

**Glocken**  
**im Dekanat**  
**Brühl**

Mit umfangreicher Unterstützung  
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,  
die nach dem zweiten Weltkrieg  
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen  
im Dekanat Brühl  
mitgewirkt haben.**

## **Inhalt**

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen  
Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

## **Vorwort (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.*

## **Danksagung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.*

## **Einführung (in Bearbeitung)**

*Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.*

**Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl**

|                    | <i>c'</i> | <i>cis'</i> | <i>d'</i> | <i>dis'</i> | <i>e'</i> | <i>f'</i> |
|--------------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-----------|
| <b>c'±0</b>        | 258,6     | 274,0       | 290,3     | 307,6       | 325,9     | 345,2     |
| <b>c'+1</b>        | 259,6     | 275,0       | 291,4     | 308,7       | 327,1     | 346,5     |
| <b>c'+2</b>        | 260,5     | 276,0       | 292,5     | 309,9       | 328,3     | 347,8     |
| <b>c'+3</b>        | 261,5     | 277,1       | 293,5     | 311,0       | 329,5     | 349,1     |
| <b>c'+4</b>        | 262,5     | 278,1       | 294,6     | 312,2       | 330,7     | 350,4     |
| <b>c'+5</b>        | 263,4     | 279,1       | 295,7     | 313,3       | 332,0     | 351,7     |
| <b>c'+6</b>        | 264,4     | 280,1       | 296,8     | 314,5       | 333,2     | 352,9     |
| <b>c'+7</b>        | 265,3     | 281,1       | 297,9     | 315,6       | 334,4     | 354,2     |
| <b>c'+8</b>        | 266,3     | 282,1       | 298,9     | 316,8       | 335,6     | 355,5     |
| <b>c'+9</b>        | 267,3     | 283,2       | 300,0     | 317,9       | 336,8     | 356,8     |
| <b>c'+10</b>       | 268,2     | 284,2       | 301,1     | 319,0       | 338,0     | 358,1     |
| <b>c'+11</b>       | 269,2     | 285,2       | 302,2     | 320,2       | 339,2     | 359,4     |
| <b>c'+12</b>       | 270,2     | 286,2       | 303,3     | 321,3       | 340,4     | 360,7     |
| <b>c'+13</b>       | 271,1     | 287,2       | 304,3     | 322,5       | 341,6     | 361,9     |
| <b>auch cis'-2</b> | 272,1     | 288,3       | 305,4     | 323,6       | 342,8     | 363,2     |
| <b>cis'-1</b>      | 273,0     | 289,3       | 306,5     | 324,8       | 344,0     | 364,5     |
| <b>cis'±0</b>      | 274,0     | 290,3       | 307,6     | 325,9       | 345,2     | 365,8     |

|                  | <i>fis'</i> | <i>g'</i> | <i>gis'</i> | <i>a'</i> | <i>ais'</i> | <i>h'</i> |
|------------------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| <b>fis'±0</b>    | 365,8       | 387,5     | 410,5       | 435,0     | 460,7       | 488,3     |
| <b>fis'+1</b>    | 367,2       | 388,9     | 412,0       | 436,6     | 462,4       | 490,1     |
| <b>fis'+2</b>    | 368,5       | 390,3     | 413,6       | 438,2     | 464,1       | 491,9     |
| <b>fis'+3</b>    | 369,9       | 391,8     | 415,1       | 439,8     | 465,8       | 493,7     |
| <b>fis'+4</b>    | 371,2       | 393,2     | 416,6       | 441,4     | 467,5       | 495,5     |
| <b>fis'+5</b>    | 372,6       | 394,7     | 418,2       | 443,0     | 469,3       | 497,3     |
| <b>fis'+6</b>    | 373,9       | 396,1     | 419,7       | 444,6     | 471,0       | 499,1     |
| <b>fis'+7</b>    | 375,3       | 397,6     | 421,2       | 446,2     | 472,7       | 500,9     |
| <b>fis'+8</b>    | 376,7       | 399,0     | 422,8       | 447,8     | 474,5       | 502,8     |
| <b>fis'+9</b>    | 378,0       | 400,4     | 424,3       | 449,4     | 476,2       | 504,6     |
| <b>fis'+10</b>   | 379,4       | 401,9     | 425,8       | 451,0     | 478,0       | 506,4     |
| <b>fis'+11</b>   | 380,7       | 403,3     | 427,3       | 452,6     | 479,7       | 508,2     |
| <b>fis'+12</b>   | 382,1       | 404,7     | 428,9       | 454,2     | 481,5       | 510,0     |
| <b>fis'+13</b>   | 383,4       | 406,2     | 430,4       | 455,8     | 483,2       | 511,8     |
| <b>auch g'-2</b> | 384,8       | 407,6     | 431,9       | 457,4     | 484,9       | 513,6     |
| <b>g'-1</b>      | 386,1       | 409,1     | 433,5       | 459,0     | 486,6       | 515,4     |
| <b>g'±0</b>      | 387,5       | 410,5     | 435,0       | 460,7     | 488,3       | 517,2     |

|                     | <i>c''</i> | <i>cis''</i> | <i>d''</i> | <i>dis''</i> | <i>e''</i> | <i>f''</i> |
|---------------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|
| <b>c''±0</b>        | 517,2      | 548,0        | 580,6      | 615,2        | 651,8      | 690,4      |
| <b>c''+1</b>        | 519,1      | 550,0        | 582,8      | 617,5        | 654,2      | 693,0      |
| <b>c''+2</b>        | 521,1      | 552,1        | 584,9      | 619,8        | 656,6      | 695,6      |
| <b>c''+3</b>        | 523,0      | 554,1        | 587,1      | 622,1        | 659,0      | 698,1      |
| <b>c''+4</b>        | 524,9      | 556,2        | 589,3      | 624,4        | 661,5      | 700,7      |
| <b>c''+5</b>        | 526,8      | 558,2        | 591,4      | 626,6        | 663,9      | 703,3      |
| <b>c''+6</b>        | 528,8      | 560,2        | 593,6      | 628,9        | 666,3      | 705,9      |
| <b>c''+7</b>        | 530,7      | 562,3        | 595,7      | 631,2        | 668,7      | 708,4      |
| <b>c''+8</b>        | 532,6      | 564,3        | 597,9      | 633,5        | 671,1      | 711,0      |
| <b>c''+9</b>        | 534,5      | 566,3        | 600,1      | 635,8        | 673,5      | 713,6      |
| <b>c''+10</b>       | 536,5      | 568,4        | 602,2      | 638,1        | 675,9      | 716,2      |
| <b>c''+11</b>       | 538,4      | 570,4        | 604,4      | 640,4        | 678,3      | 718,7      |
| <b>c''+12</b>       | 540,3      | 572,5        | 606,6      | 642,7        | 680,8      | 721,3      |
| <b>c''+13</b>       | 542,2      | 574,5        | 608,7      | 644,9        | 683,2      | 723,9      |
| <b>auch cis''-2</b> | 544,2      | 576,5        | 610,9      | 647,2        | 685,6      | 726,5      |
| <b>cis''-1</b>      | 546,1      | 578,6        | 613,0      | 649,5        | 688,0      | 729,0      |
| <b>cis''±0</b>      | 548,0      | 580,6        | 615,2      | 651,8        | 690,4      | 731,6      |

|                   | <i>fis''</i> | <i>g''</i> | <i>gis''</i> | <i>a''</i> | <i>ais''</i> | <i>h''</i> |
|-------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| <b>fis''±0</b>    | 713,6        | 775,0      | 821,1        | 870,0      | 921,6        | 976,4      |
| <b>fis''+1</b>    | 734,3        | 777,9      | 824,2        | 873,2      | 925,0        | 980,0      |
| <b>fis''+2</b>    | 737,0        | 780,8      | 827,2        | 876,4      | 928,5        | 983,7      |
| <b>fis''+3</b>    | 739,7        | 783,6      | 830,3        | 879,7      | 931,9        | 987,3      |
| <b>fis''+4</b>    | 742,5        | 786,5      | 833,3        | 882,9      | 935,3        | 990,9      |
| <b>fis''+5</b>    | 745,2        | 789,4      | 836,4        | 886,1      | 938,7        | 994,5      |
| <b>fis''+6</b>    | 747,9        | 792,3      | 839,4        | 889,3      | 942,1        | 998,2      |
| <b>fis''+7</b>    | 750,6        | 795,2      | 842,5        | 892,6      | 945,6        | 1001,8     |
| <b>fis''+8</b>    | 753,3        | 798,1      | 845,6        | 895,8      | 949,0        | 1005,4     |
| <b>fis''+9</b>    | 756,0        | 800,9      | 848,6        | 899,0      | 952,4        | 1009,1     |
| <b>fis''+10</b>   | 758,7        | 803,8      | 851,7        | 902,2      | 955,9        | 1012,7     |
| <b>fis''+11</b>   | 761,4        | 806,7      | 854,7        | 905,5      | 959,3        | 1016,3     |
| <b>fis''+12</b>   | 764,2        | 809,6      | 857,8        | 908,7      | 962,7        | 1020,0     |
| <b>fis''+13</b>   | 766,9        | 812,5      | 860,8        | 911,9      | 966,1        | 1023,6     |
| <b>auch g''-2</b> | 769,6        | 815,3      | 863,9        | 915,1      | 969,6        | 1027,2     |
| <b>g''-1</b>      | 772,3        | 818,2      | 866,9        | 918,4      | 973,0        | 1030,8     |
| <b>g''±0</b>      | 755,0        | 821,1      | 870,0        | 921,6      | 976,4        | 1034,5     |

Frequenzen für 1/16 Halbton: a' = 435 Hz

**Verzeichnis der Kirchen,  
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Brühl, St. Heinrich  
Brühl, St. Margareta  
Brühl, Kapelle des Marienhospitals  
Brühl, St. Maria von den Engeln  
Brühl, St. Stephanus  
Brühl-Badorf, St. Anna-Kapelle  
Brühl-Badorf, Birkhofer-Kapelle  
Brühl-Badorf, St. Pantaleon  
Brühl-Heide, Maria Hilf  
Brühl-Kierberg, St. Servatius  
Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon  
Brühl-Schwadorf, St. Severin  
Brühl-Vochem, St. Matthäus

## Brühl, St. Heinrich

|                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Glocke</b>                      | <b>I</b>                    |
| <b>Glockenname</b>                 | ?                           |
| <b>Glockengießer</b>               | Balthasar Heroldt, Nürnberg |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1718                        |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                      |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 525                         |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 42(41)                      |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 12,5                    |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 75                          |
| <b>Konstruktion</b>                | Schwere<br>Rippe            |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | <i>gis''+1</i>              |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | <i>gis'+9</i>               |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | <i>gis''-7</i>              |
| <b>Terz</b>                        | <i>h''+1</i>                |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | <i>e''' +8</i>              |
| <b>Oktave</b>                      | <i>gis''' +3</i>            |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                             |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | 23                          |
| <b>Prim-Vertreter</b>              |                             |
| <b>Terz</b>                        |                             |
| <b>Abklingverlauf</b>              |                             |

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I            ?

