

Glocken
im Dekanat
Brühl

Mit umfangreicher Unterstützung
bearbeitet von Gerhard Hoffs

(Ausdruck gestattet)

**Gewidmet all denen,
die nach dem zweiten Weltkrieg
am Wiederaufbau der Geläuteanlagen
im Dekanat Brühl
mitgewirkt haben.**

Inhalt

Vorwort

Einführung

Frequenztabelle

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen
Geläute

Geläutemotive

Statistik

Geläute 1 – 6stimmig

Glocken in Zahlen

Glocken nach Gussjahren geordnet

Glockengießer

Literaturverzeichnis

Unterlagenverzeichnis

Verzeichnis der Kirchen, der Filialkirchen, der Klosterkirchen und der Kapellen

Vorwort (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein neues Vorwort in Bearbeitung, da das alte Vorwort auch diverse Bemerkungen enthielt, die inhaltlich eher in die Einführung gehören, und da es außerdem eine Liste an Danksagungen beinhaltete, die eigentlich ein eigenes Kapitel (siehe „Danksagung“) gerechtfertigt erscheinen lassen.

Danksagung (in Bearbeitung)

Aktuell ist ein eigenes Kapitel unter dieser Überschrift in Bearbeitung.

Einführung (in Bearbeitung)

Aktuell ist eine möglichst differenzierte Einführung, die zu diesem Inventar inhaltlich möglichst genau passt, in Bearbeitung. In dieser Bearbeitung ist es wichtig, dass darauf geachtet wird, dass in erster Linie für hiesiges Inventar relevante glockenkundliche Aspekte thematisiert, hingegen irrelevante Aspekte aus inhaltlichen Gründen und aus Platzgründen weggelassen werden.

Tabelle der Sechzehntelwerte plus Schwingungszahl

	<i>c'</i>	<i>cis'</i>	<i>d'</i>	<i>dis'</i>	<i>e'</i>	<i>f'</i>
c'±0	258,6	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2
c'+1	259,6	275,0	291,4	308,7	327,1	346,5
c'+2	260,5	276,0	292,5	309,9	328,3	347,8
c'+3	261,5	277,1	293,5	311,0	329,5	349,1
c'+4	262,5	278,1	294,6	312,2	330,7	350,4
c'+5	263,4	279,1	295,7	313,3	332,0	351,7
c'+6	264,4	280,1	296,8	314,5	333,2	352,9
c'+7	265,3	281,1	297,9	315,6	334,4	354,2
c'+8	266,3	282,1	298,9	316,8	335,6	355,5
c'+9	267,3	283,2	300,0	317,9	336,8	356,8
c'+10	268,2	284,2	301,1	319,0	338,0	358,1
c'+11	269,2	285,2	302,2	320,2	339,2	359,4
c'+12	270,2	286,2	303,3	321,3	340,4	360,7
c'+13	271,1	287,2	304,3	322,5	341,6	361,9
auch cis'-2	272,1	288,3	305,4	323,6	342,8	363,2
cis'-1	273,0	289,3	306,5	324,8	344,0	364,5
cis'±0	274,0	290,3	307,6	325,9	345,2	365,8

	<i>fis'</i>	<i>g'</i>	<i>gis'</i>	<i>a'</i>	<i>ais'</i>	<i>h'</i>
fis'±0	365,8	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3
fis'+1	367,2	388,9	412,0	436,6	462,4	490,1
fis'+2	368,5	390,3	413,6	438,2	464,1	491,9
fis'+3	369,9	391,8	415,1	439,8	465,8	493,7
fis'+4	371,2	393,2	416,6	441,4	467,5	495,5
fis'+5	372,6	394,7	418,2	443,0	469,3	497,3
fis'+6	373,9	396,1	419,7	444,6	471,0	499,1
fis'+7	375,3	397,6	421,2	446,2	472,7	500,9
fis'+8	376,7	399,0	422,8	447,8	474,5	502,8
fis'+9	378,0	400,4	424,3	449,4	476,2	504,6
fis'+10	379,4	401,9	425,8	451,0	478,0	506,4
fis'+11	380,7	403,3	427,3	452,6	479,7	508,2
fis'+12	382,1	404,7	428,9	454,2	481,5	510,0
fis'+13	383,4	406,2	430,4	455,8	483,2	511,8
auch g'-2	384,8	407,6	431,9	457,4	484,9	513,6
g'-1	386,1	409,1	433,5	459,0	486,6	515,4
g'±0	387,5	410,5	435,0	460,7	488,3	517,2

	<i>c''</i>	<i>cis''</i>	<i>d''</i>	<i>dis''</i>	<i>e''</i>	<i>f''</i>
c''±0	517,2	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4
c''+1	519,1	550,0	582,8	617,5	654,2	693,0
c''+2	521,1	552,1	584,9	619,8	656,6	695,6
c''+3	523,0	554,1	587,1	622,1	659,0	698,1
c''+4	524,9	556,2	589,3	624,4	661,5	700,7
c''+5	526,8	558,2	591,4	626,6	663,9	703,3
c''+6	528,8	560,2	593,6	628,9	666,3	705,9
c''+7	530,7	562,3	595,7	631,2	668,7	708,4
c''+8	532,6	564,3	597,9	633,5	671,1	711,0
c''+9	534,5	566,3	600,1	635,8	673,5	713,6
c''+10	536,5	568,4	602,2	638,1	675,9	716,2
c''+11	538,4	570,4	604,4	640,4	678,3	718,7
c''+12	540,3	572,5	606,6	642,7	680,8	721,3
c''+13	542,2	574,5	608,7	644,9	683,2	723,9
auch cis''-2	544,2	576,5	610,9	647,2	685,6	726,5
cis''-1	546,1	578,6	613,0	649,5	688,0	729,0
cis''±0	548,0	580,6	615,2	651,8	690,4	731,6

	<i>fis''</i>	<i>g''</i>	<i>gis''</i>	<i>a''</i>	<i>ais''</i>	<i>h''</i>
fis''±0	713,6	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4
fis''+1	734,3	777,9	824,2	873,2	925,0	980,0
fis''+2	737,0	780,8	827,2	876,4	928,5	983,7
fis''+3	739,7	783,6	830,3	879,7	931,9	987,3
fis''+4	742,5	786,5	833,3	882,9	935,3	990,9
fis''+5	745,2	789,4	836,4	886,1	938,7	994,5
fis''+6	747,9	792,3	839,4	889,3	942,1	998,2
fis''+7	750,6	795,2	842,5	892,6	945,6	1001,8
fis''+8	753,3	798,1	845,6	895,8	949,0	1005,4
fis''+9	756,0	800,9	848,6	899,0	952,4	1009,1
fis''+10	758,7	803,8	851,7	902,2	955,9	1012,7
fis''+11	761,4	806,7	854,7	905,5	959,3	1016,3
fis''+12	764,2	809,6	857,8	908,7	962,7	1020,0
fis''+13	766,9	812,5	860,8	911,9	966,1	1023,6
auch g''-2	769,6	815,3	863,9	915,1	969,6	1027,2
g''-1	772,3	818,2	866,9	918,4	973,0	1030,8
g''±0	775,0	821,1	870,0	921,6	976,4	1034,5

Frequenzen für 1/16 Halbton: $a' = 435$ Hz

**Verzeichnis der Kirchen,
der Filialkirchen, der Klosterkirchen und Kapellen**

Brühl, St. Heinrich
Brühl, St. Margareta
Brühl, Kapelle des Marienhospitals
Brühl, St. Maria von den Engeln
Brühl, St. Stephanus
Brühl-Badorf, St. Anna-Kapelle
Brühl-Badorf, Birkhofer-Kapelle
Brühl-Badorf, St. Pantaleon
Brühl-Heide, Maria Hilf
Brühl-Kierberg, St. Servatius
Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon
Brühl-Schwadorf, St. Severin
Brühl-Vochem, St. Matthäus

Brühl, St. Heinrich

Glocke	I
Glockenname	?
Glockengießer	Balthasar Heroldt, Nürnberg
Gußjahr	1718
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	525
Schlagringstärke (mm)	42(41)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,5
Gewicht ca. (kg)	75
Konstruktion	Schwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>gis''+1</i>
Unteroktav-Vertreter	<i>gis'+9</i>
Prim-Vertreter	<i>gis''-7</i>
Terz	<i>h''+1</i>
Quint-Vertreter	<i>e''' +8</i>
Oktave	<i>gis''' +3</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	23
Prim-Vertreter	
Terz	
Abklingverlauf	

Die Inschrift der Glocke

Glocke I ?

GOSS MICH JOHANN BALTHASAR HEROLDT
IN NÜRNBERG ANNO 1718

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Klंगाufbau der Glocke weist im Prinzipaltonbereich einige Abweichungen auf, die für das 18. Jahrhundert typisch sind.

So wird die Unteroktave erhöht bemerkt, dadurch entsteht zwischen Nominal und Unteroktave eine leichte Verengung.

Die Prime wird um einen Viertelton gesenkt angetroffen, dieses kann man durchaus auch positiv einordnen, da die Glocke nicht zu sehr genormt wirkt.

Da die Terz im Stimmungsmaß (+1) mit dem Nominal einhergeht, kann durchaus von einer Molloktavrippe gesprochen werden.

Die Quinte wird bedingt durch die Unteroktave erhöht eruiert, dieses ist kein zu großer Querstand.

