbereich.

Die hier notierten Abweichungen einzelner Töne vom Hauptstimmungsmaß (z. B. +3) sind so mikroton, dass sie nur mit technischen Geräten nachweisbar sind, nicht aber von unserem Ohr registriert werden.

Die Mixturtöne, die in normaler Ordnung vertreten sind, bleiben im einzelnen latent, in ihrer Gesamtheit geben sie den Klängen Helligkeit und Glanz.

Da auch die Qualitäten der Klangentfaltung nichts zu wünschen übriglassen (die Vibrationswerte wurden um rund 40, 35 und 50% über den geforderten liegend gemessen), dürfen die Glocken als sehr gut gelungen bezeichnet werden. Bei der Läuteprobe konnte beobachtet werden, dass die Glocken zu einer schönen, eindringlichen und musikalisch übersichtlichen Klangwirkung

kommen.

Ratingen-Tiefenbroich, St. Marien

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III			
Glockenname	Dreifaltigkeit Christus		Maria			
Glockengießer	Dieter (Karl (III) Otto,				
	Fa. F. Otto, Breme	n-Hemelingen	Fa. F. Otto.			
		Bremen-Hemelingen				
Gußjahr	1960	1960	1960			
Metall		Bronze				
Durchmesser (mm)	1001	843	755			
Schlagringstärke (mm)	74	72				
Proportion (Dm/Sr)	1:13,5	1:11,7	1:14,4			
Gewicht ca. (kg)	700	400	310			
Konstruktion		Schwere Rippe				
Schlagton / Nominal	gis'+2	h'+1	cis''+2			
Nominalquarte	cis''-1 f	e''-4 mf				
Unteroktav-Vertreter	gis°-4	h°-3	cis'-5			
Prim-Vertreter	gis'+2	h'+3	Cis''+3			
Terz	h'+2	d''+1	e''+4			
Quint-Vertreter	dis"+8	fis''+13	Gis"+3			
Oktave	gis''+2	h''+1	Cis'''+2			
Dezime	his''+5		Eis'''-4			
Undezime	cis'''-2 f	e'''-1				
Duodezime	dis'''+2	fis'''-2	Gis'''±0			
Tredezime	eis'''-1	gis'''+4				
Quattuordezime	fisis'''±0	ais'''+8				
Doppeloktav-Vertreter	gis'''+8	h'''+4				
2'-Sekunde	ais'''+6					
2'-Quarte	cis'''-1	e''''-4				
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	105	75	89			
Prim-Vertreter	50	35				
Terz	18	14	10			
Abklingverlauf	unruhig	unruhig	?			
Aukinigveriaui	umumg	umumg	:			

Die Inschriften der Glocken

Glocke I DREIFALTIGKEITS - GLOCKE

+ SANCTA TRINITAS
IN NOMINE PATRIS ET FILII
ET SPIRITUS SANCTI

1960

(Heilige Dreifaltigkeit. Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Hl. Geistes.)

Glocke II CHRISTUS - GLOCKE

CHRISTUS, REX GLORIAE
+ CHRISTUS VINCIT, CHRISTUS REGNAT;
CHRISTUS IMPERAT!

(Christus, König der Herrlichkeit

+ Christus Sieger Christus König Christus Herr in Ewigkeit.)

Glocke III MARIEN - GLOCKE

"REGINA PACIS

IN MEMORIAM PRIMAE ECCLESIAE AEDIFICATAE A R(everentissimo). D(omino). PAROCHO JOANNE KAISER 1 9 2 5

NOS CUM PROLE PIA,

BENEDICAT VIRGO MARIA"

Gießerzeichen

(Königin des Friedens.

Zur Erinnerung an die erste Kirche, die von dem ehrwürdigen Herrn Pfarrer Johannes Kaiser 1925 gebaut wurde.

Segne uns die Jungfrau Maria mit unseren frommen Nachkommen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Kirchenmusikdirektor Hoppe, Verden (Aller)

Glocke III (1956)

Die Glocke hat einen großen Ton und ist hervorragend im Nachhall.

Ihre Hauptteiltöne sind so präzise lokalisiert, dass sie durch leichten

Hammeranschlag isoliert auf dem Mantel reagieren.

In der gesenkten Unteroktave und dem fast gleichmäßig betonten

Prinzipaltonbereich sind die Eigenarten der Ottoschen schweren Rippe kenntlich.