GOSS MICH JOHANN BALTHASAR HEROLDT  
IN NÜRNBERG ANNO 1718



## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Klंगाufbau der Glocke weist im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die für das 18. Jahrhundert typisch sind.

So wird die Unteroktave erhöht bemerkt, dadurch entsteht zwischen Nominal und Unteroktave eine leichte Verengung.

Die Prime wird um einen Viertelton gesenkt angetroffen, dieses kann man durchaus auch positiv einordnen, da die Glocke nicht zu sehr genormt wirkt.

Da die Terz im Stimmungsmaß (+1) mit dem Nominal einhergeht, kann durchaus von einer Molloktavrippe gesprochen werden.

Die Quinte wird bedingt durch die Unteroktave erhöht eruiert, dieses ist kein zu großer Querstand.

Insgesamt muss von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden.

Unser Ohr erreicht ein nicht ganz alltägliches Klangbild.

Die Abklingdauerwerte werden bis fast 50% unter den zu fordernden Werten notiert. Man muss aber bedenken, dass wir es mit einer "Schweren Rippe" zu tun haben, die meistens nicht soviel Nachhall aufweisen.

In der rheinischen Glockenlandschaft bildet diese Glocke einen interessanten Akzent.

## Brühl, St. Margareta

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

| Glocke                             | I                                                                      | II                | III                                                                      | IV               | V           | VI           |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------------|
| <b>Glockenname</b>                 | Frieden                                                                | Maria             | Christus                                                                 | Heilig Geist     | Maria       | Josef        |
| <b>Glockengießer</b>               | Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher | Johann van Alfter | Hans Georg Hermann Maria Huesker<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |                  |             |              |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1955                                                                   | 1512              | 1955                                                                     | 1955             | 1955        | 1955         |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                                 |                   |                                                                          |                  |             |              |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 1368                                                                   | 1192              | 1005                                                                     | 897              | 745         | 645          |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 99                                                                     | 92(87/81)         | 73                                                                       | 65               | 54          | 45           |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 13,8                                                               | 1 : 12,9          | 1 : 13,7                                                                 | 1 : 13,8         | 1 : 13,7    | 1 : 14,3     |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 1600                                                                   | 1050              | 600                                                                      | 410              | 250         | 170          |
| <b>Konstruktion</b>                | Mittelschwere Rippe                                                    | Schwere Rippe     | Mittelschwere Rippe                                                      |                  |             |              |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | $d'+4$                                                                 | $f'+4$            | $g'+5$                                                                   | $a'+5$           | $c''+6$     | $d''+5$      |
| <b>Nominalquarte</b>               | $g'+7$ ff                                                              | $b'+8$ f          | $c''+8$ f                                                                | $d''+9$ f        | $f''+10$ f  | $g''+8$ p    |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | $d^{\circ}+3$                                                          | $f^{\circ}+12$    | $g^{\circ}-2$                                                            | $a^{\circ}\pm 0$ | $c'+6$      | $d'+8$       |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | $d'+5$                                                                 | $f'-7$            | $g'+5$                                                                   | $a'+5$           | $c''+6$     | $d''+8$      |
| <b>Terz</b>                        | $f'+4$                                                                 | $as'+7$           | $b'+5$                                                                   | $c''+5$          | $es''+7$    | $f''+7$      |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | $a'+12$                                                                | $c''-4$           | $d''+5$                                                                  | $e''+7$          | $g''+7$     | $a''+11$     |
| <b>Oktave</b>                      | $d''+4$                                                                | $f''+4$           | $g''+6$                                                                  | $a''+5$          | $c''' +6$   | $d''' +4$    |
| <b>Dezime</b>                      | $fis''+4$                                                              | $a''\pm 0$        | $h''+6$                                                                  | $cis''' +11$     | $e''' +11$  | $fis''' +13$ |
| <b>Undezime</b>                    | $g''+3$ p                                                              |                   | $c''' +6$                                                                | $d''' +6$        | $f''' +12$  | $g''' +7$    |
| <b>Duodezime</b>                   | $a''+4$                                                                | $c''' +4$         | $d''' +5$                                                                | $e''' +4$        | $g''' +7$   | $a''' +5$    |
| <b>Tredezime</b>                   | $h''\pm 0$                                                             | $des''' +2$       | $e''' -2$                                                                | $fis''' -4$      |             |              |
| <b>Quattuordezime</b>              | $cis''' +4$                                                            | $e''' -6$         | $fis''' +4$                                                              | $gis''' \pm 0$   |             |              |
| <b>Doppeloktav-Vertreter</b>       | $d''' +11$                                                             | $f is''' -2$      | $g''' +13$                                                               | $a''' +10$       | $c'''' +11$ |              |
| 2'-Sekunde                         |                                                                        | $g''' -2$         |                                                                          |                  |             |              |
| 2'-Terz                            | $f''' -2$                                                              |                   |                                                                          |                  |             |              |
| 2'-Quarte                          | $g''' +7$                                                              | $b''' +6$ f       | $c'''' +11$                                                              | $d'''' +12$      |             |              |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                        |                   |                                                                          |                  |             |              |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | 170                                                                    | 135               | 125                                                                      | 125              | 116         | 105          |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 55                                                                     | 25                | 34                                                                       | 35               | 50          | 45           |
| <b>Terz</b>                        | 28                                                                     | 13                | 19                                                                       | 17               | 17          | 15           |
| <b>Abklingverlauf</b>              | glatt                                                                  | unruhig           | stoßend                                                                  | schwebend        | glatt       | steht        |

## Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

**Präfatationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### FRIEDENS - GLOCKE

STECK AUS, GOTT VATER, DEINE HAND  
 UND SEGNE GNÄDIG LEUT' UND LAND!  
 DER KRIEG VERSCHLANG,  
 DIE VOR MIR KLANG.  
 VOR KRIEGSGEFAHR  
 UNS GOTT BEWAHR!

1955

Glocke II

### MARIEN - GLOCKE

Minuskelschrift 2 Hexameter

o margarita brolam rege pace quieta  
 opera fusorio m quinque c et dvodeno  
 johan van alfter guis uns philippus espiscopus coloniensis

(O Margaretha, regiere Brühl in ruhigem Frieden  
 durch Gießer[kunsthand]werk 1512  
 goß uns Johann van Alfter, [als] Philipp Bischof von Coeln [war]).

Glocke III

**CHRISTUS - GLOCKE**

+ HERR JESU, KÖNIG ALLER WELT,  
FÜHR ALLE IN DEIN KÖNIGSZELT!  
VERHÜTE, O HERR,  
DASS IN KOMMENDER ZEIT  
NIE WIEDER VERSTUMME  
DER GLOCKEN GELÄUT.

1955

Glocke IV

**HEILIG GEIST - GLOCKE**

+ CHRISTI VOLK IST NICHT VERWAIST,  
DU WOHNST IN UNS, HEILIGER GEIST!

1955

Glocke V

**MARIEN - GLOCKE**

+ O MARIA, ALLEZEIT.  
DEINEM SCHUTZ SEI BRÜHL GEWEIHT

1955

Glocke VI

**J O S E F - G L O C K E**

+ HL. JOSEF, UNS GELEITE,

STEH' UNS BEI IM LETZTEN STREITE

1955

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, und diese Feststellung wurde durch die Läuteprobe erhärtet, dass die Schlagtöne der Glocken von 1955 unter sich und mit der alten Glocke auf einer nahezu strichreinen Stimmungslinie klingen.

Die ablesbaren Abweichungen nutzen nicht einmal die in den „Richtlinien“ eingeräumten Toleranzen und sind dem Ohr umso weniger als Trübungen vernehmbar, weil sie der akustisch reinen Stimmung nahe kommen (- die Daten sind nach temperierter Stimmung verzeichnet!).

Da zu gleich auch fast alle Prinzipaltöne der Glocken denkbar nahe beim Soll liegen, und die schön geschlossenen Mixturen – vielleicht mit Ausnahme der etwas scharfen Quartschlagöne I und V – nicht aufdringlich klingen, ist eine außergewöhnlich klare, deutliche Melodieführung und trübungsfreier Nachklang zu beobachten.

Selbst die innenharmonischen Querstände des alten f'-Klanges sind im Pleno (Vollgeläute) so wohl eingebettet, dass sie nicht störend wirken.

Die Vibrationskapazität der Glocken von 1955 liegen mit 20, 40, 50, 60 und 75% über dem geforderten Soll und damit so sehr über dem Durchschnitt, dass hier unbedenklich von Meisterglocken gesprochen werden kann.

Das gilt nicht nur für Volumen und Fülle des Klangflusses, sondern auch für die gute Qualität der Metall-Legierung, deren Gussproben ein porenlos dichtes Gefüge und die silberhelle Farbe eines hohen Zinngehaltes zeigen.

Dass mit diesen Überwerten die alte f'-Glocke nicht konkurrieren kann (Vibrationskapazität etwa 30% unter dem Soll), ist natürlich, im Pleno jedoch nicht allzu auffallend und nur in Zweier- und Dreierkombinationen unüberhörbar.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die Pfarrkirche St. Margareta mit den Glocken von 1955 eines der schönsten Geläute der Erzdiözese erhalten hat: originell und einmalig in der Gesamtkomposition, von würdigem, feierlichem und doch gelöstem und frohen Charakter, in etwa 50 Variationen teilbar, von voluminöser, weicher und singender Klangwirkung.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                    |                |                   |                |             |           |
|------------------------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr.                           | Gußjahr        | Gießer            | Gewicht        | Durchmesser | Schlagton |
| 15/2/ ? C                          | 1512           | Johann von Alfter | 1425 kg        | 1250 mm     | [es' ]    |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:      |                |                   |                |             |           |
| 15                                 | 2              | ?                 | C              |             |           |
| Provinz Rheinland                  | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |             |           |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: |                |                   |                |             |           |
| ja                                 |                |                   |                |             |           |

| <b>Glocke II</b>                   |                |                   |                |             |           |
|------------------------------------|----------------|-------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr.                           | Gußjahr        | Gießer            | Gewicht        | Durchmesser | Schlagton |
| 15/2/ ? D                          | 1512           | Johann von Alfter | [1050] kg      | [1192] mm   | [f '+4]   |
| Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:      |                |                   |                |             |           |
| 15                                 | 2              | ?                 | D              |             |           |
| Provinz Rheinland                  | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis | Klassifikation |             |           |
| durch Kriegseinwirkung vernichtet: |                |                   |                |             |           |
| nein                               |                |                   |                |             |           |



| <b>Glocke III</b>                         |                |                       |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|-----------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>         | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? B                                 | 1785           | Peter Legros, Malmedy | 650 kg         | 1000 mm            | [g']             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                       |                |                    |                  |
| 15                                        |                | 2                     |                | ?                  | B                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln        |                | lfd. Nr. im Kreis  | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                       |                |                    |                  |
| ja                                        |                |                       |                |                    |                  |