Insgesamt muss von leichten innenharmonischen Störungen gesprochen werden.

Unser Ohr erreicht ein nicht ganz alltägliches Klangbild.

Die Abklingdauerwerte werden bis fast 50% unter den zu fordernden Werten notiert. Man muss aber bedenken, dass wir es mit einer "Schweren Rippe" zu tun haben, die meistens nicht soviel Nachhall aufweisen.

In der rheinischen Glockenlandschaft bildet diese Glocke einen interessanten Akzent.

Brühl, St. Margareta

Motiv: "Ad te levavi animam meam"

Glocke	I	II	III	IV	V	VI
Glockenname	Frieden	Maria	Christus	Heilig Geist	Maria	Josef
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Johann van Alfter	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1955	1512	1955	1955	1955	1955
Metall	Bronze					
Durchmesser (mm)	1368	1192	1005	897	745	645
Schlagringstärke (mm)	99	92(87/81)	73	65	54	45
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,8	1 : 12,9	1 : 13,7	1 : 13,8	1 : 13,7	1 : 14,3
Gewicht ca. (kg)	1600	1050	600	410	250	170
Konstruktion	Mittelschwere Rippe	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d'+4$	$f'+4$	$g'+5$	$a'+5$	$c''+6$	$d''+5$
Nominalquarte	$g'+7$ ff	$b'+8$ f	$c''+8$ f	$d''+9$ f	$f''+10$ f	$g''+8$ p
Unteroktav-Vertreter	$d^{\circ}+3$	$f^{\circ}+12$	$g^{\circ}-2$	$a^{\circ}\pm 0$	$c'+6$	$d'+8$
Prim-Vertreter	$d'+5$	$f'-7$	$g'+5$	$a'+5$	$c''+6$	$d''+8$
Terz	$f'+4$	$as'+7$	$b'+5$	$c''+5$	$es''+7$	$f''+7$
Quint-Vertreter	$a'+12$	$c''-4$	$d''+5$	$e''+7$	$g''+7$	$a''+11$
Oktave	$d''+4$	$f''+4$	$g''+6$	$a''+5$	$c''' +6$	$d''' +4$
Dezime	$fis''+4$	$a''\pm 0$	$h''+6$	$cis''' +11$	$e''' +11$	$fis''' +13$
Undezime	$g''+3$ p		$c''' +6$	$d''' +6$	$f''' +12$	$g''' +7$
Duodezime	$a''+4$	$c''' +4$	$d''' +5$	$e''' +4$	$g''' +7$	$a''' +5$
Tredezime	$h''\pm 0$	$des''' +2$	$e''' -2$	$fis''' -4$		
Quattuordezime	$cis''' +4$	$e''' -6$	$fis''' +4$	$gis''' \pm 0$		
Doppeloktav-Vertreter	$d''' +11$	$f is''' -2$	$g''' +13$	$a''' +10$	$c'''' +11$	
2'-Sekunde		$g''' -2$				
2'-Terz	$f''' -2$					
2'-Quarte	$g''' +7$	$b''' +6$ f	$c'''' +11$	$d'''' +12$		
Abklingdauerwerte (in Sek.)						
Unteroktav-Vertreter	170	135	125	125	116	105
Prim-Vertreter	55	25	34	35	50	45
Terz	28	13	19	17	17	15
Abklingverlauf	glatt	unruhig	stoßend	schwebend	glatt	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Glocken II-VI

- ▶ **Veni, Creator Spiritus**, Hymnus Vesperae Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 240, jetzt: Gotteslob-Nr. 341)

Glocken II, IV-VI

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-V

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken III-VI

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, rei die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

Präfatationsgeläutemotiv (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken II-IV

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken III-V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken I-III und IV-VI

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

FRIEDENS - GLOCKE

STECK AUS, GOTT VATER, DEINE HAND
 UND SEGNE GNÄDIG LEUT' UND LAND!
 DER KRIEG VERSCHLANG,
 DIE VOR MIR KLANG.
 VOR KRIEGSGEFAHR
 UNS GOTT BEWAHR!

1955

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

Minuskelschrift 2 Hexameter

o margarita brolam rege pace quieta
 opera fusorio m quinque c et dvodeno
 johan van alfter guis uns philippus espiscopus coloniensis

(O Margaretha, regiere Brühl in ruhigem Frieden
 durch Gießer[kunsthand]werk 1512
 goß uns Johann van Alfter, [als] Philipp Bischof von Coeln [war]).

Glocke III

CHRISTUS - GLOCKE

+ HERR JESU, KÖNIG ALLER WELT,
FÜHR ALLE IN DEIN KÖNIGSZELT!
VERHÜTE, O HERR,
DASS IN KOMMENDER ZEIT
NIE WIEDER VERSTUMME
DER GLOCKEN GELÄUT.

1955

Glocke IV

HEILIG GEIST - GLOCKE

+ CHRISTI VOLK IST NICHT VERWAIST,
DU WOHNST IN UNS, HEILIGER GEIST!

1955

Glocke V

MARIEN - GLOCKE

+ O MARIA, ALLEZEIT.
DEINEM SCHUTZ SEI BRÜHL GEWEIHT

1955

Glocke VI

J O S E F - G L O C K E

+ HL. JOSEF, UNS GELEITE,

STEH' UNS BEI IM LETZTEN STREITE

1955

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, und diese Feststellung wurde durch die Läuteprobe erhärtet, dass die Schlagtöne der Glocken von 1955 unter sich und mit der alten Glocke auf einer nahezu strichreinen Stimmungslinie klingen.

Die ablesbaren Abweichungen nutzen nicht einmal die in den „Richtlinien“ eingeräumten Toleranzen und sind dem Ohr umso weniger als Trübungen vernehmbar, weil sie der akustisch reinen Stimmung nahe kommen (- die Daten sind nach temperierter Stimmung verzeichnet!).

Da zu gleich auch fast alle Prinzipaltöne der Glocken denkbar nahe beim Soll liegen, und die schön geschlossenen Mixturen – vielleicht mit Ausnahme der etwas scharfen Quartschlagtöne I und V – nicht aufdringlich klingen, ist eine außergewöhnlich klare, deutliche Melodieführung und trübungsfreier Nachklang zu beobachten.

Selbst die innenharmonischen Querstände des alten f'-Klanges sind im Pleno (Vollgeläute) so wohl eingebettet, dass sie nicht störend wirken.

Die Vibrationskapazität der Glocken von 1955 liegen mit 20, 40, 50, 60 und 75% über dem geforderten Soll und damit so sehr über dem Durchschnitt, dass hier unbedenklich von Meisterglocken gesprochen werden kann.

Das gilt nicht nur für Volumen und Fülle des Klangflusses, sondern auch für die gute Qualität der Metall-Legierung, deren Gussproben ein porenlos dichtes Gefüge und die silberhelle Farbe eines hohen Zinngehaltes zeigen.

Dass mit diesen Überwerten die alte f'-Glocke nicht konkurrieren kann (Vibrationskapazität etwa 30% unter dem Soll), ist natürlich, im Pleno jedoch nicht allzu auffallend und nur in Zweier- und Dreierkombinationen unüberhörbar.

Zusammenfassend darf gesagt werden, dass die Pfarrkirche St. Margareta mit den Glocken von 1955 eines der schönsten Geläute der Erzdiözese erhalten hat: originell und einmalig in der Gesamtkomposition, von würdigem, feierlichem und doch gelöstem und frohen Charakter, in etwa 50 Variationen teilbar, von voluminöser, weicher und singender Klangwirkung.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1512	Johann von Alfter	1425 kg	1250 mm	[es']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	C		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? D	1512	Johann von Alfter	[1050] kg	[1192] mm	[f '+4]
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	D		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1785	Peter Legros, Malmedy	650 kg	1000 mm	[g']
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	B
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Brühl, Kapelle des Marienhospitals

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1747	Bartholomäus Gunder, Cöln	15 kg	330 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	unter 25 kg, keine Klassifikation
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl, St. Maria von den Engeln

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Marien	Franz	Engel
Glockengießer	Laurentius Wickrath, Cöln	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid	
Gußjahr	1682	1964	1964
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	732	575	508
Schlagringstärke (mm)	59(59/45/49)	40	36
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,4	1 : 14,3	1 : 14,1
Gewicht ca. (kg)	260	130	90
Konstruktion	Schwere Rippe	Mittelschwere Rippe	
<i>Schlagton / Nominal</i>	$d''+3$	$f''+4$	$g''+4$
Nominalquarte	$g''-1$ p	$B''\pm 0$ mf	$c''' \pm 0$ p
Unteroctav-Vertreter	$es'+4$	$f'+2$	$g'+1$
Prim-Vertreter	$h'-6$ bis -2 schwebend	$f''+4$	$g''+4$
Terz	$f''-2$	$as''+4$	$b''+4$
Quint-Vertreter	$b''-2$	$c''' +7$	$d''' +6$
Oktave	$d''' +3$	$f''' +4$	$g''' +6$
Dezime	$fis''' -6$ mf	$a''' +4$	$h''' +11$
Undezime	$g''' -9$ f		
Duodezime	$a''' +1$	$c'''' +4$	$d'''' +4$
Tredezime	$b''' +2$		
Doppeloktav-Vertreter	$d'''' +6$		
2'-Quarte	$g'''' -1$ f		
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	34	65	68
Prim-Vertreter	22	40	3
Terz	11	13	12
Abklingverlauf	unruhig	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

IN HONOREM MARIAE DE ANGELIS SERVIO
/ F F MINOR. RECOLLECTIS BRULAE /
ME FUDIT LAURENTIUS WICKRADT /
COLONIAE ANNO 1682

(Ich diene zu Ehre Mariens von den Engeln,
..... durch Sammlungen der Brühler goß mich
Laurentius Wickrath, Köln im Jahre 1682.)