Die durch den ersteren Teilton verursachte Schwebung belebt den Gesamtklang.

Die gegenüber anderen Teiltönen ihres Bereichs gering geschwächte Terz dient der Verstärkung der noch immer allgemein beliebten und gewünschten Grundtönigkeit des Glockenklanges.

Erstrebenswert wird dennoch die Angleichung der Amplituden zwischen tief, höher und höchst gelegenen Teiltönen sein.

An dem gegenwärtigen Stand, dem heutigen Glockenideal, gemessen, muss das vorliegende Ergebnis des Glockengusses als gut bezeichnet werden.

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I u. II (1960)

In musikalisch-konstruktiver Hinsicht ist das Geläut als wohlgelungen zu bezeichnen: Die Stimmungslinie der Schlagtöne ist gut und sichert eine klare Intonation des Geläutemotives.

Die Einzelklänge sind harmonisch und frei von vorlauten Störtönen aufgebaut; die im Bereich der Prinzipaltöne notierten Abweichungen von der Stimmungsgeraden bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen.

Die Mixturen geben den Klängen schönen Glanz.

Die festgestellten Vibrationswerte liegen bei der Glocke I gis' um etwa 20% über dem Soll, bei Glocke II (h') entsprechen sie diesem, die cis'' weist ein Mehr von etwa 40% auf.

Damit ist nicht nur die gute Qualität des Glockenmetalls, sondern auch das lebhafte Singtemperament der Glocken bezeugt.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I						
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch- messer	Schlagton	
14/9/36 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	250 kg	700 mm	d'	
	Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9	36		A	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
		Düsseldorf-				
		Mettmann				
durch Kriegseinwirkung vernichtet:						
	ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton
				messer	
14/9/37 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto,	175 kg	620 mm	e"
	1900 ¹	Hemelingen bei Bremen ?			
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9	37		A
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. i	m Kreis	Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
	ja				

Glocke III						
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton	
				messer		
14/9/37 A	1603	Kerstgen van Unckel	150 kg	650 mm	?	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:						
14		9	35		В	
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation	
		Düsseldorf-				
		Mettmann				
durch Kriegseinwirkung vernichtet:						
	ja					

Glocke IV					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durch-	Schlagton
1.4/0/07.4	1022	Emat Vaul (Vaul II) Otta	1051	messer	C* 11
14/9/37 A	1932	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	125 kg	550 mm	fis"
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
14		9	37		A
Provinz Nie	ederrhein	Landkreis	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
		Düsseldorf-			
		Mettmann			
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
		nei	n		

Ratingen-West, Heilig Geist

Eine Glockenunterlage ist nicht vorhanden.

Liste der Geläutemotive

► Veni, Creator Spiritus, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Ratingen-Hösel, St. Bartholomäus

e'-4	fis'-4	gis'-3	h'-3	cis''-3
C T	., 105 -	500	n	CLS 5

- ► **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher:Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ► Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ► Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ► Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ► Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Ratingen, Herz Jesu

-					
	<i>F</i> , <i>1</i>	aa, 3	h, 1	0)) 1	dos22 2
	1 -4	us -s	I) -4	C =4	des''-3
	J			-	

Ratingen, St. Peter und Paul

b*-3	des'-5	es'-5	f '-4	ges'±o	as'-3	b'-2

- ► Christ ist erstanden, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ► Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Essen-Kettwig, St. Josef vor der Brücke

fis'-4	gis'-4	h'-3	cis''-4

Ratingen Homberg-Meiersberg, St. Jacobus d. Ältere (Christ ist erstanden 2x)

es'-2	f '-3	as'-2	b'-2	des''±0	es''±0
-------	-------	-------	------	---------	--------

- ▶ O Heiland, reiß die Himmel auf (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Essen-Kettwig, St. Peter

4	es'±o	ges'+1	as'+1	b'±0

► Gloria-Motiv

Mülheim-Mintard, St. Laurentius

Ratingen-Lintorf, St. Johannes, Pfarrerr von Ars

_			
		7 1 2	711 2
	$\alpha' \perp \gamma$	h'⊥ ₹	<i>A''</i> ⊥₹
	u⊤∠	$\mu \to J$	u + J