## **Brühl, Kapelle des Marienhospitals**

### **Glockengeschichte im 2. Weltkrieg**

| <b>Glocke I</b>                           |                |                              |                |                    |                                      |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------------|----------------|--------------------|--------------------------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b>                     |
| 15/2/ ? C                                 | 1747           | Bartholomäus Gunder,<br>Cöln | 15 kg          | 330 mm             | ?                                    |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                              |                |                    |                                      |
| 15                                        |                | 2                            |                | ?                  | unter 25 kg,<br>keine Klassifikation |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln               |                | lfd. Nr. im Kreis  | Klassifikation                       |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                              |                |                    |                                      |
| nein                                      |                |                              |                |                    |                                      |

## Brühl, St. Maria von den Engeln

Motiv: "Te Deum"

| Glocke                             | I                            | II                                                          | III            |
|------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| Glockenname                        | Marien                       | Franz                                                       | Engel          |
| Glockengießer                      | Laurentius Wickrath,<br>Cöln | Johannes Mark,<br>Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid |                |
| Gußjahr                            | 1682                         | 1964                                                        | 1964           |
| Metall                             | Bronze                       |                                                             |                |
| Durchmesser (mm)                   | 732                          | 575                                                         | 508            |
| Schlagringstärke (mm)              | 59(59/45/49)                 | 40                                                          | 36             |
| Proportion (Dm/Sr)                 | 1 : 12,4                     | 1 : 14,3                                                    | 1 : 14,1       |
| Gewicht ca. (kg)                   | 260                          | 130                                                         | 90             |
| Konstruktion                       | Schwere<br>Rippe             | Mittelschwere Rippe                                         |                |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | $d''+3$                      | $f''+4$                                                     | $g''+4$        |
| Nominalquarte                      | $g''-1 p$                    | $B''\pm 0 mf$                                               | $c''' \pm 0 p$ |
| Unteroctav-Vertreter               | $es'+4$                      | $f'+2$                                                      | $g'+1$         |
| Prim-Vertreter                     | $h'-6$ bis $-2$<br>schwebend | $f''+4$                                                     | $g''+4$        |
| Terz                               | $f''-2$                      | $as''+4$                                                    | $b''+4$        |
| Quint-Vertreter                    | $b''-2$                      | $c''' +7$                                                   | $d''' +6$      |
| Oktave                             | $d''' +3$                    | $f''' +4$                                                   | $g''' +6$      |
| Dezime                             | $fis''' -6 mf$               | $a''' +4$                                                   | $h''' +11$     |
| Undezime                           | $g''' -9 f$                  |                                                             |                |
| Duodezime                          | $a''' +1$                    | $c'''' +4$                                                  | $d'''' +4$     |
| Tredezime                          | $b''' +2$                    |                                                             |                |
| Doppeloktav-Vertreter              | $d'''' +6$                   |                                                             |                |
| 2'-Quarte                          | $g'''' -1 f$                 |                                                             |                |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                              |                                                             |                |
| Unteroctav-Vertreter               | 34                           | 65                                                          | 68             |
| Prim-Vertreter                     | 22                           | 40                                                          | 3              |
| Terz                               | 11                           | 13                                                          | 12             |
| Abklingverlauf                     | unruhig                      | steht                                                       | steht          |

## **Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

### **M A R I E N - G L O C K E**

IN HONOREM MARIAE DE ANGELIS SERVIO  
/ F F MINOR. RECOLLECTIS BRULAE /  
ME FUDIT LAURENTIUS WICKRADT /  
COLONIAE ANNO 1682

(Ich diene zu Ehre Mariens von den Engeln,  
..... durch Sammlungen der Brühler goß mich  
Laurentius Wickrath, Köln im Jahre 1682.)

Glocke II

### **B R U D E R F R A N Z - G L O C K E**

ARMER HEILIGER BRUDER FRANZ,  
LEHR UNS CHRISTUS LIEBEN GANZ!

Bild des hl. Franziskus

1964

Glocke III

### **E N G E L - G L O C K E**

IHR ENGELCHÖRE VOLLER MACHT  
HABT ALLZEIT TREULICH UNSER ACHT!

1964

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

### Glocke I (1682)

Der Schlagton klingt in ziemlich guter Harmonie mit denen der übrigen in Brühl bereits aufgebauten bzw. geplanten Geläute. Der Klangaufbau dagegen ist nicht nur im Bereiche der tiefen Prinzipal-, sondern auch in dem der hohen Mixturtöne reichlich verworren; die Unterterz sowohl wie auch die Oberterz singen mit gutem Temperament, während die Unterseptime nur wenig Volumen hat. Die Klangqualität der Glocke insgesamt ist damit nicht besser, aber auch nicht schlechter als die der meisten unserer Barockglocken.

### Glocken II und III (1964)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der beiden Bronzeglocken von 1964 in der disponierten Höhe getroffen sind und damit besten Anschluss an den der alten Glocke gefunden haben; damit ist die Melodieführung des Geläutes klar und deutlich.

Die beiden Glocken lassen auch im Aufbau ihrer Einzelklänge nichts zu wünschen übrig: Die notierten Abweichungen der einzelnen Prinzipaltöne vom Stimmungsmaß (+4) der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind so gering, dass sie nicht ohrenfällig sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 35 bzw. 60% über dem Soll und bezeugen damit das schöne Singtemperament der Glocken ebenso wie die gute Qualität des vergossenen Metalls.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |         |                              |                   |             |                |
|-------------------------------------------|---------|------------------------------|-------------------|-------------|----------------|
| Kenn-Nr.                                  | Gußjahr | Gießer                       | Gewicht           | Durchmesser | Schlagton      |
| 15/2/? C                                  |         | Laurentius Wickrath,<br>Cöln | 260 kg            | 732 mm      |                |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |         |                              |                   |             |                |
| 15                                        |         | 2                            |                   | ?           | C              |
| Provinz Rheinland                         |         | Landkreis Köln               | lfd. Nr. im Kreis |             | Klassifikation |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |         |                              |                   |             |                |
| nein                                      |         |                              |                   |             |                |

## Brühl, St. Stephanus

|                                    |                                                               |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Glocke</b>                      | <b>I</b><br>6499                                              |
| <b>Glockenname</b>                 | Franziskus                                                    |
| <b>Glockengießer</b>               | Wolfgang Hausen<br>Mabilon,<br>Fa. Mabilon & Co.,<br>Saarburg |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1963                                                          |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                        |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 955                                                           |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 68                                                            |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 14,0                                                      |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 550                                                           |
| <b>Konstruktion</b>                | Mittelschwere<br>Rippe                                        |
| <b>Schlagton / Nominal</b>         | <i>gis</i> ' <sup>+</sup> 5                                   |
| <b>Nominalquarte</b>               | <b>cis</b> '' <sup>+</sup> 4 f                                |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | <i>gis</i> <sup>o</sup> -1                                    |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | <i>gis</i> ' <sup>+</sup> 5                                   |
| <b>Terz</b>                        | <i>h</i> ' <sup>+</sup> 5                                     |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | <i>dis</i> '' <sup>+</sup> 1                                  |
| <b>Oktave</b>                      | <i>gis</i> '' <sup>+</sup> 5                                  |
| <b>Dezime</b>                      | <i>his</i> '' <sup>-</sup> 4                                  |
| <b>Undezime</b>                    | <i>cis</i> ''' <sup>+</sup> 1 f                               |
| <b>Duodezime</b>                   | <i>dis</i> ''' <sup>+</sup> 4                                 |
| <b>Tredezime</b>                   | <i>e</i> ''' <sup>+</sup> 5                                   |
| <b>Quattuordezime</b>              | <i>fis</i> ''' <sup>+</sup> 7                                 |
| <b>Doppeloktav-Vertreter</b>       | <i>gis</i> ''' <sup>+</sup> 12                                |
| <b>2'-Sekunde</b>                  | <i>ais</i> ''' <sup>+</sup> 3 f                               |
| <b>2'-Terz</b>                     | <i>his</i> ''' <sup>-</sup> 1                                 |
| <b>2'-Quarte</b>                   | <i>cis</i> '''' <sup>+</sup> 4 f                              |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                               |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | 125                                                           |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 65                                                            |
| <b>Terz</b>                        | 21                                                            |
| <b>Abklingverlauf</b>              | schwebend                                                     |

**Die Inschrift der Glocke**

Glocke I

**FRANZISKUS - GLOCKE**

ST. FRANZISKUS

BRÜHL ST. STEPHAN

1963

LOBET UND BENEDEIET DEN HERRN  
UND SAGET DANK, IHR GESCHÖPFE ALL,  
UND DIENET IHM IN GROSSER DEMUT.

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie oben bereits bemerkt, ist die mit Rücksicht auf die übrigen Brühler Geläute aufgegebene Tonhöhe genau getroffen.

Auch ist der Klang im Bereiche seiner Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut (die Tieflage der Unteroktave bleibt in mäßigen Grenzen und innerhalb der Toleranz, so dass sie kaum ohrenfällig ist) und von einer reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixtur überstrahlt.

Ebenso schön wie der Klangaufbau der Glocke ist auch ihr Singtemperament: Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 40% über den geforderten und beweisen damit zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen worden ist. Bei der Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass die Glocke ihren schönen Klang mit eindrucksvollem Fluss und ohne störende Härten abstrahlt.



## Brühl-Badorf, St. Anna-Kapelle

|                                    |                                                                          |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Glocke</b>                      | <b>I</b>                                                                 |
| <b>Glockenname</b>                 | Anna                                                                     |
| <b>Glockengießer</b>               | Hans August Mark,<br>Eifeler Glockengießerei Mark,<br>Brockscheid / Daun |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1993                                                                     |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                                   |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 535                                                                      |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 40                                                                       |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 13,3                                                                 |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 98                                                                       |
| <b>Konstruktion</b>                | Leichte<br>Rippe                                                         |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | <i>f''+7</i>                                                             |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | f'-3                                                                     |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | f''±0                                                                    |
| <b>Terz</b>                        | as''+7                                                                   |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | c'''-2                                                                   |
| <b>Oktave</b>                      | f'''+7                                                                   |
| <b>Dezime</b>                      | as'''+5                                                                  |
| <b>Undezime</b>                    | b'''-2                                                                   |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                          |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | 59                                                                       |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 35                                                                       |
| <b>Terz</b>                        | 13                                                                       |
| <b>Abklingverlauf</b>              | steht                                                                    |

### Die Inschrift der Glocke

Glocke I

A N N A - G L O C K E

Bild:

Mutter Anna Selbtritt

„HEILIGE MUTTER ANNA,  
BESCHÜTZE UNSERE FAMILIEN“

Rückseite Firmenzeichen

Darunter: Badorf 1993

## **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Der Unterton und die Prime nähern sich zwar der Grenze, dieses ist aber nicht störend.

Die Glocke bekommt dadurch ihren ganz persönlichen Klangaufbau und damit einen nicht vergleichbaren Klang.

Wird sonst eine Durdezime bei einer Mark-Glocke festgestellt, so wird hier eine Kleindezime eruiert.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% über dem zu fordernden Soll. Damit erreicht die Glocke ein Klangvolumen, der für so eine kleine Glocke beachtlich ist.

Vor allem ist dies erstaunlich, weil es sich um eine leichte Rippe handelt.