Glocke II

B R U D E R F R A N Z - G L O C K E

ARMER HEILIGER BRUDER FRANZ,
LEHR UNS CHRISTUS LIEBEN GANZ!

Bild des hl. Franziskus

1964

Glocke III

E N G E L - G L O C K E

IHR ENGELCHÖRE VOLLER MACHT
HABT ALLZEIT TREULICH UNSER ACHT!

1964

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocke I (1682)

Der Schlagton klingt in ziemlich guter Harmonie mit denen der übrigen in Brühl bereits aufgebauten bzw. geplanten Geläute. Der Klangaufbau dagegen ist nicht nur im Bereiche der tiefen Prinzipal-, sondern auch in dem der hohen Mixturtöne reichlich verworren; die Unterterz sowohl wie auch die Oberterz singen mit gutem Temperament, während die Unterseptime nur wenig Volumen hat. Die Klangqualität der Glocke insgesamt ist damit nicht besser, aber auch nicht schlechter als die der meisten unserer Barockglocken.

Glocken II und III (1964)

Aus der Gegenüberstellung der Klanganalysen ist ersichtlich, dass die Schlagtöne der beiden Bronzeglocken von 1964 in der disponierten Höhe getroffen sind und damit besten Anschluss an den der alten Glocke gefunden haben; damit ist die Melodieführung des Geläutes klar und deutlich.

Die beiden Glocken lassen auch im Aufbau ihrer Einzelklänge nichts zu wünschen übrig: Die notierten Abweichungen der einzelnen Prinzipaltöne vom Stimmungsmaß (+4) der Schlagtöne bleiben innerhalb der zulässigen Toleranzen und sind so gering, dass sie nicht ohrenfällig sind.

Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 35 bzw. 60% über dem Soll und bezeugen damit das schöne Singtemperament der Glocken ebenso wie die gute Qualität des vergossenen Metalls.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/? C		Laurentius Wickrath, Cöln	260 kg	732 mm	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	C
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl, St. Stephanus

Glocke	I 6499
Glockenname	Franziskus
Glockengießer	Wolfgang Hausen Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg
Gußjahr	1963
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	955
Schlagringstärke (mm)	68
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0
Gewicht ca. (kg)	550
Konstruktion	Mittelschwere Rippe
Schlagton / Nominal	<i>gis</i> ' ⁺ 5
Nominalquarte	cis '' ⁺ 4 f
Unteroktav-Vertreter	<i>gis</i> [°] -1
Prim-Vertreter	<i>gis</i> ' ⁺ 5
Terz	<i>h</i> ' ⁺ 5
Quint-Vertreter	<i>dis</i> '' ⁺ 1
Oktave	<i>gis</i> '' ⁺ 5
Dezime	<i>his</i> '' ⁻ 4
Undezime	<i>cis</i> ''' ⁺ 1 f
Duodezime	<i>dis</i> ''' ⁺ 4
Tredezime	<i>e</i> ''' ⁺ 5
Quattuordezime	<i>fis</i> ''' ⁺ 7
Doppeloktav-Vertreter	<i>gis</i> ''' ⁺ 12
2'-Sekunde	<i>ais</i> ''' ⁺ 3 f
2'-Terz	<i>his</i> ''' ⁻ 1
2'-Quarte	<i>cis</i> '''' ⁺ 4 f
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroktav-Vertreter	125
Prim-Vertreter	65
Terz	21
Abklingverlauf	schwebend

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

FRANZISKUS - GLOCKE

ST. FRANZISKUS

BRÜHL ST. STEPHAN

1963

LOBET UND BENEDEIET DEN HERRN
UND SAGET DANK, IHR GESCHÖPFE ALL,
UND DIENET IHM IN GROSSER DEMUT.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Wie oben bereits bemerkt, ist die mit Rücksicht auf die übrigen Brühler Geläute aufgegebene Tonhöhe genau getroffen.

Auch ist der Klang im Bereiche seiner Prinzipaltöne harmonisch aufgebaut (die Tieflage der Unteroktave bleibt in mäßigen Grenzen und innerhalb der Toleranz, so dass sie kaum ohrenfällig ist) und von einer reich besetzten, von vorlauten Störtönen freien Mixtur überstrahlt.

Ebenso schön wie der Klangaufbau der Glocke ist auch ihr Singtemperament: Die gemessenen Nachklingwerte liegen um rund 40% über den geforderten und beweisen damit zugleich, dass bestes, zinnreiches Metall vergossen worden ist. Bei der Läuteprobe konnte man sich davon überzeugen, dass die Glocke ihren schönen Klang mit eindrucksvollem Fluss und ohne störende Härten abstrahlt.

Brühl-Badorf, St. Anna-Kapelle

Glocke	I
Glockenname	Anna
Glockengießer	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1993
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	535
Schlagringstärke (mm)	40
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3
Gewicht ca. (kg)	98
Konstruktion	Leichte Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>f''+7</i>
Unteroctav-Vertreter	f'-3
Prim-Vertreter	f''±0
Terz	as''+7
Quint-Vertreter	c'''-2
Oktave	f'''+7
Dezime	as'''+5
Undezime	b'''-2
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	59
Prim-Vertreter	35
Terz	13
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

A N N A - G L O C K E

Bild:

Mutter Anna Selbtritt

„HEILIGE MUTTER ANNA,
BESCHÜTZE UNSERE FAMILIEN“

Rückseite Firmenzeichen

Darunter: Badorf 1993

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Der Prinzipaltonbereich nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch. Der Unterton und die Prime nähern sich zwar der Grenze, dieses ist aber nicht störend.

Die Glocke bekommt dadurch ihren ganz persönlichen Klangaufbau und damit einen nicht vergleichbaren Klang.

Wird sonst eine Durdezime bei einer Mark-Glocke festgestellt, so wird hier eine Kleindezime eruiert.

Die Abklingdauerwerte liegen bis zu 40% über dem zu fordernden Soll. Damit erreicht die Glocke ein Klangvolumen, der für so eine kleine Glocke beachtlich ist.

Vor allem ist dies erstaunlich, weil es sich um eine leichte Rippe handelt.

Brühl-Badorf, Birkhofer-Kapelle

Glocke	I
Glockenname	Maria
Glockengießer	Johannes Mark, Eifeler Glockengießerei Mark, Brockscheid / Daun
Gußjahr	1979
Metall	Bronze
Durchmesser (mm)	400
Schlagringstärke (mm)	31
Proportion (Dm/Sr)	1 : 12,9
Gewicht ca. (kg)	40
Konstruktion	Schwere Rippe
Schlagton / Nominal	$c'''-2$
Unteroctav-Vertreter	$c''-5$
Prim-Vertreter	$c'''-5$
Terz	$es'''-1$
Quint-Vertreter	$g'''-3$
Oktave	$c''''-2$
Abklingdauerwerte (in Sek.)	
Unteroctav-Vertreter	39
Prim-Vertreter	24
Terz	15
Abklingverlauf	steht

Die Inschrift der Glocke

Glocke I

M A R I E N - G L O C K E

AVE MARIA

Glockengießerei Mark,

Brockscheid 1979

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Nach den "Limburger Richtlinien" von 1951/86 sind die Abklingdauerwerte etwas über dem geforderten Soll. So wird beim Unterton ein Sollwert von 34 Sek. erwartet. Hier konnten 39 Sek. notiert werden.

Damit ist eine ausreichende Singfreudigkeit der Glocke erreicht worden.

Dafür, dass sie in schwerer Rippe gegossen ist, ist sie im Ton nicht zu grell geraten. Unser Ohr trifft ein verhältnismäßig weicher und unaufdringlicher Ton.

Der Klangaufbau wird im Prinzipaltonbereich gut geordnet vorgefunden.

Die etwas tiefer stehende Prime und der Unterton begünstigen den warmen Glockenton. Würden diese Intervalle mit dem Nominal genau übereinstimmen, so wäre dies viel zu genormt. Sinnvolle Abweichungen im Klangaufbau können sehr belebend wirken. Diese Erfahrung konnte man schon bei etlichen spätgotischen Bronzeglocken sammeln. Hier ein Versuch, diesem Klangbild nachzueifern.

Der Mixturbereich konnte nicht eruiert werden (die Stimmgabeln reichen nur bis c'''). Er tritt auch klanglich für unser Ohr kaum in Erscheinung.