► Te Deum-Motiv

Ratingen, St. Suitbertus

g'+2	b'+3	c''+4
------	------	-------

Ratingen-Lintorf, St. Anna

o'±6	<i>α</i> '±5	a'+5
6 10	8 13	$a \mid J$

Ratingen-Tiefenbroich, St. Marien

gis'+2	h'+1	cis"+2

Statistik

Glocken in der °Oktave = kleine Oktave

b° St. Peter u. Paul, Ratingen

Geläute, 1 – 7 stimmig

Einstimmige Geläute 2 Ratingen-West, Heilig Geist

Ratingen-Eckamp. St. Josef

Dreistimmige Geläute 5

Mülheim-Mintard, St. Laurentius Ratingen, St. Suitbertus Ratingen-Lintorf, St. Anna Ratingen-Lintorf, St. Johannes Pfarrer von Ars Ratingen-Tiefenbroich, St. Marien

Vierstimmige Geläute

Essen-Kettwig vor der Brücke, St. Josef Essen-Kettwig, St. Peter

Fünfstimmige Geläute 2

Ratingen, Herz Jesu Ratingen-Hösel, St. Bartholomäus

Sechsstimmige Geläute

Ratingen Homberg-Meiersberg, St. Jacobus der Ältere

Siebenstimmige Geläute

Ratingen, St. Peter und Paul

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	13
Bronzeglocken	39
Stahlglocken	7
Gesamtzahl der Glocken	46
Glocken unbekannter Glockengießer	3
Glocken aus dem 12. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 14. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 15. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	2
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	10
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	39
Anzahl der siebenstimmigen Geläute	1
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	2
Anzahl der vierstimmigen Geläute	2
Anzahl der dreistimmigen Geläute	5
Anzahl der einstimmigen Geläute	2

Die Glocken im Dekanat Ratingen nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
um 1150	Mülheim – Mintard	St. Laurentius	?(1)
14. Jahrhundert	Ratingen	St. Peter u. Paul	? (1)
1437	Mülheim – Mintard	St. Laurentius	Conrad Baseler (1)
1484	Ratingen-Lintorf	St. Anna	? (1)
1498	Ratingen	St. Peter u. Paul	Johann (II) u. Gerhard von Venlo (1)
1523	Ratingen	St. Peter u. Paul	Jan u. Reynard van Nuys, Aachen (1)
1546	Mülheim – Mintard	St. Laurentius	Dederich von Coellen (1)
1927	Ratingen-Eckamp	St. Josef	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1929	Essen-Kettwig	St. Joseph vor der Brücke	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1950	Ratingen-Lintorf	St. Anna	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (2)
1952	Essen-Kettwig	St. Josef v. d. Brücke	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (3)
1953	Essen-Kettwig	St. Peter	Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation (4)
1956	Ratingen	St. Suitbertus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1956	Ratingen-Tiefenbroich	St. Marien	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto.Bremen-Hemelingen (1)
1958	Ratingen	St. Peter u. Paul	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1959	Ratingen	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)
1960	Ratingen	Herz Jesu	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1960	Ratingen Homberg- Meiersberg	St. Bartholomäus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (5)
1960	Ratingen-Tiefenbroich	St. Marien	Dieter Otto, Fa. F. Otto, Bremen-Hemelingen (2)
1963	Ratingen-Hösel	St. Bartholomäus	Hans Georg Hermann Maria Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (4)

1965	Ratingen	St. Johannes	Hans Georg Hermann Maria
		Pfarrer von Ars	Hüesker,
			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1980	Ratingen-Hösel	St. Bartholomäus	Florence Elvira Elise Hüesker,
	_		Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)
1994	Ratingen	St. Peter u. Paul	Florence Elvira Elise Hüesker,
			Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 46

Die Glockengießer, die im Dekanat Ratingen Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Baseler, Conrad			1
Bochumer	1851-1971	Bochum	7
Verein für			
Gußstahlfabrikation			
Coellen, Derich von	1546-1582	Cöln	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	2
Hüesker, Hans Georg Hermann Maria, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	25
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Nuys, Jan van Nuys, Reynard van		Aachen	1
Otto, Dieter, Fa. F. Otto	*1935	Bremen-Hemelingen	2
Otto, Ernst Karl (II), Fa. F. Otto	1864 – 1941	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	1
Venlo, Gerhard von u. Venlo, Johan (II)			1

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),

Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970

Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn. Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg, Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde, Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie, Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550

(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800 (Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, "Von alten rheinischen Glocken",

in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., "Die Tonhöhenempfindung" in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/Berlin 1959. Davon erschienen Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973), Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln, (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den "Kunstdenkmälern der Rheinprovinz" (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

.

•