## Brühl-Badorf, Birkhofer-Kapelle

|                                    |                                                                       |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Glocke</b>                      | <b>I</b>                                                              |
| <b>Glockenname</b>                 | Maria                                                                 |
| <b>Glockengießer</b>               | Johannes Mark,<br>Eifeler Glockengießerei Mark,<br>Brockscheid / Daun |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1979                                                                  |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                                |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 400                                                                   |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 31                                                                    |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 12,9                                                              |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 40                                                                    |
| <b>Konstruktion</b>                | Schwere Rippe                                                         |
| <b>Schlagton / Nominal</b>         | $c'''-2$                                                              |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | $c''-5$                                                               |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | $c'''-5$                                                              |
| <b>Terz</b>                        | $es'''-1$                                                             |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | $g'''-3$                                                              |
| <b>Oktave</b>                      | $c''''-2$                                                             |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                       |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | 39                                                                    |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 24                                                                    |
| <b>Terz</b>                        | 15                                                                    |
| <b>Abklingverlauf</b>              | steht                                                                 |

**Die Inschrift der Glocke**

Glocke I

**M A R I E N - G L O C K E**

A V E M A R I A

Glockengießerei Mark,

Brockscheid 1979

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 sind die Abklingdauerwerte etwas über dem geforderten Soll. So wird beim Unterton ein Sollwert von 34 Sek. erwartet. Hier konnten 39 Sek. notiert werden.

Damit ist eine ausreichende Singfreudigkeit der Glocke erreicht worden.

Dafür, dass sie in schwerer Rippe gegossen ist, ist sie im Ton nicht zu grell geraten. Unser Ohr trifft ein verhältnismäßig weicher und unaufdringlicher Ton.

Der Klangaufbau wird im Prinzipaltonbereich gut geordnet vorgefunden.

Die etwas tiefer stehende Prime und der Unterton begünstigen den warmen Glockenton. Würden diese Intervalle mit dem Nominal genau übereinstimmen, so wäre dies viel zu genormt. Sinnvolle Abweichungen im Klangaufbau können sehr belebend wirken. Diese Erfahrung konnte man schon bei etlichen spätgotischen Bronzeglocken sammeln. Hier ein Versuch, diesem Klangbild nachzueifern.

Der Mixturbereich konnte nicht eruiert werden (die Stimmgabeln reichen nur bis c'''). Er tritt auch klanglich für unser Ohr kaum in Erscheinung.

## Brühl-Badorf, St. Pantaleon

Motiv: "Te Deum laudamus"

| Glocke                             | I                               | II                | III               | IV                 | V                 |
|------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| Glockenname                        | Toten                           | ?                 | ?                 | ?                  | ?                 |
| Glockengießer                      | Ulrich & Weule, Bockenem / Harz |                   |                   |                    |                   |
| Gußjahr                            | 1925                            | 1924              | 1924              | 1923               | 1925              |
| Metall                             | Graueisen                       |                   |                   |                    |                   |
| Durchmesser (mm)                   | 1528                            | 1354              | 1127              | 999                | 934               |
| Schlagringstärke (mm)              | 107(101)                        | 96(90)            | 80(76)            | 69(68)             | 64(60)            |
| Proportion (Dm/Sr)                 | 1 : 14,2                        | 1 : 14,1          | 1 : 14,0          | 1 : 14,4           | 1 : 14,5          |
| Gewicht ca. (kg)                   | 1459                            | 1115              | 615               | 442                | 350               |
| Konstruktion                       | Schwere Rippe                   |                   |                   |                    |                   |
| Schlagton /Nominal                 | <i>e'-4</i>                     | <i>g'-11</i>      | <i>a'+3</i>       | <i>h'+3</i>        | <i>c''+6</i>      |
| Nominalquarte                      | <i>a'±0 f</i>                   | <i>c''-6 f</i>    | <i>d''+6 f</i>    | <i>e''+2 f</i>     |                   |
| Unteroktav-Vertreter               | <i>e°-13</i>                    | <i>g°-14</i>      | <i>a°-4</i>       | <i>h°±0</i>        | <i>c'-2</i>       |
| Prim-Vertreter                     | <i>e'-4</i>                     | <i>g'-12</i>      | <i>a'-2</i>       | <i>h'±0</i>        | <i>c''+6</i>      |
| Terz                               | <i>g'-4</i>                     | <i>b'-11</i>      | <i>c''+3</i>      | <i>d''+3</i>       | <i>es''+6</i>     |
| Quint-Vertreter                    | <i>h'-7</i>                     | <i>d''-11</i>     | <i>e''-5</i>      | <i>fis''+2</i>     | <i>g''±0</i>      |
| Oktave                             | <i>e''-4</i>                    | <i>g''-11</i>     | <i>a''+3</i>      | <i>h''+3</i>       | <i>c'''+6</i>     |
| Dezime                             | <i>gis''-6</i>                  | <i>h''-7</i>      | <i>cis'''-4</i>   | <i>dis'''+2</i>    | <i>e'''+2</i>     |
| Undezime                           | <i>a''-4 p</i>                  | <i>c'''-15 mf</i> | <i>d'''-8 mf</i>  | <i>e'''-2 f</i>    | <i>f''' +2 f</i>  |
| Duodezime                          | <i>h''-4</i>                    | <i>d'''-10</i>    | <i>e''' +3</i>    | <i>fis''' +2</i>   | <i>g''' +6</i>    |
| Tredezime                          | <i>c''' ±0</i>                  | <i>es''' -5</i>   | <i>f''' ±0</i>    | <i>g''' +5</i>     |                   |
| Quattuordezime                     |                                 |                   |                   |                    | <i>h''' -5 f</i>  |
| Doppeloctav-Vertreter              | <i>e''' +5</i>                  | <i>g''' -1</i>    | <i>ais''' -3</i>  | <i>h''' +12</i>    | <i>cis''' ±0</i>  |
| 2'-Quarte                          | <i>a''' ±0 f</i>                | <i>c'''' -6 f</i> | <i>d'''' +5 f</i> | <i>e'''' +2 mf</i> | <i>f'''' +4 p</i> |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                 |                   |                   |                    |                   |
| Unteroctav-Vertreter               | 46                              | 42                | 41                | 43                 | 35                |
| Prim-Vertreter                     | 16                              | 15                | 22                | 20                 | 18                |
| Terz                               | 8                               | 8                 | 8                 | 7                  | 6                 |
| Abklingverlauf                     | stoßend                         | schwebend         | schwebend         | schwebend          | steht             |

## Geläutemotive

### Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

### Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343 )
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3 )
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3 )
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125 )
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

### Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

### Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

### Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

### Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

### Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

**Die Inschriften der Glocken**

Glocke I

**T O T E N - G L O C K E**

"1925 ULRICH & WEULE BOCKENEM AM  
HARZ

DEM GEDÄCHTNIS UNSERER IM  
WELTKRIEGE 1914 / 18 GEFALLENEN  
KRIEGER.

DIE PFARRGEMEINDE BADORF"

Glocke II

ULRICH &amp; WEULE APOLDA BOCKENEM

Glocke III

ULRICH &amp; WEULE APOLDA BOCKENEM

Glocke IV

ULRICH &amp; WEULE APOLDA BOCKENEM

1923



Glocke V

ICH REDE OHNE ZUNGE  
UND SCHREIE OHNE LUNGE  
DOCH HAB ICH WOHL EIN HERZ  
NEHM TEIL AN FREUD UND SCHMERZ.

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Aufbau der einzelnen Klänge ist erheblich besser als bei den meisten uns bekannten Graueisengussglocken: Dissonante Querstände, die über die seit 1951 gültigen Toleranzen hinausgingen, sind nicht vorhanden. Sehr schlecht aber ist die Einstimmung der Glocken untereinander: Die Schlagtöne II, III und IV singen zwar ein verengtes, aber hinlänglich klares „Te Deum“, Glocke I dagegen klingt um rund einen Viertelton, Glocke V um fast einen Halbton zu tief, so dass die Melodie des Gesamtgeläutes arg entstellt ist und außerdem II zu V (fis'+5 zu c'+7) im hässlichen Intervall des Tritonus (=“diabolus in musica“) erklingt. – Auch die Klangentfaltung ist zwar besser als die vieler anderer Graueisengussglocken, bleiben im Ganzen aber durchschnittlich um mehr als 50% unter den von Bronzeglocken gleicher Tonhöhen zu erwartenden. ... Trotz der aufgeführten guten Eigenschaften ist das Geläut insgesamt als schlecht und den heute gültigen Bewertungsrichtlinien als nicht entsprechend zu bewerten. Deshalb wäre die Frage aufzuwerfen, ob dasselbe nicht mit der Zeit durch ein gültiges Bronzegeläute ausgewechselt werden kann.“

Diesem Urteil schloss sich der Glockensachverständige Hoffs in seinem Schriftsatz vom 26.02.1982 an: „Die von Ulrich und Weule (1923, 1924 und 1925) gegossenen Graueisenglocken lassen bei der Läuteprobe kein ausreichendes Singtemperament erkennen, so dass dieses Geläute einem Bronzegeläut, das den „Limburger Richtlinien“ (1951) entspricht, unterlegen sein dürfte.“

### Die Schlaghämmer und der „Angelus“ sind wie folgt verteilt:

zur Viertelstunde (1 bis 4mal): Glocke V

zur vollen Stunde: Glocke V

Angelus-Schlag: Glocke II (3 x 3 Schläge)

nach dem Angelus-Schlagen läutet Glocke IV

## Brühl-Heide, Maria Hilf

Motiv: "Salve regina"

| Glocke                      | I                        | II                                                                       | III         | IV           |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
| Glockenname                 | Cyriakus                 | Anna                                                                     | Matthias    | Heinrich     |
| Glockengießer               | Martinus Legros, Malmedy | Hans Georg Hermann Maria Huesker<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |             |              |
| Gußjahr                     | 1764                     | 1957                                                                     | 1957        | 1957         |
| Metall                      | Bronze                   |                                                                          |             |              |
| Durchmesser (mm)            | 891                      | 704                                                                      | 595         | 511          |
| Schlagringstärke (mm)       | 65(56/65)                | 52                                                                       | 39          | 35           |
| Proportion (Dm/Sr)          | 1 : 13,7                 | 1 : 13,5                                                                 | 1 : 15,2    | 1 : 14,6     |
| Gewicht ca. (kg)            | 420                      | 220                                                                      | 130         | 90           |
| Konstruktion                | Leichte Rippe            | Mittelschwere Rippe                                                      |             |              |
| Schlagton / Nominal         | $a'+2$                   | $cis''-1$                                                                | $e''+1$     | $fis''+2$    |
| Nominalquarte               | $d''+2$ mf               | $fis''+2$ mp                                                             | $a''+2$ p   | $h''+2$ p    |
| Unteroctav-Vertreter        | $a^{\circ}-2$            | $cis'-5$                                                                 | $e'-2$      | $fis'+1$     |
| Prim-Vertreter              | $a'+9$ f                 | $cis''-3$                                                                | $e''+2$     | $fis''+2$    |
| Terz                        | $c''+5$                  | $e''-1$                                                                  | $g''+3$     | $a''+2$      |
| Quint-Vertreter             | $e''-7$                  | $gis''+1$                                                                | $h''-5$     | $cis''' +7$  |
| Oktave                      | $a''+2$                  | $cis'''-2$                                                               | $e''' +1$   | $fis''' +1$  |
| Molldezime                  | $c'''-1$                 |                                                                          |             |              |
| Durdezime                   | $cis''' +4$              | $eis''' +2$                                                              | $gis''' +1$ | $ais''' +2$  |
| Undezime                    | $d''' +3$                | $fis''' +2$                                                              | $a''' +2$   | $h''' +2$    |
| Duodezime                   | $e''' +3$                | $gis''' -1$                                                              | $h''' +1$   | $cis'''' +1$ |
| Tredezime                   | $f'''' -2$               |                                                                          |             |              |
| Doppeloktav-Vertreter       | $a'''' +10$              | $cis'''' +3$                                                             |             |              |
| 2'-Quarte                   | $d'''' +3$               |                                                                          |             |              |
| Abklingdauerwerte (in Sek.) |                          |                                                                          |             |              |
| Unteroctav-Vertreter        | 57                       | 85                                                                       | 80          | 65           |
| Prim-Vertreter              | 23                       | 40                                                                       | 38          | 30           |
| Terz                        | 17                       | 12                                                                       | 11          | 8            |
| Abklingverlauf              | stoßend                  | schwebend                                                                | schwebend   | steht        |

### Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CYRIAKUS - GLOCKE

an der Schulter  
4 Stege,  
dazwischen  
folgendes

Chronogramm:

SANCTO CYRIACO MARTYRI ECCLESIAE  
HVIVS PATRONO CONSECRABAR

(Ich wurde dem hl. Cyriakus, Märtyrer und Schutzherr  
dieser Kirche geweiht.)