Brühl-Badorf, St. Pantaleon

Motiv: "Te Deum laudamus"

Glocke	I	II	III	IV	V
Glockenname	Toten	?	?	?	?
Glockengießer	Ulrich & Weule, Bockenem / Harz				
Gußjahr	1925	1924	1924	1923	1925
Metall	Graueisen				
Durchmesser (mm)	1528	1354	1127	999	934
Schlagringstärke (mm)	107(101)	96(90)	80(76)	69(68)	64(60)
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,2	1 : 14,1	1 : 14,0	1 : 14,4	1 : 14,5
Gewicht ca. (kg)	1459	1115	615	442	350
Konstruktion	Schwere Rippe				
Schlagton /Nominal	<i>e'-4</i>	<i>g'-11</i>	<i>a'+3</i>	<i>h'+3</i>	<i>c''+6</i>
Nominalquarte	<i>a'±0 f</i>	<i>c''-6 f</i>	<i>d''+6 f</i>	<i>e''+2 f</i>	
Unteroktav-Vertreter	<i>e°-13</i>	<i>g°-14</i>	<i>a°-4</i>	<i>h°±0</i>	<i>c'-2</i>
Prim-Vertreter	<i>e'-4</i>	<i>g'-12</i>	<i>a'-2</i>	<i>h'±0</i>	<i>c''+6</i>
Terz	<i>g'-4</i>	<i>b'-11</i>	<i>c''+3</i>	<i>d''+3</i>	<i>es''+6</i>
Quint-Vertreter	<i>h'-7</i>	<i>d''-11</i>	<i>e''-5</i>	<i>fis''+2</i>	<i>g''±0</i>
Oktave	<i>e''-4</i>	<i>g''-11</i>	<i>a''+3</i>	<i>h''+3</i>	<i>c''' +6</i>
Dezime	<i>gis''-6</i>	<i>h''-7</i>	<i>cis'''-4</i>	<i>dis''' +2</i>	<i>e''' +2</i>
Undezime	<i>a''-4 p</i>	<i>c'''-15 mf</i>	<i>d'''-8 mf</i>	<i>e'''-2 f</i>	<i>f''' +2 f</i>
Duodezime	<i>h''-4</i>	<i>d'''-10</i>	<i>e''' +3</i>	<i>fis''' +2</i>	<i>g''' +6</i>
Tredezime	<i>c''' ±0</i>	<i>es''' -5</i>	<i>f''' ±0</i>	<i>g''' +5</i>	
Quattuordezime					<i>h''' -5 f</i>
Doppeloktav-Vertreter	<i>e''' +5</i>	<i>g''' -1</i>	<i>ais''' -3</i>	<i>h''' +12</i>	<i>cis''' ±0</i>
2'-Quarte	<i>a''' ±0 f</i>	<i>c'''' -6 f</i>	<i>d'''' +5 f</i>	<i>e'''' +2 mf</i>	<i>f'''' +4 p</i>
Abklingdauerwerte (in Sek.)					
Unteroktav-Vertreter	46	42	41	43	35
Prim-Vertreter	16	15	22	20	18
Terz	8	8	8	7	6
Abklingverlauf	stoßend	schwebend	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-V

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Glocken II-V

- ▶ **Veni sancte spiritus**, Sequenz Dominica Pentecostes (bisher: Gotteslob-Nr. 243, jetzt: Gotteslob-Nr. 343)
- ▶ Dies irae, dies illa, Sequenz Missa Pro Defunctis
- ▶ Regina caeli, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 574, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,3)
- ▶ Intr. Benedicite Dominum In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli
- ▶ Pater noster -vollständig- (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)
- ▶ Gelobt sei Gott im höchsten Thron (bisher: Gotteslob-Nr. 218, jetzt: Gotteslob-Nr. 328)

Glocken I-III, V

- ▶ **Cibavit eos**, Intr. In Festo Corporis Christi
- ▶ Idealquartett

Glocken I-IV

- ▶ **O Heiland, reiß die Himmel auf** (bisher: Gotteslob-Nr. 105, jetzt: Gotteslob-Nr. 231)
- ▶ Dank sei dir Vater (bisher: Gotteslob Nr. 634, jetzt: Gotteslob-Nr 484)

Glocken I-IV

- ▶ **Präfationsgeläutemotiv** (Per omnia saecula saeculorum)

Glocken I-III

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicatione S. Michaëlis Archangeli

Glocken I-III

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Glocken II, III, V

- ▶ **Gloria-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

T O T E N - G L O C K E

"1925 ULRICH & WEULE BOCKENEM AM
HARZ

DEM GEDÄCHTNIS UNSERER IM
WELTKRIEGE 1914 / 18 GEFALLENEN
KRIEGER.

DIE PFARRGEMEINDE BADORF"

Glocke II

ULRICH & WEULE APOLDA BOCKENEM

Glocke III

ULRICH & WEULE APOLDA BOCKENEM

Glocke IV

ULRICH & WEULE APOLDA BOCKENEM

1923

Glocke V

ICH REDE OHNE ZUNGE
UND SCHREIE OHNE LUNGE
DOCH HAB ICH WOHL EIN HERZ
NEHM TEIL AN FREUD UND SCHMERZ.

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Der Aufbau der einzelnen Klänge ist erheblich besser als bei den meisten uns bekannten Graueisengussglocken: Dissonante Querstände, die über die seit 1951 gültigen Toleranzen hinausgingen, sind nicht vorhanden. Sehr schlecht aber ist die Einstimmung der Glocken untereinander: Die Schlagtöne II, III und IV singen zwar ein verengtes, aber hinlänglich klares „Te Deum“, Glocke I dagegen klingt um rund einen Viertelton, Glocke V um fast einen Halbton zu tief, so dass die Melodie des Gesamtgeläutes arg entstellt ist und außerdem II zu V (fis'+5 zu c'+7) im hässlichen Intervall des Tritonus (=“diabolus in musica“) erklingt. – Auch die Klangentfaltung ist zwar besser als die vieler anderer Graueisengussglocken, bleiben im Ganzen aber durchschnittlich um mehr als 50% unter den von Bronzeglocken gleicher Tonhöhen zu erwartenden. ... Trotz der aufgeführten guten Eigenschaften ist das Geläut insgesamt als schlecht und den heute gültigen Bewertungsrichtlinien als nicht entsprechend zu bewerten. Deshalb wäre die Frage aufzuwerfen, ob dasselbe nicht mit der Zeit durch ein gültiges Bronzegeläute ausgewechselt werden kann.“

Diesem Urteil schloss sich der Glockensachverständige Hoffs in seinem Schriftsatz vom 26.02.1982 an: „Die von Ulrich und Weule (1923, 1924 und 1925) gegossenen Graueisenglocken lassen bei der Läuteprobe kein ausreichendes Singtemperament erkennen, so dass dieses Geläute einem Bronzegeläut, das den „Limburger Richtlinien“ (1951) entspricht, unterlegen sein dürfte.“

Die Schlaghämmer und der „Angelus“ sind wie folgt verteilt:

zur Viertelstunde (1 bis 4mal): Glocke V

zur vollen Stunde: Glocke V

Angelus-Schlag: Glocke II (3 x 3 Schläge)

nach dem Angelus-Schlagen läutet Glocke IV

Brühl-Heide, Maria Hilf

Motiv: "Salve regina"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Cyriakus	Anna	Matthias	Heinrich
Glockengießer	Martinus Legros, Malmedy	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		
Gußjahr	1764	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	891	704	595	511
Schlagringstärke (mm)	65(56/65)	52	39	35
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,7	1 : 13,5	1 : 15,2	1 : 14,6
Gewicht ca. (kg)	420	220	130	90
Konstruktion	Leichte Rippe	Mittelschwere Rippe		
Schlagton / Nominal	$a'+2$	$cis''-1$	$e''+1$	$fis''+2$
Nominalquarte	$d''+2$ mf	$fis''+2$ mp	$a''+2$ p	$h''+2$ p
Unteroctav-Vertreter	$a^{\circ}-2$	$cis'-5$	$e'-2$	$fis'+1$
Prim-Vertreter	$a'+9$ f	$cis''-3$	$e''+2$	$fis''+2$
Terz	$c''+5$	$e''-1$	$g''+3$	$a''+2$
Quint-Vertreter	$e''-7$	$gis''+1$	$h''-5$	$cis''' +7$
Oktave	$a''+2$	$cis'''-2$	$e''' +1$	$fis''' +1$
Molldezime	$c'''-1$			
Durdezime	$cis''' +4$	$eis''' +2$	$gis''' +1$	$ais''' +2$
Undezime	$d''' +3$	$fis''' +2$	$a''' +2$	$h''' +2$
Duodezime	$e''' +3$	$gis''' -1$	$h''' +1$	$cis'''' +1$
Tredezime	$f'''' -2$			
Doppeloktav-Vertreter	$a'''' +10$	$cis'''' +3$		
2'-Quarte	$d'''' +3$			
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	57	85	80	65
Prim-Vertreter	23	40	38	30
Terz	17	12	11	8
Abklingverlauf	stoßend	schwebend	schwebend	steht

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

CYRIAKUS - GLOCKE

an der Schulter
4 Stege,
dazwischen
folgendes

Chronogramm:

SANCTO CYRIACO MARTYRI ECCLESIAE
HVIVS PATRONO CONSECRABAR

(Ich wurde dem hl. Cyriakus, Märtyrer und Schutzherr
dieser Kirche geweiht.)

Zierfries unter der Inschrift

Chronogramm:

CCICMICCLIVIVCC =
MCCCCCCLVVIII = 1764

Vorderseite Flanke
im Halbkreis über
der Kreuzdarstellung
folgendes

NOBIS ASIT GLORIARI NISI IN CRVCE
DOMINI GAL: 6

(Uns soll es fern sein, uns zu rühmen, außer im Kreuze des Herrn.)

Chronogramm:

IILIIIIICVCDMII =
MDCCLVIIIIIIII = 1764

MARTINUS LEGROS ME FECIT

Rückseite:

Madonna mit Kind

Glocke II

A N N A - G L O C K E

S. ANNA FORMA MATRES

(Hl. Anna, unterweise die Mütter.)

1 9 5 7

Bild der hl. Anna

Glocke III

M A T T H I A S - G L O C K E

S. MATTHIA CONICE SORTES

(Hl. Matthias, deute die Weissagungen.)

1 9 5 7

Bild des hl. Matthias

Glocke IV

H E I N R I C H - G L O C K E

S. HENRICE ADAUGE REMPUBLICAM

(Hl. Heinrich, vermehre den Staat.)

1 9 5 7

Bild des hl. Heinrich

Am Obersatz tragen die Glocken II bis IV moderne, aus christlichen Symbolen komponierte Zierleiste

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die temperiert als verbogen erscheinende Schlagtonstimmungslinie liegt sehr nahe der akustisch reinen, so dass eine klare, deutliche Melodieführung des Geläutes gewährleistet ist.

Auch der Aufbau der Einzelklänge ist bei den Glocken von 1957 störtonfrei und sehr schön geordnet. Als Trübung ist nur die stark singende, überhöhte Prime der alten a'-Glocke zu hören. Besonders schön fügen sich die Quartschlagöne sämtlicher Glocken der Gesamtsymphonie ein.

Die Vibrationswerte wurden bei den drei Glocken von 1957 mit rund 30, 55 und 45% über dem Soll, bei der alten a' um 35% darunter liegend ermittelt.

Die hohen Werte zeigen an, dass die Glocken aus Gescher aus bestem Metall einwandfrei gegossen sind, und dass das Singtemperament nichts zu wünschen übrig lässt.

Das Geläut fügt sich in schönster Weise der Tonfolge des Kierberger an.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	?	?	32 kg	380 mm	?
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2		?		A
Provinz Rheinland	Landkreis Köln		Lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl-Kierberg, St. Servatius

Motiv: "Christ ist erstanden"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Servatius	Josef	Maria	Anna
Glockengießer	Hans Georg Hermann Maria Huesker Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher			
Gußjahr	1957	1957	1957	1957
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1231	1086	901	796
Schlagringstärke (mm)	92	83	64	56
Proportion (Dm/Sr)	1 : 13,3	1 : 13,0	1 : 14,0	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	1150	780	420	300
Konstruktion	Mittelschwere Rippe			
Schlagton / Nominal	$e'+2$	$fis'+3$	$a'+3$	$h'+3$
Nominalquarte	$a'+4 f$	$h'+3$	$d''+4 f$	$e''+2 f$
Unteroctav-Vertreter	$e^{\circ}+1$ schwebend	$fis^{\circ}+5$	$a^{\circ}\pm 0$	$H^{\circ}+3$
Prim-Vertreter	$e'\pm 0$	$fis'+3$	$a'+3$	$H'+4$
Terz	$g'+3$	$a'+4$	$c''+4$	$D''+4$
Quint-Vertreter	$h'+9$	$cis''+12$	$e''+10$	$Fis''+12$
Oktave	$e''+2$	$fis''+4$	$a''+3$	$H''+3$
Dezime	$gis''+2$	$ais''+1$	$cis''' +4$	$dis''' +10$
Undezime	$a''-1 p$	$h''-9$	$d''' +2 f$	$e''' +8 f$
Duodezime	$h''+2$	$cis''' +4$	$e''' +4$	$fis''' +3$
Tredezime	$cis''' -2$	$dis''' +2$	$fis''' +3$	
Quattuordezime	$dis''' +2$	$eis''' +2$		
Doppeloktav-Vertreter	$e''' +9$	$fis''' +11$	$a''' +8$	$h''' +8$
2'-Sekunde	$fis''' +2 p$			
2'-Mollterz	$g''' -7 p$			
2'-Quarte	$a''' +4 f$	$h''' +3 f$	$d''' +4 f$	$e''' +2 p$
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	165	140	125	95
Prim-Vertreter	62	60	46	40
Terz	25	21	18	18
Abklingverlauf	schwebend	schwebend	schwebend	glatt

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Glocken I-III

- ▶ **Gloria-Motiv**

Glocken II-IV

- ▶ **Te Deum-Motiv**

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

S E R V A T I U S - G L O C K E

+ HEIL'GER SERVATIUS, WIR RUFEN
ZU DIR: SEGNE LAND UND LEUTE HIER.

1957

Glocke II

J O S E F - G L O C K E

+ HEIL'GER JOSEF, DU SOLLST UNS LEHREN,
SCHAFFEN UND WIRKEN GOTT ZU EHREN.

1957

Glocke III

M A R I E N - G L O C K E

+ MARIA, MUTTER UND KÖNIGIN,
FÜHR' UNS ALL ZU DEINEM SOHNE HIN.

1957

Glocke IV

A N N A - G L O C K E

+ HEILIGE ANNA, MUTTER DU,

ALLEN BEDRÄNGTEN SPRICH TRÖSTUNG ZU.

1 9 5 7

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Einstimmung der Haupt- und Nebenschlagttöne sowie der laut tönenden Summtöne ist dem Dispositionsentwurf entsprechend sehr gut gelungen. Keine der zahlreichen Komponenten geht bis an die Grenze der zulässigen Toleranz.

Die z.T. etwas quer liegenden Mixturtöne bleiben im geläuteten Klang latent; irgendwelche Störtöne sind nicht zu hören:

Die mit 40, 40, 50 und 30% über dem Soll liegend festgestellten Nachklingwerte beweisen, dass eine sehr gute, zinnreiche Legierung einwandfrei vergossen wurde, und dass den Glocken eine sehr hohe Singfreudigkeit eigen ist.

Dem entsprechend konnte bei der Läuteprobe beobachtet werden, dass die Klänge in makelloser Reinheit und mit eindringlichem Fluss verströmen.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/63 B	1764	Martinus Legros, Malmedy	420 kg	891 mm	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	63	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

heute in Maria Hilf, Brühl-Heide

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/63 B	1764	Martinus Legros, Malmedy	420 kg	891 mm	
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	63	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? B	1910 ?	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	350 kg	900 mm ?	h'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	B		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon

Motiv: "Freu dich, du Himmelskönigin"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	?	?	?	?
Glockengießer	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher		Martinus Legros, Malmedy	Hans Göran Werner Leonhard Hüesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher
Gußjahr	2000	2000	1776	2000
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	1039	922	833	694
Schlagringstärke (mm)	66	59	61(55/59)	42
Proportion (Dm/Sr)	1 : 15,7	1 : 15,6	1 : 13,6	1 : 16,5
Gewicht ca. (kg)	670	466	328	194
Konstruktion	Leichte Rippe			
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'±o</i>	<i>gis'+1</i>	<i>ais'-2</i>	<i>cis''-1</i>
Nominalquarte	h'-2	cis''-1	dis''-3	fis''-1
Unteroctav-Vertreter	fis°+4	gis°+5	ais°+2	cis'+5
Prim-Vertreter	fis'+7	gis'+10	ais'+7	cis''+10
Terz	a'+6	h'+7	cis''+6	e''+3
Quint-Vertreter	cis''+7	dis''+4	eis''-1	gis''+8
Oktave	fis''±o	gis''+1	ais''-2	cis'''-1
Dezime	ais''+10	his''+9	cisis'''+7	eis'''+9
Undezime	h''-3	cis'''-3	dis'''-3	fis'''-3
Duodezime	cis'''-5	dis'''-1	eis'''+1	gis'''-2
Tredezime	dis'''-5	eis'''+10	fis'''+3	ais'''-2
Quattuordezime	eis'''+10	fisis'''+7	gisis'''+8	
Doppeloktav-Vertreter	fis'''+5	gis'''+8	ais'''+3	
2'-Quarte	h'''-2	cis''''-1	dis''''-3	fis''''-1
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroctav-Vertreter	120	110	55	97
Prim-Vertreter	51	43	25	35
Terz	27	25	15	20
Abklingverlauf	schwebend	steht	steht	schwebend

Geläutemotive

Glocken I-IV

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Glocken I-III

- ▶ **Pater noster** (bisher: Gotteslob-Nr. 378, jetzt: Gotteslob-Nr. 589,3)
- ▶ Maria, breit den Mantel aus (bisher: Gotteslob-Nr. 949, jetzt: Gotteslob-Nr. 849)
- ▶ Requiem, Intr. Missa Pro Defunctis
- ▶ Vidi aquam, Antiphon Tempore Paschali (bisher: Gotteslob-Nr. 424,2; jetzt: Gotteslob-Nr. 125)

Glocken II-IV

- ▶ **Gloria**

Die Inschriften der Glocken

Die Glocken aus dem Jahre 2000 wurden sowohl in der äußeren Gestaltung wie auch in der Rippenkonstruktion nach dem Vorbild der 1770 von Martin Legros gefertigten ursprünglichen Glocken gegossen.

Sie wurden passend zu der heute noch vorhandenen historischen Anna-Glocke III gearbeitet und gestimmt.

Glocke I

PANTALEON - GLOCKE

SANCTUS PANTALEON MEDICUS ET
PATRONUS TUEATUR NOS A PESTE. SUB
R(everentissimo). D(omino). PANTALEONE
FRIEDERRICHS PASTORE
MARTINUS LEGROS MALMUDARIUS FECIT.