Zierfries unter der Inschrift

Chronogramm:

CCICMICCLIVIVCC =  
MCCCCCCLVVIII = 1764

Vorderseite Flanke  
im Halbkreis über  
der Kreuzdarstellung  
folgendes

NOBIS ASIT GLORIARI NISI IN CRVCE  
DOMINI GAL: 6

(Uns soll es fern sein, uns zu rühmen, außer im Kreuze des Herrn.)

Chronogramm:

IILIIIIICVCDMII =  
MDCCLVIIIIIIII = 1764

MARTINUS LEGROS ME FECIT

Rückseite:

Madonna mit Kind

Glocke II

**A N N A - G L O C K E**

S. ANNA FORMA MATRES

(Hl. Anna, unterweise die Mütter.)

1 9 5 7

Bild der hl. Anna

Glocke III

**M A T T H I A S - G L O C K E**

S. MATTHIA CONICE SORTES

(Hl. Matthias, deute die Weissagungen.)

1 9 5 7

Bild des hl. Matthias

Glocke IV

**H E I N R I C H - G L O C K E**

S. HENRICE ADAUGE REMPUBLICAM

(Hl. Heinrich, vermehre den Staat.)

1 9 5 7

Bild des hl. Heinrich

Am Obersatz tragen die Glocken II bis IV moderne, aus christlichen Symbolen komponierte Zierleiste

## Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die temperiert als verbogen erscheinende Schlagtonstimmungslinie liegt sehr nahe der akustisch reinen, so dass eine klare, deutliche Melodieführung des Geläutes gewährleistet ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist bei den Glocken von 1957 störtonfrei und sehr schön geordnet. Als Trübung ist nur die stark singende, überhöhte Prime der alten a'-Glocke zu hören. Besonders schön fügen sich die Quartschlagttöne sämtlicher Glocken der Gesamtsymphonie ein.

Die Vibrationswerte wurden bei den drei Glocken von 1957 mit rund 30, 55 und 45% über dem Soll, bei der alten a' um 35% darunter liegend ermittelt.

Die hohen Werte zeigen an, dass die Glocken aus Gescher aus bestem Metall einwandfrei gegossen sind, und dass das Singtemperament nichts zu wünschen übrig lässt.

Das Geläut fügt sich in schönster Weise der Tonfolge des Kierberger an.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |                |                |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>  | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? A                                 | ?              | ?              | 32 kg          | 380 mm             | ?                |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                |                |                    |                  |
| 15                                        |                | 2              |                | ?                  | A                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln |                | Lfd. Nr. im Kreis  | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                |                |                    |                  |
| nein                                      |                |                |                |                    |                  |

## Brühl-Kierberg, St. Servatius

Motiv: "Christ ist erstanden"

| Glocke                             | I                                                                        | II              | III              | IV            |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|---------------|
| Glockenname                        | Servatius                                                                | Josef           | Maria            | Anna          |
| Glockengießer                      | Hans Georg Hermann Maria Huesker<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |                 |                  |               |
| Gußjahr                            | 1957                                                                     | 1957            | 1957             | 1957          |
| Metall                             | Bronze                                                                   |                 |                  |               |
| Durchmesser (mm)                   | 1231                                                                     | 1086            | 901              | 796           |
| Schlagringstärke (mm)              | 92                                                                       | 83              | 64               | 56            |
| Proportion (Dm/Sr)                 | 1 : 13,3                                                                 | 1 : 13,0        | 1 : 14,0         | 1 : 14,2      |
| Gewicht ca. (kg)                   | 1150                                                                     | 780             | 420              | 300           |
| Konstruktion                       | Mittelschwere Rippe                                                      |                 |                  |               |
| Schlagton / Nominal                | $e'+2$                                                                   | $fis'+3$        | $a'+3$           | $h'+3$        |
| Nominalquarte                      | $a'+4 f$                                                                 | $h'+3$          | $d''+4 f$        | $e''+2 f$     |
| Unteroctav-Vertreter               | $e^{\circ}+1$<br>schwebend                                               | $fis^{\circ}+5$ | $a^{\circ}\pm 0$ | $H^{\circ}+3$ |
| Prim-Vertreter                     | $e'\pm 0$                                                                | $fis'+3$        | $a'+3$           | $H'+4$        |
| Terz                               | $g'+3$                                                                   | $a'+4$          | $c''+4$          | $D''+4$       |
| Quint-Vertreter                    | $h'+9$                                                                   | $cis''+12$      | $e''+10$         | $Fis''+12$    |
| Oktave                             | $e''+2$                                                                  | $fis''+4$       | $a''+3$          | $H''+3$       |
| Dezime                             | $gis''+2$                                                                | $ais''+1$       | $cis''' +4$      | $dis''' +10$  |
| Undezime                           | $a''-1 p$                                                                | $h''-9$         | $d''' +2 f$      | $e''' +8 f$   |
| Duodezime                          | $h''+2$                                                                  | $cis''' +4$     | $e''' +4$        | $fis''' +3$   |
| Tredezime                          | $cis''' -2$                                                              | $dis''' +2$     | $fis''' +3$      |               |
| Quattuordezime                     | $dis''' +2$                                                              | $eis''' +2$     |                  |               |
| Doppeloktav-Vertreter              | $e''' +9$                                                                | $fis''' +11$    | $a''' +8$        | $h''' +8$     |
| 2'-Sekunde                         | $fis''' +2 p$                                                            |                 |                  |               |
| 2'-Mollterz                        | $g''' -7 p$                                                              |                 |                  |               |
| 2'-Quarte                          | $a''' +4 f$                                                              | $h''' +3 f$     | $d''' +4 f$      | $e''' +2 p$   |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                          |                 |                  |               |
| Unteroctav-Vertreter               | 165                                                                      | 140             | 125              | 95            |
| Prim-Vertreter                     | 62                                                                       | 60              | 46               | 40            |
| Terz                               | 25                                                                       | 21              | 18               | 18            |
| Abklingverlauf                     | schwebend                                                                | schwebend       | schwebend        | glatt         |

## Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

### Die Inschriften der Glocken

Glocke I

**S E R V A T I U S - G L O C K E**

+ HEIL'GER SERVATIUS, WIR RUFEN  
ZU DIR: SEGNE LAND UND LEUTE HIER.

1957

Glocke II

**J O S E F - G L O C K E**

+ HEIL'GER JOSEF, DU SOLLST UNS LEHREN,  
SCHAFFEN UND WIRKEN GOTT ZU EHREN.

1957

Glocke III

**M A R I E N - G L O C K E**

+ MARIA, MUTTER UND KÖNIGIN,  
FÜHR' UNS ALL ZU DEINEM SOHNE HIN.

1957



Glocke IV

**A N N A - G L O C K E**

+ HEILIGE ANNA, MUTTER DU,

ALLEN BEDRÄNGTEN SPRICH TRÖSTUNG ZU.

1 9 5 7

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Haupt- und Nebenschlagttöne sowie der laut tönenden Summtöne ist dem Dispositionsentwurf entsprechend sehr gut gelungen. Keine der zahlreichen Komponenten geht bis an die Grenze der zulässigen Toleranz.

Die z.T. etwas quer liegenden Mixturtöne bleiben im geläuteten Klang latent; irgendwelche Störtöne sind nicht zu hören:

Die mit 40, 40, 50 und 30% über dem Soll liegend festgestellten Nachklingwerte beweisen, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen wurde, und dass den Glocken eine sehr hohe Singfreudigkeit eigen ist.

Dem entsprechend konnte bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass die Klänge in makelloser Reinheit und mit eindringlichem Fluss verströmen.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |                |                             |                |             |           |
|-------------------------------------------|----------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr.                                  | Gußjahr        | Gießer                      | Gewicht        | Durchmesser | Schlagton |
| 15/2/63 B                                 | 1764           | Martinus Legros,<br>Malmedy | 420 kg         | 891 mm      |           |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                             |                |             |           |
| 15                                        | 2              | 63                          | B              |             |           |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis           | Klassifikation |             |           |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                             |                |             |           |
| nein                                      |                |                             |                |             |           |

heute in Maria Hilf, Brühl-Heide

| <b>Glocke II</b>                          |                |                             |                |             |           |
|-------------------------------------------|----------------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr.                                  | Gußjahr        | Gießer                      | Gewicht        | Durchmesser | Schlagton |
| 15/2/63 B                                 | 1764           | Martinus Legros,<br>Malmedy | 420 kg         | 891 mm      |           |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                             |                |             |           |
| 15                                        | 2              | 63                          | B              |             |           |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis           | Klassifikation |             |           |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                             |                |             |           |
| nein                                      |                |                             |                |             |           |

| <b>Glocke III</b>                         |                |                                                         |                |             |           |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|
| Kenn-Nr.                                  | Gußjahr        | Gießer                                                  | Gewicht        | Durchmesser | Schlagton |
| 15/2/ ? B                                 | 1910 ?         | Karl (I) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen<br>bei Bremen | 350 kg         | 900 mm ?    | h'        |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                         |                |             |           |
| 15                                        | 2              | ?                                                       | B              |             |           |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                       | Klassifikation |             |           |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                         |                |             |           |
| nein                                      |                |                                                         |                |             |           |

## Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

| Glocke                             | I                                                                              | II                  | III                            | IV                                                                                         |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Glockenname</b>                 | ?                                                                              | ?                   | ?                              | ?                                                                                          |
| <b>Glockengießer</b>               | Hans Göran Werner Leonhard<br>Hüesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher |                     | Martinus<br>Legros,<br>Malmedy | Hans Göran<br>Werner Leonhard<br>Hüesker,<br>Fa. Petit<br>& Gebr.<br>Edelbrock,<br>Gescher |
| <b>Gußjahr</b>                     | 2000                                                                           | 2000                | 1776                           | 2000                                                                                       |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                                         |                     |                                |                                                                                            |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 1039                                                                           | 922                 | 833                            | 694                                                                                        |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 66                                                                             | 59                  | 61(55/59)                      | 42                                                                                         |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 15,7                                                                       | 1 : 15,6            | 1 : 13,6                       | 1 : 16,5                                                                                   |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 670                                                                            | 466                 | 328                            | 194                                                                                        |
| <b>Konstruktion</b>                | Leichte Rippe                                                                  |                     |                                |                                                                                            |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | <i>fis'±o</i>                                                                  | <i>gis'+1</i>       | <i>ais'-2</i>                  | <i>cis''-1</i>                                                                             |
| <b>Nominalquarte</b>               | <b>h'-2</b>                                                                    | <b>cis''-1</b>      | <b>dis''-3</b>                 | <b>fis''-1</b>                                                                             |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | fis <sup>o</sup> +4                                                            | gis <sup>o</sup> +5 | ais <sup>o</sup> +2            | cis'+5                                                                                     |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | fis'+7                                                                         | gis'+10             | ais'+7                         | cis''+10                                                                                   |
| <b>Terz</b>                        | a'+6                                                                           | h'+7                | cis''+6                        | e''+3                                                                                      |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | cis''+7                                                                        | dis''+4             | eis''-1                        | gis''+8                                                                                    |
| <b>Oktave</b>                      | fis''±o                                                                        | gis''+1             | ais''-2                        | cis'''-1                                                                                   |
| <b>Dezime</b>                      | ais''+10                                                                       | his''+9             | cisis'''+7                     | eis'''+9                                                                                   |
| <b>Undezime</b>                    | h''-3                                                                          | cis'''-3            | dis'''-3                       | fis'''-3                                                                                   |
| <b>Duodezime</b>                   | cis'''-5                                                                       | dis'''-1            | eis'''+1                       | gis'''-2                                                                                   |
| <b>Tredezime</b>                   | dis'''-5                                                                       | eis'''+10           | fis'''+3                       | ais'''-2                                                                                   |
| <b>Quattuordezime</b>              | eis'''+10                                                                      | fisis'''+7          | gisis'''+8                     |                                                                                            |
| <b>Doppeloktav-Vertreter</b>       | fis'''+5                                                                       | gis'''+8            | ais'''+3                       |                                                                                            |
| <b>2'-Quarte</b>                   | h'''-2                                                                         | cis''''-1           | dis''''-3                      | fis''''-1                                                                                  |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                                |                     |                                |                                                                                            |
| <b>Unteroktav-Vertreter</b>        | 120                                                                            | 110                 | 55                             | 97                                                                                         |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 51                                                                             | 43                  | 25                             | 35                                                                                         |
| <b>Terz</b>                        | 27                                                                             | 25                  | 15                             | 20                                                                                         |
| <b>Abklingverlauf</b>              | schwebend                                                                      | steht               | steht                          | schwebend                                                                                  |

## Geläutemotive

### Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

### Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

### Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

## Die Inschriften der Glocken

Die Glocken aus dem Jahre 2000 wurden sowohl in der äußeren Gestaltung wie auch in der Rippenkonstruktion nach dem Vorbild der 1770 von Martin Legros gefertigten ursprünglichen Glocken gegossen.

Sie wurden passend zu der heute noch vorhandenen historischen Anna-Glocke III gearbeitet und gestimmt.

### Glocke I

## PANTALEON - GLOCKE

SANCTUS PANTALEON MEDICUS ET  
PATRONUS TUEATUR NOS A PESTE. SUB  
R(everentissimo). D(omino). PANTALEONE  
FRIEDERRICHS PASTORE  
MARTINUS LEGROS MALMUDARIUS FECIT.

(Der hl. Pantaleon, Arzt und Schutzpatron soll uns vor der Pest schützen.

Unter dem hochwürdigen Herrn Pastor Pantaleon Friederrich goß mich Marin Legros aus Malmedy.)

Glocke II

**M A R I E N - G L O C K E**

BEATA ES VIRGO MARIA DEIPARA, ECCE

EXALTATA ES, INTERVENI PRO NOBIS.

SUB R(everentissimo). D(omino). BEDA VOLBER

SACCELLANO

MARTINUS LEGROS FECIT.

(Glücklich bist Du Jungfrau Maria, Gottesgebäerin,  
siehe Du bist erhöht, tritt für uns ein.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Kaplan Beda Volber  
goß mich Martin Legros aus Malmedy.)

Glocke III

**A N N A - G L O C K E**

IN TRIBVLATIONE ET ANGVSTIA NOSTRA

SVCCVRRE NOBIS BEATA ANNA MATER DEI

PARAE SUB R(everentissimo). D(omino). IOANNE

DECKER AEDIL

MARTINUS LEGROS FECIT.

(In unserer Drangsal und Not eile uns zu Hilfe  
hl. Anna, Mutter der Gottesgebäerin.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Johannes Decker,  
Pfortner, goß mich Martin Legros.)

Chronogramm:

IIVLIVIVCCVIMDI =

MDCCLVVVVIHIII = 1776

Glocke IV

**J O S E F - G L O C K E**

SANCTUS JOSEPHUS ORA PRO NOBIS

ANNO SANCTO DOMINI 2000

SUB R(everentissimo). D(omino). KARL ERNST

SEBASTIAN PASTORE

FA. PETIT &amp; GEBR. EDELBROCK FECIT.

(Hl. Joseph, bitte für uns im Hl. Jahr 2000.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Karl Ernst Sebastian,  
Pfarrer, goss mich Fa. Petit & Gebr. Edelbrock.)**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

Beim Neuguss der Glocken im Jahre 2000 wurde ausreichend berücksichtigt, dass eine Angleichung an die noch einzige Legros-Glocke von 1776 erfolgte. So wurden die Untertöne, die Primen und die Terzen innerhalb der erlaubten Toleranzgrenzen erreicht. Lediglich die Quinten, die bei der „Gescher-Rippe“ immer erhöht bemerkt wird, werden etwas höher als bei der Legros-Glocke eruiert.

Dazu kommt noch, dass der Charakter der "Gescher-Glocke" einer "Legros-Glocke" ähnelt, so dass beim Anschlagen aller vier Bronzeglocken unser Ohr ein integriertes Klangbild erreicht.

Die reich besetzten Mixturbereiche sind frei von Störtönen.

Sie sind vor allem kräftig genug, um die Glocken nach oben hin färbend zu beeinflussen.

Die Nominallinie (fis'±0, gis'-1, ais'-2, cis''-1) kann als klar geordnet bezeichnet werden.

Sie nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die Abklingdauerwerte sind natürlich höher als bei der "Legros-Glocke".

Jedoch erdrücken sie die Denkmalglocke auf keinen Fall wie dies die bisherigen Stahlglocken taten.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |                |                        |                   |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>          | <b>Gewicht</b>    | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? C                                 | 1776           | Martin Legros, Malmedy | 600 kg            | 980 mm             | fis'             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                        |                   |                    |                  |
| 15                                        |                | 2                      |                   | ?                  | C                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln         | lfd. Nr. im Kreis |                    | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                        |                   |                    |                  |
| ja                                        |                |                        |                   |                    |                  |

| <b>Glocke II</b>                          |                |                        |                   |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>          | <b>Gewicht</b>    | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? C                                 | 1776           | Martin Legros, Malmedy | 500 kg            | 900 mm             | gis'             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                        |                   |                    |                  |
| 15                                        |                | 2                      |                   | ?                  | C                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln         | lfd. Nr. im Kreis |                    | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                        |                   |                    |                  |
| ja                                        |                |                        |                   |                    |                  |

| <b>Glocke III</b>                         |                |                        |                   |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|------------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>          | <b>Gewicht</b>    | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? C                                 | 1776           | Martin Legros, Malmedy | 320 kg            | 833 mm             | ais'-2           |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                        |                   |                    |                  |
| 15                                        |                | 2                      |                   | ?                  | C                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln         | lfd. Nr. im Kreis |                    | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                        |                   |                    |                  |
| nein                                      |                |                        |                   |                    |                  |

## Brühl-Schwadorf, St. Severin

Motiv: "Te Deum"

| Glocke                             | I                                                     | II                      | III                                                                                                    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Glockenname</b>                 | Severinus                                             | Maria                   | Johannes                                                                                               |
| <b>Glockengießer</b>               | Karl (III) Otto,<br>Fa. F. Otto.<br>Bremen-Hemelingen |                         | Albert Junker u.<br>Bernard Edelbrock,<br>Fa. Junker & Edelbrock<br>in Fa. Heinrich<br>Humpert, Brilon |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1954                                                  | 1954                    | 1929                                                                                                   |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                |                         |                                                                                                        |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 1080                                                  | 950                     | 825                                                                                                    |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 77                                                    | 62                      | 58                                                                                                     |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 14,0                                              | 1 : 15,3                | 1 : 14,2                                                                                               |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 800                                                   | 500                     | 341                                                                                                    |
| <b>Konstruktion</b>                | Mittelschwere Rippe                                   |                         |                                                                                                        |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | <i>fis'<sup>2</sup></i>                               | <i>a'<sup>1</sup></i>   | <i>h'<sup>-2</sup></i>                                                                                 |
| <b>Nominalquarte</b>               | <b>h'<sup>+2</sup></b>                                | <b>d''<sup>±0</sup></b> | <b>e''<sup>+2</sup></b>                                                                                |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | fis <sup>°</sup> -6                                   | a <sup>°</sup> -5       | h <sup>°</sup> -2                                                                                      |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | fis' <sup>-7</sup>                                    | a' <sup>-6</sup>        | h' <sup>+1</sup>                                                                                       |
| <b>Terz</b>                        | a' <sup>±0</sup>                                      | c'' <sup>±0</sup>       | d'' <sup>+1</sup>                                                                                      |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | cis'' <sup>-5</sup>                                   | e'' <sup>±0</sup>       | fis'' <sup>-2</sup>                                                                                    |
| <b>Oktave</b>                      | fis'' <sup>+3</sup>                                   | a'' <sup>+1</sup>       | h'' <sup>-2</sup>                                                                                      |
| <b>Dezime</b>                      | ais'' <sup>+4</sup>                                   | cis''' <sup>+4</sup>    | dis''' <sup>-3</sup>                                                                                   |
| <b>Undezime</b>                    |                                                       | d''' <sup>±0</sup>      |                                                                                                        |
| <b>Duodezime</b>                   | cis''' <sup>+2</sup>                                  | e''' <sup>+2</sup>      | fis''' <sup>-2</sup>                                                                                   |
| <b>Tredezime</b>                   | d''' <sup>+3</sup>                                    | f''' <sup>±0</sup>      | g''' <sup>+1</sup>                                                                                     |
| <b>Quattuordezime</b>              | e''' <sup>-6</sup>                                    |                         |                                                                                                        |
| <b>Doppeloktav-Vertreter</b>       | fis''' <sup>+6</sup>                                  | a''' <sup>+9</sup>      | h''' <sup>+7</sup>                                                                                     |
| <b>2'-Quarte</b>                   | h''' <sup>+2</sup>                                    | d'''' <sup>±0</sup>     | e'''' <sup>+2</sup>                                                                                    |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                       |                         |                                                                                                        |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | 90                                                    | 75                      | 65                                                                                                     |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 40                                                    | 35                      | 28                                                                                                     |
| <b>Terz</b>                        | 20                                                    | 18                      | 17                                                                                                     |
| <b>Abklingverlauf</b>              | schwebend                                             | steht                   | unruhig                                                                                                |



## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### SEVERINUS - GLOCKE

+ ST. SEVERINUS, PATRON UNSERER KIRCHE,  
BEWAHRE DER PFARRE DAS HOHE GUT DES  
KATH. GLAUBENS.