(Der hl. Pantaleon, Arzt und Schutzpatron soll uns vor der Pest schützen.

Unter dem hochwürdigen Herrn Pastor Pantaleon Friederrich goß mich Marin Legros aus Malmedy.)

Glocke II

M A R I E N - G L O C K E

BEATA ES VIRGO MARIA DEIPARA, ECCE

EXALTATA ES, INTERVENI PRO NOBIS.

SUB R(everentissimo). D(omino). BEDA VOLBER

SACCELLANO

MARTINUS LEGROS FECIT.

(Glücklich bist Du Jungfrau Maria, Gottesgebälerin,
siehe Du bist erhöht, tritt für uns ein.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Kaplan Beda Volber
goß mich Martin Legros aus Malmedy.)

Glocke III

A N N A - G L O C K E

IN TRIBVLATIONE ET ANGVSTIA NOSTRA

SVCCVRRE NOBIS BEATA ANNA MATER DEI

PARAE SUB R(everentissimo). D(omino). IOANNE

DECKER AEDIL

MARTINUS LEGROS FECIT.

(In unserer Drangsal und Not eile uns zu Hilfe
hl. Anna, Mutter der Gottesgebälerin.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Johannes Decker,
Pfortner, goß mich Martin Legros.)

Chronogramm:

IIVLIVIVCCVIMDI =

MDCCLVVVVIIMIII = 1776

Glocke IV

J O S E F - G L O C K E

SANCTUS JOSEPHUS ORA PRO NOBIS

ANNO SANCTO DOMINI 2000

SUB R(everentissimo). D(omino). KARL ERNST

SEBASTIAN PASTORE

FA. PETIT & GEBR. EDELBROCK FECIT.

(Hl. Joseph, bitte für uns im Hl. Jahr 2000.

Unter dem hochwürdigsten Herrn Karl Ernst Sebastian,
Pfarrer, goss mich Fa. Petit & Gebr. Edelbrock.)**Klangliche Beurteilung des Geläutes**

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Beim Neuguss der Glocken im Jahre 2000 wurde ausreichend berücksichtigt, dass eine Angleichung an die noch einzige Legros-Glocke von 1776 erfolgte. So wurden die Untertöne, die Primen und die Terzen innerhalb der erlaubten Toleranzgrenzen erreicht. Lediglich die Quinten, die bei der „Gescher-Rippe“ immer erhöht bemerkt wird, werden etwas höher als bei der Legros-Glocke eruiert.

Dazu kommt noch, dass der Charakter der "Gescher-Glocke" einer "Legros-Glocke" ähnelt, so dass beim Anschlagen aller vier Bronzeglocken unser Ohr ein integriertes Klangbild erreicht.

Die reich besetzten Mixturbereiche sind frei von Störtönen.

Sie sind vor allem kräftig genug, um die Glocken nach oben hin färbend zu beeinflussen.

Die Nominallinie (fis'±0, gis'-1, ais'-2, cis''-1) kann als klar geordnet bezeichnet werden.

Sie nimmt keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" einräumen, in Anspruch.

Die Abklingdauerwerte sind natürlich höher als bei der "Legros-Glocke".

Jedoch erdrücken sie die Denkmalglocke auf keinen Fall wie dies die bisherigen Stahlglocken taten.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1776	Martin Legros, Malmedy	600 kg	980 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	C
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1776	Martin Legros, Malmedy	500 kg	900 mm	gis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	C
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? C	1776	Martin Legros, Malmedy	320 kg	833 mm	ais'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	C
Provinz Rheinland		Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis		Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl-Schwadorf, St. Severin

Motiv: "Te Deum"

Glocke	I	II	III
Glockenname	Severinus	Maria	Johannes
Glockengießer	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto. Bremen-Hemelingen		Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon
Gußjahr	1954	1954	1929
Metall	Bronze		
Durchmesser (mm)	1080	950	825
Schlagringstärke (mm)	77	62	58
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 15,3	1 : 14,2
Gewicht ca. (kg)	800	500	341
Konstruktion	Mittelschwere Rippe		
<i>Schlagton / Nominal</i>	<i>fis'²</i>	<i>a'¹</i>	<i>h'⁻²</i>
Nominalquarte	h'²	d''^{±0}	e''²
Unteroctav-Vertreter	fis [°] -6	a [°] -5	h [°] -2
Prim-Vertreter	fis' ⁻⁷	a' ⁻⁶	h' ⁺¹
Terz	a' ^{±0}	c'' ^{±0}	d'' ⁺¹
Quint-Vertreter	cis'' ⁻⁵	e'' ^{±0}	fis'' ⁻²
Oktave	fis'' ⁺³	a'' ⁺¹	h'' ⁻²
Dezime	ais'' ⁺⁴	cis''' ⁺⁴	dis''' ⁻³
Undezime		d''' ^{±0}	
Duodezime	cis''' ⁺²	e''' ⁺²	fis''' ⁻²
Tredezime	d''' ⁺³	f''' ^{±0}	g''' ⁺¹
Quattuordezime	e''' ⁻⁶		
Doppeloktav-Vertreter	fis''' ⁺⁶	a''' ⁺⁹	h''' ⁺⁷
2'-Quarte	h''' ⁺²	d'''' ^{±0}	e'''' ⁺²
Abklingdauerwerte (in Sek.)			
Unteroctav-Vertreter	90	75	65
Prim-Vertreter	40	35	28
Terz	20	18	17
Abklingverlauf	schwebend	steht	unruhig

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

SEVERINUS - GLOCKE

+ ST. SEVERINUS, PATRON UNSERER KIRCHE,
BEWAHRE DER PFARRE DAS HOHE GUT DES
KATH. GLAUBENS.

1954

Glocke II

MARIEN - GLOCKE

ZWEI KRIEGE NAHMEN DAS GELÄUT
OB ICH WOHL LEBE LÄNGRE ZEIT? -
MARIA, HILF DER CHRISTENHEIT,
DASS FRIEDE SCHÜTZT VOR NEUEM LEID!
IM MARIANISCHEN JAHR 1954

Glocke III

JOHANNES - GLOCKE

+ WIEDERBESCHAFFT UNTER
PASTOR MERTENS 1929 DURCH
GLOCKENGIESSER HUMPERT BRILON

am Mantel: IN HONOREM SANCTI JOANNIS BAPTISTAE
 VOX CLAMANTIS, PARATE VIAM DOMINI.
 DONATORES: JOANNES SPÜRCK ET CATH.
 PINNEN

(Zu Ehren des hl. Johannes des Täufers,
des Rufers, bereitet den Weg des Herrn.
Stifter: Johannes Spürck und Katharina Pinnen.)

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Die Läuteprobe ergab, dass die Intonation der Geläutemelodie klar und deutlich erfolgt; die geringe Verbiegung der Schlagtonstimmungslinie ist kaum störend.

Die Tieflage der Unteroktaven und Primen gibt den Glocken von 1954 einen ernsten Charakter. Die übrigen Summtöne, insbesondere die Mixturtöne und die Quartschlagttöne erklingen zum Hauptschlagton in reiner Harmonie; da sie sich in angemessenem Stärkegrad einfügen, geben sie den Klängen schönen Glanz und geschlossene Fülle.

Die Quartschlagttöne der a' und h' führen die Läutemelodie nach oben hin organisch fort.

Die Vibrationskapazität erreicht in den Unteroktaven nicht ganz die vom Deutschen Glockentag 1951 für Bronzeglocken dieser Tonlagen geforderten Werte (Minus etwa 10%).

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/9 A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	849 kg	1100 mm	fis'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	9	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/10 A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	489 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	10	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1929	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon	341 kg	825 mm	h'-2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	?	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Brühl-Vochem, St. Matthäus

Motiv: "Benedicite Dominum"

Glocke	I	II	III	IV
Glockenname	Matthäus	Agatha	Maria	Christus
Glockengießer	Josef Feldmann u. Georg Marschel Fa. Feldmann & Marschel, Münster		Hans Göran Werner Leonhard Hüesker , Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen
Gußjahr	1953	1953	2002	1895
Metall	Bronze			
Durchmesser (mm)	985	885	831	775
Schlagringstärke (mm)	70	63	61	52
Proportion (Dm/Sr)	1 : 14,0	1 : 14,0	1 : 13,6	1 : 14,9
Gewicht ca. (kg)	570	400	359	278
Konstruktion	Leichte Rippe			Mittelschwere Rippe
<i>Schlagton / Nominal</i>	$g'+3$	$a'+2$	$b'+5$	$c''+2$
Nominalquarte	$c''+6$	$d''+6$ f	$es''+6$	$f''+8$ mf
Unteroktav-Vertreter	$g^{\circ}+3$	$a^{\circ}+2$	$b^{\circ}+5$	$c'+10$
Prim-Vertreter	$g'+3$	$a'+2$	$b'+5$	$c''+6$
Terz	$b'+4$	$c''+6$	$des''+6$	$es''+6$
Quint-Vertreter	$d''+10$	$e''+10$	$ges''-1$	$g''+10$
Oktave	$g''+3$	$a''+2$	$b''+5$	$c''' +2$
Dezime	$h''+8$	$cis''' +9$	$d''' +11$	
Undezime			$es''' +2$	
Duodezime	$d''' +6$	$e''' +6$	$f''' +6$	
Tredezime			$g''' +6$	
Quattuordezime			$a''' -5$	
Doppeloktav-Vertreter	$g''' +9$	$a''' +8$	$ces'''' -3$	
2'-Terz	$b''' +9$			
2'-Quarte	$c'''' +6$	$d'''' +7$	$es'''' +6$	
Abklingdauerwerte (in Sek.)				
Unteroktav-Vertreter	85	82	80	64
Prim-Vertreter	36	35	35	11
Terz	29	27	18	9
Abklingverlauf	glatt	glatt	steht	steht

Die Inschriften der Glocken

Glocke I

MATTHÄUS - GLOCKE

ICH RUFE DIE CHRISTEN,
 ICH KÜNDE DIE ZEIT
 ST. MATTHÄUS BIN ICH GEWEIHT!

Gegossen von Feldmann & Marschel in Münster

1953

Glocke II

AGATHA - GLOCKE

ST. AGATHA, MIT STARKER HAND
 SCHÜTZ UNS VOR HUNGER,
 KRIEG UND BRAND!
 SEGNE VOLK UND SEGNE LAND!

Glocke III

MARIEN - GLOCKE

Vorderseite

* ZUM * LOBE * DEIN * ICH * SINGE
 * MARIA * WENN * ICH * KLINGE

Rückseite

20 Gießerwappen 02

Glocke IV

CHRISTUS - GLOCKE

+ ALS F. OTTO IN HEMELINGEN MICH
 UMGOSS, BLIEB ZUM ANDENKEN
 DIE WIDMUNG DOCH,
 KÖNIG DER GLORIE SEI MIT VOICHEM

1895

Gießerzeichen: F. Otto in Hemelingen

Klangliche Beurteilung des Geläutes

nach Musikdirektor Jakob Schaeben, Euskirchen bei Köln (1905-1980)

Glocken I, II und IV

(1953 · 1895)

Die tadellose Einstimmung der Schlag- und wichtigsten Prinzipaltöne wurde bei den Bronzeglocken von 1953 durch Nachstimmung erzielt

Ein weicher Glockenklang, singend und mit schönem Volumen (besonders der Terzen) erfreut unser Ohr.

Es kann gesagt werden, dass diese Glocken sowohl hinsichtlich ihrer Einstimmung als auch ihrer Klangentfaltung sehr schön geraten sind.

Mit der c"-Bronzeglocke von 1895 und dem benachbarten Kierberger-Geläute ist eine denkbar gute Harmonie erreicht worden.

nach Gerhard Hoffs, Köln (*1931)

Glocke III (2002)

Der Klangaufbau nimmt im Prinzipaltonbereich keine Toleranzgrenzen, die die "Limburger Richtlinien" von 1951/86 einräumen, in Anspruch.

Die Abweichungen der Summtöne sind im Stimmungsmaß (z.B.+5) so gering, dass von keinen innenharmonischen Störungen gesprochen werden kann.

Die Quinte ist (eine Eigenart der "Gescher-Rippe") praktisch eine kleine Sexte und darf toleriert werden.

Der Mixturbereich ist nicht nur frei von Störtönen, vor allem besticht er durch seine reiche Fülle. Die Undezime ist auffallend kräftig.

Bei der Duodezime ist keine zu große Abweichung im Stimmungsmaß erkennbar. Dadurch wird der Nominal eher höher als niedriger gehört.

Die Nominalquarte geht zwar mit dem Nominal im Stimmungsmaß (+6) fast einher, sie darf sich nicht mit dem Nominal der a'+2 Glocke zu sehr reiben.

Die Nominallinie g'+3, a'+2, b'+5, c''+2 ist frei von "genormter Armut" (nach Prof. Gerhard Wagner, Heidelberg).

Bei den Abklingdauerwerten ist der Sollwert erreicht. Das Klangvolumen ist beeindruckend.

Die Läuteprobe ergab, dass hier ein Geläute angeboten wird, dass in der rheinischen Glockenlandschaft nicht ein zweites Mal vorhanden ist.

Die Verbindung von zwei Feldmann & Marschel-Glocken und einer Otto-Glocke ist im Erzbistum Köln nur in St. Matthäus, Brühl-Vochem, vorhanden.

Durch die Glocke aus Gescher wird das Geläut entscheidend verändert, so dass ein Klangbild entsteht, dass an Originalität auffällt.

Der Kleinterzcharakter wird stark betont, die kleine Otto-Glocke hat es schwer, mit ihren größeren Schwestern mitzuhalten.

Der weiche sonore Klang der "Gescher-Glocke" hilft mit, dass die Integration dieses Geläutes begünstigt wird. Der erhöhte Nominal dieser Glocke nimmt Rücksicht auf die ebenfalls hohen Terzen der benachbarten Schwestern.

Glockengeschichte im 2. Weltkrieg

Glocke I					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/12 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	812 kg	1060 mm	g'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	12	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke II					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/13 A	1925	Ernst Karl (Karl II) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	566 kg	940 mm	a'
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15	2	13	A		
Provinz Rheinland	Landkreis Köln	lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation		
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
ja					

Glocke III					
Kenn-Nr.	Gußjahr	Gießer	Gewicht	Durchmesser	Schlagton
15/2/ ? A	1895	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen	278 kg	775 mm	c"+2
Aufschlüsselung der Kenn-Nr.:					
15		2		?	A
Provinz Rheinland		Landkreis Köln		lfd. Nr. im Kreis	Klassifikation
durch Kriegseinwirkung vernichtet:					
nein					

Liste der Geläutemotive

- ▶ **Te Deum laudamus**, Hymnus Solemnis (bisher: Gotteslob-Nr. 882, jetzt: Gotteslob-Nr. 379)
- ▶ Ecce advenit, Intr. In Epiphania Domini
- ▶ Lauda Sion Salvatorem, Sequenz in Festo Corporis Christi
- ▶ Alleluia Sabbato Sancto (bisher: Gotteslob-Nr. 209,4; jetzt: Gotteslob-Nr. 312,9)
- ▶ Nun singt dem Herrn das neue Lied (bisher: Gotteslob Nr. 220, 5; jetzt: Gotteslob-Nr. 531)

Brühl-Badorf, St. Pantaleon

$e'-4$	$g'-11$	$a'+3$	$h'+3$	$c''+6$
--------	---------	--------	--------	---------

- ▶ **Ad te levavi animam meam**, Intr. Dominica Prima Adventus
- ▶ Te Deum und Gloria-Motiv

Brühl, St. Margareta

$d'+4$	$f'+4$	$g'+5$	$a'+5$	$c''+6$	$d''+5$
--------	--------	--------	--------	---------	---------

- ▶ **Christ ist erstanden**, (bisher: Gotteslob-Nr. 213, jetzt: Gotteslob-Nr. 318)
- ▶ Victimae paschali laudes, Sequenz Dominica Resurrectionis (bisher: Gotteslob-Nr. 215, jetzt: Gotteslob Nr. 320)
- ▶ Nun bitten wir den Heiligen Geist, (bisher: Gotteslob-Nr. 248, jetzt: Gotteslob-Nr. 348)

Brühl-Kierberg, St. Servatius

$e'+2$	$fis'+3$	$a'+3$	$h'+3$
--------	----------	--------	--------

- ▶ **Resurréxi**, Intr. Dominica Resurrectionis
- ▶ Benedicite Dominum, Intr. In Dedicazione S. Michaëlis Archangeli

Brühl-Vochem, St. Matthäus

$g'+3$	$a'+2$	$b'+5$	$c''+2$
--------	--------	--------	---------

- ▶ **Freu dich, du Himmelskönigin** (bisher: Gotteslob-Nr. 576, jetzt: Gotteslob-Nr. 525)
- ▶ Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (bisher: Gotteslob-Nr. 258, jetzt: Gotteslob-Nr. 392)
- ▶ Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (bisher: Gotteslob-Nr. 474, jetzt: Gotteslob-Nr. 144)

Brühl-Pingsdorf, St. Pantaleon

<i>fis'±o</i>	<i>gis'+1</i>	<i>ais'-2</i>	<i>cis''-1</i>
---------------	---------------	---------------	----------------

- ▶ **Salve regina**, Marianische Antiphon (bisher: Gotteslob-Nr. 570, jetzt: Gotteslob-Nr. 666,4)
- ▶ Gottheit tief verborgen (bisher: Gotteslob-Nr. 546, jetzt: Gotteslob-Nr. 497)
- ▶ Wachtet auf (bisher: Gotteslob-Nr. 110, jetzt: Gotteslob-Nr.: 554)
- ▶ Wie schön leuchtet der Morgenstern (bisher: Gotteslob-Nr. 554, jetzt: Gotteslob-Nr. 357)
- ▶ Singen wir mit Fröhlichkeit (bisher: Gotteslob-Nr. 135, jetzt: Gotteslob-Nr. 739)

Brühl-Heide, Maria Hilf

<i>a'+2</i>	<i>cis''-1</i>	<i>e''+1</i>	<i>fis''+2</i>
-------------	----------------	--------------	----------------

▶ **Te Deum-Motiv**

Brühl, St. Maria von den Engeln

<i>d''+3</i>	<i>f''+4</i>	<i>g''+4</i>
--------------	--------------	--------------

Brühl-Schwadorf, St. Severin

<i>fis'+2</i>	<i>a'+1</i>	<i>h'-2</i>
---------------	-------------	-------------