1954

Glocke II

### MARIEN - GLOCKE

ZWEI KRIEGE NAHMEN DAS GELÄUT  
OB ICH WOHL LEBE LÄNGRE ZEIT? -  
MARIA, HILF DER CHRISTENHEIT,  
DASS FRIEDE SCHÜTZT VOR NEUEM LEID!  
IM MARIANISCHEN JAHR 1954

Glocke III

### JOHANNES - GLOCKE

+ WIEDERBESCHAFFT UNTER  
PASTOR MERTENS 1929 DURCH  
GLOCKENGIESSER HUMPERT BRILON

am Mantel:           IN HONOREM SANCTI JOANNIS BAPTISTAE  
                          VOX CLAMANTIS, PARATE VIAM DOMINI.  
                          DONATORES: JOANNES SPÜRCK ET CATH.  
                          PINNEN

(Zu Ehren des hl. Johannes des Täufers,  
des Rufers, bereitet den Weg des Herrn.  
Stifter: Johannes Spürck und Katharina Pinnen.)

### **Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Läuteprobe ergab, dass die Intonation der Geläutemelodie klar und deutlich erfolgt; die geringe Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie ist kaum störend.

Die Tieflage der Unteroktaven und Primen gibt den Glocken von 1954 einen ernsten Charakter. Die übrigen Summtöne, insbesondere die Mixturtöne und die Quartschlagttöne erklingen zum Hauptschlagton in reiner Harmonie; da sie sich in angemessenem Stärkegrad einfügen, geben sie den Klängen schönen Glanz und geschlossene Fülle.

Die Quartschlagttöne der a' und h' führen die Läutemelodie nach oben hin organisch fort.

Die Vibrationskapazität erreicht in den Unteroktaven nicht ganz die vom Deutschen Glockentag 1951 für Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Werte (Minus etwa 10%).

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |                |                                                                                            |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                                                              | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/9 A                                  | 1929           | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 849 kg         | 1100 mm            | fis'             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| 15                                        | 2              | 9                                                                                          | A              |                    |                  |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                                                          | Klassifikation |                    |                  |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| ja                                        |                |                                                                                            |                |                    |                  |

| <b>Glocke II</b>                          |                |                                                                                            |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                                                              | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/10 A                                 | 1929           | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 489 kg         | 940 mm             | a'               |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| 15                                        | 2              | 10                                                                                         | A              |                    |                  |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                                                          | Klassifikation |                    |                  |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| ja                                        |                |                                                                                            |                |                    |                  |

| <b>Glocke III</b>                         |                |                                                                                            |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                                                              | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? A                                 | 1929           | Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon | 341 kg         | 825 mm             | h'-2             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| 15                                        | 2              | ?                                                                                          | A              |                    |                  |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                                                          | Klassifikation |                    |                  |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                                                            |                |                    |                  |
| nein                                      |                |                                                                                            |                |                    |                  |

## Brühl-Vochem, St. Matthäus

Motiv: "Benedicite Dominum"

| Glocke                             | I                                                                             | II          | III                                                                                                | IV                                                         |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Glockenname</b>                 | Matthäus                                                                      | Agatha      | Maria                                                                                              | Christus                                                   |
| <b>Glockengießer</b>               | Josef Feldmann u.<br>Georg Marschel<br>Fa. Feldmann &<br>Marschel,<br>Münster |             | Hans Göran<br>Werner<br>Leonhard<br><b>Hüesker</b> ,<br>Fa. Petit & Gebr.<br>Edelbrock,<br>Gescher | Karl (I) Otto,<br>Fa. F. Otto,<br>Hemelingen bei<br>Bremen |
| <b>Gußjahr</b>                     | 1953                                                                          | 1953        | 2002                                                                                               | 1895                                                       |
| <b>Metall</b>                      | Bronze                                                                        |             |                                                                                                    |                                                            |
| <b>Durchmesser (mm)</b>            | 985                                                                           | 885         | 831                                                                                                | 775                                                        |
| <b>Schlagringstärke (mm)</b>       | 70                                                                            | 63          | 61                                                                                                 | 52                                                         |
| <b>Proportion (Dm/Sr)</b>          | 1 : 14,0                                                                      | 1 : 14,0    | 1 : 13,6                                                                                           | 1 : 14,9                                                   |
| <b>Gewicht ca. (kg)</b>            | 570                                                                           | 400         | 359                                                                                                | 278                                                        |
| <b>Konstruktion</b>                | Leichte Rippe                                                                 |             |                                                                                                    | Mittelschwere<br>Rippe                                     |
| <i>Schlagton / Nominal</i>         | $g'+3$                                                                        | $a'+2$      | $b'+5$                                                                                             | $c''+2$                                                    |
| <b>Nominalquarte</b>               | $c''+6$                                                                       | $d''+6$ f   | $es''+6$                                                                                           | $f''+8$ mf                                                 |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | $g^o+3$                                                                       | $a^o+2$     | $b^o+5$                                                                                            | $c'+10$                                                    |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | $g'+3$                                                                        | $a'+2$      | $b'+5$                                                                                             | $c''+6$                                                    |
| <b>Terz</b>                        | $b'+4$                                                                        | $c''+6$     | $des''+6$                                                                                          | $es''+6$                                                   |
| <b>Quint-Vertreter</b>             | $d''+10$                                                                      | $e''+10$    | $ges''-1$                                                                                          | $g''+10$                                                   |
| <b>Oktave</b>                      | $g''+3$                                                                       | $a''+2$     | $b''+5$                                                                                            | $c''' +2$                                                  |
| <b>Dezime</b>                      | $h''+8$                                                                       | $cis''' +9$ | $d''' +11$                                                                                         |                                                            |
| <b>Undezime</b>                    |                                                                               |             | $es''' +2$                                                                                         |                                                            |
| <b>Duodezime</b>                   | $d''' +6$                                                                     | $e''' +6$   | $f''' +6$                                                                                          |                                                            |
| <b>Tredezime</b>                   |                                                                               |             | $g''' +6$                                                                                          |                                                            |
| <b>Quattuordezime</b>              |                                                                               |             | $a''' -5$                                                                                          |                                                            |
| <b>Doppeloktav-Vertreter</b>       | $g''' +9$                                                                     | $a''' +8$   | $ces'''' -3$                                                                                       |                                                            |
| <b>2'-Terz</b>                     | $b''' +9$                                                                     |             |                                                                                                    |                                                            |
| <b>2'-Quarte</b>                   | $c'''' +6$                                                                    | $d'''' +7$  | $es'''' +6$                                                                                        |                                                            |
| <b>Abklingdauerwerte (in Sek.)</b> |                                                                               |             |                                                                                                    |                                                            |
| <b>Unteroctav-Vertreter</b>        | 85                                                                            | 82          | 80                                                                                                 | 64                                                         |
| <b>Prim-Vertreter</b>              | 36                                                                            | 35          | 35                                                                                                 | 11                                                         |
| <b>Terz</b>                        | 29                                                                            | 27          | 18                                                                                                 | 9                                                          |
| <b>Abklingverlauf</b>              | glatt                                                                         | glatt       | steht                                                                                              | steht                                                      |

## Die Inschriften der Glocken

Glocke I

### MATTHÄUS - GLOCKE

ICH RUFE DIE CHRISTEN,  
 ICH KÜNDE DIE ZEIT  
 ST. MATTHÄUS BIN ICH GEWEIHT!

Gegossen von Feldmann & Marschel in Münster

1953

Glocke II

### AGATHA - GLOCKE

ST. AGATHA, MIT STARKER HAND  
 SCHÜTZ UNS VOR HUNGER,  
 KRIEG UND BRAND!  
 SEGNE VOLK UND SEGNE LAND!

Glocke III

### MARIEN - GLOCKE

Vorderseite

\* ZUM \* LOBE \* DEIN \* ICH \* SINGE  
 \* MARIA \* WENN \* ICH \* KLINGE

Rückseite

20 Gießerwappen 02

Glocke IV

**CHRISTUS - GLOCKE**

+ ALS F. OTTO IN HEMELINGEN MICH  
 UMGOSST, BLIEB ZUM ANDENKEN  
 DIE WIDMUNG DOCH,  
 KÖNIG DER GLORIE SEI MIT VOCEM

1895

Gießerzeichen: F. Otto in Hemelingen

**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und IV

(1953 · 1895)

Die tadellose Einstimmung der Schlag- und wichtigsten Prinzipaltöne wurde bei den Bronzeglocken von 1953 durch Nachstimmung erzielt

Ein weicher Glockenklang, singend und mit schönem Volumen (besonders der Terzen) erfreut unser Ohr.

Es kann gesagt werden, dass diese Glocken sowohl hinsichtlich ihrer Einstimmung als auch ihrer Klangentfaltung sehr schön geraten sind.

Mit der c"-Bronzeglocke von 1895 und dem benachbarten Kierberger-Geläute ist eine denkbar gute Harmonie erreicht worden.

nach Gerhard Hoffs, Köln (\*1931)

### Glocke III (2002)

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen der Summtöne sind im Stimmungsmaß (z.B.+5) so gering, dass von keinen innenharmonischen Störungen gesprochen werden kann.

Die Quinte ist (eine Eigenart der "Gescher-Rippe") praktisch eine kleine Sexte und darf toleriert werden.

Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, vor allem besticht er durch seine reiche Fülle. Die Undezime ist auffallend kräftig.

Bei der Duodezime ist keine zu große Abweichung im Stimmungsmaß erkennbar. Dadurch wird der Nominal eher höher als niedriger gehört.

Die Nominalquarte geht zwar mit dem Nominal im Stimmungsmaß (+6) fast einher, sie darf sich nicht mit dem Nominal der a'+2 Glocke zu sehr reiben.

Die Nominallinie g'+3, a'+2, b'+5, c''+2 ist frei von "genormter Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Bei den Abklingdauerwerten ist der Sollwert erreicht. Das Klangvolumen ist beeindruckend.

Die Läuteprobe ergab, dass hier ein Geläute angeboten wird, dass in der rheinischen Glockenlandschaft nicht ein zweites Mal vorhanden ist.

Die Verbindung von zwei Feldmann & Marschel-Glocken und einer Otto-Glocke ist im Erzbistum Köln nur in St. Matthäus, Brühl-Vochem, vorhanden.

Durch die Glocke aus Gescher wird das Geläut entscheidend verändert, so dass ein Klangbild entsteht, dass an Originalität auffällt.

Der Kleinterzcharakter wird stark betont, die kleine Otto-Glocke hat es schwer, mit ihren größeren Schwestern mitzuhalten.

Der weiche sonore Klang der "Gescher-Glocke" hilft mit, dass die Integration dieses Geläutes begünstigt wird. Der erhöhte Nominal dieser Glocke nimmt Rücksicht auf die ebenfalls hohen Terzen der benachbarten Schwestern.

## Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

| <b>Glocke I</b>                           |                |                                                                     |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                                       | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/12 A                                 | 1925           | Ernst Karl (Karl II) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei<br>Bremen | 812 kg         | 1060 mm            | g'               |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                                     |                |                    |                  |
| 15                                        | 2              | 12                                                                  | A              |                    |                  |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                                   | Klassifikation |                    |                  |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                                     |                |                    |                  |
| ja                                        |                |                                                                     |                |                    |                  |

| <b>Glocke II</b>                          |                |                                                                     |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                                       | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/13 A                                 | 1925           | Ernst Karl (Karl II) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei<br>Bremen | 566 kg         | 940 mm             | a'               |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                                     |                |                    |                  |
| 15                                        | 2              | 13                                                                  | A              |                    |                  |
| Provinz Rheinland                         | Landkreis Köln | lfd. Nr. im Kreis                                                   | Klassifikation |                    |                  |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                                     |                |                    |                  |
| ja                                        |                |                                                                     |                |                    |                  |



| <b>Glocke III</b>                         |                |                                                         |                |                    |                  |
|-------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------------------|
| <b>Kenn-Nr.</b>                           | <b>Gußjahr</b> | <b>Gießer</b>                                           | <b>Gewicht</b> | <b>Durchmesser</b> | <b>Schlagton</b> |
| 15/2/ ? A                                 | 1895           | Karl (I) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei<br>Bremen | 278 kg         | 775 mm             | c"+2             |
| <b>Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:</b>      |                |                                                         |                |                    |                  |
| 15                                        |                | 2                                                       |                | ?                  | A                |
| Provinz Rheinland                         |                | Landkreis Köln                                          |                | lfd. Nr. im Kreis  | Klassifikation   |
| <b>durch Kriegseinwirkung vernichtet:</b> |                |                                                         |                |                    |                  |
| nein                                      |                |                                                         |                |                    |                  |

## Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9 )
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Brühl-Badorf, St. Pantaleon

|        |         |        |        |         |
|--------|---------|--------|--------|---------|
| $e'-4$ | $g'-11$ | $a'+3$ | $h'+3$ | $c''+6$ |
|--------|---------|--------|--------|---------|

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Brühl, St. Margareta

|        |        |        |        |         |         |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|
| $d'+4$ | $f'+4$ | $g'+5$ | $a'+5$ | $c''+6$ | $d''+5$ |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Brühl-Kierberg, St. Servatius

|        |          |        |        |
|--------|----------|--------|--------|
| $e'+2$ | $fis'+3$ | $a'+3$ | $h'+3$ |
|--------|----------|--------|--------|

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Brühl-Vochem, St. Matthäus

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| $g'+3$ | $a'+2$ | $b'+5$ | $c''+2$ |
|--------|--------|--------|---------|

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525 )
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon

|               |               |               |                |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| <i>fis'±o</i> | <i>gis'+1</i> | <i>ais'-2</i> | <i>cis''-1</i> |
|---------------|---------------|---------------|----------------|

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4 )
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Brühl-Heide, Maria Hilf

|             |                |              |                |
|-------------|----------------|--------------|----------------|
| <i>a'+2</i> | <i>cis''-1</i> | <i>e''+1</i> | <i>fis''+2</i> |
|-------------|----------------|--------------|----------------|

▶ **Te Deum-Motiv**

Brühl, St. Maria von den Engeln

|              |              |              |
|--------------|--------------|--------------|
| <i>d''+3</i> | <i>f''+4</i> | <i>g''+4</i> |
|--------------|--------------|--------------|

Brühl-Schwadorf, St. Severin

|               |             |             |
|---------------|-------------|-------------|
| <i>fis'+2</i> | <i>a'+1</i> | <i>h'-2</i> |
|---------------|-------------|-------------|

**Geläute, 1 – 6 stimmig**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>Einstimmige Geläute</b>      | <b>4</b> |
| Brühl, St. Heinrich             |          |
| Brühl, St. Stephanus            |          |
| Brühl-Badorf, Birkhofer Kapelle |          |
| Brühl-Badorf, St. Anna Kapelle  |          |
| <b>Dreistimmige Geläute</b>     | <b>2</b> |
| Brühl, St. Maria von den Engeln |          |
| Brühl- Schwadorf, St. Severin   |          |
| <b>Vierstimmige Geläute</b>     | <b>4</b> |
| Brühl-Heide, Maria Hilf         |          |
| Brühl-Kierberg, St. Servatius   |          |
| Brühl-Pingsheim, St. Pantaleon  |          |
| Brühl-Vochem, St. Matthäus      |          |

**Fünfstimmige Geläute**                      **1**  
 Brühl- Badorf, St. Pantaleon

**Sechsstimmige Geläute**                    **1**  
 Brühl, St. Margareta

### Glocken in Zahlen

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Anzahl der erfassten Geläute         | 12 |
| Bronzeglocken                        | 23 |
| Stahlglocken                         | 5  |
| Gesamtzahl der Glocken               | 28 |
| Glocken aus dem 16. Jahrhundert      | 1  |
| Glocken aus dem 17. Jahrhundert      | 1  |
| Glocken aus dem 18. Jahrhundert      | 3  |
| Glocken aus dem 19. Jahrhundert      | 1  |
| Bestand an Denkmalglocken (bis 1900) | 6  |
| Glocken aus dem 20. Jahrhundert      | 17 |
| Glocken aus dem 21. Jahrhundert      | 5  |
| Von 1900 bis 1945                    | 6  |
| Nach 1945                            | 16 |
| Anzahl der sechsstimmigen Geläute    | 1  |
| Anzahl der fünfstimmigen Geläute     | 1  |
| Anzahl der vierstimmigen Geläute     | 4  |
| Anzahl der dreistimmigen Geläute     | 2  |
| Anzahl der einstimmigen Geläute      | 4  |

### Die Glocken im Dekanat Brühl nach Gussjahren geordnet

| <b>Gußjahr</b> | <b>Ortsname</b>    | <b>Kirche</b>                                        | <b>Glockengießer(ei)</b><br>(x) = noch vorhandene Glocke(n)                                             |
|----------------|--------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1512</b>    | Brühl              | St. Margareta                                        | Johann von Alfter (1)                                                                                   |
| <b>1682</b>    | Brühl              | St. Maria von den Engeln,<br>ehemalige Klosterkirche | Laurentius Wickrath, Cöln (1)                                                                           |
| <b>1718</b>    | Brühl              | St. Heinrich                                         | Johann Balthasar Herold,<br>Nürnberg (1)                                                                |
| <b>1764</b>    | Brühl - Heide      | Maria Hilf                                           | Martin Legros, Malmédy (1)                                                                              |
| <b>1776</b>    | Brühl - Pingsdorf  | St. Pantaleon                                        | Martin Legros, Malmédy (1)                                                                              |
| <b>1895</b>    | Brühl - Vochem     | St. Matthäus                                         | Karl (I) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)                                                |
| <b>1924</b>    | Brühl - Badorf     | St. Pantaleon                                        | Ulrich & Weule, Bockenem (5)                                                                            |
| <b>1929</b>    | Brühl - Schwadorf  | St. Severin                                          | Albert Junker u. Bernard<br>Edelbrock,<br>Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich<br>Humpert, Brilon (1) |
| <b>1954</b>    | Brühl - Schwadorf  | St. Severin                                          | Karl (III) Otto,<br>Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)                                              |
| <b>1957</b>    | Brühl - Heide      | Maria Hilf                                           | Hans Georg Hermann Maria Huesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)                           |
| <b>1957</b>    | Brühl - Kierberg   | St. Servatius                                        | Hans Georg Hermann Maria Huesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(4)                            |
| <b>1963</b>    | Brühl,             | St. Stephanus                                        | Wolfgang Hausen – Mabilon,<br>Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)                                           |
| <b>1979</b>    | Brühl - Badorf     | Birkhofer Kapelle                                    | Hans August Mark,<br>Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)                                           |
| <b>1993</b>    | Brühl - Badorf     | St. Anna, Kapelle                                    | Hans August Mark,<br>Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)                                           |
| <b>2000</b>    | Brühl - Pingsdorf, | St. Pantaleon                                        | Hans Göran Werner Leonhard<br>Huesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)                      |
| <b>2002</b>    | Brühl-Vochem       | St. Matthäus                                         | Hans Göran Werner Leonhard<br>Huesker,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)                      |

**Insgesamt 28**

### Die Glockengießer, die im Dekanat Brühl Glocken gegossen haben

| Glockengießer                                                         | Lebensdaten /Hauptschaffensjahre | Wohnort/Gußort           | noch vorhandene Glocken |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Alfter<br>Johan von                                                   | 1473-1518                        | Cöln                     | 1                       |
| Hausen-Mabilon,<br>Wolfgang,<br>Fa. Mabilon & Co.                     | 13.09.1927-<br>10.01.2012        | Saarburg                 | 1                       |
| Herold,<br>Johann Balthasar                                           | 1693– 1727                       | Nürnberg                 | 1                       |
| Hüesker, Florence<br>Elvira Elise,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock     | 1926-1995                        | Gescher, Westfalen       | 8                       |
| Hüesker, Florence<br>Elvira Elise,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock     | 29.09.1914 –<br>15.09.1979       | Gescher, Westfalen       | 7                       |
| Hüesker,Hans Göran<br>Werner Leonhard,<br>Fa. Petit & Gebr. Edelbrock | *1960                            | Gescher, Westfalen       | 4                       |
| Junker & Edelbrock                                                    |                                  | Brilon, Westfalen        | 1                       |
| Legros, Martinus                                                      | 1714-1789                        | Malmedy                  | 2                       |
| Mark, Hans August,<br>Eifeler Glockengießerei                         | 1936-2003                        | Brockscheid<br>über Daun | 2                       |
| Otto, Karl (I) Pfarrer,<br>Fa. F. Otto                                | 15.02.1838 -<br>1917             | Hemelingem<br>bei Bremen | 1                       |
| Otto, Karl (III),<br>Fa. F. Otto                                      | 1895-1960                        | Bremen-Hemelingen        | 2                       |
| Ulrich & Weule                                                        |                                  | Bockenem,                | 1                       |
| Wickrath,Laurentius,<br>Wippervorde                                   | 1642-1692                        | Cöln                     | 1                       |

**Literaturverzeichnis**

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),  
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970  
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.  
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,  
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,  
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,  
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen  
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550  
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800  
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,  
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen  
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),  
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke  
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.



## **Unterlagenverzeichnis**

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (\*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann, Krefeld, vor.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