Geläute, 1 – 6 stimmig

Einstimmige Geläute	4
Brühl, St. Heinrich	
Brühl, St. Stephanus	
Brühl-Badorf, Birkhofer Kapelle	
Brühl-Badorf, St. Anna Kapelle	
Dreistimmige Geläute	2
Brühl, St. Maria von den Engeln	
Brühl- Schwadorf, St. Severin	
Vierstimmige Geläute	4
Brühl-Heide, Maria Hilf	
Brühl-Kierberg, St. Servatius	
Brühl-Pingsheim, St. Pantaleon	
Brühl-Vochem, St. Matthäus	

Fünfstimmige Geläute **1**
Brühl- Badorf, St. Pantaleon

Sechsstimmige Geläute **1**
Brühl, St. Margareta

Glocken in Zahlen

Anzahl der erfassten Geläute	12
Bronzeglocken	23
Stahlglocken	5
Gesamtzahl der Glocken	28
Glocken aus dem 16. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 17. Jahrhundert	1
Glocken aus dem 18. Jahrhundert	3
Glocken aus dem 19. Jahrhundert	1
Bestand an Denkmalglocken (bis 1900)	6
Glocken aus dem 20. Jahrhundert	17
Glocken aus dem 21. Jahrhundert	5
Von 1900 bis 1945	6
Nach 1945	16
Anzahl der sechsstimmigen Geläute	1
Anzahl der fünfstimmigen Geläute	1
Anzahl der vierstimmigen Geläute	4
Anzahl der dreistimmigen Geläute	2
Anzahl der einstimmigen Geläute	4

Die Glocken im Dekanat Brühl nach Gussjahren geordnet

Gußjahr	Ortsname	Kirche	Glockengießer(ei) (x) = noch vorhandene Glocke(n)
1512	Brühl	St. Margareta	Johann von Alfter (1)
1682	Brühl	St. Maria von den Engeln, ehemalige Klosterkirche	Laurentius Wickrath, Cöln (1)
1718	Brühl	St. Heinrich	Johann Balthasar Herold, Nürnberg (1)
1764	Brühl - Heide	Maria Hilf	Martin Legros, Malmedy (1)
1776	Brühl - Pingsdorf	St. Pantaleon	Martin Legros, Malmedy (1)
1895	Brühl - Vochem	St. Matthäus	Karl (I) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (1)
1924	Brühl - Badorf	St. Pantaleon	Ulrich & Weule, Bockenem (5)
1929	Brühl - Schwadorf	St. Severin	Albert Junker u. Bernard Edelbrock, Fa. Junker & Edelbrock in Fa. Heinrich Humpert, Brilon (1)
1954	Brühl - Schwadorf	St. Severin	Karl (III) Otto, Fa. F. Otto, Hemelingen bei Bremen (2)
1957	Brühl - Heide	Maria Hilf	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
1957	Brühl - Kierberg	St. Servatius	Hans Georg Hermann Maria Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher(4)
1963	Brühl,	St. Stephanus	Wolfgang Hausen – Mabilon, Fa. Mabilon & Co., Saarburg (1)
1979	Brühl - Badorf	Birkhofer Kapelle	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
1993	Brühl - Badorf	St. Anna, Kapelle	Hans August Mark, Eifeler Glockengießerei, Brockscheid (1)
2000	Brühl - Pingsdorf,	St. Pantaleon	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (3)
2002	Brühl-Vochem	St. Matthäus	Hans Göran Werner Leonhard Huesker, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher (1)

Insgesamt 28

Die Glockengießer, die im Dekanat Brühl Glocken gegossen haben

Glockengießer	Lebensdaten /Hauptschaffensjahre	Wohnort/Gußort	noch vorhandene Glocken
Alfter Johan von	1473-1518	Cöln	1
Hausen-Mabilon, Wolfgang, Fa. Mabilon & Co.	13.09.1927- 10.01.2012	Saarburg	1
Herold, Johann Balthasar	1693– 1727	Nürnberg	1
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	1926-1995	Gescher, Westfalen	8
Hüesker, Florence Elvira Elise, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	29.09.1914 – 15.09.1979	Gescher, Westfalen	7
Hüesker,Hans Göran Werner Leonhard, Fa. Petit & Gebr. Edelbrock	*1960	Gescher, Westfalen	4
Junker & Edelbrock		Brilon, Westfalen	1
Legros, Martinus	1714-1789	Malmedy	2
Mark, Hans August, Eifeler Glockengießerei	1936-2003	Brockscheid über Daun	2
Otto, Karl (I) Pfarrer, Fa. F. Otto	15.02.1838 - 1917	Hemelingem bei Bremen	1
Otto, Karl (III), Fa. F. Otto	1895-1960	Bremen-Hemelingen	2
Ulrich & Weule		Bockenem,	1
Wickrath,Laurentius, Wippervorde	1642-1692	Cöln	1

Literaturverzeichnis

BERATUNGSAUSSCHUSS FÜR DAS DEUTSCHE GLOCKENWESEN (Hrsg.),
Beiträge zur Glockenkunde 1950 bis 1970
Eine Sammlung von Referaten, Heidelberg 1970.

BUND, Konrad, Frankfurter Glockenbuch, Frankfurt 1986

ELLERHORST, Winfred/ ELLERHORST, Klaus, Handbuch der Glockenkunde, Weingarten 1957

FEHN, Theo, Der Glockenexperte, Band III: Die Bochumer Gußstahlglocken und Theo Fehn.
Karlsruhe 1997

FOERSCH, Hubert, Limburger Glockenbuch. Glocken und Geläute im Bistum Limburg,
Limburg 1997

GRIESBACHER, Peter, Glockenmusik. Ein Buch für Glockenexperten und Glockenfreunde,
Regensburg 1927, Nachtrag 1929.

HESSE, H. P., Die Wahrnehmung von Tonhöhe und Klangfarbe als Problem der Hörtheorie,
Köln 1972

HOFFS, Gerhard, Glocken und Geläute im Erzbistum Köln, Köln 2001

HOFFS, Gerhard, Glockenbegutachtung im Erzbistum Köln. Jahrbuch der Rheinischen
Denkmalpflege Band 40/41, 2009, S. 152-163.

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 1, Karlsruhe 1986

KRAMER, Kurt, Glocken in Geschichte und Gegenwart Bd. 2, Karlsruhe 1997

MAHRENHOLZ, Christhard, Glockenkunde, Kassel/ Basel 1948

POETTGEN, Jörg, Glocken der Spätgotik. Werkstätten von 1380 bis 1550
(Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beiheft XII/4), Köln 1997

POETTGEN, Jörg, 700 Jahre Glockenguß in Köln. Meister und Werkstätten zwischen 1100 und 1800
(Arbeitshefte der rheinischen Denkmalpflege 61) Worms 2005

RENARD, Edmund, „Von alten rheinischen Glocken“,
in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Heimatschutz, 12 (1918).

RINCKERS, Kleine Glockenkunde.

ROLLI, Hans, Kirchengeläute, Ravensburg 1950.

.SCHAEBEN, Jakob, Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, 1977.

SCHOUTEN, J. F., „Die Tonhöhenempfindung“ in: Philipps technische Rundschau 10 (1940).

SCHRITT, Sebastian: Bochumer Verein für Gußstahlfabrikation Bochum (1851 – 1970). Glocken und Geläute. Vorläufiges Gesamtverzeichnis für den Bereich der Bundesrepublik Deutschland. Trier 2007

THURM, Sigrid (Bearb.), Deutscher Glockenatlas, München/ Berlin 1959. Davon erschienen
Württemberg und Hohenzollern (1959), Bayrisch – Schwaben (1967), Mittelfranken (1973),
Baden (1986)

WALTER, Karl, Glockenkunde, Regensburg/ Rom 1913.

WEISSENBÄCK, Andreas./ PFUNDNER, Josef, Tönendes Erz. Die abendländische Glocke
als Toninstrument und die historischen Glocken in Oesterreich, Graz/ Köln 1961.

Unterlagenverzeichnis

Bis 1976 stammen alle Unterlagen von Herrn Musikdirektor Jakob Schaeben (1905-1980), Euskirchen.

Weitere Unterlagen wurden vom Bearbeiter Gerhard Hoffs, Köln (*1931) bis 2006 hinzugefügt.

Ab 2007 liegen Bearbeitungen von dem Glockensachverständigen Norbert Jachtmann, Krefeld, vor.

Prof. Dr. Paul Clemen, Bonn. (1866-1947)

Erster Provinzialkonservator der Rheinprovinz.

Die Inschriften der meisten historischen Glocken sind nach seinen Angaben in den „Kunstdenkmälern der Rheinprovinz“ (56 Bände) erfolgt.

Prof. Dr. Heinrich Neu. (1906-1976)

Mitarbeiter der Kunstdenkmäler der Rheinprovinz und Beauftragter des Preußischen Provinzialkonservators für die Klassifikation der Glocken für Kriegszwecke (1940)

Herrn Wolfgang Hausen-Mabilon, Saarburg,

Frau Cornelia Mark-Mass und

Herrn Pierk von der Fa. Petit & Gebr. Edelbrock, Gescher muß

Dank gesagt werden für zur Verfügung gestellte Unterlagen.

Herrn Oberstudienrat i. R. Fritz Kleinertz, Euskirchen-Palmersheim sei Dank gesagt für die Übersetzung der lateinischen Glockeninschriften.

Dieses Inventar ist noch nicht vollständig.

